

PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

2014

مغز جوشیل

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM



چینی
نکتہ چینی
شہزادہ
07

قارئین کی کرم فرمائیاں کج ادائیاں
نام نہیسا! یہ مجھ میں معنائیں لفرش کاہتیں!

بدلا ہوا زمانہ
احمد امین
14

آوازش کی کڑی دھوپ میں آبلہ پاجا سبازوں کا
سفر کجکیش حیات کی پل پل رنگ بدلتی کہانی

کوٹلی گواہی
شہزادہ
61

قاتل سانپ
شہزادہ
57

ایسا ج جس کی حقیقت نے وقت گزرنے
کے بعد اپنی اہمیت کو غیر اہم ثابت کر لیا

قتل متول دونوں سامنے
تھے..... مسگر قاتل
کی تلاش جاری تھی

وصیت
عس ناطقہ
85

نیت کا پھل
شہزادہ
74

ایک شخص کا قصہ... عجلت
پسندی نے اسے کامیابی
سے دو پانچ سال پہلے مٹا دیا

نہاں اور عیاں حقائق کے شانہ بشانہ
سفر کرتی رشتوں کی تلاش و جستجو

صلہ
جمال دہسی
133

آوارہ گرد
شہزادہ
90



تخیر... سنسنی اور ایکشن میں ابھرتا
ڈوبتارچسپ سلسلہ...
دو بھائیوں کے درمیان پائی جانے
والی عداوت اور محبت کی عجیب کہ تھا...

جلد 44 • شماره 12 • دسمبر 2014 • ذر سالانہ 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •

طون کتابت کا ایڈریس: ہوم سٹیکس نمبر 229 کراچی 74200 • فون: (021) 35895313 • ایکس: (021) 35802551 • E-mail: jdpgroup@hotmail.com

مدیرِ اعلیٰ
عذرا رسول



جوابی چال
محمد رفیق
145

ایک اداکار اور اداکارہ کی
مڈ بھیڑ..... دونوں ہی بڑے فنکار تھے

جواری
محمد امین
150

زندگی کی بساط لادھا جو اچھی نے
ولے کھلاڑی کی ہوش زرباد استان

خون آشام
کاشف الرحمن
206

تکمیل آرزو
سینم انور
195

عمدہ منصوبہ بندی کی حاصل
کہانی کا خمیر متوقع انجام

دو دوستوں کی طویل رفاقت
میں اذیت اندازہ سے ولے
تاکا بل ان معاملات

دھوکے باز
سکندر ولیم
224

چوک
حمیر انبیا
222

معتبر سے
برآمد مختصر سی
کڑی کسبیلی تحسیر

ایک سچے رسالے کی آفتاب شمس کارڈ لیاں...
کوئی اس پر اعتراض کرے تو تھیباہ نہ تھا



تشریفوش
سلیم فاروقی
264

سنگین
ایر از بھٹی
237

لوحہ بھورنگ بدست اسٹریٹ.....
ہر موڑ پر ایک نئی کہانی منتظر تھی

وجوہان سے رونما ہونے والے
فٹنے کا خونی سا خاصہ

پبلشر و پروفرائٹر: عذرا رسول، مقام اشاعت: C-63 فیز II ایکس نیشنل ڈیفنس کمرشل ایویا، مین کورنگی روڈ، کراچی 75500
پرنٹر: جمیل حسن، مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیٹیم کراچی



عزیز ان من... والسلام علیکم!

سال کا آخری شمارہ پیش خدمت ہے۔ نیا سال نئے سورج کے ساتھ طلوع ہونے کو ہے۔ ان لمحات میں ہم ذرا یہ دیکھ لیں کہ گزرے ہوئے سال میں ہم نے کیا کیا یا اور کیا کتنا کیا ہے۔ معاشرت کے لگے بندھے اصول آج شکستہ ہوتے جا رہے ہیں۔ برداشت کا عنصر و جبرے دھیرے نہیں بلکہ تیزی سے مفقود ہوتا جا رہا ہے۔ گلی گلوں سے ریاست و سیاست تک، افراد و جماعتیں اور گروہ اشتعال کا شکار نظر آتے ہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر جھگڑے اور تل و خون کی ٹوبت آ جاتی ہے۔ غور کیا جائے تو یہ سب مایوسی کا نتیجہ نظر آتا ہے۔ لوگوں کو توقع نہیں رہی کہ انہیں کسی مسئلے سے انصاف مل سکے گا۔ سڑک پر دو گاڑیاں ٹکرا جاتی ہیں تو براہ راست گالم گلوچ اور تو ٹکڑا کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ دونوں فریق جانتے ہیں کہ پولیس سے انصاف نہیں ملے گا۔ وہ دونوں کو الگ الگ ہماری دھمکتا سے ڈرا کر اپنا ٹھکانہ وصول کریں گے۔ ملی ہاں، جھٹکتا نہ کیونکہ رشوت اب میب نہیں رہی۔ لوگ فریہ بتاتے ہیں کہ اوپر کی آمدنی خوب ہو رہی ہے۔ دوسری طرف بڑھتا ہوا طبقاتی فرق ہے۔ ایک طرف لوگ بھوک سے مر رہے ہیں اور ان ہی کے آس پاس معتدلوں کوں کے پڑھوہ قافلے فائدہ زووں کے دلی رخ دم میں ڈوب کر کھٹکے ظہرانے اور صرانے اڑاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ برائی اوپر سے نیچے چلتی ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ آج ابلاغ عامہ کی شہنشاہی کے دور میں ہمارے سحر اس ایسے رنگ و ڈھنگ بدل لیں تاکہ معاشرے میں بھی توازن پیدا ہو سکے۔ یاد رکھیں کہ آج کبھی سے جو کچھ دکھا رہے ہیں وہ بے نیاز اشرافیہ کے لیے کوئی اچھا شگون نہیں ہے۔ طاقت و اقتدار کے لئے میں آسمانوں میں پرواز کرنے کے بجائے زمین پر بے محروموں اور مجبوروں کی خبر گیری کریں کہ انہوں نے ہی آپ کو عزت و اقتدار سے سرفراز کیا ہے۔ ہم زمین کے نیچے والے ہیں۔ آسمان زمین پر بھی اپنی محفل میں چلے ہیں جہاں کے رنگ و ڈھنگ نرالے اور دلکش ہیں۔

کراچی سے محمد اقبال کی آمد "بچھلے ماہ کا شمارہ ختم ہوتے ہی نئے شمارے کا انتظار شروع ہو جاتا ہے کیونکہ قسط دار سلسلے اس طرح ختم ہوتے ہیں کہ بے چینی ہی رہتی ہے لیکن مصروفیت کے باعث اس بار جاسوسی ڈائجسٹ کچھ تاخیر سے یعنی 4 نومبر کو خرید سکا۔ ٹائٹل پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے لہرستہ دیکھی جہاں پر جاسوسی کا نامور اڈا کے نام اپنی کہانیوں کے ساتھ جھگڑا ہے جسے جن میں احمد اقبال، ڈاکٹر عبدالرب، سہیل، عمار آزاد، مظہر امام، کاشف زہیر کے ساتھ اسما قادری کا نام دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ کہانیاں شروع کرنے سے پہلے حساب معمول یہ جاننے کے لیے دیکھی تکت چینی میں گئے کہ پہلے نمبر پر آنے والے خوش نصیب کا نام دیکھ کر مبارک باد دینے کا فریضہ انجام دے کر باقی دو نمبروں کی لوک بھوک اور تیروں سے محفوظ ہو سکیں، سوچو خواجه صاحب کو بہت مبارکباد، دو بار ملی، دو بار اس لیے کہ بہ ہماری کورنگی کے جو ہیں۔ روزی روزگار ہم قاسم رحمان کو خوش آمدید اکبر ہما می بھائی، اہل سیانے کا تعارف ذرا تفصیل سے کرواؤ۔ حاجہ ہاشمی ایڈیٹر مہربان نارا اچھے تہرے کے ساتھ موجود ہیں۔ احسان سحر کو ساگرہ کی بہت مبارک باد۔ سید گلہا حسین کا مگی اور انم ریاض کا تہرہ اچھا تھا۔ کہانیوں میں پہلے آوارہ گرد شروع کی جس کا ٹیڈ تیز جا رہا ہے۔ اس قسط میں آسیہ کی موت کا بہت دکھ ہوا۔ جاہد اور شہزی کی سچ جہدائی کب ختم ہو گی؟ احمد اقبال صاحب نے جمادی میں مراد کا کردار ختم کر کے روزینہ کی زندگی ویران کر دی۔ خادو عرفہ سلیم نورین کو ڈھونڈ سکے گا یا روزینہ میں نورین کو ڈھونڈ سکے گا۔ سرورق کی ابتدائی کہانی اچھی تھی۔ کوکب کو ماردی سے شادی کرنی چاہی تھی، کاشف زہیر کی کہانی ٹھیک رہی۔ پہلا رنگ اسما قادری کے کلم سے تھا۔ بہت اچھا لگا۔ خمیر کے ساتھ اچھا ہوا۔ رائلڈ کے علاوہ دوسری لڑکیوں کو برادر کرنے والا انجام کو پہنچا۔ اسپیکر شاہ سلیم کو اپنی پسند کی لڑکی مل گئی۔ مجموعی طور پر شمارہ عمدہ رہا۔"

میانوالی سے نادر سیال کی دریا دلی "10 تاریخ کو جاسوسی ج و ج کے ساتھ بنتا مسکراتا اپنی اداؤں کے ساتھ مجھے آملی۔ نومبر کے سرورق میں بکھری دلفوں والی خوب صورت سی دیکھیں گے لیے آپ کی خدمت میں عرض کروں گا:

ڈاک قیامت ہے کہ شام گزر جاتی ہے
تو نے دیکھا نہیں نقش میری جہان کا

میں نے ڈائجسٹ میں شامل ہونے کی پہلے بھی کوشش کی لیکن کہا کریں جناب وی آئی پی بھر ہونے کی وجہ سے مجھے اتنی نہیں ملی لیکن اب کی بار میں وی آئی پی بھر کو تو ڈکوش کر کے اتنی دوں گا، دیکھتے ہیں کس کی نصبت ہوتی ہے اور کون روکتا ہے مجھے۔ ڈائجسٹ میں پانچ سال سے پڑھ رہا ہوں۔ یعنی 18 سال کی عمر سے اور میرا پہلے بھی دل کہتا تھا کہ میں محفل میں شرکت کروں اور دوستوں کے پیٹھے پیٹھے الفاظ پڑھ کر خوش ہوتا تھا اور اب میں نے صحت کر کے خط لکھ دی ویا اور دوستوں کے الفاظ کا جواب دینے کے لیے کلم اٹھایا۔ سب سے پہلے خطوط کی طرف جاتے ہیں۔ سب کے خطوط پڑھے، بہت ہی اچھی اور چلبلی شمس باتیں لوک بھوک۔ چنانچہ کیا کیا، بہر حال دل خوش ہو گیا۔ ہمایوں فاروقی ساٹھی واڈ کیا نام ہے، ساٹھی اپنا ہمیں واقعی آپ ساٹھی ہی کرتے ہو؟ ایسی کراچی تھی آپ کہاں تم ہوں، ناراض تو نہیں ہو، ڈائجسٹ سے میری طرح؟ کہا کریں ڈائجسٹ کے بلیڈر مزہ جو نہیں آتا۔ چلتے ہیں آوارہ گرد کہانی کی طرف۔ ڈاکٹر عبدالرب سٹی ملی سوچا تھا لکار کے بعد شاید ہی میں ایسی کوئی کہانی پڑھنے کو لے لیکن جناب آپ کے ہم مشکور ہیں۔ آپ نے ہمیں اتنی زبردست تحریر پڑھنے کو دی۔ جواری کا پتا نہیں چل رہا لگی تو۔ بھی ہم پڑھ کر کھٹک جاتے ہیں اور بھی ہم پڑھ کر خوش ہو جاتے ہیں۔ کہانیاں اور بھی بہت اچھی تھیں، اگر اس

بارجھے مغل میں ہنگامی تو میں اگلے بار دوسرے اسٹائل میں حاضر ہوں گا۔ آپ سب مجھے دیکھتے رہ جائیں گے۔ دعا کرنا ہمارے کامیابیوں کے لیے۔"

ڈیر اسمیل خان سے سید عبادت کاظمی کا استفسار "اس دلہہ معمول سے ڈرامہ کر جا سوسی 7 تاریخ کو ڈھلانی شام کے وقت خریدنا۔ دو ماہ کی غیر حاضری پر کسی دوست نے نوٹس ہی نہیں لیا تو سوچا خود ہی انٹری دیں۔ (یہ زیادہ اچھا سوچا اور عمل کیا) اسے واہ سردی پر اس دفعہ ہنسی مسکراتی حسینہ کو دیکھ کر دل کی کلیاں گل گئیں۔ پیچھے ہاتھوں سعید بھی دکھری کا نشان بنا رہے تھے، نہ جانے کیا چکر ہے۔ غیر تہیروں کی مغل میں شامل ہوئے تو ابتدائی تبصرہ محمد خواجہ کا تھا۔ تبصرہ جاندار تھا۔ فیصل آباد سے روشی روز کو جا سوسی میں خوش آمدید۔ ہاتھوں سعید ہمیشہ کی طرح اچھے نظر آئے۔ ماد تا ب رانا گل آپ کی غیر حاضری کو بہت ٹوٹ گیا۔ زینب کو ہماری طرف سے ڈیروں پر بار۔ سید گل گل کاظمی اس دلہہ پر دن کا ذکر نہیں کیا آپ نے، کہیں جھڑا تو نہیں ہو گیا؟ محمد قاسم رحمان خوش آمدید۔ حاکمہ رانی، ماہا ایمان، مگی الدین اشفاق، پراچند انٹری دو۔ کہانیوں میں سب سے پہلے آوارہ گرد پڑھی۔ آسیہ کی موت کا بہت دکھ ہوا۔ ماجدہ اور شہزی کے بیچ جدائی نظر آ رہی ہے مجھے۔ غیر جواری نے تھوڑا لیا۔ مراد بے چارہ روزینہ کی زندگی ویران کر گیا۔ خادو عرف سلیم نورین کو کب ڈھونڈے گا۔ سردی کی ابتدائی کہانی، ازل سے ماروی کے ساتھ ایسا ہی ہوتا ہے۔ کوب کو ماروی سے شادی کرنی چاہیے تھی، مریچنڈی اینڈ۔ اسکا قادی اور کاشف زہیر کی کہانیاں بھی ٹھیک ٹھاک رہیں۔ کاشف زہیر شادی اور تیور کہاں ہیں؟"

بہاؤ پور سے بشری افضل کی ہاتھیں "جا سوسی لیٹ ملا۔ لڑکی کی مسکان، روشن آنکھیں، بہت خوش دکھائی دے رہی ہے۔ واہ مگی واہ مصنفہ نازک درمیان میں اور سائڈوں پر مصنفہ مخالف۔ اب تو خوش ہیں کہ انکل آپ کو انکل کی زینت بناتے ہیں لیکن خطرناکی بھی نظر آ رہی ہے، وہ کہیں دونوں میں سے کون نہیں لے جاتا ہے۔ اپنی مغل میں پہنچے، انکل کی ہاتھیں اگر ہمارے حکمران بڑھ لیں تو شاید راورا راست پر آ جائیں۔ محمد خواجہ کا تبصرہ اچھا تھا۔ روشی روزینہ ویکم خوش آمدید آپ کی آمد کی خوشی ہوئی۔ لا حاصل آفرمائیکل اپنے انجام کو پہنچ گیا۔ اپنے بڑوں کو جلانے کا ٹیکل نے انوکھا طریقہ استعمال کیا۔ چارہ میں رالف نے اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے جم کو واقعی چارے کے طور پر استعمال کر کے شاک کے حوالے کر دیا۔ منظر ابام کی باکمال تکمیل نے تو دل موہ لیا۔ مصور اتنے سفاک ہو سکتے ہیں کیا؟ ضروری تو نہیں کہ اپنے کام کو جا کر کرنے کے لیے دوسروں کو موت کے گھاٹ ہی اتار دو۔"

کراچی سے ایم کے احساس کے احساسات "تمام یاران مغل کو السلام علیکم، یکم محرم کا دن دین اسلام میں ایک نمایاں مقام رکھتا ہے۔ دو حضرت عمر فاروق کا یوم شہادت ہے۔ پچھلے سینے میرے خط نہ لکھنے کی وجہ تو میرے دوستوں کو معلوم ہی ہو گی اور جن کو نہیں معلوم انہیں بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ ماہ اکتوبر میں میرا انگریز ٹنٹ ہو گیا تھا جس کی وجہ سے تقریباً دو ہفتے میں اسپتال میں رہا، بالآخر آپ دوستوں کی دعاؤں اور اللہ کے رحم سے میں بالکل صحت یاب ہو چکا ہوں۔ میں آپ تمام دوستوں کے ساتھ ساتھ بالخصوص ماہنامہ سرگزشت کے تبصرہ نگار عمران جوہانی، طاہرہ گلزار، رضوان سلطان، حوالی، ذہیر شیخ، ملک رحمت، قدرت اللہ نیازی، عامر ملک اور خانمہ چوہدری کا شکریہ ادا ہوں جن لوگوں نے اس اذیت بھرے وقت میں مجھے حوصلہ دیا اور میری غیر خیریت در یافت کرتے رہے۔ (اللہ تعالیٰ آپ کو جلد بالکل چاق و چوبند کر دے) سوچا تھا کہ مختصر خط لکھوں گا مگر وہ کہتے ہیں نہ کہ ہاتھ لکھنے کی تو بہت دور تک جاسے کی۔ سب سے پہلے ہاتھ کی جائے جواری اور آوارہ گرد کی۔ دونوں کہانیوں میں کچھ مماثلت نظر آ رہی ہے۔ جواری تو خیر سے اناڈی کا پارٹ ٹوکل ہے مجھے۔ آوارہ گرد اس بار پہلے سے کافی بہتر اور تیز رہی۔ آسیہ کی موت نے رنجیدہ کر دیا۔ ایچ اقبال کی جزدی گمشدگی بہترین اسٹوری تھی اگر اسے اسٹوری آف دی مغل کا ٹیکل دیا جائے تو فائدہ نہ ہوگا۔ کوب کا کردار واقعی ایک مثالی کردار نظر آیا اس پر حکیم صاحب کی حکمت بھی بہت بھلی لگی اور کوب کے لیے ان کی فکر انگیزی بہت مثالی تھی۔ تیز رو کا کردار بھی اپنی جگہ بہت ہی مناسب تھا۔ گاڈ ویبیا میں آج بھی لوگ اپنے بزرگوں کی بات مانتے ہیں جس طرح تیزیو نے حکیم صاحب کی بات مانی اور شہر میں کوب کے ساتھ رہا۔ مگر ماروی کے ساتھ بہت برا ہوا۔ میرے حساب سے یہاں ایچ اقبال صاحب کو ماروی کا انجام کچھ مختلف کرنا چاہیے تھے۔ اتنی مصوم اور بھولی بھالی لڑکی کا اس قدر دردناک انجام دل کو کافی رنجیدہ کر گیا۔ اس کے علاوہ چھوٹی کہانیاں بھی مناسب تھیں۔"

سرگودھا سے اسد عباس کی رائے "خلاف توقع اس بار جا سوسی یکم نومبر کو ہی مل گیا۔ ٹائٹل بس ٹھیک ہی تھا۔ سب سے پہلے دوستوں کی مغل میں حاضری دی۔ محمد خواجہ سرگرم تھے، مبارکاں۔ ہاتھوں سعید خان، کبیر عباس، افتخار رحمان اور طاہرہ چوہدری کو مغل میں دیکھ کر خوشی ہوئی۔ کہانیوں میں سب سے پہلے جزدی گمشدگی پڑھی۔ کہانی ایچ اقبال صاحب کی روایت کے برعکس کچھ زیادہ ہی تیز تھی۔ جواری تیزی سے اپنے اختتام کی جانب گامزن ہے۔ سب سے تیز پڑھ کر ضمیر شاہ کی سوچ اور گراہی پر بہت انوس ہوا۔ بہر حال وہ اسی انجام کا مستحق تھا۔ رالف نے اس کے ساتھ وہی سلوک کیا جس کا وہ حق دار تھا۔ قسمت آرزو، کاشف زہیر صاحب کی نئے موضوع پر اچھی کاوش تھی۔ لیکن کہانی کا اختتام میری توقع کے مطابق نہیں ہوا۔ بہر حال یہ تو مصنف کا حق ہوتا ہے۔ مختصر کہانیوں میں چارہ، قیام گاہ، نقش اول، لا حاصل اور سازش اچھی تھیں۔ معاوضہ اس شاعرے کی بلاشبہ ایک بہترین کہانی تھی۔ سرمایہ دار پھر فریب پلٹے کا استحصال کرنا نظر آیا۔ چنانچہ لوگ اتنا بیساکس لیے جمع کرتے ہیں۔ بقول شاعر

جوریاں بھرتے ہیں لوگ عمر بھر کے لیے
موت کا فرشتہ رحمت نہیں لیتا

بنوں سے محمد ہاتھوں سعید کی آمد "مغل گرل کے لمبے کٹ اور مسکراہٹ کو بہترین فنکار نے دے کر ڈاکٹر انکل واہ کے حق دار ٹھہرے۔ ساتھ میں اپنی اور ہماری صنف کو ویسے ہی پینٹ کیا جیسے ہمیشہ کرتے ہیں۔ حالانکہ بہت سارے لوگوں نے احتجاجاً خود کو بطور قمری لائبریری لائبریری پیش کیا ہے مگر حال کوئی شکوئی نہیں ہو سکی۔ ادارے میں آرن میں یونس خان کو پیش کیا گیا خراج تحسین دل خوش کر گیا۔ جس کی مشکل سے مشکل وقت میں بھی چہرے پر ہنسی بے رہا مسکراہٹ اور لازوال حوصلہ اک اسیریشن ہے سب کے لیے۔ خواجہ صاحب آڈیو مغل پر آپ کے تبصرے نے سبے اختیار لیں انیس کے اسمبل کی یاد دلا

دی۔ اور پھر یوں ہوا کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑے۔ نہ جانے کہاں ہو گا وہ۔ روشی روز صاحبہ اشتہارات کی نظر اندازی کا اظہار سرعام مت کریں۔ ہمارے ڈائجسٹ کے فائنل سپرد رٹ ہوتے ہیں۔ یہ (بھانر یا) ابن نہات ہم مشکور ہیں آپ کی محبت کے۔ کبیر مہاسی، انکل سیانے کے ساتھ مشترکہ دھال میں کافی بھلے لگ رہے تھے۔ مہرین ناز آپ لاہور کب سے شفٹ ہوئیں؟ خیر تصدیق کس نے کرنی ہے، بندہ یو بارک بھی لکھ سکتا ہے۔ کاشف علی برادر آپ سے کس نے کہا کہ ہماری کوئی ناراضی ہے۔ بس گونا گوں وجوہات آڑے آتی رہیں۔ دودھ گونگولتے ہوئے ٹھل دھیان رکھا کہ کہیں کوئی نعرہ نہ لگ جائے۔ احسان عمر آپ کے جوان ہونے یا پینڈم جوان ہونے کی ہم تردید نہیں کرتے۔ کیونکہ یہ آپ کی ذاتی رائے ہے لیکن 22 سال پر ہمیں شدید اعتراض ہے۔ ماہتاب گل صاحبہ آپ نے لاڈلی بیٹی کو کھن لگانے کی اچھی کوشش کی جو کہ ناکام رہی۔ اینڈ ٹیجے اتنی شدت سے یاد کرنے پر ہم مشکور ہیں۔ انور برادر آپ کا مطلب کہ پٹھانوں میں اپنی بیوی کو پیارے ہونے کی روایت نہیں؟ آپ سے ہمیں بارستا۔ ورنہ پٹھان ہونے کے دعویدار تو ہم بھی بیٹھن سے ہیں۔ ماریہ خان دھرن ناز دوشہر کے باسی ہونے کی وجہ سے آپ نظر انداز نہیں کی گئیں۔ بلکہ پناگٹ خط بھیج کر پاکستان پوسٹ کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کی کوشش وجہ ہو سکتی ہے۔ طاہر میاں سرور قی کو دیکھتے ہی آپ کو کس سے کیا ہوا وعدہ یاد آیا۔ اس کی وضاحت نہیں کی آپ نے۔ ابتدائی صلحات پر بھی ایچ اقبال کی جڑی گشددگی کھل طور پر ظہیر متاثر رہی۔ یا شاید اتنے بڑے نام کا ٹیک تو حیات بڑھاتا ہے۔ منظر امام کی تکمیل بھی ان کی حالیہ حقائق کو منظر عام پر لانے والی کہانیوں سے کافی ہٹ کر اور غیر حقیقی ہی کہانی تھی۔ احمد صاحب کی نقش اول عام سفر کی کہانیوں سے کافی ہٹ کر اور دلچسپ کہانی تھی۔ اسپن رام میں سیار آگیا شاید اسی موقع پر کہا جاتا ہے۔ جرم سے قطع نظر گجبرٹ کی پانچنگ متاثر کن تھی۔ سلیم فاروقی کی گردش ایام ان کی روایتی مادھاڑ کے برعکس جاسوسی کی تعریف پر پوری اترا لی لا جواب تحریر ثابت ہوئی۔ نادر جیسے قابل اور ایماندار کو اپنے مہن کا اعتبار توڑتے دیکھ کر انہوں ہوا۔ نکتہ گر ایک مصنف کی ذاتی اپروچ کو اجاگر کرتی بہترین کہانی تھی۔ سرور قی کی پہلی کہانی اساتذہ کی بے ضمیر لاجواب رہی۔ اسپن شاہد کا ایک بے ضمیر کے قتل پر پردہ ڈال کر ایک ہتے ایسے گھر کو آواز دینے کا فیصلہ گو کہ غیر قانونی مگر انسانیت پر مبنی تھا۔ آخری صلحات پر کاشف زہیر کی قسمت آزما بھی خوب رہی۔ لیکن ایک انجمن رہی کہ ڈیپٹ کارڈ کے ذریعے اے بی ایم سے رقم نکالنے کی ایک حد مقرر ہوتی ہے۔ پھر وہ لوگ کیسے ایک ایک اکاؤنٹ سے لاکھوں روپے نکالتے رہے؟

نیول کالونی ڈائیاں، کراچی سے انجم ریاض کی یادیں "گزشتہ چار سالوں سے جاسوسی ڈائجسٹ کی قاری ہوں لیکن یہ پہلا موقع ہے کہ جاسوسی کیم کو ہی دیکھنا نصیب ہو گیا۔ سرور قی پر ایک حسینہ کو ہلکا سا تبسم چہرے پر سجائے دو ٹنڈوں کے درمیان کھڑا دیکھ کر ہم نے اس کے اعتماد کو خوب سراہا۔ چینی نکتہ چینی میں محمد خواجہ نے ہمارا استقبال کیا اور ہم سر جھکا آئے گلے گلے۔ روشی روز کو ہماری طرف سے بھی خوش آمدید۔ احسان عمر کا تبصرہ پڑھا کہ ہمیں ان کی زور آوری پر بہت فنی آئی۔ انصار حسین صاحب آپ نے اپنے علاقے کی ایسی منظر کشی کی کہ ہمارا جی کرنے لگا کہ کسی طرح ہم بھی وہاں پڑ جا کر یہ نظارے دیکھیں۔ ماہتاب گل آپ نے کیا خوب صورت انداز میں غیر حاضر تبصرہ نگاروں کو منظر عام پر لا کھڑا کر دیا۔ ساتھ ہی آپ نے کراچی کی سونی کڑیوں کو وکلم کیا اس بات پر شکر یہ تھی۔ انور یوسف صاحب اگر ہاویں سعید اپنی تبسم پر پیارے ہو گئے تو کیا ہوا؟ شکر ہے آپ کی روایات پر نہیں گئے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے ایچ اقبال کی جڑی گشددگی پڑھی۔ کہانی کا اسٹارٹ اچھا تھا مگر اختتام بہت جلدی میں کیا گیا تھا۔ سرور قی کی پہلی کہانی اساتذہ کی بے ضمیر میں ضمیر داغی بے ضمیر لکھا۔ دبیر سے میز کی بے انتہا مکی یادیں گزری ہیں اور زندگی کے دو حادثات بھی انی ماہ میں ہوئے۔ لہذا دبیر کے آغاز پر یہ کہوں گی کہ دبیر؟ کر درپچوں میں ضمیر جائے تو... دیواروں پہ کلینڈر بدلنے سے یادیں تو نہیں جاتیں

منظر سلیم خان رحیم بارخان سے لکھتے ہیں "جب دھوپ کی راجدھانی دبیر سے شتم ہو رہی تھی اور افق پر گلانی رنگ پوری آب و تاب سے چمکنے لگا تھا، تب ہم نے کاغذ کلم سنبھالا اور چینی ڈرائیاں جی "چینی جاسوسی کے نام لکھنے لگے۔ جاسوسی ڈائجسٹ اس بار چار تاریخ کو ہمارے فریب خانے پر ہا کر کے ہمراہ یوں آیا، چہرے پر اتنے میں جھکے سے بہا آ جاتی ہے۔ جاسوسی کو دیکھ کر ہمیں اتنی خوشی ہوئی چینی اپنی پڑ دن کو دیکھ کر گلگی صاحب کو ہوتی ہوئی۔ سرور قی کی حسینہ ستول بردار اور زخم خوردہ گجبرٹ کے حامل افراد کے بیچ میں بے خوف ٹکسلائی نظر آئی۔ ادارہ یہ حسب سابق اچھا لگا، بالخصوص آسٹریلیا کا فرد کو کٹ کے حوالے سے ڈس بوس ہونے کی خبر نے سر فر سے پلندہ کر دیا۔ اس بار تو ادنی ماسوں اور انکل سیانے اندناتے ہوئے آئے اور محفل پر چھا گئے۔ ویلڈن کبیر لالہ اور طاہر بھائی۔ سید کھیل حسین گلگی اور انصار احوال تو محفل کا سنگھار ہیں، ان کے تبصرے انفرادیت کے باعث لائق ملاحظہ ہوتے ہیں۔ انجم ریاض آپ کو محفل میں خوش آمدید، ہم اور گلگی صاحب اتنی بھی گاڑھی اردو نہیں لکھتے کہ آپ لغت کھنکھاتی بھرتی ہیں۔ ہائی تبصرہ نگاروں میں ماہتاب گل رانا اور ہاویں سعید نے اچھا لکھا۔ کہانیوں کی ابتدا اجاری سے کی۔ راہ احمد اقبال صاحب آپ کے اسلوب کے کیا کہنے۔ کہانی کے حالات روایات کو لکھتوں کا وہ پیر ہن رہتے ہیں کہ ہم سرزد ہو جاتے ہیں۔ بس صاحب تحریر سے اتنی گزارش ہے کہ نورین کی جلد اعزبی کر دیاں۔ چوہدری الوری زندگی میں تبدیلی اچھی لگی۔ آوارہ گرد کی حالیہ قسط میں آسیہ کی موت تم سے ہسکتا کر گئی۔ شہزی، چوہدری ممتاز خان کا ضمیر اتوڑنے میں کامیاب، اب دیکھنا یہ ہے کہ شہزی اور خانم شاہ کیا پیش رفت کرتے ہیں۔ استحصال تو توں کے سیاہ کار ناموں کو اجاگر کرتی معاوضہ جس فاطمہ کی ایک دل گدا دتھر پر تھی۔ بیچ پہ ہے کہ معاشی بد حالی انسان سے زندگی کی ہر خوشی اور مسرت جھین لیتی ہے۔ فراڈ کی دہیز تہوں میں روڑی بھاگتی کہانی سلیم لاروتی کی گردش ایام بہترین کہانی تھی۔ نادر کی آنکھیں دولت کی چکا چوند نے دھندلا دی تھیں۔ اب بات کرتے ہیں سرور قی کے رنگوں کی۔ بے ضمیر، بے صداقت اور احساسات سے عاری نہ تھم ہونے والی جھوٹ کی سنگین کریم کار یوں سے لہر یز، اساتذہ کی تحریر بے ضمیر مردہ کہانی تھی۔ کاشف زہیر کا تحریر کردہ رنگ قسمت سے جبر آڈا نکلاڑیوں کا جان لیوا کھیل "قسمت آزما" کی تعریف کے لیے لفظ بہت چھوٹے ہیں۔ ابتدائی صلحات کی سوفاٹ جڑی گشددگی انسانی زندگی کے مختلف دوتوں کی نشاندہی کرتی، سرور زبیاں کی نکش کا احاطہ کرتی، زندگی کی حرارت سے بھر پور نوجوان کی داستان حیات پڑھ کر تارہ تحریر کے سر میں ڈبہ رہے۔ کوب اور درخشاں شادی کے بندھن میں بندھ گئے۔ لیکن ماروی یادداشت مہونے کے بعد جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھی۔"

کیرمہا سی عرف شہزادہ کو ہمارے مری سے مشورے اٹھل سنانے کے سبب تازہ ہیرہ لیے ایک بار پھر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اٹھل
 کرل کو دیکھتے ہی اٹھل سنانے کے منہ سے سینی ٹکل گئی، ہمارے گھر نے پرموسول شرمندہ سے انداز میں بلیٹیں بھاگنے لگے۔ چچا شاہد ریخ خان کا مہمکل
 ہسپتال کے ساتھ اچھا لگ رہا تھا۔ (اب ملائیں ناں انکس ہند سے ساتھ) ساتھ میں موجود ہر اندہ اتفاق سے ہمارے دوست کا مہمکل تھا، اٹھل سنانے
 قانبا اٹھل سنانے کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ اچھا تو یہ جہاں سنانے اٹھل۔ مجموعی طور پر سردار قی اس وقت بہت پسند آیا۔ ادارہ اس واقعہ خلاف معمول خوش خبری
 لیے ہوئے تھا۔ ابن ہماست اگر آپ ناوان ہیں تو آپ بھی کسی اٹھل سنانے کی صحبت اختیار کر لیں ناں۔ ہیرہ صامبا آپ نے بہت لمبا ہند سے کو اٹھل
 سنانے سے ملا کر دل تو رو یا ناں مگر بہت لمبا ہند سے کا ہا ہا ہا... اور آپ جانتی تو ہوں کہ ہر ہمارا ہوا ہی برآمد ہوتا ہے۔ پھر اسے کیسے پائیں ہم؟ عہد الہبار
 سنانے اٹھل ہاتھی تو ہیں مگر ہاتھی بڑی کام کی کرتے ہیں۔ آئی کچھ بچھو؟ (آپ کے کب آئیں گی؟) اور میں احمد کے تہرے پر قانبا اس بار تہنگی زیادہ ہی
 چل گئی۔ حاجرہ انڈیا میں اٹھل سنانے کو ہاری سلاش سے مہمکل میں واقعہ ملانہ کہ میں ان کی سلاش سے۔ کاشف علی آپ کی طرح ولی بھی ابن کیرمہ دیکھ کر
 چمک گیا تھا کہ ابھی تو میں نے کہا ہی بھی نہیں تو راتل کیسے بن گیا۔ انکار مسین اپنے علاقے کی سطرکاری کر کے لوگوں کو جھلانے میں مصروف نظر آتے۔ ماہ
 تاب گل، احسان سمر، کاشف علی وغیرہ کو دیکھ کر اٹھل سنانے بولے۔ "خیر سے لوٹ کے بد مہمکل کو آگئے ہیں۔" ماریہ خان، انجم ریاض اور رونی روز خوش
 آمدید۔ کاشی صاحب یہ مہمکل ہے کوئی دشمن دیکھیں تو نہیں کہ ماموں زاد کو دیکھ کر تقویت ہوئی۔ ظاہر چوہدری کا تہرہ پڑا کہ اٹھل سنانے بولے۔ "اے منڈا اڈا
 یلنڈا اے۔" ہیرہ صاحبہ آپ نے تو راتل کے انٹرویو شروع کرنے کے مشورے پر کان نہیں دھرے تو ہم نے یس بک میں جاسوسی اسپیس اینڈ
 سرگزشت آفیشل لین کلب میں یہ سلسلہ شروع کیا ہے اور اس سلسلے میں ناصر ملک، ڈاکٹر مہدائرب، یعنی کاشف زہیر اور ظاہر جاوید مہمکل کے انٹرویو شروع
 کیے جا چکے ہیں۔ اگر آپ نے کسی جریدے میں شائع کرنے ہوں تو آپ کو بھی یہ سب کیسے جاسکتے ہوں۔ امید ہے یہ لائنیں آپ حذف نہیں کریں گے اینڈ
 جواب بھی ضرور دیں گے۔ (آپ نے بہت اچھا کام کیا ہے... مگر ہم اپنا کام خود کرنا پسند کرتے ہیں...) آوارہ گرد پڑا کہ اٹھل سنانے بولے۔ پتہ یہ
 شہزی بہت بھگتا ہے اور دل بھی بہت دھڑکا تا ہے۔ اساتادوری نے آج کے معاشرے کے ایک ٹیکسل کیریکٹر کی خوب تصویر کشی کی۔ بہت پسند آئی یہ تحریر۔
 کاشف زہیر نے میں مہمکل کر دیا کہ ہم تو بھی ڈیٹ کارڈ سے پتہ نہ کرنے ہوتے اس چیز پر تو نہ نہیں رکھتے تھے کہ ہمارے کارڈ کے ساتھ کیا سلوک کیا
 جا رہا ہے۔ بس ایک چیز کی وضاحت نہیں کی گئی کہ ڈیٹ کارڈ سے رقم نکالنے کی سبب ہوتی ہے تو ساری رقم اکٹھی کیسے لکھوائی گئی۔ اس کے علاوہ بہت ہی
 شاندار تحریر تھی یہ۔ ایچ اقبال نے موضوع تو عام سا چنا مگر منظر و اختتام کے باعث یہ تحریر بھی اپنا اثر چھوڑ گئی۔ سلیم انور کی قیام گاہ بس ٹھیک ہی رہی۔
 سطر امام کی مہمکل میں ایک فنکار کی تلف سوج کو خوب صورت طریقے سے بیان کیا گیا، پسند آئی۔ سلیم فاروقی کی گردش ایام بہت دلچسپ اسٹوری تھی۔ احمد
 ربیس کی فٹش اول عمدہ پلاٹ کے ساتھ دل کی پسندیدگی والے گوشے تک پہنچنے میں کامیاب رہی۔ جمال وحی کی چاراکا پہلا ہیرا اگر الٹ پڑا کہ کھری آگے کا
 اندازہ ہو گیا تھا جو درست لکھنے پر منہ بن گیا کہ کوئی بات خلاف توقع نہ ہو تو نہیں آتا ناں کہانی کا۔ ہیریم نے لاماصل میں جرم کا نیا طریقہ متعارف
 کرایا۔ متعارف ہو کے مزہ آیا۔ (کیوں کیا ارادہ پانڈ جا ہوا تھا) کتر نہیں کالی بہتر نہیں مگر اسٹیکز نے شاید صاحب کی یا شدت سے ولالی۔ مدالان کو کروت
 کروت جنت نصیب کرے آمین۔"

اسلام آباد سے ماریہ خان کی تعریفیں "کائنات کے بے شمار رنگوں میں سب سے حسین اور دلکش رنگ محبت کا ہے۔ اگر اس ایک رنگ کو کائنات
 سے نکال دیا جائے تو باقی سب رنگ بے سنی ہو جائیں گے۔ سردار قی کی حسین ہسپتال برادر اور رخن آلو سردانہ چروں کے درمیان کائنات کے رنگوں کی
 لرا سجدگی کرتی بڑی حکمت کے ساتھ موجود تھی۔ سردار قی حسینہ بلواز کو سکراتا ہوا چھوڑ کر چینی کتہ چینی میں پہنچے جہاں تہرہ لگا، قسم قسم کے پتھریوں کی طرح
 اپنی اپنی بولی بول رہے تھے۔ تاہم پہلے ہم آپ کے ادارے سے مستفیض ہونے اور ہیرہ پڑا کہ تو بہت زیادہ خوشی ہوئی کہ طویل عرصے بعد پاکستان کرکٹ ٹیم
 نے آسٹریلیا کا فرودخاک میں ملا دیا۔ تہروں میں ایم خواجہ کا تہرہ اچھا تھا۔ ہائی تہرہ کاروں میں اٹھل سنانے، سید کھیل حسین خاکی (وڑے شاہی) اور
 اولی ماموں کی ہنٹھک ابھی گئی۔ مہرین ناز اور حاجرہ ہاکی کا تہرہ بھی سراہے جانے کے قابل تھا۔ ویسے یہ تفسیر جاس ہا ہیرہ رو دیا اچھا اور مقہر سلیم مہمکل سے کہاں
 غائب ہیں۔ کہانیوں میں سب سے پہلے آوارہ گرد پڑھی۔ جیزر رن اور ایکشن سے بھر پور قطع میں آسید کو انسان نما اور ندوں نے پامال کر کے موت کے گھاٹ
 اتار دیا۔ ہم کالی ویر افسرہ رہے۔ جواری میں ملک سلیم دوسروں کے معاملات سلجھا تا رہتا ہے۔ نورین کی تلاش تا حال تاخیر کا شکار، سکندر شاہ کے جواں
 سال بیٹے کی ناگہانی موت بھی کر گئی۔ ابتدائی صفحات کی سوغات جزی گمشدگی گمشدگی کی کھوج و جستجو میں پل پل رنگ بدلتی کہانی کے وسیعہ مہمکل کو اچھا
 اقبال نے زور لگم سے بڑی چابک دستی سے سلجھا یا در افشاں اور کوکب کا لاپ اچھا لگا۔ سردار قی کے رنگوں میں کاشف زہیر کی تحریر قسمت آرزو اساتادوری کی
 کاوش پر ہادی نے لکھی۔ کاشف زہیر نے نہایت عمدگی کے ساتھ کہانی کے تانے بانے بنے۔ مجموعی طور پر تمام شمارہ اچھا رہا۔"

سینٹرل تھل ناہور سے زانا حبیب الرحمن کی روداد سب سے پہلے مہمکل میں پہنچے تو خواجہ صاحب تعریف لراتے تھے۔ مبارک ہو جی۔ تمام مہمکل
 جناب آکھوں کا علاج کرا گیا۔ پہلے آپ حسینہ کہتے ہیں پھر بد صورت کہتے ہیں، کیوں؟ کیرمہا سی صاحب جب چو پاپالو کے تو وہ فرکوش بلکہ بکری بن جائے
 گا اب تو خوش ہو جاؤ۔ گور چالی صاحب میرے حساب سے تو ٹھیک لکھا تھا کیونکہ راجن پور سے ماہتاب گل کی آغا بھی لکھی ہے۔ کاشف عبید صاحب ادارے
 کو خطوط کے صفحات نہیں بلکہ قیمت بڑھانے کا کہیں تو شاید ان کے کان پر جوں ریگنے لگے۔ حاجرہ انڈیا میں صاحبہ ظاہرہ گزرا اب اس مرتبہ جا پہنچی ہیں
 کہ جس میں صرف گلے شکوے اور بے یقینی ہوتی ہے اور آپ کا تہرہ ہمیں پسند آیا۔ مایوں عبید صاحب مرد صحت نہیں ہارتے اور آپ کیسے بار گئے۔ ماہتاب
 گل مبارک ہوا بھی ابھی ہاتھی لکھنے کی اور ہائی بعد میں جب پھول کھلے گا آگن میں... ہائی دوستوں کے تہرے بھی ٹھیک تھے۔ اب آتے ہیں کہانیوں
 کی طرف۔ سب سے پہلے جواری پڑھی لیکن خادرا اللہ وارث ہے یعنی ماں باپ بہن بھائی جب کہ کوئی رشتے دار نہیں پھر یہ بھاگنے کے چکر میں کیوں ہوتا

ہے۔ اگر وہ محبت یعنی نورین کی تلاش میں ہے تو اسے صفت ملتی جائے اور اسے چھوڑ دینی مکان رہنے کے لیے اور اپنا کاروبار بیٹا چاہیے، کچھ تو ہوا اس کے پاس کہ اگر نورین مل جاتی ہے تو کیا سڑک پر بیٹھ کر بچک سگوانے کا ارادہ ہے اس کا۔ اب تو لگتا ہے اس کی شریک حیات روزینہ ہی بنے گی۔ آوارہ گرد، سازش اور قسمت آزمائندہ آئی۔ بے ضمیر پڑھ رہا ہوں اور گردش ایام میرے سامنے ہے۔ آپ مجھ گئے ہوں گے کہ جاسوسی لیٹ ملا اور باقی زیر مطالعہ ہے۔ گزارش ہے کہ میں دوسرے لگانے میں ایک کہانی جو بالکل سچ ہے جس کا نام مقدر کا سکندر ہے بھیج رہا ہوں، اسے شمارے میں جگہ دیں۔ امید ہے پسند آئے گی۔" (دیکھ لیں گے کہ قاضی اشاعت ہے)

احسان سحر کی میا نوالی سے تنقید و شاعری "جاسوسی ایک ٹھنڈی صبح اور ٹھنڈی سی دھوپ میں ملا۔ بے چین آنکھوں اور بے لگام ہاتھوں کو قرار نہ آیا تو آنکھوں کی بے چینی ناکل سے ٹھنڈی کی اور ان میں کچھ ٹھنڈک صنف نازک کے خوب صورت سراپا کو دیکھ کر بڑھ گئی۔ کیا نازنین کے نازتے بھی جیسے پہول پر شبنم پڑی ہو جیسے آسمان پر دھک لگی ہو، جیسے سات رنگوں کی تلی ہو ہو ہسپتال بردار بھی اچھے اسٹائل کے ساتھ اچھے لگے۔ بے لگام ہاتھوں کو ڈھیل دی جنہوں نے شمارہ کھولتے ہی سکون کا سانس لیا، خوب صورت دنیا کے سارے لوگوں کے درمیان خود کو پا کر اتنی خوش گواریت محسوس ہوئی جتنی سردیوں میں شیشی دھوپ میں بیٹھ کر ہوتی ہے۔ بیارے ساتھیوں میں سب سے پہلے ملاقات محمد خواجہ سے ہوئی جنہوں نے اپنے دلی احساس اور جذبات سے ہمیں آگاہ کیا اور ہمارا ک ہوا جناب آپ کے یہ احساسات بڑوں کو پسند آئے تھے تو سب سے آگے آپ کو کر دیا۔ کبیر مہاسی انکل سیانے کے ساتھ آئے جو اس واقعہ کا کافی سست ر سبہ انکل سیانے انہیں زکام کی شکایت تو نہیں ہے؟ ہاں میں سعید بھی کافی عرصہ بعد نظر آئے جو کافی کلمے کلمے سے تھے۔ لگتا ہے امید ہو چکی ہے ماضی قریب میں شادی کی، باقی سب لوگوں کے تبصرے بھی اچھے تھے۔ پہلی کاوش جزوی گمشدگی سے آغاز کیا اور جب آغاز ہی پیکا اور بے رنگ رہے تو آگے بڑھنے میں مزہ نہیں آیا، یہاں بھی اچھے اقبال نے انڈین ڈرامے کی نقل اتار کر بے روحی اور حقیقت سے کافی دور دیکھنے رکھا، معاف کرنا چاہتا ہوں تو لکھ دی مزہ نہیں آیا۔ یادداشت کم ہونا کوئی حراق نہیں کہ کثافت چیزیں دیکھ کر آدمی کا دماغ روشن ہوتا جائے۔ انجام بھی بیکار تھا۔ سازش ابھی کاوش تھی۔ یہ معنوی اور فنی دیا ہے ہی ایسی جہاں ایک دوسرے کو فریب اور دھوکے سے مار کر آگے بڑھنا نہیں ہی ہے۔ جہاں صرف جھوٹ ہی چلنا ہوا ہاں گھس لوگ کم ہی ہوتے ہیں۔ سلیم فاروقی فرسے بعد نظر آئے اور دیہاوی دولت کا کھیل دکھائے جو بہت سے لوگوں کے لیے پھندا ہی ثابت ہوتی ہے۔ جو ادر سے تو خوب صورت ہی نظر آتی ہے پر اندر سے اس کی خطرناکی اور زبرد جب باہر نکلتی ہے۔۔۔ ظاہر ہوتا ہے تو ہشتے بیٹے لوگ اور بیستیاں تیار ہوجاتی ہیں۔ ٹھیکل، ایسی خوب صورت کہانی رہی جسے اس ماہ آنکھوں سے نہیں دل سے پڑھا۔ سردیوں کا پہلا شاہکار ہے ضمیر، کافی سچ ثابت ہوا۔ بے ضمیر کی بے ضمیریاں آخر جب کھلیں تو محبت کے، بہائے نظرت ہی نظرت نظر آئی۔ کاشف زہیر کی قسمت آزمائش ابھی کاوش رہی۔ خواہشیں ہی انسان کو ظالم اور مجرم بناتی ہیں خاص کر جبے کی خواہش تو انسان کو فطرت اور سچ کا لڑتی ہی بھلا دیتی ہے۔ مدلل بھی خواہشوں کا جیسا نکلا، پر انہوں نے بیاس بھی نہ دینا ہاتھ آئی۔ سلسلہ دار آوارہ گرد انکشن میں ابھرتے ڈوبتے کردارے سوز پر کا حزن ہور ہے ہیں روشن خان کو بے روشن اور چہ بدری ہوتا زکام لید سے فرار کے بعد شہزی نی پھوٹیشن میں گرفتار ہو چکا ہے۔ دیکھتے ہیں آگے کیا ہونے والا ہے۔"

عبدالجبار رومی انصاری کی لاہور سے فصحت "تو تاریخ کو شمارہ ملا۔ دل باغ باغ ہو گیا دیکھ کر لیکن ایک دھوکا سا بھی لگا ہوا تھا کہ سعید اور پھر بھائی کی شادی کی وجہ سے خط ماسالینٹ ہو گیا تھا۔ حالے اب شائع بھی ہو کہ نا، مگر ساتویں نمبر پر ہی اپنا فطرت کھا تو سچ میں بے انتہا خوشی ہوئی۔ سردیوں کی خوب صورت سی حیدرآبادی دفتر پر سکون مگر اہٹ کے ساتھ دکھائی دی جیسے کہہ رہی ہو اب کوئی مسئلہ نہیں ہے اور جیسے مردانہ سکر اہٹ بھی اس کی تائید کر رہی تھی۔ البتہ بچے چشمہ میں تو باہی دو ڈھکوں کے دن کی طرح دھکوں کے سوز میں تھا۔ حیرت کا ایک اور جھکاؤ۔ ہر اٹلی کا کرکٹ پر تبصرہ دو اہ کمال کر دیا۔ ٹمن، چار دن پہلے ہی تو یونس خان کی بے بازی دیکھی اور آج اسی کا تذکرہ جاسوسی میں یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی ابھی لی دی پر دیکھ رہے ہوں۔ بعد میں مصباح الحق کے چھکوں نے بھی کمال کر دیا۔ پاک ٹیم اتنا اچھا نہیں رہی ہے تو اچھا لگ رہا تھا۔ ساتھ میں دل سے سرگوشی ابھری کہ کاش کوئی پاکستان میں کرکٹ اور لوٹ مار کرنے والوں کے بھی جھکے چھڑا دے تو کتنا اچھا ہو۔ اب تو مخطوطہ پر نظر دوڑا گیا۔ روٹی روڑ کوڈ۔ کلم کرتے ہیں۔ مظفر مگر بہت اچھا لکھا اور تبصرہ پسند کرنے کا شکر ہے۔ ابن غلامت بھی حیران نظر آئے، اچھی بیان بازی کی ہے۔ جاہر ہاشمی اور مریم ناز آپ نے بہا لڑنا یا لیکن اصل بات یہ کہ میں پرانا قاری ہوں البتہ اب لکھنا شروع کیا ہے تو وہی پر سننے والا نکھار سامنے آ رہا ہے۔ باقی آپ کا تبصرہ بھی جائداد ہے، بہت اچھا لگا آپ کی تحریر پڑھ کر۔ ظاہر چہ بدری بھی رو میٹنگ انداز میں نظر آئے، بھی نے بہت اچھے تبصرے کیے، دل خوش ہو گیا۔ آوارہ گرد نے آسے کی موت پر سوگوار کر دیا۔ انڈس شہزی کی گرفتاری نے سوچ میں ڈال دیا۔ اب اگلی بار دیکھو کیا ہوتا ہے۔ ارسلو، ستر ادا، گرام نکل اور آئن انسان مجھے یاد ہیں لیکن میں اپنا نام بھول چکا ہوں۔ ال کوکب کی ماری بھی ایڈر پر چل بسی۔ سندھ دھرتی کی جزوی گمشدگی بھی زبردست رہی، جواری کی سواری کیوں آہستہ آہستہ چل رہی ہے؟ یہ بھی ہر ماہ کی طرح ایک نیا معادے جاتی ہے پھر بھی اچھی جا رہی ہے۔ ناول لکھتے وقت ایسا ایہام پیدا نہ ہو جس سے قاری کے ذہن میں الجھنیں جنم لیں۔ کتنے گراہی میدان کی ابھی کاوش تھی۔ میرا کام ختم ہو گیا، انہم پر مصوراتی تحقیق کی تکمیل بھی خوف کے سامنے میں ڈراما ڈراما شردے گئی۔ تکمیل ابھی ہوگی برکت کی۔ مگر خود جہاں قاضی سے کوچ کر گیا۔ انسان اگر اپنی فطرتی کا اعتراف کرنے تو اس کے دل پر سے بوجھ کم ہو جاتا ہے۔ اسپیکر شاہ نے بے ضمیر کا کیس اچھے طریقے سے حل کرتے ہوئے اپنی زندگی کا کیس نوشین کی صورت میں حل کر لیا، بہت اچھی کہانی تھی۔ سردیوں کی دوسری کہانی بھی زبردست رہی۔ شارک کو حرکت کرتے ہوئے مدد سے شیش ہوتا ہے، روائف نے بڑی چالاکی سے جم کو چار اٹایا۔ دو سٹے کی کہانی بھی سچی خیرگی۔ کاش اسے یاد رہتا کہ لیب کے سال میں لڑوی 28 دیوں کا ہوتا ہے تو یوں گردش ایام سے اس کے چہرہ طبعی نہ روشن ہوتے۔ لاٹج کی منصوبہ بندی تو انجام بھی بر اسی ہوگا۔ ہر کہانی اپنے اندر منطقی انجام کا بھرجن سٹی لے ہوئے ہے ہر دیکھیں ہمارے اندر ان کرداروں کی کہا ٹھوکیاں اور خامیاں ہیں، ہیں اپنی طبیعت کو پرکھیں اور سنواریں۔"

سچ پورے سعید بھی الدین اشفاق کی حیرت انگیزی "چار ماہ کی غیر حاضری کے بعد مکمل میں حاضر ہوں۔ اس بار جاسوسی تاریخ کو ملا۔ ناکل پر کبیر

کے ہاتھوں آسپہ مرگنی اور شہزی کی مثال آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا۔ احمد اقبال کی تحریر جواری اس بار تو سب اچھا ہی سمجھا ہونے کا قلمی سین تھا۔ مراد مر گیا، باقی سب ٹھیک ہو گئے۔ سردرق کی دوسری کہانی پہلے پڑھی کیونکہ ایکشن کہانیوں کے رائٹرز میں کاشف زہیر سے فیورٹ رائٹرز ہیں۔ کاشف زہیر کی یہ شاہکار تحریر قسمت آزما، ایک معاشرتی کہانی جو آج کل کہیں بڑا اور موہا ناز کے استعمال کی وجہ سے جو غیر اخلاقی اور بھڑانہ سرگرمیاں نوجوان کر رہے ہیں اور شارٹ کٹ کو اپناتا رہے ہیں۔ کہانی کا ایک ایک لفظ شاندار۔ ویلڈن کاشف زہیر۔ اسما قادری ایک بڑی رائٹرز جو معاشرتی مہاتموں کو اچا کر کرنے میں کمال رکھتی ہیں۔ ان کی شاہکار تحریر بے ضمیر داعی ایک شاندار تحریر تھی۔ دونوں سردرق کے رنگ شاندار تھے۔ بہت عرصہ ہو گیا تھی ایڈیٹور کا کوئی نیا کارنامہ سامنے نہیں آیا۔ ادارے والوں سے درخواست ہے کہ جاسوسی کے لیے ناصر ملک صاحب اور ڈاکٹر شیر شاہ سید صاحب سے کچھ شاہکار تحریر لکھوائیں۔ مجھے یقین ہے میرے باقی تبصرہ نگار دوست بھی مجھ سے متعلق ہوں گے۔"

اعجاز سردرق کالونی سے عثمان راشد کی درخواست "میں نے آپ کے جاسوسی ڈائجسٹ کو بہت بار پڑھا ہے اور اس کی کہانیوں پر بھی بہت پڑا تبصرہ کیا ہے لیکن پہلی مرتبہ آپ کو تکلیف دے رہا ہوں۔ خط لکھنے کی وجہ یہ ہے کہ میں نے ایک چھوٹی سی کہانی لکھی ہے جو کہ آپ کے ڈائجسٹ میں شائع کروانے کا خواہش مند ہوں۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ آپ کے رائٹر (لکھاری) بہت اچھے ہیں اور بڑی پیمائش کہانی لکھتے ہیں اور کہانی بہتر سے بہتر ہوتی ہے لیکن مجھے ان سے مقابلہ نہیں کرنا بلکہ ان کی کہانیوں کے مقابلے میں میری کہانی ایک ادنیٰ سے درجے کی ہے اور شاید ان کی ہی پڑا اثر نہ ہو لیکن آپ کو اگر پسند آئے تو میری درخواست پر غور کریں۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں نے اپنا تعارف لکھ کر کیا۔ میں جام پور کا ایک پورا پورا رہائشی ہوں اور سینکڑا ایئر میں ہوں، میں آپ کے ڈائجسٹ کو مثالی مانتا ہوں کیونکہ اس کا مقابلہ نہیں۔ اس لیے اس میں شرت کا خواہش مند ہوں۔ اگر آپ کو میری کہانی پسند آئے جو کہ خط کے ساتھ ہی ہے تو اس پر غور فرمائیے گا۔" (کہانی پڑھ کے ہی پتا چلے گا کہ قلمی اشاعت ہے یا نہیں)

لاہور سے زویا اعجاز کی زور آوری "جاسوسی ڈائجسٹ حیرت انگیز اور ناقابلِ یقین طور پر پہلی ہی کوشش میں دو نومبر کو لکھا اور نہ تو ڈاکٹری نسخے کے تصدق صبح دوپہر شام تک اسٹال کے چکر لگانے پڑتے ہیں۔ سینک والا جن ادو... سواری میرا مطلب ہے چنگ والے بھائی صاحب اپنی پستول سے ڈسٹائی سے دانت کھوتے ہوئے بندے کو ڈرانے کی ناکام کوشش میں پلکان نظر آنے اور ہونٹوں پر دو لادین ٹیم سٹائے دو چیزہ ان دونوں ہی سے انہماں نظر آئی۔ ادارے میں ایڈیٹر نے کرکٹ کے میدان سے ملنے والی ٹاپ خوب خبری کو موضوع گفتگو بنایا، ہماری طرف سے بھی قوم کو 32 سال بعد آسٹریلیا کے خلاف تاریخی فتح بہت مبارک ہو۔ اب ڈرا ہاتھ صاف کیا جائے اراکین اکھاڑا ادو سواری میرا مطلب ہے اراکین مغل پر۔ شہنشاہ جنات میرا مطلب ہے کہ شہزادہ کو مہار کے اگلے سائنے کچھ زیادہ ہی شونے ہوتے جا رہے ہیں۔ بابائی اپنی صحت دے حساب نال کم کرو۔ حاجرہ ہاشمی ایڈیٹر میں ناراد |dc| آپ کو کس اینگل سے |dc| کا ڈرا یہ وضاحت بھی کر دیتیں۔ کاشف علی میراں آپ کو کھڑے رستہ بھول آئے، ویلڈن بیک۔ اب بھر سے کہیں گواچ نہ جانا۔ اپنی ندامت آپ بھی جاسوسی اور پاکستانی کرکٹ ٹیم کو اڈر اسٹیٹ نہ کیجیے گا۔ یہ بھی کہیں بھی حیران کر سکتے ہیں۔ افتخار حسین ایہ چار پانچ ماہ کی غیر حاضری کی جو آپ نے توضیح دی ہے، اس کے لیے معافی کی کوئی گنجائش نہیں۔ ماہتاب گل! آپ ہی کی طرح ہماری بھی تمام تر رائٹرز اور مصرین سے ملاقات نہیں ہوئی۔ دوڑے شاہمی ایچے تین ماہ بعد ہم آئی گئے وہاں۔ رحیم یار خان والے بگے چوہری بھی قلم فارم میں ہیں۔ شاہناش کا کامی، نگے ہو۔ کہانیوں میں اس مرتبہ بڑے بڑے نام نظر آئے۔ انج اقبال کی جدوی کشمیری بس جدوی سا ہی متاثر کر سکی۔ کہانی کا پلاٹ جن ہالی وڈ سوڈیز کا پلاٹ لیے ہوئے تھی ان کا نام لکھنے میں تو سنسکریٹینی جلال میں آجائے گی۔ کوکب کو بار بار خواہوں میں ہاشمی یاد آنا اور سب کچھ خود بخود سامنے آتے چلے جانا، طبع کے انکشافات کو یا ایک لطیفہ ہی تھے (پھر تو آپ ہنس ہنس کے لوٹ پوٹ ہو گئی ہوں گی، ہم باری اور حکیم صاحب کا کردار بہت جا بجا تھا۔ مادی کی قلمی موت بھی مہم نہیں ہوئی۔ اس کی شہر آہ کے حالات کچھ واضح ہونے چاہیے تھے۔ ادارہ گرد اور جواری کے ہیر و صاحبان کو فوری طبی معائنے کی اشد ضرورت ہے۔ لریڈ کو خواب دیکھنے کا کوئی مرض لاحق ہو چکا ہے اور ہمارے مٹے نوٹے پھینے خان شہزی کا کا کو عارضہ ہنڈ پریش۔ ہر دو منٹ بعد اس کا دل زور زور سے دھوکے لگتا ہے اور کپٹیاں سا گیس سامیں کرتی ہیں۔ آسپہ کا انہماں بہت درد ناک تھا۔ درد و مصائب انسانی قدروں کا خاتمہ کر چکی ہے۔ اسما قادری نے ایک نہایت نازک معاشرتی موضوع کو بہت مہارت سے بیان کیا۔ ضمیر جیسے ناسور کی افزائش میں ان خواتین کا بھی ہاتھ ہوتا ہے جو سب کچھ جانتے اور ہاشور ہوتے ہوئے بھی اس کہانی میں ہمدردی جاکرتی ہیں اور ساری زندگی کا داغ دامن پر لگائے نمونڈ حیرت منا جاتی ہیں۔ جانے کیوں ان کو لگتا ہے کہ ان کی زندگی میں آنے والا فرد ہی دنیا سے نرالہ ہے جو بھی فلڈ نہیں ہوگا۔ کاشف زہیر کی قسمت آزما نے بالکل پور نہیں ہونے دیا شرتیل جیسے کہتے ہی نوجوان موجودہ وقت میں اپنی لہانت منٹی ہتھکنڈوں میں استعمال کر رہے ہیں۔ کہتے ہی بہترین دماغ فلڈ حکومتی پالیسیوں کی جینٹ چڑھ چکے ہیں۔ عدلی کی قسمت اچھی تھی جو اس دلدل سے نکل آیا۔ مہر امام کی تکمیل ایک حساس اور سر پھر سے آرٹسٹ کا عمدہ احوال تھی۔ چاراکا انجام بہت خوفناک تھا۔ گردش امام میں نادر علی کی منسوبہ ہندیوں کا گل ایک ہی جھکے میں زمین ہنس ہو گیا۔ اختتام نے بہت مٹھوٹا کیا۔ نقش اول کا اختتام بھی بہت مزے کا تھا۔ آپ اپنے دام میں آگیا سید۔ کتہہ گرنے رائٹرز حضرات کی ہے کسی دجالا کیاں دونوں ہی کمال واضح کہیں۔ معاوضہ، قیام گاہ اور سازش بس ٹھیک تھیں۔ مریم کے خان کی طرف سے کسی ہارر اسٹوری کا اظہار ہے اور کیا کتہہ نہیں بھی ای میل کے ساتھ بھیجی جاسکتی ہیں؟" (بی ہاں)

ان قارئین کے اسٹے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔
 اردیس احمد خان، اعظم آباد، کراچی۔ کاشف عزیز، کوٹری۔ میر اقبال، کراچی۔ دکارامہ، میر پور خاص۔

بدل ہوا زمانہ

احمد اقبال

ہر شخص کی زندگی کی اپنی حدیں ہوتی ہیں... ہزار ہا گزر گاہوں کے باوجود ہمارے خواب اس کے مقابلے میں کہیں زیادہ لامحدود ہوتے ہیں... وہ وقت اور لمحات کی قہدمیں ہوتے ہیں... لیکن ہمارے تصورات ان سے آزاد ہوتے ہیں... وہ بہت پہلے اس سرحد کو پار کر جاتے ہیں جہاں زندگی ایک لازوال اندھیرے میں ڈوب جاتی ہے... ہمارا تصور... صدیوں کا فاصلہ طے کر لیتا ہے... خوابوں اور تصورات کی دنیا سے نکل کے حقیقی جہاں کا سامنا کرنے والے دوایسے ہی نوجوانوں کی داستان دگر گوں... جو گردشِ دوران کے کمزور لمحوں کی کنہنائیوں میں ایسے الجھے کہ ان کی زندگی کے سنہرے دن تنگ و تاریک زنداں کی نذر ہو گئے... وہ دن کھلکھلانے... تلیوں کے پیچھے بھاگنے... اور تعلیم کی عظیم و انشان منازل طے کرنے کے تھے مگر بادِ سہموم نے انہیں بکھیر کے رکھ دیا... زمانے کے چلن سے نا آشنا... ناتجربہ کاروں کی بقا کا سنسنی خیز کھیل ہر موڑ... پر ایک بندگلی ان کی منتظر تھی... گندے ہوئے ماضی کا پرپل ان کے آنے والے کل کے لیے ایک خوفناک تازیانہ تھا...

آزمائش کی کڑی دھوپ میں آبلہ پا جانباڑوں کا سفر... بھٹکائشِ حیات کی

پل پل رنگ بدلتی کہانی...

دوسری کال سے اس نے اندازہ کیا کہ رات

کتنی گزر چکی ہے اور کتنی باقی ہے۔

اس کے ساتھ فرس پرچت لیٹ کر چہت کو خاموشی سے گھورنے والا

ایاز خان بھی وہی سوچ رہا تھا جو قاسم۔ اس سے سوال کیے بغیر وہ بتا سکتا تھا

کہ آنے والی صبح دور نہیں۔ پھر بھی یہ ناقابلِ یقین ہی بات لگتی ہے کہ اس رات

کی صبح بھی ہوگی۔ اور دن ہر روز کی طرح طلوع نہیں ہوگا۔ صرف ان دونوں کے

لیے۔ باقی سب اسی لیے سکون سے تھے اور جس حال میں بھی تھے، گزرے ہوئے

دن کی ساری تھکن کا ازالہ کر کے آنے والے دن کی مشقت اور معمول بن جانے

والے تشدد کو برداشت کرنے کے لیے جسمانی قوت کو بحال کر رہے تھے۔

”ابے قاسم! کیا صبح؟“ ایاز خان پھر بولا۔ ”صبح ہم آزاد ہو جائیں گے؟“

قاسم نے اس کے ایک لات رسید کی۔ ”صبح کی اولاد۔“

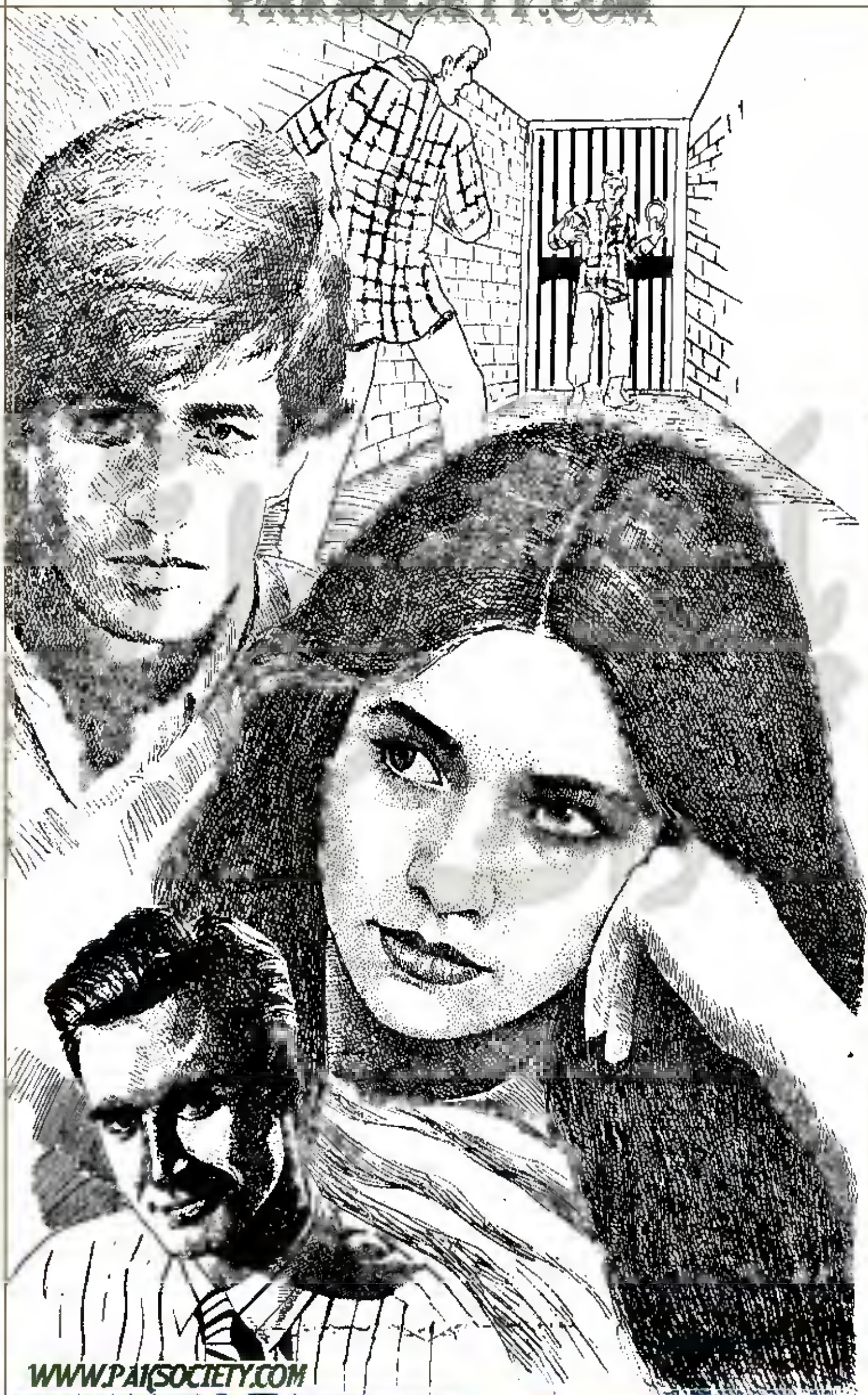
ایاز ہنسا۔ ”کچھ نہیں ہوتا لاتیں مارنے سے۔ دراصل میں یہی حساب کر رہا تھا

کہ اس تمام عرصے میں کتنی بار میری چھترول ہوئی۔ بالکل تھانہ اسٹائل میں۔ ہزار

بار تو نہیں، دو سو بار تو ہوئی ہوگی۔“

”اچھا تھا ڈائری میں لکھتا جاتا۔ کتنی گالیاں، کتنے ڈنڈے، کتنے تھپڑ، کتنے اور

ٹھڈے اور کتنی ہار چکی وارڈ کے بیچرے میں رکھا گیا۔“



WWW.PAKSOCIETY.COM



ہی رہتا ہے۔ جو میں پہلے بھی تھا اور نکل کے بھی رہوں گا...
 لے سگریٹ پی۔“
 قاسم نے اس سے سگریٹ لے لی۔ ”تجھے یہ دن یاد
 آئیں گے...“

”ہاں، بہت عرصہ تو مجھے باہر کی دنیا بھی اندر کی دنیا
 لگے گی۔ لوگ بھی ویسے ہی نظر آئیں گے۔ پہلے میں سوچتا تھا
 کہ دو چار تو مستحق ہیں کہ میں انہیں اذیت دے کر نکل کروں
 جیسے انہوں نے مجھے نکل کیا تھا۔ ایک شریف اور سیدھے
 سادے لڑکے کو ہر رات گئی بار... مگر تو نے بیک لگا دیے
 میرے خیالوں پر اور کیا تھا یہاں یاد رکھنے کو۔ ایک تو وہ
 تھی جو خود کو میرا سمجھتی تھی۔ اس بڑھے کا شیل کی بیوی...
 اس نے بہت اکسا یا مجھے بھاگنے پر اور بھاگ گئی بالآخر کسی
 کے ساتھ... ایک وہ تھی چار بچے ضائع کیے گئے اس کے
 پھر خود ضائع ہو گئی۔ مجھے بہت اچھی لگتی تھی وہ۔ اگر میں
 بھاگ سکتا تو اسے لے کر نکل جاتا۔“

خاموشی کے ایک اور وقفے میں وہ دونوں چھت پر
 سنیما اسکرین کی طرح چلنے والی فلم دیکھتے رہے جس میں
 گزرے ہوئے وقت کے وہ سارے منظر تھے جو ان کی
 یادداشت میں ہمیشہ کے لیے نقش ہو چکے تھے۔ کسی طویل
 سفر کے مسافر کی طرح جو ٹھکن اور بیزاری سے بد حال کسی
 ریلوے اسٹیشن پر اترے تو انجن کی اس سیٹی کو یاد کرے جو
 ٹرین کو کھینچنے والے انجن نے حرکت کرتے وقت بجائی تھی۔
 وہ وقت... وہ جگہ کتنا بھیجے رہ گئے لیکن جیتے جاگتے منظر کی
 طرح یادوں کے البم میں محفوظ تھے۔

☆☆☆

قاسم نے کسی قلعے کے مضبوط نو لادی اور بلند وبالہ
 دروازے کے دو پٹ صرف اتنی دیر کے لیے جدا ہوتے
 دیکھے جتنی دیر میں نو وارد مہمان کا مظلوم وجود اس میں سے
 گزر جائے۔ جیسے کوئی اڑدھا جو اپنے شکار کو منہ کھولے اور
 بند کر کے لنگ جائے۔ آگے صرف اذیت اور عذاب کی دنیا
 تھی جس میں سب اپنے اپنے حصے کی سزا کاٹ رہے تھے،
 کسی نے بھی قاسم کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔ جیسے کسی
 اسپتال کے جنرل وارڈ میں۔ نہ کوئی مرنے والے کی طرف
 دیکھتا ہے نہ پیدا ہونے والے کی طرف... یہ تو ہر روز ہر
 وقت ہوتا رہتا ہے... لوگوں کا آنا جانا لگا رہتا ہے۔

وہ بھی اس جہوم میں شامل کر لیا گیا۔ جیل کے
 معمولات کو سمجھنے اور ان پر عمل پیرا ہونے میں چند دن ضرور
 لگے جو سیکھنے اور سکھانے کا کریش پروگرام تھا۔ اٹھے بیٹھے

وہ سر ہلانے لگا۔ ”سچ بتاؤں قاسم، وہ سب میں بھول
 جاؤں گا بلکہ بھول گیا مگر شروع شروع میں جب وہ مجھے رات کو
 لے جاتے تھے۔ کم عمر ہی نہیں، میرا رنگ بھی گورا تھا اور میں
 صرف ایک بار بولا تھا۔ ایسا جواب دیا تھا کہ سب کی ماں
 بہن...“

”پھر بھاگتا بھی تو تھا مگر جانے دے ایاز۔ ہم دونوں کا
 وقت گزر گیا۔ کیسے قاعدے ضابطے، اخلاق کے تقاضے اور
 انسانی اصول۔ یہ دنیا ہی الگ ہے کوئی جب تک یہاں کچھ
 دن نہ رہے اسے پتا ہی نہیں چلتا کہ جیل کیا ہوتی ہے۔ باہر
 سڑک پر سے گزرنے والا ہر شخص سمجھتا ہے کہ ان اوپنٹی اوپنٹی
 دیواروں کے پیچھے سلاخوں اور تالوں والی کوٹھریاں ہیں جن
 میں مجرم بند ہوتے ہیں اور دن میں ان سے جیل مینٹول کے
 مطابق کام لیا جاتا ہے۔ کھانے کو اچھا نہیں ملتا اور بس یہی
 سزا سب کاٹتے ہیں اور پھر نکل آتے ہیں۔ اندر کے اصل
 عذاب کی تو کسی کو خبر بھی نہیں۔ خیر چھوڑ، وقت گزر گیا اور ہم
 زندہ سلامت ہیں۔“

”اب تو لگتا ہے کہ وہ زندگی کسی اور کی تھی۔ ہماری
 جیل سے پہلے کی زندگی۔“ ایاز خان اٹھ بیٹھا۔

”ہاں، ہم کسی اور دنیا سے آئے تھے اور اب ایک نئی
 دنیا میں پہلا قدم ز زمین گئے۔“

ایاز ہنسنے لگا۔ ”اپنے باو آدم اور ماں خواں کالے گئے
 تھے جنت سے... ہم نکالے جائیں گے جہنم سے۔“

”آدمی جب دنیا میں آتا ہے۔ وہ پہلا دن سا لگرہ
 کے طور پر مناتا ہے اور بیس پچیس سال لگا دیتا ہے اپنے
 بیروں پر کھڑے ہونے میں۔“

”بچہ گدھے کا ہو یا مرغی کا... اسے قدموں پر کھڑا
 ہونے میں دیر نہیں لگتی۔ معلوم نہیں میں کیا کروں گا۔ کم سے
 کم آدمی تو گزر چکی۔ باقی آدمی گزارنے کے لیے میرے
 دماغ میں کوئی پلان نہیں۔ تجھ سے بھی کچھ نہیں سیکھا۔“

”کوئی کسی سے نہیں سیکھتا ایاز خان، وقت سکھاتا ہے
 سب کچھ... اگر آدمی سیکھنے والا ہو۔ ورنہ راستے کا پتھر سو
 سال دہیں پڑا رہتا ہے اور اس کے بچے سے پھوٹے والا نضا
 سا پودا اتنا سا بچڑا اور پھیلا ہوا درخت بن جاتا ہے۔“

”سچ کہتا ہے جانی۔ تیرے جیسے سارے ہوتے تو
 سب ایم اے پاس کر کے نکلتے۔ مگر یہاں الٹی تربیت ملتی
 ہے، الٹی کا بچہ یہاں سے شیر بن کے نکلتا ہے۔ جب کتر اہو تو
 ڈاکو بنا دیا جاتا ہے۔ ورنہ کچھ نہیں بنا۔ میرے جیسا لوکا پشما

بدلا ہوا زمانہ

تھا۔ اپنے لیے بھی لے آؤں... لنگر بند ہو جائے گا۔
وہ کچھ دیر میں پھر نمودار ہوا۔ ”اویارادو... ابھی تک
رورہا ہے۔ اچھا چائے پی کے باقی آنسو بہاتا۔“
ایاز کی قاسم کو چائے پلانے کی کوشش ناکام رہی۔
گزشتہ رات کے تینوں ساتھی اس کے سامنے آکھڑے
ہوئے۔ ”کیسے رورہا ہے۔“ ایک نے ہنس کے وہ گالی دی
جو وہاں سب سے مقبول تھی۔

”ابے تکلیف میں کیا آدمی روئے گا بھی نہیں۔ دو
چار دن میں عادی ہو جائے گا۔“ دوسرا بولا۔

قاسم نے چائے اوپر... اچھا دی اور گگ اس کے
منہ پر دسے مارا۔ ایاز کی مداخلت راگاں گئی۔ وہ پرانے
پانی تھے اور کچھ بھی کر سکتے تھے۔ انہوں نے قاسم کو لاتیں،
کے مار مار کے بیچے گرا دیا اور پھر اس کو ننگا کر دیا۔ جیل کے
کسی محافظ نے مداخلت ضروری نہیں سمجھی۔ اس پہلے ہفتے میں
قاسم نے ہر قانونی غیر قانونی اور غیر اخلاقی تشدد برداشت
کیا۔ صرف ایاز خان تھا جو اس سے بات کرتا تھا تو اسے
عقل سے کام لینے اور دماغ ٹھنڈا رکھنے کی تلقین کرتا رہتا
تھا۔ قاسم اسے بھی گالیاں دیتا مگر وہ ڈھٹ بنا ہنستا رہتا۔۔۔
بار بار وہی بات دہراتا کہ تھوڑے دن کی بات ہے پھر سب
ٹھیک ہو جائے گا۔ جب تو سمجھ لے گا کہ یہاں ایسے ہی ہوتا
ہے۔

اور ایسا ہی ہوا۔ دو ہفتے بعد حالات بھی پہلے جیسے نہیں
رہے۔ جیل میں زندگی گزارنے کا عمل سبق اسے پڑھا دیا گیا
تھا۔ غصہ جو پہلے اس کے قابو میں نہیں تھا اب برداشت کی
حد میں آ گیا تھا۔ ایاز اس کے دماغ کی لگام مسلسل کھینچتا
رہتا۔ بربیک لگا بربیک قاسم... وہ بات بات پر کہتا۔ دیکھ
بیچے! کتنی زندگی تو نے باہر اپنی مرضی سے گزار لی۔ یہ تھوڑی
سی مشکل زندگی دوسروں کی مرضی سے گزار لے گا تو اس کے
بعد پھر اپنی مرضی سے جینے کا حق مل جائے گا۔ زندگی بڑی
لمبی ہے قاسم... عمر قید کاٹ کے بھی بہت دن ملیں گے۔
ابھی لو جوانی ہے، جوانی ساری پڑی ہے۔“

قاسم کو اس کی باتوں پر بہت حیرانی ہوتی مگر ایاز نے
رفتہ رفتہ اسے قائل کر لیا۔ ”عقل سے بڑی طاقت کوئی
نہیں۔ یہ جو ہمارے آس پاس ڈنڈے اور اسلحہ اٹھائے
پھرتے ہیں، سب حکم کے غلام ہیں۔ غریب بھی ہیں اور بے
دقوف بھی... میری تیری کوئی ذاتی دشمنی نہیں۔ بس ان کی
اتھارٹی کو چیلنج مت کرنا۔ فائدہ اٹھانا ہے تو انہیں سلام کر...
ہانس پر چڑھا نہیں۔“

سوتے جاگتے گالی... دلائیں... تشدد اور تذلیل... جتنا
چاہو جتنو چلاؤ اور گالیاں دو یا احتجاج کرو۔ صبر اور خاموشی
کے ساتھ سب قبول کرنے کے لیے ہفتہ دس دن کافی ہوتے
ہیں۔ نہ کوئی ہمدردی کرتا ہے نہ سمجھاتا ہے اور مشورہ دیتا
ہے۔ آدمی خود اپنی عقل اور حوصلے سے جینا سیکھتا ہے اور
اپنی زندگی کو زیادہ مشکل یا آسان بناتا ہے۔ اس کو پہلے تین
انفراد کے ساتھ ایک کوٹھری میں رکھا گیا۔ وہ سب قتل کے
جرم میں عمر قید کاٹنے والے بڑے پالی تھے۔ ان کو باہر سے
سگریٹ کیا ہیروئن اور ویسکی شراب تک فراہم کر دی جاتی
تھی۔ ان کے ساتھ پہلی رات کے عذاب کو یاد کر کے آج
بھی قاسم کا دل چاہتا تھا کہ انہیں قتل کر دے اور پھر خود مر
جائے مگر پہلے اسباب میسر نہ تھے اور بعد میں... درد کا حد
سے گزرتا ہے دوا ہو جاتا... دوائی کیفیت نے قاسم کو بے حس
بنادیا تھا۔ ایاز خان کا اسے زندہ رکھنے کی کوشش میں بڑا ہاتھ
تھا اور وہ اس کوشش میں کامیاب بھی رہا تھا۔

جیل کی پہلی صبح قاسم پر بہت بھاری تھی۔ حاضری
کے وقت اسے سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ کوئی چیز اس کے
عقل میں انک گئی تھی جو باہر آنا چاہتی تھی۔ قاسم کو اس کی بو
گٹھ کے سیاہ پانی جیسی محسوس ہوتی تھی، گٹر اندر ہی اندر اٹل
رہا تھا۔ وہ زیادہ دیر کھڑا نہ رہ سکا اور چکر کے گر گیا۔ اسے
مردہ گتے کی طرح ٹانگ پکڑ کے گھسیٹتے ہوئے ایک طرف
ڈال دیا گیا۔ کچھ دیر بعد اسے ہوش آیا تو تقریباً اس کا ہم عمر
نوجوان چائے کا گگ لیے اس کے پاس بیٹھا تھا۔

”تیرا پہلا دن ہے؟ پہلے دیکھا نہیں تھے اس لیے
پوچھ رہا ہوں۔“ وہ چستو لہجے میں اردو بالکل صاف بول رہا
تھا۔ ”میرا نام ہے ایاز خان... مجھے سال ہونے والا ہے۔
قتل کے جرم میں عمر قید کاٹ رہا ہوں... ہمارا لمبا ساتھ
ہے۔“

قاسم اٹھ بیٹھا۔ ”نہیں... میں زخمہ رہتا نہیں
چاہتا۔“

”میں بھی ایسا ہی کہتا تھا۔ ایک ہفتے میں سب ٹھیک
ہو گیا۔ جو میرے ساتھ ہوا تھا تیرے ساتھ بھی ہوا۔ سب
کے ساتھ ہوتا ہے۔ لیکن مرنا کوئی نہیں۔“

”میں ان سب کو مار دوں گا پہلے...“ وہ گھٹنوں میں
سر دے کے رونے لگا۔

ایاز خان ہنسا۔ ”کھاٹکوف سے؟ وہ اپنے ساتھ لایا
ہوگا تو... یار بس مجھے چھوڑ دینا۔ لیکن ابھی ایک کام کر...
یہ گگ پکڑ اور چائے پی۔ گرم ہے ابھی۔ میں تیرے لیے لایا
جاسوس نے فائنل جسٹس۔“

بعد پتا چلا کہ وہ پاکستان میں بھی نہیں ہے۔ ولایت چلا گیا ہے۔ میں ایک ہی بیٹا تھا۔ ماں نے مجھے قسم دی کہ باپ کے قتل کا بدلہ لوں گا۔ وہ قسم نہ دیتی تب بھی یہ میرا فرض بنتا تھا۔ ایک ایک کر کے بہنوں کو رخصت کیا۔ پھر ماں کو سپرد خاک کیا۔ میں سات سال کے بچے سے پچیس سال کا جوان مرد بن گیا۔

”اٹھارہ سال تک تو نے کچھ نہیں کیا؟ میرا مطلب ہے پڑھا نہیں؟“

”پڑھا... صرف میٹرک تک۔ ہمارے علاقے میں کالج نہیں ہے اور زیادہ پڑھ کے مجھے کیا کرنا تھا۔ پروفیسر بن جاتا تو کیا ہوتا۔ یہاں نہ آتا تو مارا جاتا یا پھانسی ہو جاتی اسی لیے شادی بھی نہیں کی تھی کہ کوئی لڑکی بیوہ ہوگی اور بچے یتیم۔ سات سال تک میں اس کو تلاش کرتا رہا۔ خود ولایت نہیں جاسکتا تھا۔ آتے جاتے لوگوں سے پوچھتا تھا۔ جب اس کا باپ مر اٹھا آیا۔ مجھے پتا نہیں چلا۔ وہ رات کو آیا اور پھر صبح نکل گیا۔ پھر جب اس کی ماں کا انتقال ہوا تو میں سمجھ گیا کہ اب وہ آئے گا۔ ولایت سے آنے میں وقت تو لگتا ہے۔ میں پشاور ریل پورٹ پہنچ گیا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ جہاز سے ہی آئے گا۔ اسے نہ آنا ہوتا تو ماں کی میت رکھی نہ جاتی۔ جیسے باپ کی نہیں رکھی گئی تھی۔ اسے سیٹ نہیں ملی تو وہ تدفین کے بعد تیسرے دن پہنچا تھا۔ وہ باہر نکلا ہی تھا کہ میں نے سامنے جا کے اسے شوٹ کر دیا۔ پوری چھ گولیاں اس کے جسم میں اتار دیں، میں وہیں گرفتار ہو گیا۔“

قاسم دم بخود سستا رہا۔ ”تو نے اسے جنازہ بھی نہ پڑھنے دیا یاں کا؟“

”یارا مجبوری تھی۔ وہ گاؤں پہنچ جاتا تو یہ کام نہ ہوتا۔ وہ جاتا تھا کہ میں اپنا بدلہ لینے کے لیے اس کا انتظار کر رہا ہوں۔ اس کے قبیلے والے مجھے دیکھتے ہی مار دیتے۔ یہ انہوں نے نہیں سوچا تھا کہ میں ایل پورٹ پہنچ جاؤں گا۔ قبیلے والوں کو صرف یہ پتا تھا کہ وہ آ رہا ہے۔ یہ معلوم نہیں تھا کہ کیسے اور کب... قسمت نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا اور میرا ساتھ دیا۔“

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد قاسم نے کہا۔ ”تو اسے معاف نہیں کر سکتا تھا؟“

اس نے ٹہنی میں سر ہلایا۔ ”یہ ہماری روایت نہیں ہے۔ میں بزدلی اور بے غیرت کہلانا نہیں چاہتا تھا۔ طے میری بہنوں کو بھی سننے پڑے اور پھر ماں جو قسم دے گئی تھی۔“

”یہاں سے نکل کے تو کہاں جائے گا؟“

”پتا نہیں، کوشش کروں گا کہ روپوش ہو جاؤں۔ ورنہ

اس کے سمجھانے سے قاسم کے لیے سخت حالات میں بھی جینا کچھ آسان ہو گیا لیکن انہیں بات کرنے کا موقع ہی بہت کم ملتا تھا۔ قاسم نے حالات سے سمجھوتا کر لیا اور جان لیا کہ اب سزا کی میعاد پوری کیے بغیر جیل کی دیواروں کے دوسری طرف کی دنیا میں واپسی کی کوئی صورت نہیں۔ ابھی تک نہ اسے ایاز خان سے پوچھنے کا موقع ملا تھا کہ اس نے کسے قتل کیا تھا اور کیوں۔ نہ ایاز خان نے اس سے یہ سوال کیا تھا۔ شاید یہ طیر اہم تھا۔ آدی خود کب کسی کو قتل کرنا چاہتا ہے۔ حالات اسے مجبور کر دیتے ہیں اور حالات ہر گز کے پیچھے وہی ہوتے ہیں۔ زرہ... وزن... زمین... کردار یا واقعات بدل جانے سے حقائق نہیں بدلتے۔

ابھی صرف ایک مہینہ ہی ہوا تھا کہ ایاز خان اور قاسم ایک ساتھ ہو گئے۔ یہ کام ایاز نے اپنے تعلقات کی مدد سے کیا تھا جسے وہ ڈپلومیسی کہتا تھا۔ قاسم اور ایاز کے ساتھ تیسرا کوئی نہیں تھا۔ ان کی کوٹھری آخر میں تھی جہاں جیل خانے کے اندر کی بے رحم آوازیں کم سنائی دیتی تھیں۔ قاسم نے جیل کے اندر آ کے پہلی ہارسون کا سانس لیا۔

اس رات پہلی ہارسون قاسم نے پوچھا۔ ”ایاز اس کو قتل کیا تھا تو نے؟“

”اپنے باپ کے قاتل کو... قتل نہیں کیا تھا پر اتنا قرض اتارا تھا۔ قصاص لیا تھا۔“ وہ بولا۔

”پر اتنا قرض؟“

”ہاں، بہت پرانا۔ پچیس سال پرانا۔“ وہ سگریٹ چیتا رہا۔ ”یہ ہماری روایت ہے۔“

قاسم حیران ہوا۔ ”تو پچیس سال اسے تلاش کرتا رہا؟“

”نہیں، اس کی واپسی کا انتظار کرتا رہا۔ میں صرف سات سال کا تھا جب صرف ایک ہزار کی معمولی رقم کے لیے وہ میرے باپ کو قتل کر کے بھاگ گیا۔ وہ دونوں دوست تھے اور ایک شادی میں شریک تھے۔ رات کو یار دوست تاش لے کر بیٹھ گئے۔ جو میں نے سنا یہ تھا کہ دو لھانے اپنی مولر سائیکل ہار دی اور پھر جیت لی۔ میرا باپ دس ہزار ہارا اور جیتنے والے کو دے دیے۔ اس نے گن کے نہیں لیے۔ جیب میں ڈال لیے۔ صبح لڑنے آ گیا کہ اسے نو ہزار لے لیے۔ اس پر بات بڑھ گئی۔ میرا باپ بھند تھا کہ رقم پوری تھی۔ دوسرا چھٹل ہو گیا کہ تو مجھے جھوٹا کہہ رہا ہے۔ اور بس... ڈر... ڈر... ریلوے سے دو گولیاں میرے باپ کے سر میں ماریں اور بھاگ گیا۔ روپوش ہو گیا۔ بہت عرصے

بدا ہوا زمانہ

سلسلہ... یہ میں نے شروع نہیں کیا تھا اور نہ میں ختم کر سکتا ہوں۔ لیکن اب ایک نئی زندگی شروع کرنا چاہتا ہوں۔
 ”یہاں کوئی تجھ سے ملنے نہیں آیا، نہ بہن بہنوئی؟“
 ”بہنوں کا تو سوال نہیں۔ بہنوئی چھپ کر آئے تھے عید پر... عید کے کچھ دن بعد... کچھ چیزیں لائے تھے جو بہنوں نے بھیجی تھیں۔ میں نے متع کر دیا کہ آئندہ مت آنا... بعد میں بہت رویا میں... تیری ہے کوئی بہن۔“
 ”ہاں، مگر وہ بہت چھوٹی ہے سات سال کی۔“ قاسم نے بتایا۔

جسے میں نے لکل کیا تھا اس کے بیٹے مجھے لکل ضرور کریں گے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ وہ جیل کے دروازے کے باہر ہی میرا انتظار کریں۔ جیسے میں نے انرپورٹ پر گیارہ گھنٹے کیا تھا۔ اگر ان کو معلوم ہو گیا کہ میری رہائی کب ہوگی تو وہ ضرور آئیں گے لیکن ان کو تو معلوم ہو... اس کا چانس زیادہ ہے۔ مجھے رعایت ملے گی جو سب کو ملتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی میری سزا کی میعاد میں پندرہ دن یا ایک مہینہ کم ہو جائے۔ تاریخ کا پہلے معلوم ہونا مشکل ہے۔“
 ”روپوش ہو کے تو محفوظ ہو جائے گا؟“

ایاز خان بولا۔ ”تو نے کس کو قتل کیا تھا؟“
 ”یار کسی کو بھی نہیں۔“ قاسم نے ایک گہری سانس لی۔
 ”کیا مطلب؟“
 ”قتل میرے باپ نے کیا تھا۔ میں تو اس وقت بارہویں جماعت کا امتحان دے کر نتیجے کا انتظار کر رہا تھا اور بی اے کرنا چاہتا تھا۔ یہ میری ماں کی خواہش تھی اور حکم بھی تھا۔ خود اس نے میٹرک کر لیا تھا جب اس کی شادی زبردستی کر دی گئی تھی۔ وہ آگے بڑھنا چاہتی تھی، کالج میں داخلہ لینا چاہتی تھی اور اس کی عمر بھی نہیں تھی شادی کی۔ اس کا باپ دیکھن چلا تھا۔“
 ”پھر کیا مجبوری تھی؟“ ایاز خان بولا۔

”نہیں، موت ہر وقت میرے سر پر منڈلاتی رہے گی۔ مگر میں خود کو تانکوں کے حوالے کیسے کر سکتا ہوں؟“
 ”مگر یارا یہ کیا زندگی ہوگی کہ موت ہر وقت ہر جگہ چھپے رہے... نکو ارتھی رہے سر پر... اور تو بس بھاگتا رہے۔ اس نے بھی اٹھارہ سال گزار لیے تھے تیرے باپ کے قاتل نے مگر مارا گیا بالآخر... اتنی محنت کی۔ پیسا کما یا کس لیے؟ بیوی، بچوں کے ساتھ نہیں رہ سکا۔ خود کوئی خوشی نہ دیکھ سکا جو کسی عمر پانے سے ملتی ہے۔ جب آدمی نانا دادا جاتا ہے۔“
 ایاز نے ایک آہ بھری۔ ”تیری بات سو فیصد ٹھیک مگر یار یہ روایت اور خاندانی دشمنی کا نسل در نسل چلنے والا

جنوری 2015ء کے سال کی پہلی صفحات

خواہ ضرورت کہا بیوں کا مجموعہ

سیرت النبیؐ

ماہنامہ سیرت

مزید

ظہور الیقین

مختار شہر رحمت اور

سزا جہنم کے لوگوں کے حوالے

بے ندر مسافت

یوں تو زندگی کی راحتیں ہوں یا بے شرم مسافرتیں..... دنی سکون بس کسی ایک پل عیا میرا آتا ہے۔ **سلیم فاروقی** کے قلم سے آخری صفحات کا تختہ

عشق نامہ

یہی تو اس جہان میں کچھ بھی کمال نہیں ہے ایک عشق کی کئی کئی حدیں ہوتی..... تاریخ کے دلکش لمحات کا قصہ..... ابتدائی صفحات پر **الیاس سیٹاپوری** کا انداز

سودائے جنوں

امت مسلمہ کے خلاف صیہونی سازشوں کی تباہ کاریاں
ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے قلم سے ایک عبرت اثر داستان

ماروی

محبت کی گہرائیوں کا اظہار، زمین لحات کی سنگین داستان
مجی الدین نواب کے قلم کا اگلا پڑاؤ

رنگ گلزار

شاہ سید کاسف دہر مریم کے خان
 تنویر ریاض سلیم انور اور منظر انار کی دلچسپ کہانیاں

جاسوسی ڈائجسٹ — 19 — دسمبر 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

”تجھے یہ سب اس نے خود بتایا؟“

”ہاں، جب میں چھوٹا تھا تو اسے مار کھاتا یا روتا دیکھتا رہتا تھا۔ میٹرک میں پینتیس تک مجھے بہت سی باتوں کا پتا چل گیا تھا۔ عملاً یہ کہ میرا باپ بدکردار ہی نہیں، شکی مزاج بھی تھا۔ جس کے اپنے کتوت ایسے ہوں وہ دنیا میں کسی پر اعتبار کیسے کر سکتا ہے۔ بیس سال کی عمر میں میری ماں کے دد پنے تھے۔ میں اور میری بہن۔ اور خدا کی قدرت ہے جس نے اس کو خوب صورتی دی تھی۔ ایسے سخت حالات سے گزر کر بھی اس کا حسن ماند نہیں پڑا تھا۔ اسی لیے میرا باپ اسے گھر میں بند رکھتا۔ کہیں ساتھ نہ لے جاتا۔ کسی کو گھر میں نہ آنے دیتا۔ وقت بے وقت گھر آ کے دیکھتا اور بلا وجہ مار پیٹ کرتا کہ ابھی کون آیا تھا۔ وہ روئے یا خدا رسول کی قسمیں کھائے۔ اس کا فلک برقرار رہتا تھا۔ جب میں نے ماں سے امدادی شروع کی اور باپ کے رویے پر برہمی کا اظہار کیا تو اس نے مجھے سب بتا دیا۔ یہ بھی کہا کہ اس کی اپنی زندگی تو برباد ہوئی، پہلے باپ کی وجہ سے پھر شوہر کی وجہ سے۔ اب اس کی امیدیں بیٹے سے وابستہ ہیں۔“

”بہت اچھا کیا تو نے، یہاں بھی ایسے ہی عقل سے اور ٹھنڈے دماغ سے چلے گا تو کچھ نہیں ہوگا اور ایک بات پلو سے باندھ لے... اب تجھے جیل میں رہ کے پڑھنا ہے۔ بی اے کرنا ہے جو تو نہیں کر سکتا تھا۔ پھر ایم اے... تجھے بہت فائدہ ہوگا، رعایت بھی ملے گی یہاں ہر سہولت حاصل ہو جائے گی۔“

قاسم جی سے ہنسا۔ ”اب کیا کرنا ہے بی اے، ایم اے کر کے...“

”لیکن ماں سے کیا ہوا وعدہ تو اپنی جگہ ہے۔“

قاسم خاموش لیٹا چھت کو دیکھتا رہا۔ ”مگر وہ ماں کہاں ہے؟“

ایاز اٹھ بیٹھا۔ ”اپنی ماں کے قتل کا الزام ہے... جو تو نے لے لیا اپنے سر؟ تو ایسا نہیں کر سکتا تھا۔“

”اور میں نے ایسا کیا بھی نہیں تھا۔ لیکن دین کے کسی جھڑے میں میرے باپ نے ایک آدی کا خون کر دیا تھا۔ ایک بار پہلے ایسا ہو چکا تھا۔ دوسری بار اسے قرض لینے والے کی بیوی پسند آ گئی۔ وہ دو بد معاشوں کے ساتھ گھر میں گھسا تھا۔ انہوں نے مقروض کو بہت مارا۔ بہت توڑ پھوڑ مچائی۔ یہ سب مجھے بعد میں مقدمے کے دوران پتا چلا۔ مقروض کی بیوی چینی چلاتی رہی اور ہاتھ جوڑتی رہی۔ اگلے دن میرا باپ ایسے وقت گیا جب عورت اکیلی تھی اور کہا کہ سارا قرض معاف ہو سکتا ہے اگر وہ چاہے... عورت نے

”اس کی مجبوری ایک ہی تھی، وہ عورت تھی۔ اس کا باپ مقروض تھا۔ اس نے ایک سو کا دھندا کرنے والے سے اپنی دیگن خریدنے کے لیے رو پیہ لیا تھا۔ یہ دیگن کراچی میں ہونے والے لسانی فسادات کے دوران جلا دی گئی۔ ادائیگی نہ کرنے سے قرض اتنی تیزی سے بڑھا کہ ادائیگی ناممکن ہو گئی۔ سو کا یہ کاروبار غیر قانونی ہوتا ہے تو اس کی وصولی کے طریقے بھی غیر قانونی ہوتے ہیں۔ ان سے بچنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ قرض خواہ ایک دن دو غنڈے ساتھ لے کر گھر پہنچ گیا اور مقروض نے گھبرا کے اسے گھر کے اندر بلا لیا کہ بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔ گلی میں ہنگامہ کرنے سے کیا فائدہ۔“

”ہر آدمی بے عزتی سے ڈرتا ہے۔“

”ہاں، وہ اندر بات کر رہے تھے۔ بات کیا کر رہے تھے۔ ایک دھمکیاں دے رہا تھا، دوسرا منت سماجت کر رہا تھا کہ کچھ مہلت دے دو۔ کچھ نہ کر سکا تو یہ گھر بیچ کر قرض ادا کر دوں گا۔ اتنے میں میری ماں چائے لے کر اندر آئی اور صورت حال ایک دم بدل گئی۔ میرے باپ کا رویہ نرم پڑ گیا۔ بعد میں اس نے کہا کہ مکان بیچ کے قرض ادا کر دو گے تو خود کہاں جاؤ گے۔ تمہارا سارا قرضہ معاف کر دوں گا۔ اپنی بیٹی کی شادی مجھ سے کر دو۔ وہ اس کی بات فوراً مان گیا۔“

ایاز خان نے افسوس سے سر ہلایا۔ ”کتنے افسوس کی بات ہے یارا، ہم کہلاتے مسلمان ہیں اور کڑتے ہیں وہ جو اسلام سے پہلے ہوتا تھا۔“

قاسم نے ایک آہ بھری۔ ”میری ماں کے ساتھ یہی ہوا۔ میرے باپ کی عمر اس وقت بھی چالیس سال تو تھی۔ میرا باپ جنوبی پنجاب کے علاقے کا تھا۔ معلوم نہیں کراچی کب آیا تھا اور کیوں۔ وہ ان پڑھ تھا لیکن حساب کتاب کر لیتا تھا۔ یہاں آ کے اس نے دکان کر لی تھی۔ وہاں ہر قسم کا جانور اور ناجائز کاروبار ہوتا ہے جیسے ہر جگہ ہو رہے جبکہ میری ماں سود کے کاروبار کو حرام اور خطرناک سمجھتی تھی کیونکہ وہ خود اس کا نشانہ بنی تھی۔ میرے باپ کے زوال ہونے جیسے لوگوں سے تھے جنہوں نے غنڈے، بد معاش بھی پال رکھے تھے اور وہ تھانے والوں کو ہتھیار دیتے تھے۔“

”پھر تمہارے گھر میں تو میسے کی ریل چلے ہوگی؟“

”برکت کہاں ہوتی ہے ایسی کمائی میں ایاز اگھر میں کم لاتا تھا اور ہاں زیادہ آڑا دیا کرتا تھا۔ وہی شراب، جوا اور پیشہ درمغورتوں پر... میری ماں نقدیر کو روکنے کے سوا کیا کرتی۔ باپ کا ہونا نہ ہونا برابر تھا۔ وہ خود لوٹ کے کبھی گھر نہیں گئی تھی۔“

بدلا ہوا زمانہ

فق جانے گا۔ اور واقعاتی شہادت جو تیرے خلاف ہے اس کے خلاف نہیں ہوگی۔"

"اور وہ مان گیا؟"

"ہاں کل مان گیا۔ اسے پھانسی کے پھندے میں جھولتی اپنی لاش جو دکھائی دے رہی تھی۔ دو لاکھ دس ہزار روہ ایک عورت کے حسن و شباب پر لٹا سکتا تھا تو اپنی جان کی قیمت اس سے کہیں زیادہ دے سکتا تھا۔ اس نے وہی کیا جو پولیس نے کرنے کا کہا۔ پولیس نے ایف آئی آر لکھ لی اور چشم دید گواہوں کے بیانات بھی لے لیے مگر یہ تھانے میں ہوتا رہا۔ میرا باپ گھر کے باہر میرا منتظر رہا اور جیسے ہی میں نظر آیا، وہ مجھے اپنے ساتھ لے گیا، ایک پارک میں۔ وہاں اس نے بڑی بے شری سے اعتراف کیا کہ اس کے ہاتھوں ایک قتل ہو گیا ہے۔ ایک بدکردار عورت نے مجھے گھر بلایا مگر اس وقت وہاں اچانک اس کا شوہر آ گیا اور اس نے مجھ پر حملہ کیا تو میں نے اپنے دفاع میں گولی چلائی جس سے اس عورت کا شوہر ہلاک ہو گیا۔ اگر اس پر مقدمہ چلا تو پھانسی چھینی ہے۔ میری ماں بیوہ ہو جائے گی اور خاندان کو بدنامی کے علاوہ مالی مسائل کا سامنا بھی ہوگا۔ اگر الزام میں اپنے سر لے لوں تو کچھ نہیں ہوگا۔ اپنی ماں کے لیے میں یہ آزمائش قبول کر لوں تو اس کی جان بچا سکتی ہے۔ اس کے بابت کرنے کا طریقہ ایسا تھا یا میری مت ماری کئی تھی، میں اس کی بات مان گیا۔ اس نے کہا کہ وہ میری ضمانت کرا لے گا اور میرے لیے شہر کے بہترین وکیل کرے گا جو ہائی کورٹ کیا، سپریم کورٹ تک اپیل کر سکتے ہیں۔"

"تو نے ماں سے پوچھنا بھی ضروری نہیں سمجھا؟"

"میرا خیال تھا کہ ماں اس معاملے میں باپ کا ساتھ دے گی۔ کون عورت بچو گی قبول کرتی ہے۔ شوہر کو بچا سکتی ہو اور نہ بچائے... یہ مجھے ناممکن لگتا تھا۔ میں نے تھانے جا کے یہی بیان دے دیا کہ قتل مجھ سے ہوا ہے۔ پولیس نے مجھے گرفتار کر کے بڑے آرام سے حوالات میں بند کر دیا۔ آرام کا مطلب ہے کہ مجھے چائے، کھانا سب ملتا رہا اور میں رات کو حوالات سے نکل کے چار پائی پر سوتا رہا۔"

خاموشی کا ایک مختصر وقفہ آیا پھر ایاز خان نے کہا۔
"چل یارا گزر رہی گیا وقت... ہم دونوں ایک ساتھ نئی زندگی شروع کریں گے۔ تو نے اچھا کیا کہ بی بی اے کے بعد ایم اے بھی پاس کر لیا۔"

"سب تیرے کہنے سے ہوا۔ تو نے ہمت دلائی اور مجبور کیا۔ میری زندگی یہاں بھی شراب ہونے سے بچائی اور

چالاکی دکھائی اور کچھ رضامندی ظاہر کی۔ یہ کہا کہ میں موقع دیکھ کر بلاؤں گی۔ تم لکھ کے دو گے کہ قرضہ وصول ہوا۔ میرے باپ نے جھوٹ بولا یا سچ اور کہا کہ کئی رسید پر وصولی لکھ دے گا۔ عورت نے اس سے فون نمبر لے لیا۔ بعد میں کسی دن اسے بلایا اور بچے کا خذ پر وصولی کی رسید سامنے رکھ دی۔ میرے باپ نے دستخط کر دیے۔ اب میں اندازہ کر سکتا ہوں اس سین کا... اس عورت کو میں نے مقدمے کے دوران اور اس سے پہلے بھی دیکھا تھا۔ وہ خوب صورت تھی، اس کا اجلا بھر پور بدن بے حد پرکشش تھا۔ میرا باپ بھی انسان تھا، فرشتہ نہیں۔ میں اس کے کردار پر تبصرہ نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے اس کا شوہر ہی ایسے لباس میں پسند کرتا ہو اسے... مگر وہ بیجان خیز ضرور تھی۔ اس کے فون کرنے پر میرا باپ گیا تو اس کے جذبات کا آتش لاشاں بھڑکا ہوا تھا۔ ممکن ہے وہ بی بی کے گیا ہو۔ وہاں عورت نے زیادہ سنسنی خیز لباس میں اس کا استقبال کیا۔ اسے اپنے جسم کی بھر پور طاقت کو استعمال کر کے بہت بڑا فائدہ اٹھاتا تھا۔ میرے باپ کے تو ہوش کم ہو گئے ہوں گے۔ اس وقت عقل تو چلی گئی ہوگی شیخوں میں... عورت نے جو کاغذ سامنے رکھا اور جہاں دستخط کرنے کا کہا۔ وہاں اس نے دستخط بھی کر دیے اور اٹھوٹھا بھی لگا دیا۔"

"کتنا نقصان اٹھایا تیرے باپ نے؟" قائم چنے

لگا۔

"دو لاکھ سے کچھ اوپر... دو لاکھ دس ہزار... اس کے بعد جیسے ہی میرے باپ نے قیمت وصول کرنے کے لیے ہاتھ آکے بڑھایا۔ ایک ساتھ تین آدی نمودار ہو گئے جو ارد گرد چھبے بیٹھے تھے۔ ایک اس کا شوہر تھا۔ دو پڑوسی... عورت نے قح پکار مچا دی تھی۔ میرے باپ کا نشہ ہرن ہو گیا۔ عشق کا بھی اور شراب کا بھی۔ وہ ایک دم سمجھ گیا کہ یہ سازش تھی۔ وہ تینوں اس پر پل بڑے۔ اس کی ایک احتیاط یا عادت ہی میرے باپ کی بدقسمتی بن گئی۔ وہ بھرا ہوا رہا اور ساتھ رکھتا تھا۔ اس نے رہو لور کلا اور دیکھے بغیر فائر کر دیا۔ گولی اس عورت کے شوہر کو لگی اور وہ وہیں مر گیا۔ میرا باپ بھاگا تو گھر کے باہر کئی لوگ جو شور من کے اور فائر کی آواز پر نکل آئے تھے سب نے اسے فرار ہونے دیکھا۔ وہ ہوائی فائر کرتا نکل آیا۔ اب اس کے بعد کا کھیل دیکھ جو میرے باپ نے پولیس سے مل کے کھیلا۔ پولیس نے اسے پٹی پڑھائی کہ اس کیس میں پھانسی سے بچنا ہے تو اپنے بیٹے سے کہہ کہ وہ الزام اپنے سر لے لے... وہ تاباں ہے،

”میں اپنے گھر جاؤں گا۔“ قاسم نے اچانک کہا۔
زندہ رہنے کا حوصلہ دیا۔“

”چل چھوڑ قاسم... آگے کی سوچ۔“

ہم ساری رات باتیں کرتے رہے۔

”کسے نیند آتی ہے جیل میں آخری رات۔“ قاسم

نے کہا۔ ”خواہ صبح بھانسی ہونی ہو یا رہائی... چل یہاں

آخری ناشتا کر لیں۔ لوگوں سے مل لیں۔“

گیارہ بجے انہیں جیلر نے اپنے آفس میں طلب

کر لیا۔ اس نے قاسم سے ہاتھ ملا کے اسے مبارک ہاد بھی

دی۔ تمہیں یہ نئی زندگی اور آزادی مبارک ہو۔ تم نے دوسروں

کے لیے ایک مثال قائم کی ہے اپنے رویے سے اور اپنی

ہمت سے... کتنے قیدیوں کو تم نے پڑھایا، دو نے بی اے کا

امتحان پاس کیا۔ چار اس سال امتحان دے رہے ہیں۔

سب تمہارے شاگرد تھے۔“

”مجھے ہمت دلانے والا یا نہ ہے سر۔“

”میں جانتا ہوں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نے کسی

اور کے جسے کی سزا کائی۔ اپنی ماں کو بیوہ ہونے سے بچایا۔

تمہاری قربانی راکاں نہیں جائے گی۔ دوسروں سے میں کہتا

ہوں کہ پھر یہاں لوٹ کے مت آنا۔ تم سے نہیں کہوں گا،

مجھے معلوم ہے کہ تم نہیں آؤ گے۔ ہاں مجھ سے ملنے کے لیے

آتے رہنا۔ کوئی بھی کام ہو جانا... وہ خدا حافظ۔“

اور ایک بار پھر اڑوڑھے کے منہ جیسے آہنی پھاٹک نے

اپنا بھیاٹک منہ کھول کے ان کو اسی دنیا میں اگل دیا جہاں

سے لگتا تھا اور وہ برسوں اس کے بے رحم وجود میں اذیت

سے بھرے دن رات کی جھکی میں پتے رہے تھے۔ بند دقیر

لپے دباں کھڑے پہرے داروں کے چہروں پر فرسودہ اجل

جیسی بے حسی تھی۔ انہیں راستہ دیتے ہوئے ذہ اپنی بے بسی

پر برہم نظر آتے تھے کہ بہت نچلے درجے کی قابل نفرت

مخلوق کی دنیا چھوڑ کے وہ زیادہ معزز اور شریف انسانوں کی

دنیا میں واپس جا رہے تھے۔

ایاز خان مین روڈ تک کے لمبے راستے پر چلتے چلتے

رک گیا۔ اس نے ادھر آسمان کو دیکھا۔ ”یار قاسم! ذرا غور

سے دیکھ اوپر... یہ آسمان وہی ہے اور یہ سورج... پہلے

ایسا تو نہیں تھا۔“

قاسم نے اسے سمجھ لیا۔ ”ہاں، سب بدل گیا ہے

ہمارے لیے... ہمیں فوراً نکل جانا چاہیے کہیں دوز... ایسا

نہ ہو کہ ابھی پچھے سے گارڈ سپاہیاں بجاتے چلائے ہمارے

رعایت تمہیں دی گئی، اب اس کی سہولت واپس لے لی گئی

ہے۔ تم کو سزا پوری کرنی ہے۔“

ایاز خان نے ایک گالی دی۔ ”ان کی تو... اب کوئی

ردک کے دکھائے مجھے۔ بڑی مشکل سے میں نے یہ آزادی

اور یہ زندگی پھر حاصل کی ہے۔ اب میں ان کے ہاتھ نہیں

آنے والا۔“

”ابھی تک تجھے کسی نے قتل نہیں کیا۔“ قاسم بولا۔

”ہاں، لگتا ہے وہ میری رہائی کی تاریخ معلوم نہیں کر

سکے یا انہوں نے کوشش ہی نہیں کی۔“

”کیا مطلب؟ یعنی بدلہ لینے کا خیال چھوڑ دیا ہے

انہوں نے؟“

ایاز ہنسا۔ ”ابے نہیں۔ ان کو زیادہ بھروسا ہو گا خود پر

کہ باہر نکلے گا تو بیچ کر جائے گا کہاں... کسی دن تمہا خود

نشانے پر لے آئے گی، جلدی کیسی۔“

وہ جھشید روڈ پر آگئے۔ بہت کچھ بدلا ہوا تھا مگر بہت

کچھ تھا جو انہی کی طرح پرانا تھا۔ ان کی جیب میں وہ رقم تھی

جو انہوں نے جیل میں مشقت کر کے کمائی تھی اور انہیں

ساری ادا کر دی گئی تھی کیونکہ جیل کے بادشاہ کی نظر میں وہ

خاص تھے۔ دونوں آرام و سکون سے چلتے رہے۔

ایاز بولا۔ ”ابھی خیدر آباد کا لوٹی کے چوک پر مجھے وہ

ہوٹل نظر آیا جہاں میں نہاری کھانے آتا تھا اور میرے منہ

میں پانی آ گیا۔ کیسی مست کرنے والی خوشبو ہوتی ہے نہاری

کی... اور گرم گرم تنور سے نکلنے والی ردیوں کی۔“

قاسم ہنس پڑا۔ ”چل تیری رہائی کی خوشی میں بیچ

میری طرف سے... آجانہاری کھاتے ہیں۔“

”اور تیرے اعزاز میں رات کی دعوت میری طرف

سے ہوگی۔ ہم بریانی کھائیں گے۔“

کیفے اسٹوڈنٹ

جا کے۔“

پیت کی منگائش سے زیادہ کھانے کے بعد ایاز نے

ہانسی کی مدد سے اپ سے کی۔ قاسم نے برسوں بعد پھر

چائے پی جو اپنا وہی پرانا ذائقہ اور مہک رکھتی تھی۔ اب

بالآخر انہیں اس یقین کی خوشی مل رہی تھی کہ وہ اپنی گمشدہ دنیا

میں لوٹ آئے ہیں جہاں بہت کچھ وہی ہے۔ اب سوال

آنے والے وقت کا تھا۔ آج کی رات وہ کہاں گزاریں

گے۔ کل کیا کریں گے۔ انسانوں کی دنیا میں وہ خلائی مخلوق

کی طرح اجنبی تھے۔ نہ ان کا کوئی شناسا تھا، نہ دست نہ

رشتے دار۔

بدلا ہوا زمانہ

دلائی جو اپنے اور بچوں کے لیے اپورٹڈ سویٹر اور جریساں خریدنے میں مگن تھیں اور شاید اس لیے اِدھر اُدھر نہیں دیکھ رہی تھیں کہ کسی شناسا کی نظر سے نظر نہ ملے۔ "شاپنگ کرتے ہوئے یا ساحل پر انہیں دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ ان خواتین نے لنڈے کے پرانے کپڑے پہن رکھے ہیں؟" ایاز بولا۔ "گوروں کی خیرات کے۔"

قاسم نے سر ہلایا۔ "ہم بھی تو انہی میں شامل ہیں۔" "مجھے لگتا ہے کہ دس سال میں لوگ زیادہ غریب ہو گئے ہیں۔ پہلے لنڈے میں ایسے چہرے کہاں نظر آتے تھے اور یار میں نے دیکھا تھا ایسی ہی خواتین کو کار سے اتر کر گلی میں آتے ہوئے۔"

قاسم نے اس کی تائید کی۔ "میں نے بھی دیکھا تھا۔ سوشل سیکورٹی ہے ایاز۔۔۔ ایک پرانی گاڑی لے لی۔ اپورٹڈ کپڑے اور بیگ یہاں سے خریدے اور شامل ہو گئے اپر کلاس میں۔ جہاں چاہو کہو۔۔۔ جب میں لندن گئی تھی تو لائی تھی، اعتماد ہونا چاہیے۔"

نئے یعنی نئے نظر آنے والے کپڑوں کا بنڈل انہوں نے بغل میں رکھا۔ یہاں لپاس بدلنے کے لیے جگہ نہ تھی۔ چلتے چلتے ایاز کی نظر نے ایک گلی کی مسجد دیکھی۔ عمر کی نماز کا وقت قریب تھا۔ انہیں خالی غسل خانے مل گئے۔ پرانے کپڑے انہوں نے وہیں چھوڑنے اور غسل کر کے نماز پڑھنے والوں کی صف میں کھڑے ہو گئے۔ وہ دوبارہ سڑک پر آئے تو عام معزز شہری تھے۔ ان کا یقین اور اعتماد پوری طرح لوٹ آیا تھا اور احساسِ جرم و عداوت کی شرمندگی جس کو وہ خود یوں محسوس کرتے تھے جیسے ان کے منہ پر کالک ہے۔ اب باقی نہیں رہی تھی۔

اچانک قاسم نے کہا۔ "یہ ہے وہ گلی۔"

ایاز چونکا۔ "کون سی گلی۔"

"جس میں میرا گھر تھا۔" قاسم بولا اور گلی میں مڑ گیا۔ ایاز کچھ کہے بغیر اس کے پیچھے چلا گیا۔ سامنے سے آنے والے ان کی طرف دیکھے بغیر گزرتے گئے۔ یہ خاصی چوڑی پختہ فرش والی گلی تھی جس میں لوگوں نے اپنی گاڑی کو دیوار سے لگا کے کھڑا کیا تھا تاکہ دوسری گاڑی کے گزرنے میں رکاوٹ نہ بنے۔"

"تو نے کسی کو پہچانا؟" ایاز نے کہا۔

"مجھے کسی نے نہیں پہچانا، سامنے سے آنے والے دو بڑھوں کو میں جانتا ہوں۔ یہاں کے پرانے رہنے والے،

پچھے آ جاؤں کہ ٹھہر دو۔۔۔ تمہاری سزا ہوتی ہے۔ حساب کتاب میں کچھ غلطی ہوئی اور آرڈر آگئے ہیں کہ اچھے روپے پر جو "حیرا مطلب ہے اس گھر میں جہاں تو اپنی ماں کے ساتھ رہتا تھا کروہاں کون ملے گا تجھے؟"

قاسم بولا۔ "کوئی تو ملے گا اور میں کب کسی سے ملنے جا رہا ہوں، گھر کو دیکھوں گا۔"

"بٹے پرانے گھر کو دیکھنے سے زیادہ ضروری ہے اپنے ٹھکانے کی فکر کر۔۔۔ بے گھر لوگوں کا سنا تھا، آج ہم بے گھر ہیں۔"

"کوئی نہ کوئی ٹھکانا مل جائے گا۔ لوگ فٹ پاتھوں پر بھی تو سوتے ہیں۔"

ایاز بولا۔ "اس کے لیے بھی کسی سے اجازت لینا ضروری ہے۔ کوئی ٹھیکے دار ہوگا جو بتائے گا۔ پولیس انگ پوچھے گی۔"

"شام تک دیکھ لیں گے کوئی جگہ۔۔۔ ایک دن یا ایک رات کی بات تو نہیں ہے نا ایاز۔۔۔ رہنے کی جگہ بھی چاہیے۔ کوئی کام دھندا بھی کرنا ہے۔ یہ تھوڑی سی رقم جو ہمارے پاس ہے کب تک ساتھ دے گی؟"

"چل پہلے اپنا یہ حلیہ ہی شریفانہ بنا لیں۔ شریف تو ہم رہے نہیں جب سزا یافتہ ہو گئے۔"

انہوں نے ہال کٹوائے اور شیو کرانے کے بعد خود کو زیادہ پُر اعتماد محسوس کیا۔ ابھی تک وہ عام لوگوں میں ان جیسے ہی تھے۔ کسی نے ان کے چہرے پر شک کی سوالیہ نظر تک نہیں ڈالی تھی۔ وہ اپنی پرانی دنیا میں لو وارد تھے چنانچہ وہ پندر روڈ تک پیدل ہی گئے اور گرد و پیش کو بڑے غور اور تجسس کے ساتھ دیکھتے رہے۔ کیا بدلا تھا۔ کتنا بدلا تھا۔ کیا ابھی تک وہی تھا اور وہیں تھا۔ ٹریفک کا ازدحام اور شور پہلے کے مقابلے میں بہت بڑھ گیا تھا۔ ہاتی سب وہی دنیا تھی جس کو وہ دس برس بعد دیکھ رہے تھے۔ یقیناً جو آج نوجوان تھے وہ اس وقت بچے اور ناز و ادا کی بچلیاں گراتی شوخ و شریر اور خوب صورت لڑکیاں بھی اس وقت ہنگی ہوں گی۔ اور وہ جو دس سال پہلے ان کے جیسی طرح دائر اپنے اندازِ حسن میں یکتا تھیں، وہ اب کہاں ہوں گی؟ چار چہ بچہ کی ماں بن جانے کے بعد پہچانی نہیں نہ جائیں گی۔ ان دونوں کے خیال میں ناموں کے بہت سے چراغ روشن تھے۔

لنڈا ہزار کی وسعت اور رونق میں کئی گنا اضافہ ہو چکا تھا۔ ایاز نے اس کی توجہ وہاں شائد اِرتواتین کی طرف

اونچائی پر لگی کال بیل کی طرف بڑھا ہی تھا کہ کسی نے پیچھے سے کہا۔ ”جی؟“

وہ چونک کر پلٹے۔ ایک لمحے کے لیے قاسم کی نظر اس پیکر حسن و شباب پر جیسے جم کے رہ گئی۔ اس کی نظر نے اپنے مقابل بڑے اعتماد کے ساتھ کھڑی و بلی پتلی نازک سی لڑکی کو دیکھا۔ ”آپ رہتی ہیں، اس گھر میں؟“

اس کے ماتھے پر ناگواری کی شکن آگئی۔ ”اور کیا آپ رہتے ہیں؟ دروازے پر تو دونوں کھڑے ہیں۔“

”آئی ایم سوری... یہ کبھی میرا گھر تھا۔“ قاسم نے رواں انگریزی میں کہا۔

”اوہ... آپ کے غالباً دادا نے بنوایا ہوگا یہ مکان... لیکن آٹھ سال... پہلے میرے والد نے خرید لیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اب آپ کو یہاں کھڑے رہنے کا حق بھی حاصل نہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔ بس آج پھر اس شہر میں آیا تھا تو قدم ادھر اٹھ گئے۔ پرانی یادیں ساتھ کہاں چھوڑتی ہیں۔ میرا بچپن اسی گھر میں گزرا تھا۔“

اس کا رویہ قدرے اہم روانہ ہو گیا۔ ”آپ ایک نظر دیکھنا چاہتے ہیں اندر سے؟ میں ڈیڑی سے کہتی ہوں۔ اس میں کوئی پرابلم تو نہیں ہونی چاہیے۔“

بیٹ کندھے پر رکھے ایک نوجوان کہیں سے نمودار ہوا۔ ”شانو باجی! باہر کیوں کھڑی ہیں آپ؟ اور یہ کون ہیں؟“ اس نے ایاز اور قاسم پر ایک شکل نظر ڈالی۔

”ظفر ہم سے پہلے یہ ان کا گھر تھا۔“ شانو نے کال بیل پر انگلی رکھی اور دروازہ کھلتے ہی اندر چلی گئی۔ ظفر ان کو گھورتا ہوا گیا اور ناگواری کا اظہار کرنے کے لیے دروازے کو دھڑ سے مار کے بند کیا۔ پھر اندر کی آوازیں باہر سنائی دینے لگیں۔

کسی مرد نے فرما کے کہا۔ ”کون رہتا تھا اس گھر میں؟ تجھے معلوم ہے؟“

لڑکی نے دفاعی انداز اختیار کیا۔ ”جو بھی رہتا ہو، اگر ایک نظر دیکھنا چاہتا ہے تو... شریف آدمی ہے...“

”جس بات کا پتا نہ ہو اس میں دخل نہیں دینا چاہیے۔“ مرد نے دباؤ کے اس کی بات کاٹ دی۔

اب ظفر بولا۔ ”مجھے تو چھٹا ہوا لوزر لگ رہا تھا۔“

”اپنی صاف رواں انگریزی میں بات کر رہا تھا۔“

سہذب طریقے سے۔ ”شانو بولی۔“

”چپ کر، میں جانے کے بات کرتا ہوں اس حرام

ہیں۔“ وہ چلتے چلتے ایک دروازے پر رک گیا۔ ”یہ میرا گھر ہے۔“

”یہ تیرا گھر تھا؟“ ایاز نے نرمی سے پوچھا۔

قاسم نے دو منزلہ مکان کو اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ ”یہ ایک منزلہ تھا۔ دوسری منزل نہیں تھی۔ نیچے کا نقشہ وہی ہے۔“

ایاز نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ ”کیا خیال ہے چلیں؟ گھر دیکھ لیا تو نے... کوئی پہچان لے گا تو...“

”گلی میں سب جانتے ہیں کہ میزے ساتھ کیا ہوا تھا۔ نئے آنے والوں کو پرانے لوگوں نے بتا دیا ہوگا۔ ماں کے اچھے تعلقات تھے چند گھروں سے۔“

”ہاں، ہوں گے۔ اب چل۔“ ایاز نے اس کی آستین کھینچی۔

قاسم وہیں کھڑا رہا۔ ”میں... ماں کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں۔ شاید کوئی جانتا ہو کہ وہ اب کہاں ہے؟“

ایاز نے ایک گہری سانس لی۔ ”ٹھیک ہے، معلوم کر لے اگر کوئی بتا دے تو اچھا ہے۔“

قاسم نے دونوں طرف کے تین دروازوں پر لگی کال بیل، بجائی۔ دو گھروں کے مبین نئے تھے اور کچھ نہیں جانتے تھے۔ تیسرے میں ایک دس بارہ سال کا بچہ کئی بار سوال جواب کے بعد نمودار ہوا اور بالآخر اس نے کہا۔ ”اماں کہتی ہے کہ شام کو آتا۔“ اور دروازہ بند کر دیا۔

ایاز نے ننگنی سے اسے گالی دی۔ ”یہ شام نہیں ہے کیا؟“

قاسم نے اسے لوکا۔ ”یار، اپنے محلے میں پیار محبت سے بات کرتے ہیں۔ شرافت کی زبان میں اور وہ تو بچہ ہے۔“

”عادت جاتے جاتے ہی جائے گی۔“ ایاز نے شرمندگی سے کہا۔

”کام پر جانے والے مرد رات کو لوٹتے ہیں۔ عورتوں کو دس سال پہلے کی باتوں کا کیا پتا۔ آئی ہوگی کہیں سے بیاہ کے... وہ جو یہاں تھیں وہ دوسرے محلوں، شہروں یا ملکوں میں گئیں۔“

”یار اتوانہی سے پوچھ لے گا۔“ ایاز بولا۔ ”جو اب تیرے گھر میں رہتے ہیں۔“ ایاز بولا۔

قاسم لوٹ کے اپنے پرانے گھر کی طرف آیا۔ اس کی نظر میں اندر کا پورا منظر تھا لیکن درمیان میں حائل بند دروازے نے سب اوچھل کر رکھا تھا۔ ابھی اس کا ہاتھ خاص

موسم سرما کی خشک آلودہ عنایتوں کے ہمراہ دسمبر 2014ء کا دل فریب پاکیزہ آب کی نذر



کراچی

ماہنامہ

نگہت سیما اور رفاقت جاوید کے سلسلے وازن اول بہت خوب صورتی سے منزل کی جانب گامزن

ماید نازرا سٹروپا کیزہ کی دیرینہ ساتھی فرحانہ نازملک کی
یاد میں ساتھی رائٹرز اور مذاہنوں کے پُر نغم اور پُر سوز تاثرات

زاہدہ پروین کے ماہر قلم کا شاہکار **جنگل کا پھول**

نایاب جیلانی نے پردہ اٹھایا **ترکِ وفا** کے اصل راز سے

ماہ دسمبر کے لیے **غزالہ عزیز** کی دلوں کو گرماتی خوب صورت تحریر

رنگِ گلزار

شیریں حیدر، **ریحانہ حسن**، **ندا حسنین**،
فرحانہ نازملک و دیگر مشاق قلم کاروں کی پر لطف کاوشیں

گزرتے ماہ و سال کیا

پیدا آیتے ہیں؟ **شائستہ زریں**

کا خصوصی سروے

اس کے ساتھ ساتھ مستقل متنوع سلسلوں کا دلکش اور دلربا امتزاج صرف آپ کی اعلیٰ ذوقی کی نذر

راوے سے... اس کی ہمت کیسے ہوئی ادھر آنے کی۔
 "ڈیڈی! آپ ٹھہریں، میں کہہ دیتی ہوں کہ یہ نہیں ہو سکتا ابھی۔"

مرد دھاڑا۔ "ابھی نہ کہی... ناگہیں توڑ کے ہاتھ میں دے دوں گا پھر اس گلی میں بھی قدم رکھا۔"
 اب کسی عورت نے کہا۔ "شاید تو بیٹھ آرام سے۔
 حیرے ڈیڈی ہاتھ کر لیں گے۔"

ایاز اور قاسم کو احساسِ ذلت و رسوائی کے ساتھ اپنی غلطی کا احساس بھی ہو رہا تھا۔ شاید باپ جو بھی تھا، سب جانتا تھا۔ نام سن کے ہی اس نے سمجھ لیا تھا کہ قاسم وہی ہے جو کل کی سزا کاٹ رہا تھا۔ وہ ایک دم سامنے آ گیا۔ کسی طرح بھی وہ قاسم یا ایاز کے مقابلے میں نارزن نہیں تھا کہ انہیں اس غلطی کی سزا میں دھتک کے رکھ دیتا۔ مگر وہ شیر بنا ہوا تھا کیونکہ ایک سزایافتہ کل کے مجرم کے مقابلے میں اس پر کوئی الزام نہیں تھا اور معاشرے میں اسے شرافت کی سند حاصل تھی۔ باپ کے پیچھے بیٹا تھا اور اس کو جوانی کی جسمانی قوت فراہم کرنے کے لیے موجود تھا۔

اب اندھیرا پھیل چکا تھا۔ گیٹ کی لائٹ کسی نے اندر سے جلائی۔ مالک مکان آتش نشناں بنا قاسم سے دو قدم کے فاصلے پر رک گیا۔ "کیا بات ہے؟ تو قاسم علی ہے نا؟"
 وہ اسے گھورتا ہوا بولا۔

"حمید صاحب! میری خواہش۔ اتنی ناجائز بھی نہیں تھی۔" وہ شرافت سے بولا۔

"ابے بکو اس مت کر میرے سامنے... سب جانتا ہوں کہ کون ہے تو... عرق کی سزا کاٹ کے آیا ہے نا جیل میں... قاسم ہے تیرا نام... تیرے باپ کے کرتوت بھی پتا ہیں مجھے... تیری ماں..."

قاسم گرم ہو گیا۔ "بس... بہت کہہ کیا آپ نے۔ غلطی کی میں نے ادھر آ کے۔ کوئی جرم اگر کیا بھی تھا میں نے تو اس کی سزا مل گئی۔ جھوٹ سچ کا آپ کو کیا پتا؟"

وہ اچھلا۔ "مجھے نہیں پتا۔ ابے... وہ سب مر نہیں گئے ہیں جو سارے کرتوت جانتے تھے تم سب کے۔"

اونچی آوازوں نے ادھر ادھر کے گھروں سے فارغ لوگوں کو کھینچ لیا تھا۔ کچھ در سے محل گئے تھے اور عورتیں گلی میں ہونے والی ہنگامہ آرائی دیکھی سے سن رہی تھیں۔ گھر کا مالک یوں چلا رہا تھا جیسے قاسم اس کے گھر کو آگ لگانے آ گیا تھا۔ ایاز نے مجمع کے ڈر سے اس کی آستین پکٹی۔
 "چل قاسم! کوئی فائدہ نہیں کچھ کہنے کا... کوئی نہیں سنے گا"

حیری۔
 "ابے او چھ... آدمی گلی اب بھی جانتی ہے اس کے سوڈو خور باپ کو... یہ جو شرافت کا دعوے دار کھڑا ہے نا تیرے ساتھ... اس کی ماں کو بھی وہ خرید کے لایا تھا۔ دوسری عورت کو اغوا کر کے لانا چاہتا تھا۔"

کسی نے قاسم کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ "قاسم! دیکھ مجھے سب معلوم ہے۔ اپنے باپ کو بچانے کے لیے تم نے کل کا الزام اپنے سر لے لیا تھا۔"
 "جب آپ جانتے ہیں حقیقت...؟" قاسم نے برہمی سے کہا۔

"بہتر ہے کہ تم پھر یہاں نظر نہ آؤ۔ یہ شریفوں کا محلہ ہے اور تم مجرم نہ سہی... دس سال مجرموں کی صحبت میں رہے ہو۔ عرق کاٹی ہے تم نے... وہاں سے تو فرشتہ بھی شیطان بن کے نکلتا ہے۔"

"لیکن میں نے جیل میں رہ کے بی اے کیا۔ ایم اے پاس کیا ہے۔"

"ابے شرافت کی زبان سمجھ میں نہیں آ رہی ہے؟"
 ایک نوجوان نی شرت سے نظر آنے والے طاقتور بازو اور سینہ نکال کے آگے بڑھا۔ "اب کیوں آیا ہے ادھر... کیا ہے تیرا یہاں... باپ تو منہ کالا کر گیا۔ مکان بیچ گیا حمید اللہ صاحب کو۔"

وہاں اب آٹھ دس افراد کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک دو ہی کا چار حانہ رویہ تھا مگر باقی بھی انہی کے حامی تھے۔ ایاز چاہتا تھا کہ مزید بد مزگی یا ہنگامہ آرائی سے پہلے وہ یہاں سے نکل جائیں۔ قاسم کی خواہش فطری تھی مگر یہ امید ایاز کو بھی نہ تھی کہ عوامی جذبات ان کے اس حد تک خلاف ہو جائیں گے۔ اوپر کی کسی کھڑکی سے عورت نے مقابل کے گھر کی کسی عورت کو مطلع کیا۔

"ارے وہی ہے... وہ جو رہتا تھا نا پہلے یہاں سوڈو خور... اس کا بیٹا جیل کاٹ کے آیا ہے۔"

"اچھا وہی... جس کے ہارے میں کہتے ہیں کہ بیوی کو بھی سچ گیا تھا مکان کے ساتھ... دوسری عورت بولی۔"

ان مخالف اور دشمن لوگوں میں بیشتر سابق مسائے تھے لیکن یہاں مسائگی کا نام لیتا بھی جرم بن چکا تھا۔ ان کے کردار پر سزایافتگی مہر ہی انہیں مجرم قرار دینے کے لیے کافی تھی اور پھر اس کا باپ اچھے کردار کے سبب ایسا محلے دار نہیں تھا کہ کوئی اسے جانے کے بعد اچھے لفظوں میں یاد کرتا۔ حالات کو بدتر ہونے سے بچانے کے لیے فریڈ ایف

بتلا ہوا زمانہ،

کی۔

”قاسم! سنی سنائی کا کیا اعتبار، یہ بتاؤ تم نے اس گھر میں جانے کی بے وقوفی کیوں کی تھی؟“

قاسم نے فوراً تردید کی۔ ”نہیں مولوی صاحب! میں پاگل نہیں ہوں کہ ایسے منہ اٹھا کے کسی بھی گھر میں گھس جاؤں۔ مجھے تو معلوم تھا کہ اب وہاں میرا کوئی نہیں۔ ماں، باپ کا بھی پتا نہیں۔ مورا تھا شاید کوئی بتا دے۔ گھر کو ایک بار پھر اندر سے دیکھنے کی خواہش کوئی گناہ تو نہیں۔ مالک کی اجازت سے جاتا میں۔“

”چلو چھوڑو... بہت سی باتیں لوگ نہیں سمجھتے۔ یہ ایک جذباتی حرکت تھی جو تمہیں مہنگی بھی پڑ سکتی تھی... اب بتاؤ آگے کے لیے کیا سوچا ہے؟“

اسی وقت عشا کی اذان بلند ہوئی۔ وہ خاموش بیٹھے فلاح کی طرف بلانے والی آواز کو سنتے رہے۔ دعا مانگ کر منہ پر ہاتھ پھیرنے کے بعد قاسم بولا۔ ”میں نے بتایا تھا آپ کو... ایم اے کر لیا تھا میں نے جیل میں... خبر بھی آئی تھی اور میرا اثر و یو بھی آیا تھا کسی اخبار میں۔ کچھ نہ کچھ کر لوں گا میں۔“

”اللہ تمہیں نیکی کے راستے پر چلائے اور کامیاب کرے۔“ وہ اٹھے اور اندر چلے گئے۔ یہ محلے کی چھوٹی سی مسجد قاسم کو یاد تھی۔ یہ آج بھی اتنی ہی تھی۔ آس پاس خالی جگہ کہاں تھی کہ اس کی توسیع ممکن ہوتی۔ اب تک ان کا اس طرف خیال نہیں گیا تھا اور مولوی صاحب نے ایک بار بھی نہیں کہا تھا کہ چلو نماز کے لیے وضو کرو۔ وہ از خود جماعت میں شامل ہوئے جہاں انہیں بہت سی گھورتی نظروں کا سامنا ہوا۔ یہ پرانے محلے دار تھے جو ان کی آؤ بھگت کا تماشا دیکھ چکے تھے مگر یہاں وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنی ناپسندیدگی کے جذبات کا اظہار کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

نماز کے بعد جب وہ اپنے جوتے پہن رہے تھے تو انہوں نے مولوی صاحب کی آواز سنی۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“

قاسم نے ہلٹ کے کہا۔ ”جہاں تقدیر لے جائے۔ آج کی رات کہیں گنار کے محل کوئی لو کر رہی بھی تلاش کریں گے اور رہنے کی جگہ بھی... آپ کا شکریہ کیسے ادا کریں کہ آپ نے مزید تماشائے سے بچالیا۔“

مولوی صاحب بولے۔ ”تم چاہو تو آج رات یہاں

کا کردار ادا کرنے والا پیچھے سے آیا۔ وہ ایک عمر رسیدہ سفید ریش شخص تھا جس نے جالی دار ٹوپی لگا رکھی تھی اور کندھے پر چار خانے والا رو مال ڈال رکھا تھا۔ اس کے سوال کے جواب میں ہیرو بننے والے نے کہا۔ ”ابھی مولوی صاحب اوہ جو یہاں رہتا تھا نا سو دخور... ہاں جس نے اپنی جگہ بیٹے کو جیل بھیج دیا تھا، وہی بیٹا جیل کاٹ کے آ گیا ہے گھر دیکھنے۔ اس کے باپ کا گھر تھا نا، میں سائے کو دھن کے رکھ دیتا۔“

مولوی صاحب نے قاسم کا ہاتھ تھاما۔ ”باپ کے گھر کی سزا کاٹ لی اس نے... اور کیا کرے؟“

”سزا یافتہ تو ہو گیا نا تھی... چور، ڈاکو اور قاتلوں کے ساتھ رہ کے آیا ہے۔“ کسی نے کہا۔

قاسم نے ایک ہمدردی سے کہا۔ ”مولوی صاحب! میں نے جیل میں رہ کے بی اے کیا۔ پھر ایم اے... تعلیم دی۔“

”اچھا آؤ میرے ساتھ۔“ مولوی صاحب نے گویا معاملہ ختم کیا۔ ”جاؤ بھائی تم بھی اپنے اپنے گھر... کیا تماشائے لگا رکھا ہے یہاں۔“

ان دونوں نے سکون کا سانس لیا۔ لوگوں کے منتشر ہونے سے پہلے ہی وہ مولوی صاحب کے ساتھ ہو لیے جو نماز عشا کی امامت کے لیے جا رہے تھے۔ ”اچھا تو قاسم ہو تم... میں جانتا تھا تمہارے باپ کو... مگر تم اس وقت شاید میٹرک کر رہے تھے؟“

”جی میں ایف اے کا امتحان دینے والا تھا۔ ماں کو بچانے کے لیے الزام اپنے سر لیا تھا۔ وہ بیوہ ہو جاتی۔“

”اس کا اجر اللہ دینے والا ہے۔“ وہ مسجد میں داخل ہو گئے۔ ”آج کل کیا کرتے ہو؟“

”مولوی صاحب! آج ہی صبح رہائی ہوئی تھی۔ یہ میرا جیل کا ساتھی ہے ایاز خان۔ مجھ پر باپ نے ظلم کیا تھا اس کو ماں نے پھانسی چڑھنے بھیجا تھا۔ ہماری کم عمری نے بچالیا۔“

مولوی صاحب مسجد کے صحن میں بیٹھ گئے۔ ”انسان کا اتنا بڑا دل نہیں کہ وہ معاف کر سکے۔ وہ رب العالمین سزا دینے پر آئے تو ہر روز ہمارے گناہ شمار کرے، کیا تمہیں معلوم نہیں تھا کہ تمہارے ماں باپ... وہ چلے گئے ہیں نہ جانے کہاں؟“

”لگتا ہے آپ بھی کچھ بھاری ہیں مجھ سے مولوی صاحب، میں جانتا ہوں کہ وہ کوئی شریف آدمی نہیں تھے۔“

مولوی صاحب نے اٹھکیوں سے داڑھی میں انگلی

وہ اس ایک لڑکی کے بارے میں نہ سوچنے کے ارادے میں ناکام رہا جس نے پیچھے سے آکے کہا تھا۔ "جی؟" کتنی سنجیدگی اور شوخی تھی اس کے سوال میں کہ یہاں میں نہیں رہتی تو کیا آپ رہتے ہیں۔ کتنی مختلف تھی وہ ان سب سے جو آج اس کے گھر میں رہتے تھے۔ وہ اپنی ماں کی مظلومیت اور اپنی چھوٹی بہن کی مصیبت کے بارے میں سوچتے سوچتے سو گیا۔ کتنی سفاک حقیقت تھی کہ وہ ایک دوسرے کے بارے میں آج کچھ نہیں جانتے تھے حالانکہ ان کے درمیان خون کا رشتہ ہے۔ یہ بھی نہیں کہ کون کہاں ہے۔ اس دنیا میں یا کسی اور دنیا میں۔

صبح مسجد کے غسل خانے میں نہا کے قاسم نے خود کو بہت پراعتماد محسوس کیا۔ نماز فجر کے بعد انہوں نے مولوی صاحب سے بات کرنے کی کوشش کی مگر وہ محلے کے بچے بچوں کو پڑھا رہے تھے۔ انہوں نے اشارے سے قاسم اور ایاز کو بیٹھنے کے لیے کہا۔ آٹھ بجے بجے رخصت ہوئے تو مولوی صاحب انہیں اپنے گھر لے گئے جو چند قدم دور ایک کوچھی کاسروٹ کوارٹ تھا۔ وہاں انہوں نے ناشنا کیا جو اندر سے مولوی صاحب کی بیوی نے بنا کے بھجوا تھا۔ خدا نے انہیں اولاد کی نعمت سے محروم رکھا تھا۔ یہ بات انہوں نے کسی دکھ یا حسرت کے بغیر بتائی۔ پھر وہ ایاز اور قاسم سے جیل میں گزارے ہوئے وقت کی باتیں سنتے رہے۔

"کبھی تم نے غور کیا کہ اتنے لوگوں میں تم ہی ایم اے کرنے اور دوسروں کو پڑھانے میں کیوں کامیاب ہوئے؟"

قاسم نے حیرانی سے کہا۔ "اس لیے کہ میں نے کوشش کی۔"

"نہیں۔ اس لیے کہ خدا نے تمہیں منتخب کیا۔ تو فیض دی۔ اس کا خصوصی کرم رہا تم پر... اور وہ تمہارے ساتھ ہونے والے ظلم اور زیادتی کی تلافی بھی کرے گا لیکن..." وہ خاموش ہو گئے۔

قاسم نے کچھ دیر بعد پوچھا۔ "لیکن کیا مولوی صاحب؟"

"ہم انسان اتنے فیض اور معاف کرنے والے نہیں ہوتے۔ یہ ہمیں اپنے ماضی کو بھلانے نہیں دے گا، بس ہمت نہ ہارنا۔ میرا تو باہر کی دنیا سے بس یہی تعلق ہے کہ میں بھی دنیا میں رہتا ہوں۔ میں تمہیں خدا کے سپرد کرتا ہوں۔ کیونکہ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔"

قاسم نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔ "آپ کا یہی

رک سکتے ہو۔ موذن کے کمرے میں نیچے سو جاؤ۔ کھانا گھر سے بھجوا دیتا ہوں۔"

موذن اجنبی اور بن بلائے مسلط ہو جانے والے مہانوں سے خوش نہیں تھا مگر مولوی صاحب کو انکار نہیں کر سکتا تھا۔ جن کے وہ مہمان ہو گئے تھے۔ کھانا کھانے تک ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ نہ اس نے پوچھا اور نہ انہوں نے اپنے بارے میں بتانا ضروری سمجھا۔ باہر سردی نہ ہوتی تو درجن میں بھی سو جاتے۔ مولوی صاحب نے ان کے لیے دو کبل بھی بھیجے تھے۔ وہ اوڑھ کر خاموش لیٹ گئے۔ جب موذن کے خزانے سنائی دینے لگے تو ایاز نے کہا۔ "یار آج بھی اچھے لوگ ہیں دنیا میں... اور ملا جی تو فرشتہ ہیں۔"

قاسم اس لڑکی شایینہ کے بارے میں سوچ رہا تھا جو اس گھر کے دوسرے لوگوں کے مقابلے میں کچھ الگ تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ پڑھی لکھی تھی۔ کہیں جا ب کرتی تھی، اس میں اعتماد تھا اور ایک وہی ہمدردی محسوس ہوتی تھی۔ جیل کی دنیا کی ساری بد صورتی کے بعد حسن کا یہ پہلا احساس تھا۔

"اوائے خانہ خراب... کیا سو گیا؟"

قاسم چونکا۔ "نہیں یار، میں کچھ سوچ رہا تھا تو نے کچھ پوچھا تھا۔"

"کیا سوچ رہا تھا؟"

"نہیں... کہ کل کی رات سے آج کی رات کتنی مختلف ہے۔ کہاں وہ جیل کی کوشمیری... کہاں یہ اللہ کے گھر کا ایک گوشہ... کتنے امان کا احساس ہے یہاں اور سکون ہے۔"

قاسم بولا۔

"ہاں، کوشمیری تو اتنی ہی بڑی ہے اور یہاں بھی ہم

تین ہیں۔" ایاز نے سرگوشی میں کہا۔

"آج کی رات بھی وہاں سب کچھ وہی ہوگا۔ ویسا ہی ہوگا۔ معلوم نہیں ہماری جگہ کس نے لی۔"

"اب چھوڑ کل کی بات... آنے والے دن کا سوچ۔"

قاسم نے کہا۔ "سوچنے سے کیا ہوگا؟ یار جس نے

آج سہارا دیا، وہ کل بھی دے گا۔ سو جا۔"

مگر وہ خود ایاز کے سو جانے کے بعد بھی جا سکتا رہا۔ نہ وہ دگی تھا اور نہ آنے والے دن کے لیے پریشان۔ وہ گزر جانے والے وقت کی آزمائش اور عذاب کے بارے میں نہیں سوچ رہا تھا۔ آج دن بھر میں اس نے بازاروں میں گھومتے پھرتے کتنی لڑکیاں دیکھی تھیں؟ شاید سیکڑوں... مگر

بدلا ہوا زمانہ

ہیں ہم سب کی جون میں لیکن آپ کے لیے گنجائش نکالیں گے۔“
 قاسم نے کہا۔ ”جی میں لیچر کی جاب کرنا چاہتا ہوں۔
 میرا نام قاسم ہے۔“

پرنسپل صدے سے کرسی پر گر گیا۔ ”لیچر... تم تو
 لیچر نظر آتے ہو جیسے سے... یہ انگلش میڈیم اسکول ہے۔
 اپر کلاس کی جنٹری کے بچے پڑھتے ہیں یہاں... ہمارا
 چہرہ اسی بھی...“

”پڑھانے کے لیے کوالی فیکیشن ضروری ہے یا اچھا
 لباس... میں نے اردو میں ایم اے کیا ہے فرسٹ
 کلاس... لیکن انگلش اور اسلامیات بھی پڑھا سکتا ہوں۔“
 پرنسپل نے کچھ کم جا رہا تھا انداز اختیار کیا۔ ”دیکھو
 مسٹر، ہاں... قاسم اوقت بدل گیا ہے۔ ایم اے، پی ایچ
 ڈی سے کوئی امپریس نہیں ہوتا۔ لیچر کو فرنگلش بولنا آنا
 چاہیے امریکن لہجے میں... اور یہی وجہ ہے کہ ہم سینٹ
 جوزف کی اے لیول لڑکی کو ترجیح دیتے ہیں۔ ایک دم ماڈل
 ٹائپ... والدین تم جیسے لیچر سے خوش نہیں ہوتے جو گنوار
 نظر آتا ہو۔“

قاسم اٹھ کھڑا ہوا۔ ”پھر تو میں غلط جگہ آ گیا۔“
 ”آئی ایم سوری... میں تم کو بے عزت نہیں کرنا
 چاہتا تھا۔ میں بتا رہا تھا کہ لوگوں کی چوائس بدل گئی ہے۔ ہر
 معاملے میں... تم دیکھ سکتے ہو کہ پلاؤ فورے کی جگہ برگر
 اور پیزانے لے لی ہے۔ تمہیں خود کو بدلنا ہو گا نئے زمانے
 کے تقاضوں کے مطابق... پھر تمہاری صلاحیت کی قدر ہو
 گی۔“

قاسم بیٹھ گیا۔ ”لباس اگر صرف ٹائی اور سوٹ ہے یا
 رجمین ٹی شرٹ اور جینز۔“

”بس، یہ تمہاری عمر کے لوگوں کا کلچر ہے۔ انٹرمیڈیٹ
 براؤن اب گلی گلی بنتے ہیں اور پہنے جاتے ہیں۔ ہوائی،
 ریٹنگر، ارامانی، سب پہنے پھر رہے ہیں اور کرفل ٹی شرٹ تو
 فٹ پاتھوں پر ملتی ہے بس ذرا وہ نہ ہو... میرا مطلب ہے
 فٹس... ہائی جو آگے پیچھے لکھا ہو... سب چلتا ہے... اچھا
 اب بولو پکار کی بات۔“

”میرا مطلب ہے سیلری... دیکھو ابھی اسکول کو ایک
 سال ہوا ہے۔ اللہ نے چاہا تو چار پانچ سال میں ہماری
 براؤن ڈیفنس، کلفٹن، گلشن بلاک سینون میں ہوگی... اس
 سے اچھا پاکستان میں کوئی بزنس نہیں۔ ایجوکیشن یا ہیلتھ...
 ہم صرف نرسری... پری اسکول اور پرائمری کلاس رکھیں

احسان کیا کم ہے کہ آپ ہم پر اعتماد کرنے والے پہلے آدمی
 تھے۔ آپ نے ہمارے ماضی کو ہمارے لیے شرمندگی کی
 وجہ نہیں بنایا۔“

ایک پڑھائیت رات کے بعد وہ پھر اس اجنبی دنیا میں
 زندگی گزارنے نکل آئے، جوان پر مہربان بہر حال نہ تھی۔
 قاسم بہت پُر امید تھا کہ اس کو اپنی تعلیمی صلاحیت کی بنیاد پر
 کہیں نہ کہیں پڑھانے کے لیے رکھ لیا جائے گا۔ ایم اے
 میں اس کا مضمون اردو تھا جو اسکول اور کالج میں ہر سطح پر
 انگریزی کی طرح لازمی تھی۔ یہ بات اس کے حق میں جاتی تھی
 کہ موجودہ نسل کے لیے انگریزی کوئی مسئلہ نہ تھی۔ بدیسی
 آقاؤں کی زبان پر انہیں اسکول کے علاوہ ٹی وی
 پروگراموں، گھر کے ماحول اور گیمز وغیرہ سے دسترس
 حاصل ہو جاتی تھی۔ ان کی ساری پڑھائی اردو کا نصاب تھا
 جس میں غالب اور اقبال جیسے شاعروں کی نظمیں غزلیں
 شامل تھیں جو اردو میں قاری لکھتے تھے۔ اردو میں پاس ہونا
 لازمی تھا چنانچہ ٹیوٹر اور کوچنگ سینٹر طلبا کو اردو میں پاس
 ہونے کے لیے پڑھانے کے علاوہ دیگر طریقے بھی سکھا
 رہے تھے جن سے یہ مشکل آسان ہو۔

ایاز مایوسی کا شکار تھا۔ وہ کوئی خاص ہنر نہیں جانتا تھا
 اور خود کو قاسم پر بار سمجھتا تھا مگر قاسم کسی قیمت پر اسے الگ
 کرنے کے لیے راضی نہ تھا۔ قاسم نے اپنی کوشش کا آغاز
 ایک ایسے اسکول سے کیا جہاں گیٹ پر ”لیچر کی ضرورت
 ہے“ کا اشتہار ہارڈ بورڈ پر بدخطی کا نمونہ تھا۔ قاسم نے ایسے
 بہت سے اسکول دیکھے تھے جو ایک سو بیس گز کے رہائشی
 گھروں میں چل رہے تھے اور چوتھی منزل تک ڈرپے جیسے
 کمرے بنا کے ان میں بچوں کو ٹھونس دیا گیا تھا۔ ٹھیل کا
 میدان کیا وہاں بنیادی سہولتوں کا بھی فقدان تھا۔

اس اسکول کی حالت بہتر لگتی تھی۔ یہ چھ سو گز پر محیط
 تھا۔ باہر چوکیدار یونیفارم میں موجود تھا اور بہت سی گاڑیاں
 بھی نظر آ رہی تھیں۔ وہ سیدھا پرنسپل کے کمرے میں پہنچ
 گیا۔ پرنسپل عقاب جیسی آنکھوں اور طوطے کی چونچ جیسی
 ناک والا دبلا پتلا ساٹھ سالہ شخص تھا جو صورت سے ہی مکار
 نظر آتا تھا۔ اس نے سوٹ پہن رکھا تھا اور ٹائی بھی ہانڈھی تھی
 لیکن اس سے وہ جو کرسی نظر آنے لگا تھا۔ سوٹ پرانا اور
 دھیلا تھا۔ ٹائی گلے کا پھندا بنی ہوئی تھی۔

”آئیے آئیے۔“ اس نے نوواردوں کو نظروں سے
 پرکتے ہوئے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے کسی بچے کو داخل کرانے
 کے لیے آنے والے ہی ہو سکتے ہیں۔ ”بچے کو داخل کرتے

پرنسپل کو دیکھ رہی تھی جو کو ایفائنڈ تھا اور اس کے انتظامی مسائل کو حل کر سکتا تھا۔ اس کی پرسنالٹی اچھے لباس میں انتہائی متاثر کن ثابت ہو سکتی تھی۔ اگر ایم اے آکسفورڈ... بی ایچ ڈی کیمرج اس کے نام کی تھی پر لکھ دیا جائے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ کون تصدیق مانگے گا۔ اگر اسے ایڈمنسٹریٹر بنا دیا جائے تو وزارت تعلیم کے اعلیٰ حکام سے ڈیل کر لے گا۔

”مسٹر قاسم اسٹ ڈاؤن۔ میں تین ہزار دوں گا تمہیں فائل... اور یہ ہو سکتا ہے کہ کون کا سروٹ کواریٹر تمہیں مل جائے۔ تمہارے اکیلے کے لیے کافی ہونا چاہیے۔“

”میرے ساتھ بھائی بھی ہے۔“ اس نے ایاز کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کی شادی نہیں ہوئی ہے تو رہ سکتا ہے تمہارے ساتھ... کیا یہ نہیں پڑھا سکتا؟“

ایاز نے گھڑے جیسا سر ہلا دیا۔ ”آپ مجھے کلرک رکھ لو نہیں وغیرہ لینے کے لیے۔“

”تو اس کے لیے عنایت چاہیے کسی کی۔ کیشن کا معاملہ ہے۔ مگر تم اسکول دین چلا سکتے ہو۔ پندرہ سو تم کو بھی مل جائیں گے۔ اب مسٹر قاسم اپڑھانے کے ساتھ تم کو ایڈمنسٹریٹر کی ذمہ داری بھی سنبھالی ہوگی۔ اس میں کوئی ایسی بات نہیں۔ پی آر کا کام ہے۔ مجھے اپنا سی دی دو۔“

پرنسپل نے قاسم کی خاموشی کو رضامندی سمجھ لیا تھا۔

”سی دی؟ وہ تو نہیں بنائی میں نے۔“

”اب بنا لو۔ میٹرک دی اے اور ایم اے کے کہاں سے کیا۔ کس اسکول میں پڑھاتے رہے۔ شانتی کارڈ... حوالہ اور مستقل پتا... دو ریفرنس۔“

اب وقت آ گیا تھا کہ پرنسپل کوچ بتا دیا جائے۔ ”نہ میرا کوئی ریفرنس ہے، نہ مستقل پتا۔ میں نے جیل میں رہ کے پی اے کیا۔ پھر ایم اے... اور وہیں پڑھا تا رہا۔ محل کے الزام میں دس سال کی جیل کاٹ کے میں گل رہا ہوا ہوں۔ گل میں نے نہیں کیا تھا۔ آپ سینٹرل جیل کے سپرنٹنڈنٹ سے فون پر پوچھ لیں۔ وہ میرے کردار...“

اب تک کی خاموشی اس الیکٹریک شاک کا نتیجہ تھی جو پرنسپل کو قاسم کے انکشافات سے لگا تھا۔ وہ ایک دم کھڑا ہو گیا۔ ”اشھو... پو بلڈی مرڈر... تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے سامنے بیٹھنے کی اور میرا وقت ضائع کرنے کی۔ تم نے کیا سمجھ رکھا تھا۔ یہاں کسی کرمل کو رکھا جا سکتا ہے۔ کیا میں پاگل ہوں۔ اپنے فیوچر پر کلہاڑی مار سکتا ہوں۔ تو ہیل دو

کے۔ اس میں محنت زیادہ نہیں۔ بس شوٹا اچھی ہونی چاہیے۔ بچہ ایک دم ڈفر ہو تب بھی اس کو اے گریڈ دو... ہانگنی پرسنٹ سے اوپر... ماں باپ بہت خوش ہوتے ہیں۔ سب کو پورڈر گیس رپورٹ دکھاتے پھرتے ہیں۔“

”یہ آپ مجھے کیوں بتا رہے ہیں؟“ قاسم نے حیرانی سے پوچھا۔

”اس لیے کہ تم آئے ہو لیچر بننے... نہیں دینا ضروری ہے۔“ پرنسپل بولا۔

”لیکن ابھی آپ نے کچھ نہیں دیکھا۔ نہ میری ڈگری...“

”اب تم جھوٹ تو نہیں بول رہے ہو نا... آدی کو ٹرسٹ کرنا چاہیے۔ ہاں بگاڑ بولو... تنخواہ۔“

”آپ کیا دے سکتے ہیں؟“

وہ کچھ دیر خاموشی سے قاسم کو دیکھتا رہا۔ ”اپنی مجبوری بتادی میں نے... ابھی پندرہ سو۔“

”پندرہ سو؟ کیا اس تنخواہ میں کوئی جی سکتا ہے۔ مکان کا کرایہ، بل، کھانا پینا، جوئے کپڑے؟“

”تو کیا تمہارے پاس کچھ نہیں ہے؟“ پرنسپل حیران ہوا۔ ”فٹ پاتھ پر سوتے ہو؟ عالمگیر ٹرسٹ سے کھاتے ہو؟“

”آپ مجھے بھرے عزت کر رہے ہیں۔ اگر فقیر ہوتا تو اس سے دس گنا کم لیتا... یہاں کیوں آتا۔“

”گرمی کھانے کی بات نہیں۔ تمہارا گھر تو ہوگا۔ کھانا اپنا خیملی کے ساتھ ہوگا۔“

”میری کوئی خیملی نہیں اور کوئی گھر نہیں۔“

ایاز نے کھلی بار دخل دیا۔ ”دراصل ہم اس شہر میں نو اور وہیں۔ مظفر گڑھ سے آئے ہیں۔ جنوبی پنجاب سے۔“

”ہاں، اُدھر سے ہر کوئی ادھر آ رہا ہے۔ کراچی کا خانہ خراب کرنے... خیر اس معاملے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا میں۔ ہاں تنخواہ دو ہزار ہو جائے گی۔ جو سینئر اسٹاف کو ملتی ہے۔ وہ بڑے گھروں کی لڑکیاں ہیں۔ اپنی گاڑی میں آتی ہیں۔ اپنا خرچہ پورا کر لیتی ہیں۔“

”آپ ان سے میرا موازنہ کیوں کرتے ہیں۔ دو ہزار ان کی پاکٹ منی ہے۔ وہ محض وقت گزاری کے لیے... میڈم کھلانے کے لیے لیچر بن گئی ہیں۔ ان کے تمام اخراجات تو ان کی ارسنوں کر ہٹ لینی پورے کرتی ہے۔“ وہ پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

پرنسپل خود مالک تھا اور اس کی نظر قاسم میں ایک دلکش

بدلا ہوا زمانہ

دوا میں تک جملی فروخت ہو رہی ہیں اور کوئی پوچھنے والا نہیں۔“

قاسم خاموشی سے سنا رہا۔ ایاز غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ جیل کے اندر ہر قسم کے مجرم تھے۔ شاید باہر سیدھی سادی شریفانہ اور آباؤ اجداد کی طرح زندگی ایک معمول کے دائرے میں گزارنے والوں کو آج کی دنیا کے بارے میں اتنا معلوم نہیں تھا جتنا جیل کے اندر کی دنیا والوں کو معلوم ہوتا رہتا تھا۔

آدھا دن گزر گیا تھا۔ ابھی تک وہ وہیں تھے جہاں چوبیس گھنٹے پہلے جیل سے باہر آئے تھے مگر ایک دن میں گھر، نوکری یا ذریعہ معاش، فیملی اور انسانی رشتے کہاں سے آتے۔ یہ بازار میں ملنے والی چیز تو تھی نہیں۔ وہ پرنسپل تھے کہ انہیں ایک موقع مل جائے اور تھوڑا سادقت تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ جیسے گاڑی اسٹارٹ ہو جائے تو بیٹری بھی چارج ہو جاتی ہے۔ مگر دنیا کے نام نہاد عزت دار ان کا راستہ روک رہے تھے۔ ان کو دھتکارے جارہے تھے۔ جاؤ، ہمارے پاس مت آؤ۔ تم سزا یافتہ ہو، قاتل ہو، جھوٹ سچ کا کسے بتا۔ یہ تمہارے ریکارڈ پر ہے۔ ہم کوئی رسک نہیں لے سکتے کہ تمہیں اپنی محفوظ زندگی، اپنی فیملی، اپنے گھر، اپنے بچوں یا ان کی درس گاہوں میں گھسنے دیں۔

رفتہ رفتہ قاسم کی سمجھ میں بھی یہ بات آگئی تھی کہ اپنے ماضی پر خوشنا جھوٹ کی ایسی چادر ڈالیں جس کے نیچے سب کچھ چھپ جائے۔ شام تک انہوں نے کئی جگہ قسمت آزمائی لیکن گزرے ہوئے دس سالوں کی کالک کے باعث ہر جگہ سے دھتکارے گئے۔

ابھی ان کی جیب میں جیل کی کمائی کے پیسے تھے لیکن وہ کسی ہوٹل میں رات گزارنے کی عیاشی کے مستحق نہیں ہو سکتے تھے۔ ابھی مستقبل غیر یقینی تھا۔ رات گزارنے کے لیے فٹ پاتھ سے ریلوے پلیٹ فارم تک مفت کے ٹھکانے کم نہ تھے۔ وہ کہیں سے بھی سردی سے بچاؤ کے لیے پرانا کبل حاصل کر سکتے تھے لیکن قاسم نے اصرار کیا کہ ہم اپنے محلے کی انہی مسجد میں سونے کے لیے جا سکتے ہیں۔

”وہ موڈن خوش نہیں تھا ہم سے۔“

”مولوی صاحب اتنے مہربان تھے ہم پر... وہ موڈن کو سمجھالیں گے اور ہم کون سا مستقل ٹھکانا مانگ رہے ہیں رہائش کے لیے... بس دو چار دن۔“

مولوی صاحب انہیں نماز عصر کے بعد مسجد کے صحن میں بیٹھے ہوئے ملے۔ ان کے پاس محلے کے لوگ تھے جو

پورا دم اسے... تمہارے ماتھے پر سزایافتہ قاتل کی کالک ہے اور تم کہتے ہو جیل تمہارے کردار کا ضامن ہوگا۔ گیٹ آؤٹ۔ دو منٹ میں باہر نکل جاؤ ورنہ میں پولیس کو بلاؤں گا۔ یہاں باعزت لوگوں کے بچے پڑھتے ہیں۔“ وہ اپنی کانپٹی آواز میں چلا پٹا رہا اور خود بھی کانپتا رہا۔

ایاز نے اسے سمجھ لیا۔ ان کا ماضی ہونٹوں پر خاموشی کی مہر بن گیا تھا۔ وہ بے عزت ہونے پر مجبور تھے کیونکہ وہ عزت کی بات کرنے کے قابل نہیں رہے تھے۔ مختصر گراؤنڈ سے گیٹ تک کا فاصلہ انہوں نے بو جھل قدموں سے طے کیا اور گیٹ سے باہر آتے ہی ایک طرف چل پڑے۔ یہ دیکھے بغیر کہ وہ کدھر جا رہے ہیں۔ جو اعتماد انہیں مسجد کے پیش امام نے دیا تھا دھواں بن کے اڑ گیا تھا۔ اب انہیں یوں لگتا تھا جیسے ہر شخص کی نظر میں ان کے لیے نفرت ہے۔ حقارت ہے۔ قریب سے گزرنے والے اپنا دامن بچا کے گزر رہے ہیں کیونکہ وہ سزا یافتہ قاتل ہیں۔ ایک فقیر، بھنگی، موچی، گدھا گاڑی ہانکنے والا... سب عزت دار ہیں۔

ایاز نے اسے سمجھ کر ایک بیچ پر بٹھالیا۔ قاسم کا حلق خشک تھا۔ نہ جانے وہ کتنی دیر تک بس چلتا رہا تھا۔ جیسے وہ سب سے دور بھاگ رہا ہو۔ ایاز سڑک پار کے ایک کھوکھو کے سے پانی کی بوتل لایا۔ قاسم کے حلق میں اذیت کے کانٹے موجود رہے۔

”دیکھ بیٹے! یہ جو ہوا ہے نا ہمارے ساتھ... یہ ہوتا رہے گا۔ جب تک کہ ہم...“

”ہم کیا؟ کہاں سے لائیں حوالے۔ فیملی بیک گراؤنڈ... گزرے ہوئے دس سالوں کو کہاں دگن کریں؟“

”سوچتے ہیں یا... دنیا میں رہنے کے لیے جھوٹ کا سہارا تو لیتا ہی پڑے گا۔“

”ان سنے اچھے تو وہ جیل کی دنیا کے لوگ تھے۔ جنہوں نے ہمیں ہمدردی اور سپورٹ دی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جیل میں مجرم بنائے جاتے ہیں۔ جیب تراش وہاں جا کے ڈاکو بن جاتا ہے۔“

”یہ بھی غلط نہیں ہے قاسم، ہمیں قسمت نے محفوظ رکھا لیکن اب تو زندگی اسی دنیا میں گزارنی ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم اپنے ماضی کو لاوارث لاش کی طرح دفن کر دیں۔ ایک نیا ماضی بنالیں۔ فخر کے قابل۔ اس دنیا میں ہر چیز جعلی چل رہی ہے۔ جعلی لیڈر، جعلی پیر، جعلی ڈگری، جعلی نوٹ، ہر مشہور برانڈ کے جعلی نام سے ہر چیز... حد ہے کہ

بھی... لیکن اب وقت بدل گیا ہے۔ مجھے کسی کی نظر میں مردت اور لجا فاحسوس نہیں ہوتا۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے لور ان کے درمیان جھکڑے کا سبب میرے لیے اس عمر میں پریشانی پیدا کرے۔ تم سمجھ رہے ہو تا میرا مطلب۔“

”جی مولوی صاحب۔“ انہوں نے سر جھکا کے کہا اور سلام کر کے مسجد سے باہر آگئے۔ مطلب بہت صاف تھا۔ اہل محلہ نے کہہ دیا تھا کہ ان سزا یافتہ قاتلوں کو محلے کی مسجد میں آنے سے نہ روکا گیا تو مسجد رہے گی... پیش امام بدل جائے گا۔ یہ بات دونوں کے دل میں تھی کہ ضرور موذن نے بھی مخالفوں کی حمایت کی ہوگی۔ وہ چاہتا ہوگا کہ پیش امام صاحب کا پتہ کٹ جائے تو ان کی جگہ لے سکے۔ تاہم ان میں سے کسی نے بھی زبان سے یہ بات نہیں کہی۔

وہ رات انہوں نے ریلوے کے مسافر خانے میں گزاری۔ اس میں بھی قلیوں کے ٹھیکے دار سے اجازت لینی ضروری تھی۔ وہ سخت چہرے والا سابق ہسٹری شیئر تھا۔ ایک عمر رسیدہ ہڈیوں کا ڈھانچا نظر آنے والے قلمی ترس کھا کے انہیں اشارے سے بتا دیا کہ وہ ہے استاد... اس سے بات کر لو، میں کچھ نہیں کر سکتا۔

استاد کینٹ اسٹیشن پر چھوڑ کلاس مسافر خانے کے ایک گوشے میں دیوار کے سہارے نیم دراز تھا۔ اس کے سر کی نائش ہو رہی تھی اور وہ مجرموں کی طرح سر جھکا کے کھڑے دو قلیوں کو گالیاں اور دھمکیاں دے رہا تھا۔ کینہ پن کرتے ہو میرے ساتھ... یہ بلا لے لوں گا اور ریلوے کی پولیس رکھے گی ایک رات تو نانی یاد آ جائے گی۔ چلو دفع ہو جاؤ۔“

ماتھے نے استاد کے کان میں آہستہ سے کچھ کہا تو استاد کا بھیا نک کرخت چہرہ ان دونوں کی طرف گھوم گیا۔ ”کچھ کام ہے۔ سیٹ چاہیے خیر میل میں؟“

ایاز نے دو ٹوک بات کی۔ ”ہم مسافر خانے میں سونا چاہتے تھے چند دن۔ تمہاری اجازت چاہیے۔“

وہ ان کو جہرائی سے دیکھتا رہا پھر ماتھے کو ڈانٹ کر بھگا دیا۔ ”کیوں؟ کون ہو تم دونوں؟ گھر بار کوئی نہیں؟“

”نہیں، ایاز خان نے بے خوفی سے کہا۔ ”ہم کل ہی قتل کے الزام میں عمر قید کاٹ کر رہا ہوئے تھے۔ میں نے تو خیر قتل کیا تھا اس نے باپ کو بچایا تھا۔ وہ شہر سے ہی غائب ہے۔ معلوم نہیں کدھر گیا۔“

استاد اٹھ کر بیٹھ گیا اور کچھ دیر باری باری ان کی صورتوں کو دیکھتا رہا۔

”نہ گھر بار ہے نہ نوکری ملتی ہے۔ حالانکہ میں نے

چاہتے تھے کہ کرایہ دار اور مالک مکان کے قصبے میں وہ کوئی چراسن تصفیہ کرادیں۔ وہ دونوں بھی خاموشی سے ایک طرف بیٹھ گئے۔ سوالیہ نظروں سے دیکھنے کے باوجود مولوی صاحب نے انہیں توجہ نہ دی۔ دو افراد کو قاسم نے بھی پہچان لیا۔ گزشتہ شام وہ بھی مخالف جذبات رکھنے والوں میں شامل تھے۔ اس وقت بھی وہ انہیں ناپسندیدہ نظروں سے بار بار دیکھ رہے تھے۔ سوال ان کی آنکھوں سے عیاں تھا کہ تمہیں خبر دار کیا تھا کہ دوبارہ محلے میں نظر نہ آنا، لیکن مسجد میں وہ خاموش رہنے پر مجبور تھے۔

اپنا مسئلہ لے کر آنے والے مولوی صاحب کی کیا مانتے، وہ آپس میں بحث کرتے اور ان دونوں کو گھورتے ہوئے لکل گئے تو مولوی صاحب نے اخلاقی پوچھ لیا۔ ”ہاں بھی، کہیں کام بنا؟“

”نہیں مولوی صاحب، اب ہم اس دنیا کے قائل نہیں رہے۔“ ایاز بولا۔

”کیوں بھی؟ ایسی کیا بات ہوگئی آخر؟“

”بات ایک ہی ہے مولوی صاحب! ہم قتل کے جرم میں سزا یافتہ ہیں۔ ہمارا رب ہمیں معاف کر سکتا ہے، دنیا کے نزدیک اب ہم خطرناک مجرم ہیں۔ ایک شہنشاہ گیا ہے ہمارے کردار پر... ہمارا نام و نسب گھر بار کچھ نہیں ہے۔ صرف اعلیٰ تعلیم ہماری عنایت نہیں ہو سکتی۔“ قاسم نے دھی لہجے میں کہا۔

مولوی صاحب خاموش رہے اور پھر بولے۔ ”اسے بھی اللہ کی طرف سے آزمائش سمجھو، میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں؟“

انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر قاسم بولا۔ ”کل آپ کی بروقت مدد نے ہمیں بچا لیا تھا۔ اب... ایک درخواست ہے کہ دو چادرن کے لیے ہمیں یہاں رہنے دیں۔ چند دن میں ہم کچھ نہ کچھ کر لیں گے۔ نوکری نہ ملی تو مزدوری... اور سونے کی جگہ۔“

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد مولوی صاحب نے کھنکھار کے کہا۔ ”دیکھو بر خوردار! مجھے آزمائش میں مت ڈالو۔ آج کچھ لوگ آئے تھے مجھ سے یہی بات کرنے کہ ایک رات کی کوئی بات نہیں لیکن وہ پھر ان سے ملنے آئیں تو منع کر دیا جائے کہ مسجد بھی محلے کی ہے اور عبادت کی جگہ ہے۔ اس لیے نہیں کہ یہاں سزا یافتہ قاتل ٹھہریں۔ میں ان سے کیا بحث کرتا۔ ان کے تورا مجھے نہیں تھے۔ اتنا عرصہ میں نے امامت کی ہے۔ جنازے بھی پڑھائے ہیں اور نکاح

حساب برابر بدل ہوا زمانہ

مریض ڈاکٹر سے: "اگر آگہ میں مرچیں پڑ جائیں تو کیا کرنا چاہیے؟"
ڈاکٹر: "جتنی مقدار میں مرچیں پڑی ہوں، اتنی ہی مقدار میں چینی ڈال لیں۔"
(ریاض بٹ، حسن ابدال)

نیل میں بی اے اور پھر ایم اے کیا۔ سب ضائع کیا۔"
قاسم بولا۔
استاد کا چہرہ بے یقینی کی تصویر بن گیا۔ "ایم اے؟ سچ بولتا ہے تو؟"
"تم سے جموٹ بول کے کیا ملے گا؟" قاسم تلخی سے بولا۔

"اچھا اچھا، بیٹھو ادھر۔" گلو استاد نے ٹری سے کہا اور کسی کو آواز دے کر چائے لانے کے لیے کہا۔ "سامان ہے کوئی... میرا مطلب ہے بستر وغیرہ؟"
انہوں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ "پیسے ہیں کچھ بچے ہوئے۔ کرائے پر مل جائے کسی کا پرانا کبل تو دلا دو اور ہاں استاد! ہم پہلے کھانا کھائیں گے۔ چائے بعد میں پیئیں گے۔" ایاز نے جب سے دونوں نکال کے استاد کی طرف بڑھائے۔

"انہیں رکھ اپنے پاس۔" اور چائے لانے والے کو نئے احکامات جاری کیے۔ "باہر سے دو دال فرائی اور روٹی... اسی کٹڑے سے... بول دینا گلو کے مہمان ہیں ٹانف جا۔"

کھانا دیسے ہی تھا حصاریلوے مسافر خانے کے گرد آباد ہو گلوں میں ملتا ہے۔ ایاز اور قاسم دونوں کو احساس تھا کہ یہ بستی شہر تلیوں کا... ٹھیکے دار جو صورت سے ہی سفاک اور بد معاش لگتا ہے ان لوگوں کے مقابلے میں نرم دل اور کچھ ہمدرد لگتا تھا جب وہ کھانا کھاتے ہوئے اپنی گزشتہ زندگی کا حساب پیش کر رہے تھے تو وہ سمجھ رہا تھا۔
"ہوتا ہے، یہی ہوتا ہے۔" اس نے کئی بار کہا۔ "پتا ہے مجھے۔"

"کیا تم بھی جیلن جا چکے ہو استاد؟" ایاز نے کہا۔
وہ ہنسا۔ "ابے کوئی ایک بار... ہم تو سسرالی تھے پولیس کے۔ اپنا میکا ہو گیا تھا جیل خانہ۔ مگر بچے نالی کا کیزا بھی زندہ رہتا ہے۔ تمہاری قسمت اچھی تھی جو کٹر میں گرے اور نکل آئے۔ فکر نہ کرو، تھوڑے دن بعد یہ سب بھی گئی گزری ہو جائے گی۔ کون یا دور رکھتا ہے کسی کو... فرصت کے ہے۔ تم کروٹوں کے جو کرنا چاہو گے۔ ایک دن گھر بار بیوی بچے سب ہوں گے۔ ابے دس سال پوری زندگی تو نہیں ہوتے۔ میں بھی بھول گیا۔ تم بھی یاد کرو گے تو بس اس طرح جیسے بچپن میں نانی فائدہ ہوا تھا یا ہاتھ لوٹ گیا تھا۔ میرے سارے بدن پر دانے ہیں زخموں کے... سب مڈل ہیں پولیس کے دیے ہوئے... ایک ٹانگ میں گولی لگی تھی۔"

لوہے کی راڈ پڑی ہوئی ہے۔ میں ان پڑھ تھا، یہ زندگی کا تجربہ ہے جو کام آیا۔"

"بیوی بچے ہیں تمہارے؟"
"ہاں، ایک بیٹی کی شادی کر دی ہے۔ اس کا شوہر پلمبر تھا۔ وہی چلا گیا۔ عیش کر رہی ہے۔ دو بیٹے ابھی پڑھ رہے ہیں۔ سب لاہور میں ہیں۔ رام گلی میں گھر ہے۔ شاہ جی کہتے ہیں سب... کسی کو پتا نہیں کہ میں کون تھا اور اب کیا ہوں۔ ایک دو بار میرے پڑوسی سامنے سے گزر گئے پچانے بغیر... وہ دیکھتے بھی تو کوئی بمشکل سمجھے۔ مگر گلو کا شاہ جی سے کیا تعلق۔ تو ماسٹر بننا چاہتا ہے؟"
قاسم نے چونک کے اقرار میں سر ہلایا۔ "سوچا تو یہی تھا۔"

"چلو ابھی تو جاؤ اور سو جاؤ سب بھول کے... کل کرتے ہیں کچھ انتظام۔"

استاد گلو اس دنیا کے معاملات جانتا تھا جو سامنے ہوتے ہوئے بھی سب کی نظر سے اوجھل رہتی ہے مگر دنیا کے ہر بڑے شہر میں اپنا وجود رکھتی ہے۔ جیسے انڈر گراؤنڈ ریلوے، محاورے کے مطابق گلی اگر سیدھی انگلیوں سے نہ نکلے تو تیز می کر کے نکالا جاسکتا ہے۔ اور استاد گلو کا کہنا تھا کہ کراچی جیسے شہر میں جینا ایک آرٹ ہے۔ اگلے چند دن میں اس نے قاسم اور ایاز کے راستے کی ساری رکاوٹیں دور کر دیں۔ جب اس نے بی اے کا امتحان دیا تھا تو رجسٹریشن فارم کے ساتھ شناختی کارڈ کی کاپی لگائی تھی۔ اس کارڈ ہاشی پتا وہی پرانا تھا جو اب وہ قانونی طور پر استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ استاد گلو نے ہر موقع پر کہا۔ "ابے قانون کے گھوڑے کیا ہوتا ہے قانون... کہاں ہے قانون... جیسا میں کہوں کرتا جا۔" اور صرف ایک ہفتے میں استاد گلو نے اس کا سارا ماضی بدل دیا۔ اس کے پاس نامعلوم اسکولوں میں پڑھانے کا تجربہ رکھنے کے سرٹیفکیٹ آگئے۔ ایک لاہور کا تھا۔ دوسرا پنڈی کا۔ دو کراچی کے اسکول تھے۔ سب میں تعلیم دینے کا زمانہ وہی تھا جو عمر قید کا زمانہ تھا۔ ہر سرٹیفکیٹ مستند تھا۔

ایاز نے متاثر ہو کے ایک دن کہا۔ "استادا میں بھی تو

قاسم نے کچھ دن اردو ہی پڑھائی تھی پھر انگلش بھی دے دے گئی۔ اس کی تنخواہ تین ماہ بعد کسی درخواست کے بغیر ہی دس ہزار کروڑ گئی تھی۔ جب اس نے استاد گلو کو ہدایت پر اپنا حلیہ تبدیل کیا تو جیسے بہت کچھ بدل گیا۔ یہ بدلے ہوئے ماحول کی ضرورت تھی۔ خود اس کے اندر وہ امنگ پیدا ہو گئی تھی جو شہاب کے تقاضوں کو ابھارتی تھی۔ اس نے پہلے دن ہی محسوس کر لیا تھا کہ اس کا ظاہری حلیہ باقی اسٹاف کے مقابلے میں کتنا دقیقاً لوسی اور مختلف ہے۔ اس سے پہلے اسکول کے مین مالک نے جس نے ماضی کے حوالے پر انہیں بے عزت کر کے نکالا تھا، ایک بات ضرور صحیح کہی تھی کہ عزت آدمی کی کوئی فیکشن سے زیادہ اس کے لباس کی ہے۔ مہذب اور تعلیم یافتہ طبقے کی ایک پہچان ان کا لائف اسٹائل بن گیا تھا۔ یہ لبریکلاس کے گھروں کا مغربی ماحول تھا جسے اپرٹنل کلاس اپناتی تھی اور معاشی طور پر نہ سبکی ظاہری طور پر ماڈرن لچر کی پروردہ نظر آنے سے معزز ہو جاتی تھی۔

قاسم نے بھی اپنا روپ بدلا۔ ابتدا میں اس نے لنڈے بازار پر انحصار کیا پھر لالو کھیت اور زینب مارکیٹ تک پہنچ گیا۔ اس نے پیش قیمت نظر آنے والی برانڈڈ جینز اور ٹی شرٹس اور پینٹس کے ساتھ۔۔۔۔۔ ٹائی بھی لگانی شروع کی تو اس کی شخصیت گھم کے سامنے آئی۔ اسکول انتظامیہ کے متاثر ہونے کا نتیجہ یہ نکلا کہ اسے تعلیم سے ہٹا کے ایڈمنسٹریٹر لگا دیا گیا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ گفتگو شائستہ لہجے میں اور قائل کرنے والے انداز میں بات کرتا تھا۔ اب اس نے ضرورت سمجھتے ہوئے اردو سے زیادہ انگریزی میں بات کرنے کی عادت بنالی تھی۔ بطور ایڈمنسٹریٹر اس کے فرائض میں ایک طرف طلباء کے والدین سے رابطہ رکھنا تھا اور دوسری طرف اسٹاف سے۔ وہ براہ راست پرنسپل کو جواب دہ تھا جو مالک بھی تھا۔

اس کا رویہ اسٹاف کے ساتھ دوستانہ ہونا ضروری تھا۔ اسٹاف روم میں تین چوتھائی سے زیادہ خواتین تھیں جن میں سے نصف غیر شادی شدہ تھیں۔ بے تکلفی کے ماحول نے اس کے تعلقات کو اس قربت میں بھی بدل دیا تھا جس کا ایک نام محبت ہو سکتا تھا تو دوسرا فیزیاٹا جاز تعلق۔ بہت جلد قاسم کو احساس ہو گیا کہ کس کی نظر میں اس کے لیے پسندیدگی ہے۔ وہ محتاط نہ ہوتا تو کیا کرتا۔ کوئی بات چھی نہیں رہ سکتی تھی اور اس کے فرائض کا تقاضا تھا کہ وہ الگ اور غیر جانبدار رہے۔ چند لچر اس ماحول کی پروردہ تھیں جہاں تکلف کو

ہوں قاسم کے ساتھ۔“
”کب تک؟“ استاد گلو تپتی سے بولا۔ ”جب تک حیرے نام کی گولی دل میں نہ اترے۔“

”استاد میں مرنا نہیں چاہتا۔ میں مارنا بھی نہیں چاہتا تھا کسی کو۔۔۔ مگر ماں نے پاؤں میں زنجیر ڈال دی۔ قربانی کا کبر ابادیا۔“
استاد گلو سوچتا رہا۔ ”اچھا۔“ وہ ایک گہری سانس لے کر بولا۔ ”حیرا بھی کرتے ہیں کچھ، کیا پتا میرے مولا کو بیکی ایک نیکی پسند آجائے۔ گناہ تو بہت کیے ہیں گلو نے۔۔۔ یہ بتا کچھ پڑھا ہے؟“

”ہاں، قاسم نے بڑی کوشش سے اتنا کر دیا تھا کہ امتحان دینا تو ایف اے، بی اے کر لیتا۔“

استاد گلو نے صرف سر ہلایا مگر جب چند دن بعد قاسم کے ہاتھ میں بی اے کی ڈگری آگئی جو کراچی یونیورسٹی کی جاری کردہ تھی تو وہ بھونچکا رہ گیا۔

”اس پر تو میرا نام لکھا ہوا ہے۔“
”اب تو کیا میرا نام ہوگا؟ اب بکواس کی تاکہ یہ جملی ہے تو ایسا ہاتھ ماروں گا۔“

دس بارہ دن ریلوے کے ویٹنگ روم میں گزار کے قاسم اور ایاز نے زندگی کا وہ سبق حاصل کیا جو کتابی نہیں تھا۔ دو ہفتے بعد قاسم نے بڑے اعتماد کے ساتھ ایک اچھے اسکول میں انٹرویو دیا۔ اس کے اعتماد نے جھوٹ کوچ بنا دیا۔ اس کی شخصیت نے کامیابی کے نئے راستوں کا سفر شروع کیا۔ سات ہزار روپے ماہانہ پر وہ لیچر بن گیا۔ پروموشن پیریڈ تین ماہ کا تھا۔ اس کے بعد تنخواہ دس ہزار ہو جاتی۔ ایاز نے ایک سپراسٹور میں کاؤنٹر منیجر لیا۔ انہوں نے گلشن میں تین بیڈ کا ایک فلیٹ کرائے پر حاصل کیا اور اسے سجانے سنوارنے میں لگ گئے۔

ان کا داغ دار ماضی کسی لاوارث لاش کی طرح ایک بے نشاں قبر میں دفن ہو گیا تھا، ہمیشہ کے لیے۔ پرانا وقت کسی اور کا تھا۔ اب اس کا ذکر وہ خود بھی نہیں کریں گے۔ جیسے وہ کسی اور کا وقت تھا اور انہیں ایک نئی زندگی کے راستے پر گامزن کرنے کا یہ کارنامہ کسی ماہر نفسیات، کسی سماجی کارکن، کیریئر پلاننگ کے ایکسپٹ، سیاست دان، صنعت کار یا بیوروکریٹ نے نہیں کیا تھا۔ یہ ہسٹری فیکٹر کی سند رکھنے والے استاد گلو نے کیا تھا جو کینٹ اسٹیشن پر ٹیلیوں کا ٹھیکے دار تھا۔

☆☆☆

بدلا ہوا زمانہ

پرنسپل نے کہا۔

”وہ، میں نے کچھ کھالیا۔ اب ٹھیک ہوں۔“ اس بات نے رازِ عشق افشا کر دیا۔ اسٹاف روم میں سب نے اتفاق رائے سے کہا کہ سرفاسم لٹچ پر لے گئے تھے مس روشی کو... ان کا انیٹر چل رہا ہے۔ پرنسپل کے سامنے قاسم نے سختی سے اس کی تردید کی۔ مس روشی کے لٹچ کا اسکیڈل پرانا نہیں ہوا تھا کہ قاسم ایک اور چکر میں پڑ گیا۔ مس گل نے اسے اپنی برتھ ڈے پر بلا لیا اور یہ جھوٹ بول کر کہ اس نے سب کو بلایا ہے۔ یہ سولے صد جھوٹ نہیں تھا۔ دو چار لوگوں کو اس نے اگلے دن آنے کو کہہ دیا تھا۔

قاسم شام کو پورے اہتمام کے ساتھ گفٹ میں پھولوں کا گلہ ستہ لے کر گیا۔ کیونکہ اس کے خیال میں کوئی اور جملہ مثلاً جیولری یا پرفیوم دینے سے غلطی پیدا ہوتی۔ اسے مس گل نے جو ایک پوشن علاقے کی بہت بڑی گمشدی میں رہتی تھی، اپنے مگی پاپا سے ملوایا۔ یہ بتایا کہ ان کے پاس یو ایس اے کی شیڈن شپ بھی ہے۔ اپنے فرینڈز اور کزن کے سامنے قاسم کی ضرورت سے زیادہ تعریف کی لیکن قاسم کو سب سے زیادہ پریشانی باقی اسٹاف کو غیر موجود پا کے ہوئی۔

”مس گل! دوسرے لوگ کیوں نہیں آئے؟“
 گل مجسم گلزار بنی ہوئی تھی، اس نے ہنس کے کہا۔
 ”مجھے کیا معلوم، بد اخلاق لوگ ہیں۔“
 ”وہ بد اخلاق ہیں یا تم نے مجھے بے وقوف بنایا ہے۔ کسی اور کو نہ بلا کر؟“

وہ قاسم کے اور قریب آ کے سرگوشی میں بولی۔ ”جب سمجھتے ہو تو پوچھتے کیوں ہو۔ میں نے ان سب کو کل آنے کا کہہ دیا تھا۔“ وہ ہنسی۔ ”تمہیں تو خوشی اور فخر محسوس کرنا چاہیے۔“

”اور وہ جو کل آ کے شرمندہ ہوں گے؟“
 ”ان کے لیے تمہیں پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ انجوائے... مگی پاپا نے بہت پسند کیا ہے تمہیں۔“

خطرے کی گھنٹی اب قاسم کے سر میں فائر الارم کی طرح بج رہی تھی۔ وہ ٹریپ ہو رہا تھا۔ ان دولت مند غیر ملکی شہریت رکھنے والوں نے اپنی بیٹی کے لیے ایک لاوارث گھر داماد خریدنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کے لیے ترغیب کا جال تھا۔ دولت مندی کی کشش، اپر کلاس کی ایک خوب صورت لڑکی کا شوہر کہلانے کا فخر۔ امریکی شہریت کا لالچ، کار، کوئی، کیش... آج کا نوجوان بھلا اور کیا چاہے گا۔

بزدلی یا شرمیلے پن سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ ایک دو نے از خود پیش قدمی کی اور اس سے بے تکلف ہونے کے بعد یہ توقع کرنے لگیں کہ وہ ان کو انوائٹ کرے۔ ڈنر پر نہ سہی کافی کے لیے۔ لٹچ کے اوقات میں وہ سب کے ساتھ شیئر کرتا تھا۔ اس جمود کو ایک لڑکی نے اسے انوائٹ کر کے توڑا۔

اس نے بڑی پریشانی کی ادا سے کہا۔ ”قاسم! آج میں لٹچ نہیں لائی۔“

”تو پریشانی کی کیا بات ہے۔ شیئر کر لو یا منگوا لو۔“ قاسم نے کہا۔

”اچھا نہیں لگتا۔ ایک گھنٹے میں لٹچ باہر بھی کیا جاسکتا ہے۔“

”لیکن بریک تو چالیس منٹ کا ملتا ہے۔“

”اوہو، اگر میں منٹ کی دیر ہو جائے کسی دن تو قیامت نہیں آجاتی ہے۔“ اس نے بیگ میں سے کٹ نکال کے اپنا میک اپ ٹھیک کیا جو پہلے ہی ضرورت سے زیادہ تھا مگر یہ ایک سنگل تھا باہر جانے کی تیاری کا۔

”اوکے، جاؤ میری طرف سے اجازت ہے۔ پرنسپل سے تم خود منٹ لیتا۔“

وہ ہنس پڑی۔ ”ایڈیٹ، میں اکیلی جاؤں گی؟“
 قاسم اس خطاب پر شیشا کے رہ گیا۔ مروتا اس نے کہا۔ ”کس کے ساتھ جاؤ گی؟“

”تمہارے ساتھ اور کس کے ساتھ۔ تم واقعی اتنے ڈفر ہو، سوشل اینٹی کیش ہیں کہ تم خود مجھے آفر کرتے۔ چلو اٹھو، میں انوائٹ کر رہی ہوں تمہیں۔ پرنسپل سے بھی منٹ لوں گی میں۔“

نہ جاننے کے باوجود وہ اس کی گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اس نے دیکھنے والوں کو مطمئن کرنے کے لیے کہا۔ ”قاسم صاحب مجھے گھر چھوڑنے جا رہے ہیں۔ میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں لگتی۔“

قاسم نے مجبوراً جھوٹ بھایا۔ ”ہاں، میں نے کہا کہ تم ڈرائیو مت کرو۔ میں چھوڑ آتا ہوں۔“

لیکن ایک گھنٹے بعد وہ لٹچ کر کے لوٹے تو بیماری کی نوعیت سب پر عیاں ہو گئی۔ بیمار اب پہلے سے زیادہ اچھے حال اور اچھے موڈ میں تھا۔ اس نے بڑی سٹائل سے پرنسپل کو مطلع کیا۔ ”سر! قاسم مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تھے۔ اس نے کہا کہ شوگر لیول ڈراپ کر گیا ہوگا۔ دراصل آج صبح ناشائیں کیا تھا میں نے۔“

”پھر بھی واپس آنے کی کیا ضرورت تھی آپ کو؟“

قاسم حیران ہوا۔ "میں! میں کچھ سمجھائیں۔" وہ بولا مگر اچانک آنے والا ایک خیال قاسم کے دل میں یوں جاگ اٹھا جیسے مردہ سانپ پھر پھنس اٹھا کے کھڑا ہو جائے۔ کہیں کسی بدخواہ نے اس کے ماضی کے مردے کو تو قبر سے نہیں نکال لیا ہے۔

"تم نے مس گل کو برطرف کرایا تھا۔"

"برطرف آپ نے کیا تھا۔ میں نے اپنی ایک ذاتی شکایت کی تھی۔"

"اب اس کی طرف سے جوابی کارروائی ہوئی ہے تم جانتے ہو اس کا باپ کون ہے؟"

"نام سے واقف نہیں، لیکن ہے کوئی دولت مند امریکی شہری۔" قاسم نے کہا۔

"اس کا... برسرِ اقتدار جماعت سے پرانا تعلق ہے۔ وہ سینئر ہے اور ایک کمیٹی کا رکن۔ اس کا داماد عدالت عالیہ میں جج ہے اور پٹا وزارت داخلہ..."

"دیکھیے، مجھے اس کے اسٹینس سے کیا۔"

پرنسپل نے میز پر ٹمکا مارا۔ "ایڈیٹ، تم نہیں... میں... نے سوچے کچھ بغیر تمہارے کہنے پر ایک قدم اٹھا لیا۔ یہ اسکول میرا بزنس ہے۔ مجھے دھمکی لگی ہے کہ میں نے آج ہی تمہیں برطرف نہ کیا تو میرے اسکول کے بارے میں اس علاقے میں دال چاکنگ کر دی جائے گی۔ راتوں رات یہ لکھ دیا جائے گا کہ میں اسکول نہیں بدکاری کا اڈا چلا رہا ہوں۔ اخبارات میں خبروں اور کالموں میں اس دال چاکنگ کے حوالے سے تبصرے ہوں گے۔ پھر کون بیچے گا اپنے بچوں کو یہاں... کون ٹیچر یہاں پڑھائے گی؟"

قاسم نے اپنا سر پکڑ لیا۔ "ادمانی گاڈ۔"

پرنسپل نے ایک گہری سانس لی۔ "آئی ایم سوری۔ تم بہت اچھے آدمی ہو۔ میرے لیے بہت کارآمد رہے لیکن میں مجبور ہوں۔ میں اپنا بزنس گڈول اور زندگی کچھ واؤ پر نہیں لگا سکتا۔ کیشیئر تمہارا حساب کروے گا۔ تین ماہ کی تنخواہ میں اپنی طرف سے دے رہا ہوں۔ تمہاری بہترین سروسز پر۔ مجھے امید ہے اس عرصے میں تمہیں کوئی جاب مل جائے گی۔"

قاسم نے سر ہلایا۔ "ٹھیک یوسر، میں نے آپ کی مجبوری سمجھ لی۔"

قاسم اسکول سے سیدھا ایاز کے پاس گیا۔ وہ اپنے کیش اینڈ کیری اسٹور کے کاؤنٹر بیٹھا تھا۔ ابھی صبح کا وقت تھا اس لیے دوسرے کاؤنٹرز پر بھی کیشیئر فارغ بیٹھے تھے۔

"قاسم، تو اس وقت یہاں... خیریت تو ہے نا؟"

فائدہ یہ کہ امریکا میں یہ زر خرید شوہر مشرق کا سرتاج اور مجازی خدا نہیں بن سکے گا۔ ان کی آرزو خیال چینی کو اپنی کینز بنا کے نہیں رکھ سکے گا اور کوشش کرے گا تو مارا جائے گا۔ وہاں کا قانون مختلف ہے اور اس پر عمل بھی ہوتا ہے۔

قاسم نے ایاز کے مشورے سے بروقت قدم اٹھایا۔ اس نے صبح پرنسپل کو سب بتا دیا۔ گواہی میں اسٹاف کے وہ لوگ پیش ہو گئے جن کو آج صفت اٹھا کے اور جھوٹا بنا کے واپس ہونا تھا۔ مس گل یہی کہتی کہ یہ لوگ خود بھول گئے کہ آج جانا ہے۔ میں کسی کو بلاؤں گی تو اگلے دن کیوں بلاؤں گی۔

پرنسپل نے مس گل کو آفس میں بلا کے برطرفی کا حکم نامہ پکڑا دیا۔ وجہ بتانا ضروری نہیں اور ضروری ہو تو یہ کہ وہ اچھی ٹیچر نہیں ہے۔ یہ خبر اسٹاف روم میں ایک دھماکا بن گئی۔ سر قاسم نے مس گل کی چھٹی کرا دی۔ مس گل کی کردار کشی میں مس روشی ٹیچر ٹیچر رہی جس نے خود ساختہ "چشم وید" واقعات سے مس گل کو بد کردار ثابت کیا۔ آئی تھی اس کی حریف بننے۔ ایک طرح سے مس روشی نے یہ سمجھ لیا کہ سر قاسم نے اسے مسترد نہیں کیا۔ گویا قبول کیا۔ اللہ وہ دن لائے کہ یہی دو بول قاضی کے سامنے بولے جائیں۔

قاسم نے سکون کا سانس بھی نہ لیا تھا کہ مس گل کا فون آ گیا۔ قاسم کے لیے یہ غیر متوقع نہیں ہونا چاہیے تھا۔ نیوٹن کے قانون کے مطابق ہر ایکشن کا ری ایکشن مساوی ہوتا ہے۔ مس گل نے اسے امریکی جاہلوں کی اور غنڈے بد معاشوں کی مستند گالیاں انہی کے لب و لہجے میں دیں اور قاسم نے خاموشی سے سنیں یہاں تک کہ مس گل کو خشک ہوا

کس اس نے فون بند کر دیا ہے۔ "تم سن رہے ہوتا؟"

"جی مگر مطمئن رہیے، ریکارڈ نہیں کر رہا ہوں۔"

"کر لو ریکارڈ۔" مس گل نے مزید گل فٹانی کی اور اسے دھمکی دی کہ اب وہ اپنی برطرفی یعنی سمجھے۔ صرف برطرفی ہی نہیں اسے وہ سبق سکھایا جائے گا کہ... قاسم نے خاموشی سے فون بند کر دیا۔ اس کا خیال تھا کہ مس گل کی دھمکی ایک وقتی غصہ ہوگی مگر ایسا نہیں تھا۔ اگلے دن پرنسپل اوزار اسکول کے مالک نے اسے طلب کیا۔

وہ کچھ پریشان تھا۔ "قاسم صاحب! ایک مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے۔"

"میں اس میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں تو کیجیے۔"

"تم؟ تم ہی نے تو مسئلہ کھڑا کیا تھا اور اب خود مسئلہ بن گئے ہو۔" وہ خاموشی سے بولا۔

جاسوسی ڈائجسٹ

36

دسمبر 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

بدل باوازمانہ

ہاتھ جوڑ کے دوڑا نو بیٹھ کر کہوں کہ مجھے معاف کرو۔ اس کے باپ کے قدموں میں گتے کی طرح لوٹنے لگوں تاکہ وہ مجھے داماد بنا کے امریکا ساتھ لے جائے۔ وہاں میں غیرت اور خودداری کو دفن کر کے صرف اس وولت پر قناعت کر لوں جو مجھے گل کے طفیل حاصل ہو... اپنے آپ سے سمجھوتا کر لوں کہ یہ سب لائف اسٹائل ہے۔ میری بیوی جو چاہے کرے مجھے کیا۔ میں بھی سب کچھ کرنے کے لیے آزاد ہوں۔ وہ عیش کر رہی ہے تو میں اس سے زیادہ عیش کروں۔ نہیں ایاز، سب ایسا نہیں کر سکتے اور ان میں ایک میں ہوں۔“

ایاز نے ایک آہ بھری۔ ”اچھا بیٹے جو تیری مرضی، اب کیا کرے گا تو؟“

”میں نے سوچا ہے کہ نوکری تو چھوڑنی پڑی ہے۔ ہمیں گھر بھی چھوڑ دینا چاہیے۔“

ایاز نے حیران ہو کر کہا۔ ”وہ کیوں؟“

”مجھے اندیشہ ہے کہ میرے خلاف کوئی اور کارروائی شروع نہ کرادی جائے۔ مجھے کسی مقدمے میں نہ الجھا دیا جائے اور پولیس کو جانتا ہے تو... وہ حکم کی غلام ہے۔ گتے کی طرح دم ہلاتی جاتی ہے طاقتور کے پیچھے، یہ نہ ہو مستقبل تباہ کرنے والوں کے سامنے ہمارا ماضی بھی آجائے۔“

”ہم استاد گلو سے بات کریں؟“

قاسم گلی سے ہنسا۔ ”وہ گالیاں دے گا کہ اٹو کے پٹھے یہی سیکھا ہے تو نے؟ سو بیاز اور پھر سو جوتے۔ اب کے گیا تو لہسا جائے گا اندر... جعلی ڈگری اور جعلی کاغذات کا کیس تو کچھ بھی نہیں۔ انسداد دہشت گردی کے کیس میں پھنس جائے گا۔ یہاں تو روز لاشیں ملتی ہیں۔ کسی کے ساتھ بھی لگا دیں گے تیرا نام۔ پہلے بچ گیا تھا اب کے ہوگی پھانسی... وہ تو سب بھول کے جا چکی ہوگی امریکا جس نے سب کرایا۔ وہاں کسی ڈسکو میں ناچتی رہے گی اور کسی نام اینڈ جیری جیسے بوائے فرینڈ کی بانہوں میں اسے قاسم کا نام تک بھول چکا ہوگا۔“

اس رات انہوں نے اپنا اسباب اس فلیٹ سے اٹھالیا جہاں وہ کئی ماہ سے بڑے سکون اور عافیت کے ساتھ رہے اور ان کا خیال تھا کہ اس میں آرام و آسائش کے سب اسباب ہوں گے تو کہیں اور جانے کی فی الحال ضرورت نہ ہو گی۔ ان کو ایک ماہ کے نوٹس کی وجہ سے کرایہ بھی دینا پڑا لیکن مالک مکان کی شرافت کی وجہ سے باقی رقم واپس مل گئی۔ وہ میلوں دور کلشن میں فلینوں کے اس جنگل میں گم ہو

قاسم مسکرایا۔ ”کوئی کاؤنٹر خالی ہے تو مجھے ہٹھا دے۔ میری اسکول سے چھٹی ہوگئی ہے۔“

”کیا مطلب؟ تیرے مقدر کا ستارہ تو عروج پر تھا۔ برس روشنی کے ساتھ نچ اور مس گل کی سالگرہ میں خصوصی مہمان کی حیثیت سے شرکت۔“

”وہ ستارہ ڈوب گیا ایاز اور اس کے ساتھ ہی میری چھٹی ہوگئی اسکول سے۔“

اب اٹا ڈکا گا ہک آنے لگے تھے مگر وہ دوسرے کاؤنٹرز پر چلے گئے۔ کولڈ ڈرنک پیتے ہوئے اس نے بتایا کہ حق گوئی و بے باکی اسے کتنی مہنگی پڑی ہے۔ دنیا بہت بدل گئی ہے ایاز۔

”یہ تو استاد گلو نے بہت اچھی طرح سمجھایا تھا۔“

”مگر اتنی جلدی سمجھ میں کہاں آتی ہے ایاز۔ جب تک عملی تجربہ نہ ہو۔ گلو نے تو رحم کھا کے میری مشکل آسان کر دی تھی۔ میرے منہ پر گل ہوئی کا لک چھپادی تھی۔ لیکن وہ جا کیسے سکتی ہے۔ یہی خوف بیٹھا ہوا ہے میرے دل میں کسی دن پھر ہمارا اصلی چہرہ نظر آنے لگے گا۔“

”خواتنواہ کی ٹکڑوں میں کیوں پڑتا ہے۔“

”یہ بات نہیں ایاز، اس لڑکی کی انا کو نہیں پہنچی ہے۔ وہ بھی میرے جیسے معمولی دو ٹکے کے ماسٹر کے ہاتھوں... وہ زخم خوردہ ناگن بنی ہوئی ہے۔ صرف مجھے بر طرف کرا کے وہ مطمئن نہیں ہوگی۔“

”اس سے زیادہ کیا کرے گی وہ؟“ ایاز نے اسے گالی دی۔

”ہم بے سہارا، بے تعلق لوگ ہیں اور ہمارا جرم یہ ہے کہ ہم نے جرم کو اختیار نہیں کیا۔ پیشہ یا عزت یا دولت کمانے کا راستہ نہیں سمجھا، ہم جیسے پڑھے لکھے صرف کتابوں میں لکھے علم کو سمجھتے ہیں۔ اس دنیا کو سمجھنے والے حاکم ہیں اور عزت دار ہیں۔ اس دنیا کو یہ لوگ چلا رہے ہیں ایاز... جس میں زندہ رہتا بھی ان کی شرائط پر ہوتا ہے۔ اگر میں چاہتا تو خوش نصیبی کی جولاٹری میرے نام مس گل کی صورت میں نکل آئی تھی، اسے کیش کرا لیتا۔ حرام ایاز ناجائز اور غلط یا غیر اخلاقی قرار دے کر اپنے پاؤں پر کلباڑی نہ مارتا۔ میں ڈرامی معاملہ فہم اور دور اندیش ہوتا تو گل کے ابا کی غلامی قبول کر لیتا۔ سب کچھ مل جاتا مجھے جس کی دنیا میں خواہش کی جا سکتی ہے۔“

”وائی، مگر یار اب بھی زیادہ ٹرائی نہیں ہوئی ہے۔“

”کیا مطلب ہے تیرا۔ میں جا کے گل کے سامنے

دوسرے مرد کی طرف بھٹک رہی تھی اور ابھی تک اسے اپنی منزل نہیں ملی تھی۔ گل اس کے برعکس شوہر خریدنا چاہتی تھی جو اس کے معیار پر پورا اترے۔ ایسا بینڈم جوان جسے وہ فخر سے سب کے سامنے پیش کرے۔ ایسا حکم کا غلام جو کبھی سر نہ اٹھائے۔

اس کے ذہن کو ایک جھونکا سا لگا اور خیالات کی رو ٹوٹ گئی۔ اس نے کھلی آنکھوں سے ہجوم کے درمیان مگر سب سے الگ ایک آشنا صورت دیکھی اور درمیان میں حائل وقت کی دیوار کے باوجود اسے یوں نظر آگئی جیسے دیوار شیشے کی تھی۔ اب وہ دیکھ رہا تھا کہ مسلسل بھاگ دوڑ اور چیخ پکار میں مصروف ہجوم سے نکل کر وہ صورت قدم قدم آگے آرہی تھی اور اس کے درمیان فاصلے کو جیسے کوئی زوم کیمرہ کم کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر آ کے ٹھہر گئی۔ وہ بلندی سے اسے بالکل صاف دیکھ سکتا تھا اور اس کی آنکھوں میں شناسائی دیکھ کے وہ حیران تھا اور سرور بھی... پھر وہ چھلانگ لگا کے ریت پر اترا اور اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔

”تم شاہینہ ہونا؟“ اس نے تیز ہوا میں اڑتے ہوئے کپڑوں اور بالوں کو سنبھالنے والی لڑکی سے کہا۔

”تمہیں نام یاد ہے میرا؟“ وہ حیران ہوئی مگر اس حیرانی میں ایک خوشی تھی۔ ”مجھے تو نہیں یاد۔“

”پھر کیسے پہچان لیا تم نے مجھے؟“ وہ ہنسی۔ ”آدی صورت سے بھی پہچانا جاتا ہے۔ تم ہمارے گھر آئے تھے۔ میرا مطلب ہے اس گھر میں جہاں پہلے تم رہتے تھے مگر تم تو بالکل بدل گئے ہو۔“

”وقت کے ساتھ سب بدل جاتے ہیں۔ گھر... گھر کے کین... لوگوں کے رویے۔“

”تمہارے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا تھا میرے گھر والوں نے... مجھے افسوس ہے۔“

”میں بھولا نہیں تھا کہ وہاں صرف تم نے میری حمایت کی تھی۔ میرا نام قاسم ہے۔“

”اچانک اتنے عرصے بعد دکھائی دیے تم تو میں نے سوچا کہ معذرت کر لوں۔ میں یہاں اپنے اسٹاف کے ساتھ آئی تھی۔ کہاں ہو آج کل... کیا کر رہے ہو؟“

”قاسم کو اس لڑکی شاہینہ کی سادگی اور بے تکلفی جیسی ادا پر حیرت سے زیادہ خوشی ہوئی۔ ”میں پڑھا رہا ہوں بلکہ پڑھا رہا تھا۔ ایک اسکول میں... آج کل فارغ ہوں۔“

”ایک فلیٹ میں رہتا ہوں اور بیکار ہوں۔“

گئے جہاں دس بارہ منزلہ عمارات ایک دوسرے سے ملی ہوئی تھیں۔ دو اور تین بیڈ کے سٹے کھلانے والے فلیٹوں میں بھانت بھانت کے لوگ آباد تھے جو سارے ملک سے یہاں روزگار کے چکر میں آئے ہوئے تھے۔ ہر قوم کے ہر زبان بولنے والے ایک دوسرے کے تمام معاملات سے لائق تھے۔ کسی کو علم نہ تھا کہ پڑوس یا سامنے کے فلیٹ میں رہنے والا کون ہے اور کیا کرتا ہے۔ ان میں کچھ شادی شدہ تھے تو کچھ بیوی بنا کے کسی کو بھی ساتھ رکھ لیتے تھے آتی جاتی عورتوں کے ہارے میں بھی کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہیں اور کہاں رہتی ہیں۔

ان فلیٹوں کی تعمیر ناقص تھی اور ان میں ضروریات زندگی کا بھی فقدان تھا۔ آئے دن بجلی نہ ہونے کے باعث لفٹ کام چھوڑ دیتی تھی یا خراب ہو جاتی تھی۔ بوڑھے، بچے، جوان سب ہانپتے ہوئے زینے طے کرتے تھے اور شمار کرتے جاتے تھے۔ یہ ان کی خوش قسمتی تھی کہ انہیں تھرو فلور پر فلیٹ ملا۔ ایاز کو یہ جگہ بہت دور پڑتی تھی مگر دوست کا ساتھ نبھانا زیادہ اہم تھا۔ وہ بسوں میں دھکے کھاتا ہوا جاتا تھا اور رات کو دیر سے لوٹتا تھا۔ اس نے قسطوں پر کوئی پرانی موٹر سائیکل لینے کا پروگرام بنا لیا تھا۔ کیش اینڈ کیری اسٹور والوں نے سالانہ بونس دیا تو سال پورا نہ ہونے کے باوجود ایاز کو بھی نواز دیا کیونکہ اس کی کارکردگی اطمینان بخش تھی۔ اس سے موٹر سائیکل کا مسئلہ حل ہو گیا۔ قاسم فوری طور پر نہیں قسمت آزمانے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس نے تین ماہ کی ایڈوانس تنخواہ کو نمینست جانا اور بالکل روپوش ہو گیا۔ سلامتی سب پر مقدم تھی۔ اسے بالواسطہ طور پر معلوم ہوا کہ پولیس اسے تلاش کرتی اسکول گئی تھی اور فلیٹ پر بھی پہنچی تھی۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس پر الزام کیا تھا۔ اس کے خدشات درست ثابت ہوئے تھے۔

ایک ماہ بعد موسم اچانک بدل گیا۔ فلیٹوں کے اندر ساحل کے نزدیک ہونے کے باوجود جس کی سی کیفیت تھی۔

قاسم پیدل چلتا ساحل پر پہنچ گیا اور کنارے پر بنی میلوں کی حفاظتی دیوار پر بیٹھ کے تفریح کرنے والوں کو دیکھتا رہا۔

سمندر کی لہریں ابھی دور تھیں۔ لوگ کیل ریت پر ننگے پاؤں چل رہے تھے۔ کپڑوں سمیت پانی میں اترنے ہوئے تھے۔ ریت پر موٹر سائیکلیں دوڑا رہے تھے اور خوش تھے۔

جوڑوں کا چٹا نہیں چلتا تھا کہ وہ نوبیا پتا ہے یا ابھی محبت کے تجربے سے گزیر رہے ہیں۔ قاسم نے گل اور پھر روشی کو یاد کیا۔ روشی مجبور تھی۔ وہ سہارے کی تلاش میں ایک مرد سے

بدلا بوا زمانہ

پونے نو بجے اس پتے پر موجود تھا جو شاہینہ کے دیے ہوئے کارڈ پر لکھا ہوا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وقت نو بجے ہو تو محلے کے لوگ پانچ دس منٹ بعد ہی آتے ہیں مگر شاہینہ اپنے کیمن میں موجود تھی۔ یہ نیچے سے آدھا کلکری کا تھا اور اوپر چارنٹ اندھا شیشہ تھا جس پر دوسری طرف کی صرف پر چھائیں ہی نظر آتی تھی۔ شاہینہ مین گیٹ کے ساتھ ہی دائیں طرف کے دروازے کے ساتھ بیٹھی تھی۔ مین گیٹ پر پینل کے چمکتے حروف میں شیپنگ ڈائریکٹر کا نام لکھا ہوا تھا۔ سائڈ کی دیوار پر کیمنی کا نام تھا۔ باس کے کمرے کا راستہ شاہینہ کے کیمن سے گزرتا تھا۔ کوئی بھی سیدھا اس کے پاس نہیں پہنچ سکتا تھا۔ وہ ہر آنے والے کا نام اور ملاقات کی غرض و غایت سے مالک کو آگاہ کرتی اور اجازت ملنے پر دوسرے گیٹ کو ان لاک کر دیتی تھی جو اس کے کیمن سے براہ راست باس کے کمرے میں پہنچاتا تھا۔ یہ ایک طرف لاک تھا یعنی باس اسے اندر سے جب چاہے کھول سکتا تھا۔

شاہینہ ایک خوب صورت میز کے پیچھے گزشتہ شام سے زیادہ خوب صورت نظر آرہی تھی۔ اس کا لباس منگائیں لیکن جدید فیشن کے مطابق تھا اور اس نے صبح کی تازگی میں ہلکے سے میک اپ کے ساتھ احساس حسن کو دو چند کر دیا تھا۔ اس نے اپنی بے حد دلکش پیشہ ورانہ مسکراہٹ کے ساتھ اس کا استقبال کرتے ہوئے کلائی کی گھڑی دیکھی۔ "ویری گڈ، تم وقت کے پابند لگتے ہو۔"

"آج تو آپ کو اسپرٹس کرنا ضروری تھا۔" وہ بولا اور شاہینہ کے نازک ہاتھ کا اشارہ دیکھ کر دائیں طرف کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ آکے انتظار کرنے والوں کے لیے ایک صوفہ سیٹ اور سینئر ٹیبل تھے۔ شاہینہ کی فائلیں ریک میں ترتیب سے کھڑی تھیں۔

"میں جاب کرنے والی لڑکیوں کو پسند کرتا ہوں۔" وہ بولا۔ "اس لیے نہیں کہ وہ کماتی ہیں، ان کی ہمت کی وجہ سے یہاں تم جیسی کسی لڑکی کا مردوں کے ساتھ رہنا آسان نہیں ہو سکتا۔"

"میں تمہارا مطلب سمجھ رہی ہوں اور ہر جگہ ایسا ہی ہے۔ یہاں میرے ساتھ بھی ہوتا اگر باس مجھے اپنی بیٹی نہ سمجھتا۔ بے شک باس وہ ہے مگر رعب میرا بھی کم نہیں۔" وہ ہنسی۔ "اچھا بتاؤ کیا ہو گے، چائے یا کافی؟"

"کافی میں نے بھی پی تھیں۔"

"آج میرے کہنے سے پی کے دیکھو، سب کہتے ہیں میں اچھی بناتی ہوں۔" وہ ہنسی اور ایک الیکٹرونک کیبل کا

"کیوں، اسکول کیوں چھوڑ دیا؟"

"مجھے نکال دیا گیا تھا۔"

"وہ کھوا بھی وقت نہیں ہے۔ وقت نکال کے مجھ سے

ملو۔ ہو سکتا ہے کہ تمہارا مسئلہ حل ہو جائے تو کوری کا۔"

"تم بھی تو کوری کرتی ہو کہیں؟"

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ "دراصل، تمہارے

بارے میں کچھ تم سے سنا تھا۔ بعد میں لوگوں سے سنا۔ یہ

کہانی مجھے بڑی عجیب لگی۔ کیا تم نے واقعی جیل میں رہ کے

ایم اے کیا تھا؟ اور قتل کے جرم میں عمر قید کاٹی تھی؟"

"بات توجیح ہے مگر بات ہے رسوائی کی۔" اس نے

پروین شاکر کی زبان میں کہہ دیا۔

"یہ لو میرا کارڈ، میں باس کی سیکرٹری ہوں۔ وہ

ڈراؤیر سے آتا ہے اگر کسی دن وقت نکال کے تم صبح نو

بجے آ جاؤ۔" اس نے بیگ میں سے کارڈ نکال کے آگے

بڑھا دیا۔

وہ انکار کرنا چاہتا تھا کہ وہ اپنی داستان حیات کی تشہیر

نہیں چاہتا۔ اس نے تو بڑی مشکل سے ساری غلاظت کو

سمیٹ کے کارپٹ کے نیچے چھپا دیا تھا، اتنے خوشنارنگ

اور ڈیزائن والے کارپٹ کو ہٹا کے اس گندگی کو کھٹکانا

عقلمندی نہیں خطرناک ہے۔ لیکن اس نے کارڈ لے لیا کیونکہ

وہ اس لڑکی سے ملنا چاہتا تھا۔ خواہ اس کی وساطت سے

تو کوری ملے نہ ملے۔ وہ کہہ سکتا تھا کہ وہ ماضی کے مزاروں کو

کھود کے اپنے زخم کمریدنا نہیں چاہتا۔

وہ پلٹ کے آہستہ آہستہ ادھر چلی گئی جہاں آٹھ دس

افراد کا ایک گروپ ریت پر دریاں بچھا کے اپنا اسباب پھیلا

رہا تھا۔ وہ سب شاہینہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے

ضرور پوچھا ہوگا کہ یہ کون مل گیا یہاں؟ ہمیں چھوڑ کے اس

سے بات کرنے چلی نہیں اور اس نے کوئی ٹالنے والا جواب

وے کر نہیں مطمئن بھی کر دیا ہوگا کیونکہ اب وہ کھانے پینے

میں مگن ہو گئے تھے۔ اس گروپ میں چار خواتین اور آٹھ

مرد تھے۔ ایک نسبتاً عمر رسیدہ شخص اپنے روپے سے اور

دوسروں کے روپے سے بھی ہاس نظر آتا تھا۔ خواتین مردوں

کو چائے، کافی اور کھانے پینے کی چیزیں دے رہی تھیں۔

وہ سب خوش تھے۔ خوش بخت لوگ جو محفوظ تھے جو خاندان

اور خلوص و محبت کے سارے رشتے رکھتے تھے۔ جن سے وہ

محروم تھا۔

رات کو اس نے کئی بار اپنا کو اپنی اور شاہینہ کی

ملاقات کے بارے میں بتانے کا سوچا اور نہ بتا سکا۔ صبح وہ

کانٹی ہوگی مگر میٹرک کے سرٹیفکیٹ میں لکھی گئی عمر کو پہنچ گیا گیا تو میڈیکل رپورٹ نے مجھے بالغ ثابت کر دیا۔ سزائے موت سے میں بچ گیا۔ سچ سمجھتا تھا کہ اصل کیس کیا ہے گواہ ثبوت سے کچھ بھی ثابت کیا جائے۔ وہ اب کہاں ہیں؟

شاہینہ چوکی۔ "کون؟" وہ کچھ دیر خاموش رہی جیسے کچھ بتانے سے گریزاں ہے۔ "مجھے سچ پتا نہیں۔"

"کیا سنا ہے تم نے... کیا کسی نے ان کی بات کی؟"

"جھوٹ سچ خدا جانے شاید تمہاری ماں نے خودکشی کر لی تھی اور باپ تمہاری بہن کو لے کے چلا گیا تھا، یہ مکان سچ کے جو اس کے کردار سے واقف ہیں وہ کہتے ہیں کہ بیٹی کو بھی اس نے پیسے لے کر کسی سے بیاہ دیا ہوگا۔ خیر تم اپنی بتاؤ۔"

"اب کیا ہے بتانے کو؟"

"جیل کی ساری زندگی کیسے گزری۔ تم پیشہ ور مجرم کیوں نہیں بنے، ایم اے کیسے کر لیا؟"

"دیکھو میری بات کا برا مت ماننا۔ میں نے اپنے ماضی کو بھلا دیا ہے۔ دن کرو یا ہے ہمیشہ کے لیے۔ میں اب وہ نہیں ہوں کہ جو تھا بس میں خوش قسمت تھا کہ آج تمہارے سامنے بیٹھا ہوں۔ جب میں نے ایم اے کیا اور اس سے پہلے بی اے کیا تب بھی... کسی صحافی نے انٹرویو لیا تھا میرا... چھپا بھی تھا اور میں نے بھی دیکھا تھا۔ شاید وہ اخبار مل جائے نہیں..."

وہ سیریس بیٹھی خلا میں دیکھتی اور ناخن کاٹتی رہی۔

"میں تمہاری کہانی لکھنا چاہتی تھی۔"

"تم کہانیاں لکھتی ہو؟"

"تم ایک سلسلے دار کہانی کے ہیرو ہو سکتے ہو۔"

حالات تمہارے ہوں گے۔ نام بدل جائیں گے۔ اس میں بڑھنے والوں کی دلچسپی کے لیے اور بھی بہت کچھ ڈالوں گی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ قسط دار کہانی ہٹ ہوگی۔ کئی سال چلے گی۔ ہر ماہ ایک قسط لکھنے کے مجھے دس ہزار ملیں گے۔ آدھے مہینے دے سکتی ہوں۔"

"اس فراخ دلی کی وجہ؟"

"ایک ضرورت مند ہوں، دوسرے میں... مجھے جیل کے اندر کے روز و شب کا کچھ پتا نہیں۔ میں تمہیں یہاں بھی ایڈ جسٹ کر ادیتی اگر تم نے ایم بی اے کیا ہوتا۔ کمپیوٹر کتنا آتا ہے؟"

"صرف دیکھا ہے۔ مجھے تمہارے سامنے ہے۔"

وہ کچھ مایوس نظر آنے لگی۔ "یہ کوئی مشکل نہیں۔ میرا

سوچاں آن کر دیا۔"

چھ منٹ بعد اس نے ایک گگ قاسم کے سامنے رکھا اور دوسرا اپنے سامنے۔ "اپنے ہاتھ میں ہے نا تو بہت پیٹے لگی ہوں میں۔"

"تم کیا کرتی ہو یہاں؟"

"جو ہر سیکرٹری کرتی ہے۔ جو پاس چاہے۔ میں صرف گریجویٹ ہوں لیکن یہ سب آپریٹ کر دیتی ہوں۔"

اس نے اپنی میز پر رکھے ڈیکٹیشن ٹون ایکس پیسج، لپ ٹاپ، کمپیوٹر اور انٹرکام سٹیس کی طرف دیکھا۔ "اگر میں پڑھاتی تو اس سے آدمی تنخواہ بھی نہ لیتی۔"

"تم میرے ماضی کو کیوں کر دینا چاہتی ہو، ڈر نہیں لگتا تمہیں مجھ سے؟"

"میں ضرور ڈرتی، اتنی بڑول ہوں کہ کا کروچ دیکھ کے سچ مارتی ہوں۔ کوئی سزایافتہ قاتل میں نے پہلے دیکھا نہیں۔ بس خیال ہے کہ وہ بہت خوفناک ہوتے ہوں گے۔ تم تو بڑے بے ضرر سے لگتے ہو۔ بلکہ معاف کرنا بے وقوف۔"

"میں بے وقوف ہوں۔"

"نہیں، تم ایک اچھے اسکول میں پڑھا رہے تھے، تمہیں کس خطا پر نکالا گیا؟"

"ایک دولت مند اثر سوخ رکھنے والے باپ کی خوب صورت بیٹی سے عشق نہ کرنے پر۔"

"یہ کیا بات ہوئی؟"

"ہاں یہی بات ہے مس شاہینہ! اگر میں چاہتا تو اس سے شادی کر لیتا اور ہمیش کرتا۔ وہ امریکن ہسٹل بھی تھی۔ بس وقت گزری کے لیے میرے ساتھ پڑھا رہی تھی۔ جتنی تنخواہ لیتی تھی اس سے زیادہ شاید گاڑی کے بیڑول پر خرچ کر دیتی ہوگی۔"

وہ کچھ حیرانی سے دیکھتی رہی۔ "قتل بھی تم نے کیا نہیں تھا مگر سزا پائی۔"

"شاید یہی میری قسمت ہے۔ تاکر وہ جرائم کی سزا کاٹا اور کچھ نہ سیکھنا۔" قاسم بولا۔

"تمہارے چلے جانے کے بعد۔" اس نے کچھ دیر بعد کہا۔ "میں نے بہت باتیں سنی ہیں اور کسی حد تک مجھے اندازہ ہوا کہ قتل تمہارے باپ نے کیا تھا۔ ماں کو بیوہ ہونے سے بچانے کے لیے تم نے الزام اپنے سر لیا۔"

"وہاں بھی دھوکا ہوا۔ مجھے کہا گیا تھا کہ نا بالغ ہونے کی وجہ سے مجھے سزائے موت نہیں ہوگی۔ مجھے چند سال قید

بدلا ہوا زمانہ

کشش کے دائرے سے کیسے نکلتا۔ لیکن اس نے تمہیں ایک باس کی سیکرٹری سے زیادہ نہ جانا اور تمہاری پیشکش کے ساتھ تمہیں ٹھکرا کے چلا گیا۔ اب تم کب تک اسے یاد کرتی رہو گی۔

چنانچہ جب اگلے دن صبح آفس پہنچنے کے بعد پہلی ٹیلی فون کال کی تھنی بھی تو اس نے جذبات سے عاری روز کی طرح سبٹ خوش اخلاقی سے ٹیپ کی ہوئی آواز بنا کے پوچھا۔ "ایکس وائی زیڈ کار پوریشن؟"

دوسری طرف سے قاسم نے کہا۔ "شاید، میں قاسم ہوں۔"

اس کے ذہن کو جھنکاسا مگر اس نے ظاہر نہ ہونے دیا۔ "کیسے ہیں آپ؟ کیسے صبح زحمت کی؟"

"شاید اچھے اپنے کل کے رویے پر ندامت ہے۔"

میں تم سے ملنا چاہتا ہوں لیکن آفس میں نہیں۔"

"آفس میں نہیں؟ اگر آپ کا خیال بدل گیا ہے تو آپ فون پر بھی بتا سکتے ہیں۔"

"صرف خیال کیا، میں خود بدل گیا ہوں لیکن کیا یہ ہو سکتا ہے کہ میں خود تم سے براہ راست اور اکیلے میں کہیں بیٹھ کے کچھ کہہ سکوں؟"

شاید کادل دھڑکا۔ آخر ایسی کیا بات کہے گا وہ اکیلے میں؟ اور میں خود بدل گیا ہوں... اس کا مطلب کیا؟

"مس شاید، آپ لائن پر ہیں؟"

"جی... جی دراصل میں سوچ رہی تھی کہ... اچھا فرض کریں میں باس سے چھٹی لے لوں دو تین گھنٹے کی۔"

"ٹھیک یو شاید، اگر تم ایسا کر سکو۔" وہ جذباتی لہجے میں بولا۔

"لیکن کب... کہاں ملنا چاہتے ہیں آپ؟"

"آج... ابھی... میں گلشن کے ایک فلیٹ میں رہتا ہوں ساحل کے قریب ہے۔"

"سوری، میں اتنی دور... اور ساحل دیران ہوگا۔ دعوت میں گری ہے۔" وہ بے ربطی سے بولی۔

"اوکے، براہ مالوتو... جگہ تم بتا دو میں حاضر ہو جاتا ہوں۔"

"فرض کرو، کوئی پبلک ٹریس ہو مثلاً کوئی ریسٹورنٹ، مثلاً سالٹ اینڈ پیپر ونج... اسے بعد میں اپنی دہری حیاقت کا احساس ہوا۔ وہ ریسٹورنٹ بھی تو ساحل سمندر پر ہی تھا اور بڑے بھونڈے پن سے اس نے کہہ دیا تھا کہ مجھے سچ پر انوائسٹ کر لو۔ شاید کو اس خیال سے پھینا آ گیا کہ

مشورہ ہے کہ سیکھ لو۔ کسی بھی انسٹی ٹیوٹ سے۔ زیادہ سے زیادہ تین ماہ لگیں گے۔ آج کل اس کے بغیر گزارہ نہیں۔ اچھی لو کر رہی نہیں ملتی۔ کسی اسکول میں تو آٹھ دس ہزار سے زیادہ نہیں ملیں گے۔"

"بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔" وہ تلخی سے بولا۔ "تمہاری کالی کا شکر یہ... لیکن میں تمہاری خواہش پوری نہیں کر سکتا۔ اس کی بھی ایک وجہ ہے جو میں بتاؤں گا نہیں لیکن میری کہانی شائع ہو گی تو... اس زندگی کے خواب کی تعبیر چمن جانے کی جو میں گزارنا چاہتا ہوں۔"

اس کا چہرہ اتر گیا۔ وہ قاسم کو خاموشی سے باہر جاتا دیکھتی رہی اس کا یہ خیال غلط ثابت ہوا تھا کہ اپنی زندگی پر جینی کسی مقبول سلسلے دار کہانی سے حاصل ہونے والی شہرت اور مالی فائدے کو وہ بہت خوش ہو کے قبول کرے گا۔ اگر وہ راضی ہوتا تو وہ بتاتی کہ بعض اوقات یہی مطلوبہ کہانیاں کسی ہسٹ لی وی سیریل کے لیے بھی منتخب ہو جاتی ہیں بلکہ اب تو ایسا ہی ہو رہا تھا کہ شائع شدہ ناول اور کہانی کو کسی ڈرامے یا سیریل کی بنیاد بنایا جا رہا تھا۔ اس کا خیال یہ بھی تھا کہ جب اسے معلوم ہوگا کہ شاید رائٹر بھی ہے تو اس سے ملنے کی خوشی دگنی ہو جائے گی۔ ایسا کئی بار ہو چکا تھا۔ جب کسی سے تعارف میں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کہانیوں کی مقبول رائٹر ہے تو لوگ اسے ایسی حیرانی اور خوشی سے دیکھتے تھے جیسے وہ انسانوں سے برتر کوئی مخلوق ہے۔ قاسم نے اسے مایوس کیا تھا۔ باس کے آجانے کے بعد وہ سب بھول گئی۔

لیکن رات کو پھر اسے قاسم کا خیال آیا اور اس نے خود سے سوال کیا کہ آخر وہ کیوں اس کے بارے میں سوچ رہی ہے۔ اگر فائدے کی بات اس نے نہیں سنی تو اس کی مرضی... کیا وہ صرف ایک کہانی تھا اس کے لیے؟ اور اس کے دماغ نے بڑے منطقی انداز میں جواب دیا... سنو شانو عرف مس شاید مہتاب... سچ بات یہ ہے کہ اس نے تمہیں ٹھکرا دیا ہے۔ تم نے اسے جب ہانکی بار دیکھا تھا تو اس کی مردانہ وجاہت نے تمہیں متاثر کیا تھا اس کو تم نے امدودی کا نام دے دیا۔ دراصل کچھ خورد نہیں حسن صورت پر تھا۔ اس عمر کو پہنچنے والی ہر لڑکی جیسا کہ تم جس پر مہربانی کی نظر ڈالو وہ تمہیں ٹھکرا کے کیسے جا سکتا ہے۔ اضافی خورد کا سبب تمہارے ایک مصنف ہونے کی شہرت پر تھا۔ آئے دن ایسی کہانیاں پڑھ کے تعریف کرنے والوں نے تمہیں خود اپنی نظر میں دوسری تمام لڑکیوں سے ممتاز کر دیا تھا۔ تمہاری بدو کی آخر اسے قریب لانے کا بہانہ تھی۔ اس کے بعد وہ تمہاری

ڈرنک پیڑز۔ اس نے ڈرونی پوس سسٹم اور خوش احاطاں
 ویٹر سے کہا اور سوچتا رہا کہ اگر اس نے کہا کہ وہ بہت اچھی
 لگ رہی ہے جو غلط نہ تھا، تو کیا شاہینہ اسے روایتی پیش قدمی
 کا پہلا قدم سمجھے گی۔

”اب فرمائیے۔ مفلسی میں آنا گھبرا کر کرنا کیوں اتنا
 ضروری تھا؟“ وہ بے تکلفی سے پوچھی۔
 ”کیا مطلب؟“

”آپ نے بتایا تھا کہ بے روزگار ہیں پھر اتنی مہنگی
 جگہ لیں۔“

”پلیز، اس کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ میں بہت جلد
 ریسٹورنٹ کے سامنے کٹورا رکھ کے بیٹھ جاؤں گا اللہ کے نام
 پر کوئی لٹیج کرادے۔“

وہ ہنس پڑی۔ ”خدا نہ کرے۔ بری بات منہ سے
 کیوں نکالتے ہیں آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“

اگلے ڈھائی گھنٹے میں قاسم نے شاہینہ کو وہ سب بتا دیا
 جو سچ تھا لیکن بتانے کے لیے نہیں تھا۔ وہ اسے دیکھتی رہی
 اور سنتی رہی۔ کولڈ ڈرنک اور پھر کھانے کے بعد تھوڑا سا وقت
 دے کر انہوں نے کافی پی۔ پھر وہ چپ ہو گیا اور شاہینہ کو
 دیکھتا رہا۔ وہ باہر سمندر کی خاموش پرسکون حرکت، سڑک پر
 سے گزرتی بے آواز کاروں اور آتے جاتے لوگوں کے
 چہرے دیکھتی رہی۔

”اب کیا خیال ہے۔ بنے گی اس پر ایک دھانسی قسط
 وار آپ جیتی۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم نے کل ٹھیک کیا تھا کچھ
 نہ بتا کے۔ آج فیصلہ کیوں بدلا؟“
 قاسم اسے دیکھتا رہا۔ ”پتا نہیں۔ لیکن کل رات...“
 ”کیا ہوا کل رات؟“ شاہینہ نے دل کی دھڑکن میں
 تبدیلی محسوس کی۔

”میں تمہارے بارے میں سوچتا رہا۔“ اس نے نظر
 چرا کے باہر دیکھا۔ ”مجھے خیال آیا کہ تم کو سب بتا دینا
 چاہیے۔ تم پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔ تم سنو گی اور... حقیقت
 جان کے میں تمہاری نظر سے گریں جاؤں گا۔ اس اعتماد کی
 وجہ خود مجھے نہیں معلوم۔ آج یہ میری تم سے چوتھی ملاقات
 ہے۔“

”چوتھی ملاقات؟“
 ”ہاں، پہلی بار تم کو میں نے اپنے... میرا مطلب
 ہے تمہارے گھر کے دروازے پر دیکھا تھا۔ اور وہ نقش
 میرے ذہن میں اسی طرح محفوظ ہے۔ تم نے کیا لباس پہن

وہ کیا سوچے گا۔ میں وہاں ملنے جانی رہتی ہوں۔
 ”میرے لیے اعزاز اور میری خوش قسمتی ہوگی اگر
 آپ آج لٹیج میرے ساتھ کریں۔ ٹھیک پوس شاہینہ۔“

اس کے کچھ کہنے سے پہلے فون بند ہو گیا۔ اگر وہ
 چاہتی تو کال لاگ سے نمبر دیکھ کے خود بات کر سکتی تھی مگر وہ
 ریسپور ہاتھ میں پکڑے بیٹھی رہی۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ہونا
 بھی نہیں چاہیے۔ وہ کہیں بھی گیا لوٹا تو میرے پاس آیا۔ اور
 شاید یہی تو وہ خود بھی چاہتی تھی۔ کسی فون کال نے اس کا
 دھیان قاسم کی طرف سے ہٹا دیا۔ پاس کے آنے تک وہ
 مصروف ہو گئی۔ گھڑی دیکھ کے اس نے اپنی بات کی۔
 ”میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے سر، مجھے جمشی چاہیے۔ میں
 گھر جانا چاہتی ہوں۔“

”کیا ہوا ہے؟ اور بیٹا طبیعت
 ٹھیک نہیں ہے تو میں ڈرائیور سے کہہ دیتا ہوں، تمہیں چھوڑ
 آئے۔“

”نہیں سر، میں چلی جاؤں گی۔“
 ”خدا مت کرو۔ وہ پہلے تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے
 جائے گا۔“

شاہینہ مسکرائی۔ ”سر! رات ایک کھلی کی شادی میں دے
 سکن جاگی... بس اسی کا اثر ہے۔ مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔
 میں گھر جا کے سو جاؤں گی تو طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔
 ٹھیک ہو۔“ وہ اگلی بات سے بغیر پاس کے کمرے سے نکل
 آئی۔

سالٹ اینڈ پیپر دور تھا لیکن اپنی نوکیشن اور کوالٹی کی
 وجہ سے مقبول تھا۔ وہ اوپر گئی تو ہال میں ہر میز پر لوگ بیٹھے
 تھے۔ ان میں جتنے مرد تھے اتنی عورتیں۔ اس کی نظرس کسی
 خالی جگہ کو نہیں قاسم کو تلاش کر رہی تھی اس توقع کے ساتھ کہ
 قبل از وقت اس کو پہنچ جانا چاہیے۔ اپنی کیش... پھر اس
 نے ایک ہاتھ بلتا دیکھا اور اس میز کی طرف بڑھی جس پر
 قاسم براجمان تھا۔ یہ آخری قطار میں تھی جہاں سے ایک
 طرف سمندر کی وسعت کا اور آسمان کی نیلا ہٹ کا نظارہ کسی
 خاموش تصویر کی طرح کیا جاسکتا تھا۔ اڑکٹڈ ایٹڈ ریسٹورنٹ
 کے شیشے باہر کی ساری آوازوں کو روک لیتے تھے۔
 وہ سامنے جا کے بیٹھ گئی تو قاسم نے کہا۔ ”ٹھیک ہو،
 میں ڈر رہا تھا کہ تم نہیں آؤ گی۔“

وہ مسکرائی۔ ”ڈرنے کی وجہ تو کوئی نہیں تھی۔“
 ”تجنی، کل میں نے خاصی بدتمیزی کا ثبوت دیا تھا۔
 خیر، کیا خیال ہے کھانا کچھ دیر بعد منگوا لیں۔ ایک کولڈ

بدل ہوا زمانہ

فائدہ نہیں اٹھایا۔ آخر کیا ہے مجھ میں کہ میں سینڈ ہاس کہلاتی ہوں۔ نہیں، غلط سوچ رہے ہو تم... بالکل غلط۔ سارے دفتر کی نظر ہو سکتی ہے مجھ پر۔ کیونکہ میں ایک لڑکی ہوں لیکن ہاس کی نہیں۔ دراصل اس کی ایک بیٹی تھی۔ بیٹا بھی ہے جو ابھی لندن اسکول آف اکنامکس میں پڑھ رہا ہے۔ ایک رات کو ان کے گھر میں ڈاکو آگئے۔ انہوں نے کن پوائنٹ پر سب کو یرغمال بنا لیا۔ پھر سب کو چھوڑ دیا اور بیٹی کو قابو میں رکھا۔ انہوں نے جو مانگا دے دیا گیا۔ وہ بھی جو خفیہ جنوریوں اور الماریوں میں محفوظ تھا۔ سب ملا کے ایک کروڑ کا مال تھا۔ زیور، کیونکہ بیٹی کی شادی ہونے والی تھی۔ نقد، بانڈ نافذ غیر ملکی کرنسی... جاتے وقت وہ بیٹی کو یرغمال بنا کے ساتھ لے گئے کہ یہاں سے نکل کے چھوڑ دیں گے۔ کسی پیٹرول پمپ پر... لیکن ایسا نہیں ہوا۔ وہ لڑکی کو اپنے ٹھکانے پر لے گئے اور اس کے ساتھ اجتماعی زیادتی کی اور پھر اس کی لاش پیٹرول پمپ پر پھینک گئے۔ پولیس کا خیال تھا کہ ڈیپٹی کے ساتھ یہ انتہائی کارروائی لگتی ہے۔ تم اندازہ کر سکتے ہو کہ ماں باپ پر کیا کڑی ہوگی۔ ماں تو علاج کے باوجود اب بھی نفسیاتی مریض ہے۔ ہاس سنبھل گیا ہے۔ جب میں یہاں تو کوری کی درخواست لے کر آئی تو اسے بڑا شاک لگا۔ میری صورت میں اسے بیٹی کی مشابہت نظر آئی۔ اس نے کئی بار مجھے نہیں کہا۔ تھینڈ نام تھا اس کی بیٹی کا۔ مجھے بعد میں سب معلوم ہو گیا کہ اس کی جذباتی کمزوری کیا ہے۔ کیوں اتنا مہربان ہے وہ مجھ پر۔ ٹھیک ہے میرٹ پر بھی میں پوری اترتی تھی اور یہ بھی نہیں کہ سیکرٹری، ہاس کا رشتہ عام طور پر بدنام ہوتا ہے اس نے مجھے پہلے دن سے بیٹی کہا۔ میں اس کی جذباتی کمزوری بن گئی تھی۔ وہ مجھے انکار نہیں کرتا۔ حالانکہ میں نے بھی ایسی کوئی فرمائش بھی نہیں کی۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ فائدہ اٹھاؤ لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ وہ بہت دبی آدی ہے۔ اندر سے زخمی ہے۔

”اگر ایسا ہے تو اس نے تمہیں اپنے بیٹے کے لیے کیوں پسند نہیں کیا؟“

”وہ ایسا ضرور کرتا لیکن لندن میں بیٹے نے ایک کلاس فیلو گوری لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ اس کے علاوہ آج تک وہ مجھے اپنے گھر نہیں لے گیا۔ اس ڈر سے کہ اس کی بیوی دیکھے گی تو اس کو دورہ پڑ جائے گا۔ اس کا جذباتی توازن پھر بگڑ جائے گا۔“

”تم میری سفارش کرو گی؟“

”میں کیا کروں گی۔ یہ تم مجھ پر چھوڑ دو، اگر اس کا کیا

رکھا تھا۔ کیسے بالوں کی ایک لٹ تمہارے ماتھے پر جمول رہی تھی۔ کیسے تم نے صرف ایک لفظ کا سوال کیا تھا۔ ”جی؟“ پھر اتنا عرصے بعد تم اچانک ساحل پر میرے سامنے آئیں تو مجھے یقین نہ آیا کہ یہ تم ہو۔ میرے لیے یقین کرنا، مشکل تھا کہ تم نے مجھے دیکھا اور پہچان لیا۔ صرف میں ہی نہیں تھا جو تمہارے ہارے میں سوچتا تھا۔ کبھی کبھی... اور تمہاری وہ تصویر آ کے میرے سامنے کھڑی ہو جاتی تھی اور میں تمہیں دیکھتا رہا۔ تمہاری آواز سننا رہا۔ وہی، پرسکون، مہربان، ہمدرد، کتنا خوش تھا میں کہ صبح تم سے ملوں گا۔ تمہارا پتا میرے پاس تھا... لیکن...“

”لیکن کیا، بولو، میں سن رہی ہوں۔“

”میں بزدل اور خود غرض ثابت ہوا۔ ڈر گیا کہ سچ بولا تو سب ختم ہو جائے گا۔ زندگی کے سارے خواب ٹوٹ کر بکھر جائیں گے۔ جیسے کوئی ٹائوس سنگ مرمر کے فرش پر گرے اور ختم ہو جائے۔ نہ اس کا حسن رہے نہ روشنی اور نہ وقار... مگر رات تک سب الٹا ہو گیا۔ میں نے سوچا کہ کیا ختم ہو جائے گا؟ ابھی ہے کیا میرے پاس اگر خواب ہیں تو اس میں تم کو ساتھ ہونا چاہیے ورنہ وہ بے رنگ ہوں گے۔ اگر زندگی ہے تو اس میں تمہیں شریک ہونا چاہیے ورنہ جینے کا مزہ کیا۔ اگر مستقبل کی کامیابی ہے تو وہ عورت تم ہو سکتی ہو جس کا... ہاتھ مرد کے پیچھے ہوتا ہے۔“ وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ ”تو بس... میں نے تمہیں فون کر دیا۔ میں ڈرائیو کہ تم ناراض ہو تو انکار بھی کر سکتی ہو۔“

خاموشی کا ایک طویل وقفہ آیا جس میں وہ ایک دوسرے سے بہت کچھ کہہ گئے۔ وہ باتیں جو الفاظ کی محتاج نہ تھیں اور سب سمجھ گئے جو ضروری تھا۔ پھر شاہینہ نے آہستہ سے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور ایک ڈیڑھ سکر ایاجو دیکھ رہا تھا کہ سچ کرنے والے سب جا چکے ہیں تو یہ تین گھنٹے سے کیوں بیٹھے ہیں۔ تجربہ کہتا تھا کہ وہ میاں بیوی نہیں ہو سکتے۔ شاید ہو جائیں گے۔ ایسے مناظر وہ صبح شام دیکھتا رہتا تھا۔

شاہینہ نے کہا۔ ”اب تم کو کپڑوں پر کام کرنا سیکھنا ہے۔ میں تمہیں سکھا دوں گی۔ کیسے... اس کی لگن تم مت کرو۔ صرف تین مہینے بعد تم اسی آفس میں اسٹینٹ منیجر ہو گے۔ یا بی آر او... یا ایچ آر میں... اور جو تنخواہ سب کو ملتی ہے تمہیں بھی ملے گی۔“

وہ ہلکے جھپکائے بغیر اسے دیکھتا رہا۔ ”کیسے؟“

”آج تک میں نے ہاس کی جذباتی کمزوری سے

کہ انڈے دیتی رہے اور وہ عیش کریں۔ خیر، سب ہوتا ہے
اس کاروباری دنیا میں... ان کو ایک بگ ڈیل کی آفر ملی
تھی۔ انہوں نے قبول نہیں کی۔ ان کو دوسرا مل جائے گا۔
آپ کیا کریں گے؟ میرا مطلب ہے پڑھانے کا یہاں کوئی
کام نہیں۔"

شاہینہ نے کہا۔ "سر! ابھی آپ مجھے اجازت دیں کہ
میں ان کو آفس ٹائم کے بعد کمپیوٹر پر کام کرنا سکھا دوں...
میرا دفتری کام متاثر نہیں ہوگا۔ تین مہینے بعد آپ فیصلہ کریں
کہ یہ کارآمد ہو گئے ہیں یا نہیں۔"

"آئی سی۔" ہاس نے کہا اور نظر جما کے شاہینہ کو
دیکھا۔ شک و شبہ کی گنجائش ہی نہ تھی۔ ان کی بیٹی نے اپنا
لائف پارٹنر چن لیا تھا۔ اس کے لیے کچھ نہ کرنا مشکل تھا۔
ایسا نہ ہوا تو یہ نوجوان قاسم کہیں اور کچھ کر لے گا اور اس کے
تیور بتاتے ہیں کہ وہ اپنا راستہ بنا سکتا ہے۔ اس کی شخصیت
مضبوط ہے۔ کامیاب وہ ضرور ہوگا۔ پھر اسے چانس کیوں
نہ دیا جائے ورنہ چانس یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شاہینہ اس کے
ساتھ چلی جائے۔ آج نہ سنی کل۔

"کیا میں نے بہت زیادہ مانگ لیا آپ سے سر؟"
شاہینہ نے مایوس لہجے میں کہا۔ "یہ کسی کمپیوٹر انسٹی ٹیوٹ کو بھی
جو اس کر سکتے ہیں ویسے تو۔"

"ڈونٹ بی اے فول لڑکی۔" ہاس نے چمکے بغیر
مسکرا کے کہا۔ "میں کچھ اور سوچ رہا تھا کہ اس نوجوان کو
کہاں کا ستارہ بنایا جاسکتا ہے۔"

"ابھی تو دیکھنی نہیں ہے سر۔"
"دیکھنی ہونے والی ہے وہ جو جولا کا ہے کسٹمر ریلیشن
کی مس حجاب کے ساتھ... وہ کینیڈا جانے والا ہے بہت
جلد۔ میں اس سے معلوم کرتا ہوں۔ کل کے بجائے آج جگہ
خالی کر جائے۔ ایک ماہ بعد جانا ہے تو ایک ماہ کی تنخواہ لے
جائے۔"

قدرت زندگی میں ہونے والے ہر ظلم اور زیادتی کی
مٹلانی کرتی نظر آتی تھی۔ اسکول سے نکالا جانا ایک بہانہ بن
گیا تھا اب اس کا فیصلہ ہرگز جذباتی، بے وقوفی نہیں سمجھا جا
سکتا۔ وہ کل کو مسترد نہ کرتا تو شاہینہ تک کیسے پہنچتا۔ نا قابل
یقین تیزی کے ساتھ حالات اس کے حق میں ہوتے جا رہے
تھے۔ اگلے دن وہ آفس ٹائم کے بعد شاہینہ کے پاس پہنچا تو
ہاس جا چکا تھا۔

"وہ آج جانتے بوجھے جلدی اٹھ گیا۔ شاید روز ایسا
ہی کرے گا اور ایک گاڑی مع ڈرائیور چھوڑ گیا ہے میرے

ہے تو پورا کرو۔ چلو اٹھو تین گھنٹے سے بیٹھے ہیں میز گھیر کے
سب نے نوٹ کیا ہوگا۔"
وہ ہنسا۔ "ان کے لیے نئی بات کچھ نہیں، ہم اکیلے تو
نہیں ہیں یہاں۔"

اور نکلنے وقت شاہینہ نے دیکھا تو اسے یقین آیا کہ یہ
محض اس کے اندر کی خلش تھی ورنہ اس مصروف دنیا میں کسی
کی طرف دیکھنے کی نہ کسی کو فرصت ہے اور نہ ضرورت۔ کسی
میں قاسم کو اس کے فلیٹ کے نزدیک اتارے ہوئے شاہینہ
کو احساس ہوا کہ آفس کی گاڑی نہ لاکے اس نے کوئی ٹھکانہ
نہیں کی تھی۔ ہاس یوں بھی ہر روز اسے گلی کے کٹڑ پر اتارتا
تھا۔ لیکن اسے ڈر تھا کہ ڈرائیور کو سالٹ اینڈ پیپر میں قاسم
سے ہونے والی خفیہ ملاقات کا علم ہو جائے گا۔ آج نہ سنی
کل... جب وہ قاسم کو ہاس کے سامنے پیش کرے گی تو کیا
اس کی جہاں دیدہ زبانہ شاس نظر سب نہیں سمجھ لے گی۔

اور اگلے دن یہ ہوا۔ قاسم بہترین لباس میں شاہینہ
کے ساتھ ہاس کے کمرے میں داخل ہوا تو دفتر کی شان و
شوکت سے اس نے کاروبار کی وسعت کا اندازہ کر لیا۔ "سر
یہ میرے کزن ہیں قاسم... قاسم یہ میرے ہاس ہیں۔"

ہاس نے اسے ہاتھ ملا کے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ ایک
مہذب آدمی تھا۔ "کیسے ہیں آپ؟" اس نے رسوا پوچھا اور
پھر شاہینہ سے مخاطب ہو گیا۔ "پہلے کبھی ذکر نہیں کیا ان کا تم
نے۔"

"یہ ابھی کراچی آئے ہیں سر۔ ان کو تو معلوم بھی نہیں
تھا کہ یہاں میں کام کرتی ہوں۔ یہ جاب کی تلاش میں
تھے۔"

"آئی سی، کس قسم کی جاب چاہتے ہیں آپ مسٹر
قاسم؟"

"سر! انگریزی محاورے کے مطابق... خیرات اپنی
مرضی سے نہیں ملتی... میں صرف اردو میں ایم اے ہوں۔
انگریزی بھی بری نہیں... ایک اسکول میں ایڈمنسٹریٹر تھا۔
پڑھا تا بھی رہا ہوں۔"

"پھر؟ وہ ملازمت کیوں چھوڑ دی؟"
اب شاہینہ نے اس کی وکالت شروع کی۔ "ان کو
نکال دیا گیا۔ ایک نیچر مس گل کی شکایت پر... اس کا باپ
بہت اثر رسوخ والا تھا اور ان کو گھر داماد منتخب کر چکا تھا۔
انہوں نے انکار کر دیا۔"

ہاس مسکرایا۔ "ایموشل ہیں آپ کے کزن... آج
کل کے نوجوان سونے کا اندازہ سینے والی مرفی مانگتے ہیں

بدل باوازمانہ

سمجھوتا کر لیا تھا۔ قاسم عام ملازم نہیں، وہ مس شاہینہ کا ہونے والا شریک حیات ہے۔ چنانچہ اس کے سر پر باس کا ہاتھ ہے لیکن قاسم ہر طرح سے میرٹ پر پورا اترتا ہے۔ چنانچہ سب ٹھیک ہے۔

شاہینہ اب اس کے مستقبل کا حصہ بن چکی تھی اور وہ بہت خوش تھا۔ اسے لگتا تھا جیسے زندگی نے ماضی کے تمام دکھوں کا مداوا کر دیا ہے۔ آفس میں وہ ساتھ ہوتے تھے لیکن باہر بھی لٹچ یا ڈنر کے لیے چلے جاتے تھے۔ اب وہ اظہارِ عشق کی منزل سے بہت آگے جا چکے تھے اور اس وقت کو پلان کر رہے تھے جب وہ میاں بیوی کی حیثیت سے زندگی کے سفر کا آغاز کریں گے۔ یہ بات سب جانتے تھے کہ وہ کزن ہیں اور یہ بھی کہ وہ شادی کا فیصلہ کر چکے ہیں چنانچہ باتیں بنانے والوں کے لیے اس چننا سے دارموضوع میں مزے لینے اور ایک کی دو لگانے، انہیں بدنام کرنے یا ان کے تعلقات کو ناجائز سمجھتے ہوئے بلیک میل کرنے کے امکانات معدوم ہو چکے تھے۔ دفتر میں وہ کام سے کام رکھتے تھے اور کوئی ان کی کارکردگی پر انگلی نہیں اٹھا سکتا تھا۔

”جینی! باس نے ایک دن شاہینہ سے کہا تھا۔“ یہ تمہارا کزن تو بہت اچھا نوجوان ہے۔“

”اس نے مجھے آپ کے سامنے شرمندہ نہیں ہونے دیا۔“

”تم اسے پسند بھی کرتی ہو۔ میرا مطلب ہے جیون ساتھی بنانے کے لیے؟“

”جی۔“ شاہینہ نے نظر جھکا کے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ آپ کو اعتراض نہیں ہوگا۔“

”بھئی زندگی تمہاری ہے اور تم خود بہت ذہین اور سمجھدار ہو۔ میرا خیال ہے کہ تم ایک دوسرے کے ساتھ خوش رہو گے۔“

”آپ کی دعا میں جانتی ہوں۔“

”کیا تمہارے فیصلے میں وہ بھی شریک ہیں... تمہارے والدین؟“

”ان کو بھی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”ہاں، کزن ہے۔ تعلیم یافتہ اور برسرِ روزگار ہے۔ بیٹنڈم ہے اور کیا چاہیے۔“

بات وہاں ختم ہوئی لیکن اس رات شاہینہ نے سمندر کے سامنے کی دیوار پر قاسم کے ساتھ بیٹھ کر اس موضوع کو چھیڑا جس پر ابھی تک انہوں نے آپس میں بات نہیں کی تھی۔ ”قاسم! ایسے کب تک چلے گا۔ یوں باہر پلٹے رہنا۔“

لیے۔ روز خود گھر چھوڑنے جاتا تھا۔“

”وہ واقعی تمہارا بہت خیال کرتا ہے۔“

”کل سے تم عبدالرحمن کی جگہ لو گے۔“ وہ معصوم صورت بنائے ٹٹھی رہی۔

”کون عبدالرحمن؟“

”وہی جس کو کینیڈا جانا تھا ایک مہینے بعد۔ باس نے اسے بلا کے کہا کہ تمہیں پوسٹر جن تم نے اچھا کام کیا مگر تم کینیڈا جا رہے ہو۔ آئی ڈس یوکس... مجھے تمہاری جگہ کام کرنے والا ایک اچھا آدمی مل گیا ہے۔ کیشیر سے ایک ماہ کی تنخواہ ایڈوائس لے لو۔ وہ بھونچکا رہ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ کسی کو اس کے عزائم کا علم نہیں اور وہ عین وقت پر ہم...“

چھوڑے گا۔“

”شاہینہ! اس از نو بچ۔ ابھی اسٹاف کے باقی لوگ بیٹھے ہیں۔ وہ کیا کہیں گے؟“

”کیا تم کو ان کی زیادہ پروا ہے؟ مجھ سے بھی زیادہ؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بولی۔

”نہیں۔ مجھے صرف تمہاری پروا ہے۔“ اس نے شاہینہ کا ہاتھ تھام لیا۔

اس نے مصنوعی ہنسی سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ ”مسٹر اتم یہاں... کمپیوٹر پر کام کرنے آئے ہو۔ فری ہونے کی ضرورت نہیں۔“

اس نے مسکرا کے سلیوٹ کیا۔ ”نہیں باس... پہلا سبق تو ہو گیا۔“

قاسم کی تنخواہ میں ہزار مقرر کی گئی تھی جو شاہینہ کے برابر تھی اور اس سینٹ کو چھوڑ کر جانے والا عبدالرحمن لے رہا تھا۔ اس کی باس مس حجاب واصل ایک عمر رسیدہ خاتون تھیں جو شوہر سے طلاق لے چکی تھیں۔ ذاتی محنت اور صلاحیت سے بچوں کو پال پوس کر بڑا کرنے کے بعد جیسے انہوں نے دیا تھا گ دی تھی۔ ان کے بال زیادہ سفید تھے۔ وہ سادہ بلکے رنگ کی ساڑھی استعمال کرتی تھیں اور موٹے سیاہ فریم کی عینک لگاتی تھیں۔ اگر وہ ہیز ڈائی استعمال کرتیں، جدید طرز کے رنگین لباسات پہن لیتیں اور سنہرے فریم والا نازک سا چشمہ لگاتیں تو بلاشبہ دلکش نظر آتیں۔ جب شاہینہ نے قاسم کا تعارف کرایا کہ ”یہ میرے کزن ہیں عبدالرحمن کی جگہ کام کریں گے۔ ان کو کچھ دن کام سیکھنے میں لگائیں گے۔ کمپیوٹر آپریٹ کرنا میں سکھا رہی ہوں۔“

وہ سب سمجھ گئی تھیں اور قاسم نے ان کی توقع سے پہلے ہی کام سیکھ لیا تھا۔ ایک حقیقت سے سب نے پراسن بھائے باہمی کا

ہماری اگر پتا چلا کہ داماد جیل کاٹ چکا ہے تو قتل کے الزام میں۔

”مجھے معلوم ہے وہ کیا کہیں گے لیکن میں ان کو انہی کے جال میں ٹریپ کر دوں گی تم دیکھتے جاؤ۔“

”کیا کر دوں گی تم... مجھے نہیں بتاؤ گی؟“ وہ ہنسا۔

”مسٹر قاسم اتم نے بھی زندگی سے یہی سبق سیکھا ہے۔ سیدھے اور شرافت کے راستے پر یہ دنیا چلنے نہیں دیتی۔ ہمیں بھی چکر چلانا پڑے گا۔ تمہارے ڈیڈی کا رول تو باس ادا کر سکتا ہے، اسے تمہارا پیغام لے کر جانے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ یہ کون سا غلط کام ہے۔ اس کی بیوی نارمل ہوتی تو کوئی مسئلہ نہ تھا۔ وہ پیغام لے کر جاتے اور میرے گھر والے لڑکا دیکھنے آتے تو کوئی دیکھتے ہی ان کے ہوش کم ہو جاتے۔ لڑکا بعد میں سامنے آتا تو اعتراض کی ہمت بھی نہ پڑتی۔ لیکن باس کی بیوی ابھی تک بیٹی کے مدد سے سنبھل نہیں سکی ہے اسی لیے ڈاکٹر کے کہنے پر اس کا میرا سامنا نہیں ہوا۔“

”ماں کے بغیر کام نہیں چل سکتا؟“

”بالکل چل سکتا ہے۔ باس کی بات کی تصدیق کون کرنا چاہے گا۔ یہ تو غریب اور گنہگار لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اسے سارا شہر جانتا ہے اگر مسز حجاب جن کو تم آنٹی کہتے ہو اس کا رخبر میں شریک ہو جائیں تو کام نکال۔“

قاسم ہنس پڑا۔ ”سوچتی دوڑ گی ہو تم لیکن حقیقت بہر حال وہ جانتے ہیں۔ تمہارے ماں باپ۔“

”میں نے اس پر بھی سوچا۔ پہلی بات ہے میرا دباؤ... میں سمجھا سکتی ہوں کہ وہ ماضی پر نہ جائیں حال کو دیکھیں اپنا اور میرا مستقبل دیکھیں۔ پھر بھی نہ مانیں تو ایک دھمکی کہ میں بالغ ہوں اور چلی جاؤں گی کورٹ...“

ناک ان کی کٹے گی محلے میں اور رشتے داروں میں، لیکن میرا خیال ہے کہ اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ یہ دنیا بڑی عجیب ہے قاسم۔ دولت کی چکا چوند میں کسی کا عیب کسی کو دکھائی نہیں دیتا۔ لنگڑے، لولے، بہرے یا کانے کو بھی حسین حور پری چاہیے، مل جاتی ہے۔ سب سے بڑا عیب بن جاتی ہے غربت، یا جہالت، تو میرا خیال ہے کہ

میرے ماں باپ کے خیالات بھی پلٹ جائیں گے۔ سب کی طرح وہ بھی کہنے لگیں گے کہ اب گڑے مردے کیا اکھاڑیں... صبح کا بھولا شام کو گھر آ جائے تو اسے بھولا نہیں کہتے اور قاسم تو بے چارہ بغیر کسی جرم کے جیل کاٹ آیا۔ ماں بیوہ نہ ہو، یہی خیال تھا اسے۔ اتنی بڑی

”جب تک تم چاہو گی۔“ قاسم نے سامنے دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ تم نہیں چاہتے کہ ہم ایک ہو جائیں؟“ وہ ناراضی سے بولی۔

”اگر یہ میرے اختیار میں ہوتا تو میں ابھی تمہیں اپنے گھر لے جاتا۔ لیکن آج تک اس محبت کے احترام میں فرق نہیں پڑا جو مجھے تم سے ہے۔ میں نے تمہاری قربت میں بھی ایک فاصلہ رکھا۔“

”کیا میں محسوس نہیں کرتی، سمجھتی نہیں۔ اس سے میرے دل میں تمہارے لیے جو عزت ہے...“

”لیکن صرف تمہارے عزت کے جذبات سے تو فرق نہیں پڑتا۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے گھر والے مجھے کتنی عزت دیں گے۔ ان کو تم راضی کر سکتی ہو۔ میں دوسری بار بے عزت ہو کے ناکام لوٹنا نہیں چاہتا۔ اس کے بعد

ہمارے سامنے صرف وہ راستہ رہ جائے گا جو آج بھی کھلا ہے۔ کورٹ میرج کا مگر نہ میں ایسا چاہوں گا اور نہ تم قبول کرو گی۔“

”میرے گھر والے کبھی راضی نہیں ہوں گے۔ میں جانتی ہوں لیکن میں ایسے کب تک بیٹھی رہ سکتی ہوں۔ میرے رشتے آتے ہیں تو میں انکار کر دیتی ہوں۔ کسی کو نہیں معلوم کہ کیوں۔“

”یہ میری خواہش سمجھ لو یا ضد کہ جس گھر سے نکل کے مجھے جیل جانا پڑا تھا۔ جہاں مجھے دروازے سے بے عزت کر کے بھاگ دیا گیا تھا کہ تم سزا یافتہ قاتل ہو اور یہ شریفوں کا محلہ ہے... اسی دروازے پر میں برات لے کر آؤں...“

وہیں سے تمہیں دلہن بنا کے لے جاؤں۔ وہ سب مجھے مبارک باد دیں جو میری ذلت اور رسوائی کے کھیل میں شریک تھے۔ وہ دیکھ لیں اپنی آنکھوں سے کہ میں کتنا

عزت دار ہوں ان کے مقابلے میں آج۔“

”میں تمہارے جذبات کی قدر کرتی ہوں۔ یہ ہو بھی سکتا ہے۔ اگر کوئی تمہارا پیغام لے کر اسی طرح آئے جیسے دوسرے آتے ہیں پھر میں پوچھ سکتی ہوں کہ جب مجھے قبول ہے تو ان کو کیا اعتراض ہے؟ اور اعتراض کی وجہ؟ کیا کمی ہے

اس رشتے میں... شاید آج سے پہلے آنے والے تمام رشتوں سے یہ رشتہ بہتر ہے۔ تعلیم، آمدنی، صورت شکل۔“

”مگر دیکھنے والے خاندانی حسب نسب دیکھتے ہیں۔ ماضی کو کریدتے ہیں۔ وہ میرے ماضی کو مسترد کریں گے۔ ہم ایک قاتل کے حوالے کر دیں بیٹی... ناک کٹ جائے گی

علیہ خراب اور چہرے پر بکرے جیسی داڑھی تھی۔ "آپ؟"
اس نے سامنے آکے ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ "آپ کو میں نے
کہاں دیکھا ہے؟"
"آپ مجھے دیکھ رہے ہیں اور میرا راستہ روکے
کھڑے ہیں۔" قاسم نے کہا۔

اس نے چنگی بجاائی۔ "یاد آگیا۔ میں نے جیل میں
آپ کا انٹرویو لیا تھا۔ ایک بار نہیں دو بار... جب آپ نے
بی اے کیا تھا اور پھر ایم اے کرنے کے بعد... نام کیا ہے
آپ کا؟"

"ضرور آپ کو غلط نہیں ہوئی ہے۔ یہ ہمارے آفس
میں اسٹنٹ منیجر پی آر ہیں۔" شاہینہ نے کہا۔

"ضرور ہوں گے۔ ان کو تو ابھی بہت آگے جانا ہے
لیکن صوفی کو غلط نہیں ہو جائے... ناممکن ہے۔ ایک تو یہ سگے کا
بار بنا ہوا کیرا ہے جو گواہی دے گا۔ دو کیرے یہاں
ہیں۔" اس نے ماتھے پر انگلی رکھی۔ "میری دو آنکھیں اور
ان کا عکس محفوظ ہو جاتا ہے اور پروماغ کے کمپیوٹر میں۔" وہ
ان کے ساتھ چل پڑا۔ "قائل میں سے وہ اخبار نکالنا دوست
کی بات ہے۔" اس نے پھر چنگی بجاائی۔

"او کے صوفی صاحب اب کیا چاہتے ہیں آپ؟"
قاسم نے کہا۔

"بھوکا کیا مانگتا ہے، ایک روٹی۔ صوفی انٹرویو مانگتا
ہے۔ ایک اور انٹرویو ہوتا کہ اس کو موقع ملے اپنی پیش گوئی
کو سچ ثابت کرنے کا۔ میں نے تو تمہارے لیے ایک
تابناک مستقبل لکھ دیا تھا۔"

"آپ کی بڑی مہربانی... لیکن میں انٹرویو دینا نہیں
چاہتا۔" قاسم نے رکھائی سے کہا۔

"ارے بھائی انٹرویو میں چاہتا ہوں تم نہیں آئے ہو
میرے پاس... میں آگیا ہوں تقدیر کی مہربانی
سے۔ میرے تو کیریئر کا سوال ہے۔ تمہارے انٹرویو سے
یوں جائے گا اور پر... روم... راکٹ کی طرح۔" اس نے
ہاتھ سے راکٹ چلایا۔

"دیکھیے، ابھی مجھے فرصت نہیں۔" قاسم نے ٹالنے کی
ایک اور کوشش کی۔

"یہ کل ایک کاروباری دورے پر جا رہے ہیں۔"
شاہینہ نے اسے بروقت سپورٹ کیا۔

"جائیں جائیں، جم جم جائیں۔ ہم تو کہیں نہیں
جا رہے اور یہ بھی داہیں تو آئیں گے۔ ہم انتظار کریں گے
خیر اقیامت تک۔ کیا خوب کہا ہے شاعر نے... میں معلوم

قرہانی دی اس نے... قصور وار تھا تو باپ۔"
"بالکل ایسا ہی ہوتا ہے۔ سب دلائل الٹ جاتے
ہیں۔ الزام لگانے والے خود سے بڑے وکیل بن کر
مخالفت کے بجائے حق میں دلائل تلاش کر لیتے ہیں۔ تمہیں
ایک ہات ہتاؤں شاہینہ، جب میں جیل سے نکلا تو یہ سمجھتا تھا
کہ مجرم وہی ہیں جو قید میں ہیں اور سزا کاٹ رہے ہیں لیکن
بہت جلد مجھے پتا چل گیا کہ ان سے بڑے مجرم تو باہر اپنے
چہروں پر شرافت کا نقاب ڈالے پھر رہے ہیں۔ شرافت کی
سند رکھتے ہیں اور شریف کہلاتے ہیں۔ اندر والوں پر تو مہر
لگ گئی کہ مجرم ہیں اور وہ تسلیم بھی کرنے پر مجبور ہیں کہ انہوں
نے جرم کیا تھا۔ باہر منافق اور بزدل لوگ شرافت کے نقاب
میں رہتے ہیں۔"

"ایسا ہی ہے قاسم۔ اب پیسے گناہی و شرافت اور
نیک نامی خرید لیتا ہے۔ قانون آپ کی ٹٹھی میں رہتا ہے۔
دولت تمام بند سرحدوں کو کھول دیتی ہے۔ جن کو عام آدمی
ویزا، پاسپورٹ رکھنے کے باوجود عبور نہیں کر پاتا۔"
"تم تو یوتی بھی ایک رائٹر کی طرح ہو۔" قاسم دیوار
پر سے کود کے اترے۔ "چلو اب چلیں۔"

"تم نے ابھی تک وہ منحوس فلیٹ نہیں چھوڑا؟"
"چھوڑ رہا ہوں۔ ایک دو روز لگیں گے شفٹ ہونے
میں۔"

وہ کچھ مطمئن ہوئی۔ "اب کہاں ڈیرا بجایا ہے؟"
"جہاں کا حکم تھا جو آپ کی پسند تھی جہاں آپ کو
میرے ساتھ رہنا ہے۔"

وہ خوش ہوئی۔ "وہیں رہیں اسٹیزیم کے پیچھے۔"
"میں معمار اسکوائر میں فرسٹ فلور پر تین بیڈ کالینٹ
ہے۔ فرسٹ فلور پر۔ کھڑکی کھلے تو درمیان کے احاطے میں
بنا ہوا سرسبز باغ کا نظارہ ہے۔"

"اس کا کرایہ تو بہت ہوگا؟"
"یہ قرہانی دیے بغیر چارہ نہیں۔ مگر تمہیں فکر کرنے کی
کیا ضرورت ہے۔ ہم دونوں کی آمدنی یہی نہیں رہے گی۔
میں تمہارے ساتھ ایک بہت خوش گوار اور روشن مستقبل دیکھ
رہا ہوں۔ تصدیق کر سکتا ہوں ایپریس مارکیٹ پر بیٹھے
ہوئے کسی پروفیسر نجومی سے۔"

وہ ایک پلان کے مطابق آگے بڑھ رہے تھے کہ
آگے پیچھے دو واقعات ہوئے۔ وہ اپنے آفس میں شام کے
وقت چھٹی کے بعد شاہینہ کے ساتھ گراؤنڈ فلور پر لفٹ سے
نکلے ہی تھا کہ ایک شخص سامنے آگیا۔ اس کے بال پریشان،

بدلنا ہوا زمانہ

کہاں... بیٹھ جاؤ جہاں دل چاہے۔" اس نے پہلے سگریٹ جلائی اور پھر اسی جلیے میں کباڑی کی دکان جیسے جگہ میں چائے پنانے چلا گیا۔ اس کا کمرابھی کباڑخانہ ہی تھا۔ ہر چیز وہاں تھی جہاں اسے نہیں ہونا چاہیے تھا یا ہونا ہی نہیں چاہیے تھے صفائی کون کرتا... کمرے میں ہر قسم کی بدبو تھی۔ نیکے کے قریب شراب کی آدمی بوتل پڑی تھی۔ دیواروں پر ہر ساز کی عریاں تصاویر لگی ہوئی تھیں راتوں رات نیک نامی اور بدنامی کمالینے والی پاکستانی اداکارہ کی قدیم تصاویر تھیں۔

قاسم کا اندیشہ درست ثابت ہوا۔ صوفی نے اس کی ایک نہیں سنی۔ قاسم نے بڑی منت سماجت کی اور اسے سمجھانا چاہا کہ اس کے مستقبل کا سوال ہے۔ مگر اس نے صاف کہا کہ بھائی! میں تمہارے مستقبل کا سوچوں... یا اپنے مستقبل کا۔ یہ تو نفسا نفسی کی دنیا ہے میری جان، انٹرویو نہیں دو کے تو میں پرانے میں نیاملا کے چھاپ دوں گا۔ معلوم تو ہو ہی جائے گا کہ تم کہاں رہتے ہو کیا کرتے ہو، خطرہ اب قاسم کو سر پر منڈلا تا محسوس ہوتا تھا۔ اس کا فوری تدارک ضروری تھا۔ ورنہ کچھ بھی نہیں رہے گا۔ نہ نوکری، نہ شاہینہ کے ساتھ خواہوں کی جنت آباد کرنے کا خواب۔

اچانک اسے استاد ظکو کا خیال آیا۔ اسے بڑی شرم آئی کہ اتنے عرصے میں وہ اس شخص سے صرف ایک بار ملا تھا جس نے اس کے لیے کامیابی کا راستہ ہموار کیا تھا۔ جو خود اس کے لیے ناممکن کام تھا اور کوئی بھی نہ کرتا۔ تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد وہ آ گیا۔ اس بندر د ایک پاؤں میں لگ ادھوڑوں ہاتھوں میں نصف انگشت شہادت رکھنے والے (یہ سب پولیس کے دیے ہوئے میڈل تھے۔ وہ کہتا تھا) شخص کے پاس سونے کا دل تھا جو دیکھنے والے کی آنکھ ہی دیکھ سکتی تھی۔

"ارے قاسم!" اس نے بے ساختہ خوشی کا اظہار کیا۔ "کہاں تھا تو... اپنا کو تو یار نام ملتا نہیں، سالہا تو چوبیس گھنٹے کیا کرتا ہے۔ ابھی ادھر ہی ہے؟ اور بچے کتنے ہیں ایک کہ دو... اور شاہینہ کیسی ہے؟"

قاسم ہنسنے لگا۔ "استاد ایک ساتھ اتنے سوال۔ شادی سے پہلے تو بچے ہوتے نہیں۔"

"ہوتے ہیں پاگل خانے... بہت ہوتے ہیں۔"

قاسم پھر ہنسنے لگا۔ "استاد پہلے وہی چائے چلاؤ پھر دکھڑا سونو۔ خود غرض کہو یا کچھ اور... لیکن کون ہے میرا جس کے پاس جاؤں میں۔"

کرتار ہوں گا خدا حافظ۔" وہ ہا ہر آ کے ایک دم پلٹ گیا۔ وہ دونوں کچھ دیر دم بخود کھڑے رہے۔ پھر شاہینہ نے کہا۔ "یہ بلا کہاں سے نازل ہو گئی؟"

قاسم خاموشی سے کار پارکنگ کی طرف چلتا رہا۔ "اور بھی بہت ملیں گے، میرے ماضی کے گواہ۔"

"اس کو رد کو کسی طرح۔"

"کوشش ضرور کروں گا لیکن وہ آدمی ضدی اور جھنجھی لگتا ہے مشکل ہے کہ مانے۔"

اس کا خیال اگلے روز ہی درست ثابت ہوا۔ رات کو پریشانی کے باعث اسے ٹھیک سے نیند بھی نہیں آئی تھی اور اس کی تشویش بجا تھی۔ اس کا سارا مستقبل داؤ پر لگا ہوا تھا۔ اس کے خوابوں کی دنیا میں زلزلہ آ رہا تھا۔ اس نے اگلے دن آفس جانے کے بجائے پریس کلب کا رخ کیا۔ وہ غلط وقت پر آ گیا تھا۔ ٹائٹ برڈ کھلانے والی یہ مخلوق جو اخبارات میں ڈیک پر کام کرتے تھے دوپہر کے بعد جاتے تھے اور بیچ کی جگہ ناشتا کرتے تھے۔ وہاں جو تھوڑے بہت لوگ بیٹھے تھے انہوں نے قاسم سے کہا کہ وہ شام کے بعد آئے۔ قاسم کو احساس ہوا کہ اس نے بلا درجہ چھٹی کی۔ لیکن اب وہ واپس جا کے بھی کیا کرتا۔ شاہینہ کے پوچھنے پر اس نے بتا دیا کہ وہ صوفی کی تلاش میں ہے۔

ایک نوجوان نے اس کی مایوسی کو دیکھ کے کہا۔ "کوئی ضروری کام ہے تو اس کے گھر چلے جاؤ۔ آفس میں تو وہ اسے ملے گا شام کے بعد... مگر قریب ہے۔"

قاسم نے ایک لمحہ سوچا۔ "گھر، ٹھیک ہے۔ میں گھر جا کے مل لیتا ہوں۔ وہ برا تو نہیں ماننے گا۔"

"وہ بڑی ڈھیٹ بڈی ہے نہ کسی کی بات مانتا ہے نہ برامانتا ہے۔"

پہلی بات نے قاسم کے کان کھڑے کیے لیکن پھر بھی وہ نوجوان صحافی کے دیے ہوئے ایڈریس تک پہنچ گیا۔ کافی دیر تک وہ گھنٹی اور پھر دروازہ بجاتا رہا۔ وہ مایوس ہو کے پلٹنے ہی والا تھا کہ صوفی کا خواہیدہ چہرہ نمودار ہوا۔ اس وقت وہ قابل اعتراض جلیے میں تھا۔

"بہرے ہو کیا؟ کب سے کہہ رہا ہوں کہ آ جاؤ، دروازہ تو کھلا رہتا ہے۔"

"آپ کو ڈر نہیں چوروں، ڈاکوؤں کا؟" قاسم نے دوستانہ لہجے بلکہ خوشامد انداز میں کہا۔

"سالہا وقت ضائع کرنے آئے گا یہاں۔ یہ چور، ڈاکو پہلے جہاں بین کر لیتے ہیں کہ گھر میں ہے کیا اور

استاد نے اس کی ساری بات ظاہری بے نیازی سے سنی اور دیوار کے سہارے نیم دراز سگریٹ کے کش لگاتا، قاسم کی بات ختم ہوتے ہی وہ بولا۔ ”ابے شادی میں بلائے گا نا؟“

”استاد میں کیا کہہ رہا ہوں۔“

”سن لیا بیٹے میں سمجھا دوں گا اسے... کچھ نہیں بگڑے گا تیرا۔“

”وہ سننے والا اور ماننے والا آدمی نہیں ہے استاد۔“

”قاسم جانی، سمجھانے کا اپنا اپنا طریقہ ہوتا ہے۔ جیسے سبق پڑھانے والے ماسٹر الگ الگ ہوتے ہیں۔ کسی کی بات سمجھ میں نہیں آتی، کوئی ڈنڈے سے سمجھاتا، کوئی پیار سے، اطمینان رکھ۔“

مطمئن نہ ہونے کے باوجود قاسم لوٹ آیا۔ اس کے اندر غصہ بھرا ہوا تھا۔ آخر یہ دنیا سے شرافت سے جینے کیوں نہیں دیتی؟ کیا کرے وہ؟ گلے میں سختی ڈال کے پھرنے کے میں قتل کے جرم میں عمر قید جھگت چکا ہوں۔ میرے شریفانہ چلیے اور لکھے پر مت جاؤ، میں نظرت اور ملامت کا سختی ہوں خواہ تنگی بھی کروں۔ قتل میں نے نہیں کیا تھا لیکن اب کروں گا اگر اس صوفی نے میرے ماضی کو دکھا کے میرا مستقبل تباہ کیا تو میں اسے قتل کروں گا۔ ایک کیسٹ سے وہ اپنے لیے صرف ایک خواب اور سکون آور گولی حاصل کرنے میں کامیاب رہا اور رات کو سو کے اٹھا تو صبح نسبتاً پرسکون تھا۔ وہ اپنے لیے ناشا بنا رہا تھا کہ دروازے کی کھنٹی بجی اور قاسم نے شاہینہ کو اپنے مقابلے پایا۔

”تم؟ یہاں کیوں آئی ہو۔ میں نے کہا تھا کہ رخصت کر کے لاؤں گا۔“ وہ برہمی سے بولا۔

”کل سے تم نے بات نہیں کی۔“ وہ اس کی برہمی کو نظر انداز کر کے بولی۔ ”کیا کرتی میں؟“

”دعا... دعائے مغفرت۔“

شاہینہ نے اسے غور سے دیکھا۔ ”تم چار لگ رہے ہو۔ اب میں نہیں جاؤں گی۔ لیٹ جاؤ آرام سے، ناشا کیا؟“

قاسم نے ایک گہری سانس لے کر خود کو پرسکون کیا اور نرمی سے بولا۔ ”میں ناشا بنا رہا تھا۔ دفتر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ پھر وہ شاہینہ کو ناشا بناتے اور ٹرے میں سجا کر لاتے دیکھتا رہا۔ یہ اس کے آنے والے کسی دن جیسا دن ہو گیا تھا۔ وہ خود ناشا کر کے آئی تھی۔ اس کے سامنے بیٹھ کر اخبار دیکھتی رہی جو دروازے

کے پاس پڑا تھا۔

اچانک اس نے ایک ہسٹریائی چیخ ماری۔ ”قاسم! یہ... وہ صوفی۔“

قاسم گھبرا گیا۔ ”کیا ہے۔ کیا ہوا ہے صوفی کو؟“ اس نے شاہینہ کے ہاتھ سے اخبار لے لیا۔

اس کی نظر ایک سرخی پر جم گئی۔ ”ایک اور نامور صحافی ٹارگٹ کلنگ کا شکار۔“ اس چوکھے میں ایک طرف صوفی کی تصویر مسکرا رہی تھی۔ اس نے جلدی جلدی خبر پڑھی۔ شام کے وقت پریس کلب سے نکل کر موٹر سائیکل پر آفس جاتے ہوئے اس پر دو موٹر سائیکل سواروں نے دو طرف سے گولیاں برسائی تھیں۔ وہ موقع پر ہی جاں بحق ہو گیا تھا۔ ”یہ کیا کر دیا تو نے استاد گلو۔“ قاسم نے اپنا سر تھام لیا۔

”تم نے استاد گلو سے کہا تھا کہ صوفی کو مار ڈالو۔ اس کی زبان ہمیشہ کے لیے بند کر دو۔ کیونکہ وہ تمہارے لیے اور تمہارے مستقبل کے لیے خطرہ بن گیا ہے۔“ شاہینہ کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے اور وہ ہسٹریا کا شکار تھی۔ ”تم ایسا سمجھتی ہو مجھے؟“ قاسم نے دہمی نظروں سے اسے دیکھا۔ ”دنیا کی طرح مگر ہاں اس کے قتل کا میں ذمے دار ہوں۔ میں نے ہی کہا تھا استاد گلو سے کہ اس کا چپ رہنا ضروری ہے۔ اس نے بھی سمجھانے کا وعدہ کیا تھا۔“

غصے میں کھولتا وہ استاد گلو کے پاس پہنچا اور اخبار اس کے سامنے پھینچ دیا۔ ”تم نے صوفی کو مار دیا۔“

”مار دیا۔ ابے بھوت کے بیچ، میں تو سارا دن یہاں تھا۔ اور کل تو گیارہ آدمی مارے گئے ہیں ٹارگٹ کلنگ میں کیا ان سب کو بھی میں نے مارا ہے۔ ابے یہ کراہتی ہے۔“ ”مجھے معلوم ہے تم نے مروایا اسے... مانتے کیوں نہیں۔ میں نے سمجھانے کا کہا تھا۔“

”آہستہ بول الو کے پٹھے۔ میں نے بھی سمجھانے کا کہا تھا۔ سلطان بھائی عرف کو برا ہے۔“

”کون ہے یہ سلطان بھائی عرف کو برا؟“

”مجھ سے کیوں پوچھتا ہے۔ سارا شہر واقف ہے اس سے۔ مل سکتا ہے تو اس سے جا کے پوچھ۔“ استاد گلو دو قلبیوں کا پھندا منٹانے نکل گیا۔

اندازہ تو قاسم نے کر لیا تھا کہ یہ سلطان بھائی عرف کو برا کون ہو گا۔ شاید وہ اس تک پہنچ بھی نہ پائے۔ سارا دن کوشش کے بعد بھی اسے سلطان بھائی کا پتا معلوم نہ ہو سکا حالانکہ اس کے نام کی دہشت نشینی اور سارا شہر اسے جانتا تھا۔

بدلا ہوا زمانہ

تھے۔ قتل، ڈاکے، بھتے، اغوا، زنا، دھماکے، اسٹریٹ کرائم ہر قسم کی مافیاء، پانی کی مافیا، ٹرانسپورٹ مافیا اور ہر مافیا کا دوسری مافیا سے لنک تھا۔ استاد گلو قلیوں کی بھرتی کا ٹھیکے دار تھا۔ بھتا وصول کرتا تھا اور آگے پہنچاتا تھا۔ ایسے بہت سے ٹھیکے دار تھے۔

وہ صوفی کی نماز جنازہ اور تدفین میں بھی شریک ہوا جہاں کوئی نہ جانتا تھا کہ وہ سب جانتا ہے جو دوسرا کوئی نہیں جانتا، لوگ وہی ہزار روٹھ کی مہسی پٹی نم وغصے کی باتیں کر رہے تھے۔ صحافی بازوؤں پر سیاہ مٹی یا باندھے نعرے لگا رہے تھے اور ان کا ساتھ دینے میں وہ پیش پیش تھے جو اب حکومت میں نہیں تھے۔ ان کی باری گزر چکی تھی۔ خطرناک نتائج کی دھمکیاں، تین دن کے اندر اندر قاتلوں کی گرفتاری کا مطالبہ، تحقیقاتی ٹریپوں کا بائی کاٹ، دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دینے کے دعوے، سب پرانے ہو چکے تھے۔ وہ دہلی دل کے ساتھ سوچتا رہا کہ وہ جو سب جانتا ہے کہ صوفی کو کس نے مارا اور کیوں مارا، خاموش رہنے پر مجبور ہے۔ وہ کسی ٹریپوں میں پیش نہیں ہوگا۔ کسی سے بات تک نہیں کرے گا کہ صوفی کو کس جرم کی سزا ملی۔ کیونکہ وہ بزدل ہی نہیں انتہائی خود غرض اور بے ضمیر انسانوں میں شامل تھا جو جینا چاہتے تھے۔ اور یہ سب غم و غصہ اکیلے صوفی کے لیے نہیں تھا۔ مزید دس تھے جو بظاہر کسی وجہ کے بغیر مارے گئے تھے۔ حالانکہ وجہ جاننے والا شاید ہر جنازے کی نماز میں موجود تھا۔ گزرے ہوئے کل کے مرنے والوں کا غم کل کے ساتھ گیا۔ آنے والا دن ہو گا تو نئے شہید ہوں گے۔ جن کا قاتل کوئی نہیں مگر وہ مقتول ہوں گے۔

ڈپریشن اور اپنی خود غرضی سے لغزت اور اس زندگی پر شرمندگی کا یہ دورہ ایک ہفتہ چلا جس میں سب سے زیادہ شاہینہ اسے دلائل دیتی رہی کہ اس کا قصور کوئی نہیں۔ موت برحق ہے آج تم کل ہماری باری ہے۔ دنیا میں جب آئے ہیں تو جینا ہی پڑے گا اور آہستہ آہستہ خود قاسم کا ذہن دلیل دینے والوں میں شامل ہو گیا۔

حالات کو معمول پر آنے میں پندرہ دن سے زیادہ لگ گئے۔ ایک ماہ بعد سب پہلے جیسا ہو گیا۔

قاسم پہلے بھی اپنی باس مسز حجاب کا احترام کرتا تھا اور وہ بھی اس کے خصوصی التفات سے متاثر تھیں۔ اس نے ایک دن کہا۔ ”آئی آپ نے بہت جلد ہتھیار ڈال دیے۔ زندگی کی جنگ جھانڈنے کے بعد آپ کامیاب ہو گئی ہیں تو آپ کو خوش ہونا چاہیے۔ خوش نظر آنا چاہیے۔“

”تم نہیں سمجھ سکتے قاسم اکیلی عورت کا دکھ، یہ زندگی

شام کو جب وہ مایوس ہو چکا تھا اچانک اس کے فون کی گھنٹی بجی۔ کسی نے بڑی شرافت سے اس کا نام پوچھا۔

قاسم نے نمبر دیکھا اور کہا۔ ”جی میں قاسم ہوں، آپ کون؟“

”میں سلطان بھائی ہوں۔ آپ مجھ سے ملنا چاہتے تھے۔ مجھے تلاش کر رہے تھے۔“ وہ ملا مٹ سے بولا۔

”جی، آپ کا بچا کوئی نہ بتا سکا۔“

”فرمائیے میرے لائق کیا خدمت ہے؟ میں حاضر ہو جاتا ہوں۔“ وہ بولا۔

لہجے کی انکساری اور شائستگی نے قاسم کے وجود میں بھرا ہوا غصہ یوں خارج کر دیا جیسے غبارے کے منہ پر سختی سے بندھا ہوا دھاگا کھل جائے۔ ”جی، میں پوچھنا چاہتا تھا کہ صوفی کو مارنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”کون صوفی؟ اچھا وہ اخبار والا۔ قاسم صاحب! اسے سمجھانے کے لیے اسی کے ہم پیشہ بہت سینئر صحافی کو بھیجا گیا تھا مگر کچھ لوگ شرافت کی زبان بکھتے ہی نہیں۔“

”آپ سے کس نے کہا تھا کہ وہ نہ سمجھے تو اسے جان سے مار دینا؟“

”ہمارے ایک کرم فرما ہیں۔ براہ راست نہیں۔ غلام محمد صاحب۔ ان کا پیغام ملا تھا اب انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔ ہمارا نمبر آگیا تا آپ کے پاس۔۔۔ آئندہ ضرورت ہو تو بس فون کر دیں، غلام محمد کے حوالے سے۔“

قاسم نے ریسیور رکھ دیا۔ یا میرے خدا! اس دنیا کو کیا ہوتا جا رہا تھا۔ کیا اب زندگی کے لیے موت ضروری ہے۔ اپنی زندگی کے لیے مجھے سوچنا ہی نہیں چاہیے کہ دوسرے کی زندگی اس کے لیے کتنی اہم ہے۔ اس سے تو اچھا تھا کہ میں اسی دنیا میں رہتا جہاں یہ سب نہیں تھا۔ وہ مجرم کہلانے والوں کی دنیا میرے لیے محفوظ تھی۔ وہاں مجھے سہولت ہی نہیں عزت بھی ملی۔ وہیں سے میں نے تعلیم کی دولت حاصل کی۔ اس نے اردو پڑھی اور پڑھائی تھی۔ اسے منیر نیازی کا ایک شعر یاد آیا۔ ”اگ اور دریا کا سامنا تھا منیر مجھ کو... میں ایک دریا کے پار اترا تو میں نے دیکھا۔ اس شعر میں ترمیم کی ضرورت تھی یا شاید نہیں تھی کیونکہ شاعر تو استعاروں میں بات کرتے ہیں۔ مطلب اس کا یہی ہو گا کہ ایک اور زندان کا سامنا تھا منیر مجھ کو۔ میں ایک زندان میں رہنے لگا تو میں نے دیکھا۔“

اس کے ارد گرد کی دنیا میں مجرم دہناتے پھر رہے

تھا۔ ”تم میرے بڑے بیٹے کی طرح ہو۔“ ایک دن انہوں نے کہا اور قاسم نے محسوس کیا کہ وہ اپنا مقصد حاصل کرنے میں کامیاب رہا ہے۔ تاہم اسے یہ شرمندگی نہیں تھی کہ وہ مسز حجاب کو بے وقوف بنا رہا ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ مس حجاب خوش رہنا سیکھ لیں اور اچھی نظر آئیں۔ ان میں یہ تہدیلی آہستہ آہستہ آرہی تھی۔ اس وقت جب وہ شاہینہ کے ساتھ مل کر طے کر چکا تھا کہ اب اسے باس سے بات کر گئی چاہیے اور وہ مسز حجاب سے کہے گا کہ وہ اس کے سر پرست بن کر شاہینہ کے والدین سے دیکھی طور پر رشتہ مانگنے جائیں۔ ورنہ اس کا دنیا میں اور ہے کون جو یہ کام کر سکے۔ باس کی وائف نارمل ہوتی تو لڑکی والوں کو ان کے گھر بلا لیا جاتا۔ رہی شادی تو رسمی ہال سے ہوگی اور دلہن اس کے فلیٹ میں جائے گی۔ ولیمہ بھی ہال میں ہوگا۔ باس اور مسز حجاب کی مدد کے بغیر یہ شادی نہیں ہو سکتی۔ کورٹ میرج کا راستہ وہ اختیار کرنا نہیں چاہتے۔ مگر آخری لمحے میں ایک اور حادثہ پیش آ گیا۔

ترقی ایاز نے بھی کی تھی اور اسی کمپنیشن اینڈ کیری اسٹور میں جہاں وہ دیگر چھ نوجوانوں کے ساتھ کاؤنٹر پر کمپنیشن وصول کرتا تھا اور مشینوں پر خریداری کی تفصیل کا اندراج کرتا تھا۔ اس کو نیچر بنا دیا گیا۔ موقع شناس یا مرموشاس تو وہ پہلے ہی تھا۔ ایماندار اور کھلتی بھی تھا جب نیچر ایک بہتر حجاب کے لیے دعویٰ کیا تو خانی جگہ کے لیے ایاز کو منتخب کر لیا گیا جو شاید سب سے جونیئر تھا مگر یہ ایسی نوکری تھی جہاں شرائط ملازمت لاگو ہوتی ہوں۔

ایک رات وہ آیا تو بہت اب سیٹ تھا۔ ڈپارٹمنٹل اسٹور بند ہونے کے بعد بھی اس کو حساب کتاب میں کچھ وقت لگتا تھا اور وہ عموماً آدھی رات سے پہلے نہیں آتا تھا۔ اس وقت تک قاسم سوچکا ہوتا تھا۔ پھر اسٹور ہفتے کے سات دن کھلتا تھا چنانچہ پھٹی کے دن کا ایاز کے لیے کوئی تصور نہ تھا۔ دونوں دوستوں میں بعض اوقات ایک ایک ہفتے بات کرنے کی نوبت نہیں آتی تھی تاہم قاسم جانتا تھا کہ اس کا اسٹور میں کام کرنے والی کسی لڑکی سے انیٹر چلا تھا۔ صرف تین ماہ بعد اس نے ایاز کو باپ بننے کی خوش خبری سنائی اور مطالبہ کیا کہ اب انہیں بلاتا خیر شادی کر لینی چاہیے۔ ایاز کو شک ہوا تو اس نے لڑکی کے ساتھ ایک میڈیکل سینٹر کا رخ کیا اور رپورٹ میں اس کے خدشات درست ثابت ہوئے۔ لڑکی کسی اور کی کہانی پر ایاز کا عنوان لکھنا چاہتی تھی۔ ایاز کے انکار پر اس نے ہنگامہ کیا اور دھمکی دی۔ ایاز نے بھی نئی زندگی میں کامیابی کے لیے جائز اور ناجائز سارے راستے اختیار کرنا سیکھ لیا تھا۔

آج بھی ایک سزا ہے میرے لیے۔“
”سزا آپ نے خود بنائی ہے۔ آپ اچھا کماتی ہیں اچھا اور خوش رہنے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں؟“

”بیٹا! عورت بدنامی کے خوف کے ساتھ تو اپنے شوہر کے ساتھ بھی جیتی ہے جب شوہر نہ رہے تو اس کے ساتھ یہ ہوس پرست دنیا کیا کرتی ہے۔“
”مجھے سب معلوم ہے لیکن اب کوئی آپ کا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ اچھے کپڑے پہنیے، بیوٹی پارلر جائیے اپنی خوب صورتی پر سوگ کی خاک مت ڈالیے۔“
وہ مسکرائیں۔ ”کیسی باتیں کرتے ہو، یہ عمر ہے میری؟“

”عمر کی بات بالکل نہ کریں۔ چالیس ہوگی زیادہ سے زیادہ، لگتی کم ہے۔“
”جھوٹ مت بولو۔ عمر تو چالیس ہی ہے مگر مجھے معلوم ہے کہ پچاس کی نظر آتی ہوں میں کم سے کم۔“

”غلط، بالکل غلط۔“ اس نے ایک درجن فلسٹارز، ماڈلز اور دیگر پاکستانی اور غیر ملکی خواتین کی مثال دے دی جو ساتھ سے اوپر کی اور نانی داوی کے مرتبے پر فائز تھیں لیکن جوان نظر آتی تھیں۔ خوب صورت نظر آتا تو عورت کا حق ہے بلکہ فرض ہے۔

مسز حجاب جن کو سب مس حجاب کہتے تھے، کبھی خفا ہو جاتی تھیں تو اسے بے عزت کر کے کمرے سے نکال دیتی تھیں کہ اپنا کام کرو، میری ذاتی زندگی تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ لیکن قاسم نہ برامانا تھا نہ ان کی جان چھوڑتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس نے مس حجاب کو متاثر کر لیا۔ وہ اس سے اپنی گزشتہ زندگی کے غم و الم کو شیئر کرنے لگیں۔ اسے بتانے لگیں کہ بیوہ ہونے کے بعد خود ان کے انہوں نے کیا نہیں کیا۔ کون سا الزام تھا جو نہیں لگا یا۔ کس کس نے ایک تنہا عورت کی بھجوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ خدا کا شکر ہے کہ اپنی تعلیمی استعداد کو بہتر بنانے کے بعد انہوں نے بالآخر یہ ملازمت حاصل کر لی، اس سے پہلے ملازمت کے تلخ تجربات اپنی جگہ تھے۔ اب ان کا بیٹا سولہ سال کا اور بیٹی چودہ سال کی تھی۔ ان کا گھر سوسائٹی میں تھا جو شوہر چھوڑ گیا تھا۔ گاڑی اس وقت بھی تھی۔ آج بھی ہے۔ انہوں نے قاسم کو اپنے بیٹے کی اور پھر بیٹی کی سالگرہ میں مدعو کیا جو چند روز کے وقفے سے آگے پیچھے آتی تھیں۔ قاسم کے علاوہ صرف دو مہمان اور تھے باس اور شاہینہ۔

قاسم کو اب انہوں نے اپنا حقیقی ہمدرد اور مشیر سمجھ لیا

بتلا بوازا سانہ

بھی کسی کو قتل نہیں کرنا چاہتا تھا مگر ماں نے کرا دیا۔ کسی بری نیت سے نہیں۔ اس کے اندر خالص پٹھان خون تھا جس میں غیرت کا تناسب کولسٹروئل کی طرح زیادہ تھا اور یہ زیادہ ہوتو آدمی خود نہیں مرتا۔ مار دیتا ہے۔ میرے قاتل مرتے دم تک مجھے تلاش کریں گے اور مرتے وقت وصیت کر جائیں گے بیٹوں کو کہ قتل کا قرض ابھی وصول نہیں ہوا۔ وہ دن گزرنے کے ساتھ یہ بات ہر دن کا موضوع نہیں رہی مگر کبھی کبھار ایاز کے لاشعور کا خوف اس کی زبان پر آ جاتا تھا۔

آج بہت عرصے بعد اس کی بات کون کے نہ جانے کیوں قاسم کو جیل کا زمانہ یاد آیا جہاں سزائے موت پانے والے ہر اہل منظور ہونے کی خوش فہمی کے سہارے جیتے تھے۔ یہ ان کے وکیل پیدا کرتے تھے۔ پھر وہ خود پیدا کر لیتے تھے۔ آخری سہارا رحم کی اپیل ہوتی تھی جو بعض اوقات مہینوں مسترد نہیں ہوتی تھی اور اب تو ایسے ہزاروں قیدی تھے جن کی سزائے موت کئی کئی سال سے موخر ہوتی چلی آرہی تھی کیونکہ پاکستان سیاسی مصلحت کے تحت عالمی براہوری کے دباؤ میں تھا جو سزائے موت کو غیر انسانی قرار دے کر ختم کرانا چاہتی تھی۔

قاسم کو یوں لگا جیسے ایاز کی صدر کو جانے والی رحم کی اپیل مسترد ہوگئی ہے اور اب اسے پھانسی کے تختے پر لے جانے کی تاریخ کا بلیک وارنٹ کسی بھی دن موصول ہو جائے گا۔ "ایاز! اگر یہ تیری غلط فہمی نہیں ہے تو پھر اب تک زندہ کیوں ہے تو؟"

"پتا نہیں، شاید وہ موقع کے منتظر ہیں یا کنفرم کر رہے ہیں کہ صورت اور حلیہ بدل لینے والا وہی ہے جس کی انہیں تلاش تھی۔ وہ پہچان گئے ہیں مجھے۔"

"اگر اتنا یقین ہے تجھے تو پھر اب تک کچھ کیا کیوں نہیں تو نے؟"

"کیا کروں؟ پہلے انہیں مار دوں؟ اسٹور کے اندر اور پھر جیل جا کے لٹک جاؤں؟ اس سے تو بہتر ہے دوسرے قتل کے الزام کی اذیت اٹھائے بغیر فوراً مر جاؤں۔" وہ اداسی سے بولا۔

"اگر بھاگنا نہیں چاہتا تو انہیں پکڑو ادے۔"

"کیسے؟ جا کے پولیس نے کہوں کہ کوئی مجھے قتل کرنا چاہتا ہے۔ اسے پکڑ لو، اور وہ پکڑ لیں گے تو میں محفوظ ہو جاؤں گا؟ کیسی بچوں جیسی بات کرتا ہے۔"

"اچھا یہ بتا، تو نے کیسے جانا کہ وہ تجھے قتل کرنا چاہتے ہیں؟"

اب وہ علاقہ غیر کا سادہ لوح پٹھان نہیں تھا، وہ عروس البلاو کراچی کا شہری تھا اور نئے زمانے کا آدمی جو مشکلات کی بھول بھلیوں میں سے اپنا راستہ بنانا جانتا تھا۔ اس نے دھمکی کا پتلیج قبول کر لیا۔ اس کو کسی ڈاکٹر نے کہا کہ انکار پر ڈٹے رہو۔ اس لڑکی سے کہہ دو کہ تم لکومت کرو، اگر ڈی این اے ٹیسٹ سے میں باپ ثابت ہوا تو اسی وقت شادی کر لوں گا تم سے۔ ورنہ اصل باب سے رجوع کرنا۔

اس کے بعد لڑکی تو غائب ہوئی تھی اور ایاز اس اسٹور کی ایک مالک کو پسند آ گیا تھا۔ اس کا زوہار میں دو بھائی اور دو بہنوں کی پانچ شہب تھی۔ وہ شادی شدہ عورت عمر میں ایاز سے دس سال بڑی تھی لیکن کلشن کے جدید ترین بیوٹی سیلون اس کی عمر کو دس سال کم دکھانے میں کامیاب تھے۔ خود ایاز کہتا تھا کہ پارسونا تو سونا ہی رہتا ہے خواہ وہ ہاتھوں سے گزرے۔ کرنسی گردش میں رہے تو بولوسیدہ ہو جاتی ہے، اور پوٹ بھی جاتی ہے۔ اس نے اشارہ دیا ہی اپنی نیاز مندی کو عاشقی میں تبدیل کر دیا تھا اور اب گردش پتی ہونے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ وہ خاتون مالک کے تیسرے شوہر کے منصب پر فائز ہونے کے حق میں ایک سے زیادہ وکلاء بھی رکھتا تھا۔

اسے پریشان دیکھ کے قاسم نے کہا۔ "بھٹوں کے گھوڑے، گھڑی کی طرح ہارہ کیوں بچ رہے ہیں تیری صورت پر؟"

ہر روز وہ سیدھا اپنے بیڈروم میں چلا جاتا تھا مگر آج لائٹ دیکھ کے قاسم کے پاس آ بیٹھا تھا۔ "یار اہات ہی ایسی ہے۔"

قاسم اٹھ بیٹھا۔ "کیا اس بڑھیا نے تجھے کو لینے سے انکار کر دیا؟"

اس نے زلفی میں سر ہلایا۔ "میں نے فرشتہ اجل کو دیکھ لیا ہے اور اس نے مجھے۔"

قاسم نے اسے غور سے دیکھا۔ "کھل کے صاف بات کر۔"

"بس، میری زندگی کا آخری اسٹیشن آ گیا۔ قاتل پہنچ گئے ہیں مجھ تک۔"

قاسم سارا مذاق بھول گیا۔ شروع شروع میں ایاز کہتا تھا۔ پار آج بھی میں زندہ ہوں۔ ابھی تک میرے قاتل میرا سراغ نہیں لگ سکے۔ قاسم اسے حوصلہ دیتا تھا کہ یار ممکن ہے اللہ نے ان کے دل میں نیکی ڈالی ہو۔ انہوں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہو۔ لیکن ایاز کی وکیل وہی رہتی تھی۔ پار ارادے سے کون قتل کرتا ہے یا قتل ہو جاتا ہے یا کرایا جاتا ہے۔ میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تمہی مگر اس خوش فہمی کو پال رہی تھی کہ وہ لگتی ہے اور اتنی بری بھی نہیں تھی۔ کروڑوں کے ساتھ تو حسینہ عالم سے بہتر تھی۔ ایاز کے بچوں کی ماں بھی بن سکتی تھی۔ ”ایاز خود کہاں ہے؟“

”زیر زمین، میرا مطلب ہے روپوش، وہ سچ سچ زیر زمین نہیں ہونا چاہتا۔“

”مجھے پوری بات بتاؤ۔“

”اسے پرچی ملی ہے۔ ایک کروڑ کی۔“

پرچی کے نام پر اس کا رنگ بدلا۔ وہ جانتی تھی کہ پرچی کا مطلب ہے اغوا برائے تاوان کی وارننگ۔ ایک کروڑ فلاں دن فلاں جگہ پہنچا دو ورنہ ہم نہیں وہاں پہنچا دیں گے جہاں تمہارے فرشتے نہیں پہنچ سکتے۔ ”کون ہیں وہ لوگ؟“

”وہ لوگ سامنے آ کے مطالبہ نہیں کرتے۔ انہوں نے ایاز کو فون کیا تھا۔“

”کس نمبر سے؟“

”آپ ماشاء اللہ جوان ہیں۔ بچوں جیسی بات کیوں کرتی ہیں۔ کیا آج تک کوئی نمبر سے پکڑا گیا ہے۔ ایک سم کو وہ دوسری بار استعمال نہیں کرتے بلکہ موبائل فون کو بھی۔ ایاز نے ان کو اسٹور میں دیکھا ہے دو دن سے دیکھ رہا ہے۔ پہلے ایک تھا۔ پھر دوسرا اس کے ساتھ آیا۔ وہ ایاز کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ ایاز نے خود دیکھا اور جو ایاز نے دیکھا وہ کیمرے کی آنکھ نے بھی دیکھا ہوگا۔“

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”ہاں، مگر اس سے تو کچھ ثابت نہیں ہوگا۔“

”آپ مجھے وڈیو ریکارڈنگ دلو اور میں تصدیق ہو جائے گی اور ثبوت پولیس خود حاصل کر لے گی۔“

”تم اتنے یقین سے کہہ رہے ہو۔ اگر انہیں پتا چلا تو وہ ایاز سے کچھ نہیں کہیں گے۔ میزے گھر ہم پھینک جائیں گے۔ ہینڈ گریڈ... یا یہاں؟“

”آپ جو مناسب قدم اٹھا سکتی ہیں اٹھائیں۔ پولیس سے آپ کے اچھے مراسم ہوں گے۔“

”اس معاملے میں وہ کیا کر سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے میں سودا کروں۔ ایک کروڑ مانگنے والے پچاس لاکھ پر مان جاتے ہیں۔“

قاسم بھونچکا رہ گیا۔ یہ عورت ایاز کو اس لیے نہیں چاہتی تھی کہ وہ جوان اور ہینڈ سم تھا۔ وہ ایاز سے محبت کرتی تھی۔ اس کے لیے پچاس لاکھ کا تاوان ادا کرنے پر فوراً مان گئی تھی۔ قاسم نے کہا۔ ”آپ کے جذبات کی قدر کرتا

”دونوں سے میں دیکھ رہا ہوں ان کو پہلے ایک تھا پھر دوسرا بھی آیا اور ایک نے میری طرف اشارہ کیا۔ وہ دونوں ایک ہی جگہ کھڑے تھے۔ خریدار نہیں تھے جوڑائی لیے پھرتے نظر آتے ہیں۔“

قاسم نے چنگلی بھائی۔ ”نظر آتے ہیں؟ خفیہ کیمروں کو اور وہ دکھاتے ہیں لی وی اسکرین پر... جگہ جگہ وارننگ اسی لیے لکھی نظر آتی ہے کہ کیمرے کی آنکھ آپ کو دیکھ رہی ہے۔“

”مگر میں نے اسکرین پر نہیں دیکھا۔“

”ابے دماغ سے کام لے۔ جو اسکرین پر کیمرے دکھاتے ہیں، اس کی وڈیو ریکارڈنگ بھی تو ہوتی ہے۔ خدا نخواستہ کوئی واردات ہو جائے تو دیکھی جاسکے۔ ابھی وہ محفوظ ہوگی۔“

ایاز کا بچھا ہوا چہرہ آہستہ آہستہ روشن ہوا۔ ”یار یہ بات مجھے کیوں نہیں سوجھی؟“

”اس لیے کہ تو پٹھان ہے۔ اب کل صبح بلکہ ابھی فون کر اپنی اس مالکن محبوبہ کو، جس نے تجھے ٹوڈلے لیا ہے۔“

وہ بے وقوفوں کی طرح بولا۔ ”کیا کہوں اس سے؟ وہ پاگل سمجھے گی مجھے... وقت دیکھ۔“

”رات کے ایک بجے کسی شوہر ہونے والے شوہر کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ ہونے والی بیوی کو خطرے سے آگاہ کر سکے۔ کہہ سکے کہ جاننا من، یہ شادی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ قاضی سے پہلے فرشتہ اجل آ گیا ہے، بتا دو۔“

”تو مان گیا اس لیے کہ تجھے سارا نہیں معلوم ہے۔ کیا اسے پہلے بتاؤں کہ میں کیوں مقتول ہونے والا ہوں۔ کوئی کروڑ پتی بیوہ پھانسی کے تختے پر کھڑے ہوئے شخص کے لیے کہے گی کہ قبول ہے۔ خواہ جلاذ کے ساتھ قاضی بھی موجود ہو۔“

”یہ تو ہے ایک طرف بڑا خطرہ، دوسری طرف چھوٹا خطرہ۔ اچھا کل پہلے تو نکلواتے ہیں وڈیو ریکارڈنگ، پھر سوچتے ہیں۔“

”تو اکیلا سوچتا رہتا۔ اتنا وقت کہاں دیں گے وہ۔“

”او کے تو گم ہو جاؤ چار دن کے لیے۔ میں کرتا ہوں کچھ۔“

قاسم نے اسٹور کی اس مالکن سے ملاقات کی اور اپنا تعارف کرایا۔ ”میں اس کا بھائی تو نہیں مگر بھائی سے زیادہ ہوں۔ آپ کو یہ بتانے آیا ہوں کہ ایاز کی جان خطرے میں ہے۔“

وہ عورت فل میک اپ کے باوجود جوان لڑکی نہیں لگتی۔

بدلا ہوا زمانہ

موٹھیں رکھ لی ہیں اس نے۔“

”تیرے چہرے پر بھی واڑھی ہے۔ جھاڑ جھکاڑ نہ سہی، فیشن کے مطابق تراشی ہوگی۔“

”اب ہم کیا کریں گے؟“

”یہ تو مجھ پر چھوڑ دے۔ چاہے تو اپنی محبوبہ و لنوازی زلفوں کے سائے میں جا کے سو جا۔ وہ کہتی ہے کہ ایک کروڑ تجھ پر قربان۔ وہ خود تجھ پر قربان۔“

قاسم نے جیل کے باہر ایک سال میں جو سیکھا تھا، وہ دس سال جیل میں رہ کے نہیں سیکھا تھا۔ وہاں اس نے کتابی علم سیکھا تھا۔ زندہ رہنے کا آرٹ اس سے قطعی مختلف تھا۔ کراچی کا شہر، اس کی سمندر جیسی آبادی میں موجود کروڑوں مچھلیوں کے درمیان پھرنے والے خون کے پیاسے مگرچھ۔ شریف انسانوں کو احمق اور کمزور سمجھنے والے مانیا کے رکن۔ اسٹریٹ کرائم سے وہ دھماکوں اور پریچوں سے وہشت پھیلا کے اپنا کاروبار چلانے والے کم ستھے، بہت کم آئے میں نمک کے برابر بھی نہیں مگر انہوں نے بہت بڑی اکثریت کو جو انہیں اپنی طاقت سے چٹکیوں میں مسل دیتی، بزدل اور خود غرض بنا دیا تھا۔ نظر نہ آنے والی اقلیت متحد تھی۔ شریف آدمی کہلانے والوں کی اکثریت متحد نہیں تھی۔ پھر اپنی مدد آپ کا اصول ہی بقا کا ضامن تھا۔ لوہے کو لوہا کاٹتا ہے۔ جب نہ قانون آپ کے ساتھ ہو اور نہ حکومت تو پھر شیدا پستول جیسے کردار ابھرتے ہیں۔ وحشی سبھراور جیرا بلینے سانسے آتے ہیں۔

قاسم نے زندہ رہنا سیکھ لیا تھا۔ اس کے نزدیک دوسرے سب لوگوں کے جینے کا حق بعد میں آتا تھا۔ پہلے اس کی اپنی زندگی اہم تھی۔ اب وہ ایک نیا آدمی تھا جو نئے زمانے سے نمٹ سکتا تھا۔ خواہ وہ کیسا بھی ہو۔ قاسم وہ جذباتی احمق نہیں رہا تھا جو اپنے مستقبل کے لیے خطرہ بننے والے کی موت پر آنسو بہا رہا تھا اور خود کو اس کی موت کا ڈتے دار سمجھ کے احساس جرم کی سزا پارہا تھا۔ یہ تو قانونِ تقدیرت ہے۔ بقا اسی کے لیے ہے جو مخالف حالات سے نمٹ سکے۔

پہلے اس کا خیال تھا کہ وہ غلام محمد عرف استاد گلو کے پاس جائے لیکن پھر اس نے اپنا ارادہ بدل کے راست اقدام کا فیصلہ کیا۔ اس نے ایک نمبر ملا یا۔ دوسری طرف گھنٹی بجتی رہی پھر کسی نے کہا۔ ”کیا ہے؟“

”مجھے سلطان بھائی سے بات کرنی ہے۔“

”کون ہے تو؟“ کوئی فرمایا۔

قاسم نے پہاڑ جیسی دو گالیاں لڑھکا کیں۔ ”بھونکنے کی ضرورت نہیں۔ جو کہا ہے، وہ کر۔“

ہوں میں لیکن وہ حرام زاوے پرانے پانی لگتے ہیں۔ مجھ سے میرا مطلب ہے ایاز سے کہا کہ ہم سے بارگیننگ کرنے میں وقت ضائع مت کرنا۔ ہم ایک بات کرتے ہیں اور بس۔“

”اچھا؟ یہ کہا انہوں نے۔“ وہ متشکر ہو گئی۔ ”تم ایاز سے کہو کہ وہ ایک کروڑ دے گا۔ میں دوں گی مگر ایاز سے کہو مجھ سے ملے۔ میں اسے روپوش رکھ سکتی ہوں اور اس کی حفاظت بھی کر سکتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں کہہ دوں گا لیکن وڈیو ریکارڈنگ پھر بھی چاہیے مجھے۔“

ڈیڑھ گھنٹے بعد قاسم کو وڈیو ریکارڈنگ مل گئی۔ وہ دہری کا میا بی پر بہت خوش تھا۔ اب امکان پیدا ہو گیا تھا کہ مجرم پکڑ لیے جائیں اور پولیس ان سے اعترافِ جرم بھی کرا لے۔ دوسری ایاز کے لیے واقعی خوش خبری تھی۔ اس کی محبت سچی ہے۔ ایک کروڑ کی رقم وہ اس کی جان کا صدقہ دے سکتی ہے۔ اس پر وار کے پھینک سکتی ہے اور آج کے زمانے میں۔ واقعی عشق کی کوئی سرحد نہیں۔ نہ عمر، نہ رنگ، نہ مذہب اور نہ فریبت۔

ان دنوں نے قلیٹ میں قلعہ بند ہو کے اپنے وڈیو سسٹم پر ساری ریکارڈنگ دیکھی۔ ایاز کو تاریخ اور وقت کا اندازہ تھا چنانچہ انہوں نے وہی حصہ دیکھا۔ ایک ایک فریم کو زوم کر کے خریداروں کے چہرے دیکھے جو سامان سے بھری گلیوں میں ٹرائی لیے گھوم رہے تھے۔ مرد عورت بچے اور اچانک وہ سامنے آ گئے۔ اس لیے بھی کہ جو خریدار تھے وہ ایاز کو دیکھ رہے تھے اور نہ کیمرے کو۔ وہ خریداری میں مصروف تھے۔

”یہ... ایاز چلایا۔“ یہی ہیں وہ۔ یہ پہلے دن اکیلا تھا۔ دوسرے دن اس کو ساتھ لے آیا۔ دیکھ کس طرح ان کی نظر مجھ پر فوکس ہے۔“

قاسم نے اس فریم کو زوم کیا اور اسٹین کر کے پرنٹ نکال لیا۔ ”اب دو رہیں لگا کے دیکھ، اپنے ماضی میں کہ ان کی صورت کس سے ملتی ہے۔ گیارہ سال پہلے کس کے چہرے کا تصور ابھرتا ہے۔“

”میں نے دیکھ لیا۔ شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں۔ یہ اس کا بیٹا ہے جسے میں نے قتل کیا تھا دوسرا اس کا بھائی ہوگا یا دوست۔“

”نام یاد ہے؟“

”گلاب خان یوسف زئی۔ ایاز بولا۔“ بڑی بڑی

ٹارگٹ کلنگ کا شکار ہونے والوں کا صرف اسکوڑھا۔ سترہ افراد مختلف علاقوں میں مارے گئے تھے۔ نہ مدعی نہ شہادت۔ ٹارگٹ کلنگ کی مہر لگاؤ اور کیس کو داخل دفتر کرو۔ اس نے مزید تفصیل دیکھی تو اسے کچھ نام نظر آئے۔ مطمئن ہو کے اس نے اخبار رکھ دیا۔

رات کو اس نے سرسری انداز میں ایاز سے کہا۔ ”کل سے تو جا اپنا کام کر۔“

”کام پر جاؤں؟“

”ہاں، یہ اخبار دیکھ لے۔ ان میں مرنے والوں کے نام ہیں۔ سب کے تو نہیں مگر ایک نام خاص ہے چاہے توجہ جانے سے پہلے سرکاری مردہ خانے میں دیکھ لیتا جہاں لاشیں پوسٹ مارٹم کے لیے پڑی ہیں یا ایڈمی کے سردخانے میں جہاں لاوارث رہ جاتے ہیں۔“

☆☆☆

صرف ایک مہینے بعد سہرا باندھے قاسم کی کار اپنی کھلی میں داخل ہوئی تو پرانے محلے دار دونوں طرف کھڑے تھے۔ کھلی کے آغاز میں ”عروش آمدید“ والا گیٹ تھا اور آگے اس پر پھول برسائے والوں کی قطار، کوشوں پر سے جمناکتی اور کھڑکیوں سے نکلتی ہر عمر کی عورتوں نے چیخ ماری۔ ”دولہا آگیا۔ دولہا آگیا۔ ہائے اللہ کتنا خوب صورت ہے اور گاڑی اس کی اپنی ہے۔ سنا ہے ایک لاکھ لیتا ہے اب۔ ارے ایک نہیں دو۔ بڑے گھر کا بیٹا ہے۔“ نکاح انہی مولوی صاحب نے پڑھایا جنہوں نے دوسرے دن محلے والوں کے ڈر سے قاسم کو مسجد میں سونے کی اجازت بھی نہیں دی تھی۔ نکاح اسی کرے میں ہوا جو اس کی ماں کا کرا تھا جہاں وہ پیدا ہوا تھا۔ آج کون تھا جو اس سے ذات اور نسب پوچھنے کی جرأت کرتا۔ اس کے ماضی کے بارے میں سوال کرتا۔ یہ قاسم کی خواہش تھی کہ نکاح اسی گھر میں ہوگا۔ اگلے دن شہر کے سب سے بارونق اور مہنگے شادی ہال سے وہ دلہن کو اپنے گھر لے جائے گا۔ پھر دوسرے شاندار ہال میں دلیمہ ہوگا۔ جس میں شہر کے معززین اور سلطان بھائی بھی شریک ہوں گے۔ نکاح کے گواہوں میں ایک غلام محمد تھا اور دوسرا ایاز خان۔ وہ دن بہت پیچھے ماضی میں گم ہو گیا... جب اسے اپنے گھر کے دروازے سے دھکارا گیا تھا۔ دھکارنے والوں نے بھی جان لیا تھا کہ وقت بدل گیا ہے۔ انہیں بھی بدل جانا چاہیے۔



دوسری طرف خاموشی چھا گئی پھر سلطان کی آواز آئی۔ ”جی فرمائے۔“ آواز میں وہی ملامت اور انکساری تھی جو قاسم نے پہلی بار محسوس کی تھی۔

”سلطان بھائی! آپ کا ایک نیاز مند ہوں میں۔ آپ نے فرمایا تھا کہ کبھی ضرورت ہو تو اس نمبر پر بتا دینا۔“

”اچھا۔“

”اگر یاد ہو آپ کو... وہ صوفی تھا نا ایک انٹی کھوپڑی کا صحافی۔ مجھے پریشان کر رہا تھا۔ غلام محمد نے کہا تھا۔“

”وہ تو مجھے نہیں یاد۔ آپ بتائیے کیا کر سکتا ہوں آپ کے لیے؟“

”سلطان بھائی، دو بندے ہیں۔ وڈیو بھی ہے اور تصویر بھی۔ میری بہن کے شوہر کو دھمکیاں دے رہے ہیں۔ بھائی اسے بیوہ ہونے سے بچالیں۔“

کچھ دیر بعد آواز آئی۔ ”تصویر اور وڈیو بھیج دیں۔“ اور فون بند ہو گیا۔

قاسم نے پھر نمبر ملایا۔ وہ پوچھنا چاہتا تھا کہ تصویر یا وڈیو کہاں اور کس کو بھیجے مگر دوسری طرف سے ٹیپ چل پڑا۔ ”آپ کا مطلوبہ نمبر اس وقت بند ہے۔“ اسے سخت مایوسی ہوئی۔ شاید سلطان بھائی نے اسے ٹال دیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ مجھے کچھ یاد نہیں اور کیسے یاد رہے گا جب ہر روز نئے احکامات جاری کرنے پڑتے ہوں۔ لیکن شام کو وہ اپنے فلیٹ پر پہنچا تو چند سنٹ بعد کال ٹیل بجی اور اس نے دروازہ کھولا تو ایک لڑکی مسکراتی ہوئی اندر آگئی۔

”جی، کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ قاسم نے گھبرا کے کہا۔

”وہ تصویر اور وڈیو دے دیں مجھے۔“ اس نے مصحوبیت اور سادگی سے کہا۔

”آپ کو سلطان بھائی نے بھیجا ہے؟“

”جی نہیں۔ مجھے صدر صاحب نے بھیجا ہے۔“ وہ اتنی ہی سادگی سے بولی۔

قاسم نے تصویر اور وڈیو اس کے حوالے کی۔ وہ جتنی بے خوفی سے آئی تھی اتنی ہی بے نیازی سے چلی گئی۔۔۔

یا میرے خدا۔ کیا ہو گئی ہے یہ دنیا جس میں مجھے جینا پڑ رہا ہے۔ ادائے حسن کی مصحوبیت کو کم کر دے۔ گناہ گار نظر کو حجاب آتا ہے۔ ایسی سیدھی سادھی شریف اور صرف محبت کے لائق لڑکی بھی؟ مگر عورت ہو یا مرد، جینے کی ضرورت تو سب کی مجبوری ہے۔

اگلے دن قاسم نے کئی اخبارات دیکھے لیکن ان میں



قانسائپ بابر نعیم

دولت کی چکا چوند وہ کام کروا دیتی ہے... جن کے بارے میں سوچتے ہوئے
بھی ڈر لگتا ہے... دو ایسے ہی پارٹنرز کے مشترکہ کام کی
نوعیت... دونوں ہم پلہ تھے... مگر ایک کا ارادہ تھا کہ دونوں ہلڑوں
میں صرف وہی ہو...

قاتل و مقتول دونوں سامنے تھے... مگر قاتل کی تلاش جاری تھی

”آلہ قتل“ پولیس افسر نے کہا۔ وہ ڈھیلے
ڈھالے سانپ کو اپنے ہاتھوں میں تھامے ہوئے تھا۔ اس
سانپ کی لمبائی سین فٹ کے لگ بھگ تھی اور اس کے جسم پر
سرخ اور پیلے رنگ کی دھاریاں پڑی ہوئی تھیں۔ سانپ کا
سر کچلا ہوا تھا اور تقریباً ہموار ہو چکا تھا۔

”یہ شوخ رنگ کا زہریلا سانپ کورل اسٹیک کہلاتا
ہے۔“ سرائے رساں نے لاش پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے بتایا۔
”یہ مردہ سانپ دفتر کے گوشے میں وہاں بیڑے کے ان

جاسوسی ڈائجسٹ — 57 — دسمبر 2014ء

دیکھتے ہوئے کہا۔
 "تم اس قدر پریقین کیوں ہو کہ تمہارے پارٹنر کو سانپ ہی نے ہلاک کیا ہے؟" سراغ رساں نے کہا۔
 "مجھے سانپ کے کاٹنے کے نشان دکھائی دے رہے ہیں۔ اس سانپ کو غور سے دیکھیں۔ مجھے وہ کہاوت ابھی تک یاد ہے جو میں اپنے بچپن میں سنا کرتا تھا۔ زہریلے کورل سانپ کو دیگر اقسام میں کس طرح شناخت کیا جاسکتا ہے۔ پہلے پر سرخ رنگ قائل سانپ... سیاہ پر سرخ رنگ حملے سے محفوظ نسل... یہ قائل سانپ ہے کیونکہ اس کے جسم پر پیلے اور سرخ دھاریاں ہیں۔"

"تمہیں سانپوں کے بارے میں خاصی معلومات ہیں؟"
 ویٹس نے قدرے جھرجھری سی لی اور وہاں جانے کے لیے قدم آگے بڑھایا ہی تھا کہ سراغ رساں نے اسے آواز دی۔ جب وہ ہلٹی تو سراغ رساں نے اس کے نام کے ٹیک کو پڑھتے ہوئے کہا۔ "لیزا... کیا آج صبح تمہاری مسٹر کارلائل سے ملاقات ہوئی تھی؟"

"جب میں کام پر آئی تھی تو میں نے ان کی لاش وہاں پڑی ہوئی پائی تھی۔ تب میں نے آپ لوگوں کو فون کیا تھا لیکن آج وہ شراب خانہ کھولنے کے لیے معمول سے جلدی آگئے تھے۔ وہ اس بات کا یقین کر لیتا جانتے تھے کہ ہم نے ہیٹر کی دافر مقدار اسٹاک کر رکھی ہے یا نہیں۔ سینٹ پیٹرک ڈے آئرش ہب میں سال کا مسرولف ترین دن ہوتا ہے۔"

"اسی لیے ہم چاہتے ہیں کہ آپ اپنا کام فوری طور پر منٹا دیں تاکہ ہم منگائی وغیرہ کر لیں۔ ورنہ سہ پہر تک گاڑیوں کا رش بڑھنا شروع ہو جائے گا۔" ایڈی نے کہا۔

"یہ جو لاش یہاں موجود ہے یہ تمہارے پارٹنر کی ہے؟" سراغ رساں نے کارلائل کی لاش کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"ویل، یقیناً۔" یہ درست ہے کہ ہم پارٹنر تھے لیکن وہ ایک کاروباری آدمی بھی تھا۔ وہ حالات کے تقاضوں کو سمجھ سکتا ہے۔" ایڈی نے کہا۔ "جب بھی ہمیں کاروبار کا موقع ملے ضرور کرنا چاہیے۔"

"کاروبار کے لیے تمہیں اس وقت تک انتظار کرنا ہوگا جب تک ہماری تحقیقات مکمل نہیں ہو جاتیں۔" سراغ رساں نے جواب دیا۔

"اس طرح تو ہمارا پورا دن ضائع ہو سکتا ہے۔" ایڈی نے احتجاجی لہجے میں کہا۔ "ہم یہ دن ضائع کرنے کے

کریٹس کے پیچھے بڑا ہوا ملا ہے۔"
 پولیس اسٹریکٹنگ ٹیم کے ان کیموں کی جانب اٹھ گئیں جو آئرش روز ہب کے قسبی داخلی دروازے کے ساتھ بنے ہوئے چھوٹے سے دفتر کے ایک گوشے میں رکھے ہوئے تھے۔

اسنے میں شراب خانے کا شریک مالک ایڈی جیزی سے دفتر میں داخل ہوا۔ "اسے مرنا نہیں چاہیے۔" اس نے اپنے پارٹنر کی لاش پر نظر س جماتے ہوئے کہا جو فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ سراغ رساں لاش پر جھکا ہوا تھا۔ "کم از کم سینٹ پیٹرک ڈے پر نہیں۔"

سراغ رساں نے لاش کی گردن پر موجود سوراخ کے نشانات کا جائزہ لیا اور پھر اٹھ کر قریب سے مردہ سانپ کا جائزہ لینے لگا۔

"کیا یہ سانپ پہلے کبھی یہاں دکھائی دیا تھا؟" سراغ رساں نے ایڈی سے پوچھا۔
 "ایسا زہریلا سانپ سائٹا مونیکا شہر کے وسط میں واقع اس شراب خانے میں کس طرح داخل ہوا ہو گا؟" ایڈی نے قدرے حیرت سے کہا۔
 "کوئی تو اسے یہاں لے کر آیا ہوگا۔" سراغ رساں نے جواب دیا۔

"کون...؟"
 "یہ ہم بتا لگائیں گے مسز ایڈی... ہم جان لیں گے کہ تمہارے پارٹنر کو کس نے قتل کیا ہے۔"
 "ہم جانتے ہیں کہ اسے کس نے ہلاک کیا ہے۔" ایڈی نے کہا۔ "اسے سانپ نے ہلاک کیا ہے۔ اسے قتل نہیں کیا گیا۔ سانپ کسی طرح اندر گھس آیا تھا اور اسے ڈس لیا۔"

شارٹ اسکرٹ میں ملبوس ایک پستہ قد ویٹس اوپر تک بھرا ہوا دھسکی کا ایک چھوٹا گلاس لے کر آئی اور ایڈی کو چھایا۔

ایڈی نے دو گھونٹ میں وہ گلاس خالی کر دیا پھر خالی گلاس ویٹس کو واپس کرتے ہوئے بولا۔ "شکر یہ... اب ایک ایک گلاس سراغ رساں اور پولیس افسر کے لیے بھی لے آؤ۔"

"ہم ڈیوٹی پر ہیں۔" سراغ رساں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"آپ اس قائل سانپ کو نیچے کیوں نہیں رکھ دیتے۔" ایڈی نے خوف زدہ نظروں سے مردہ سانپ کو

فیس

”ڈاکٹر صاحب! میرے بہرے پن کے علاج کی آپ کتنی فیس لیں گے؟“
 ”دو ہزار خرچ آئے گا۔“ ڈاکٹر نے کہا۔
 ”تو ہزار؟“ مریض نے تصدیق چاہی۔
 ڈاکٹر نے مریض کے حیر بھانپتے ہوئے قلابازی کھائی اور رکھائی سے بولا۔ ”تو نہیں، پندرہ ہزار۔“
 ”ٹھیک ہے۔“ مریض نے سر جھکا کر کہا۔

سکون

ریل میں سفر کا آغاز ہوتے ہی دو عورتوں نے ایک دوسرے سے لڑنا شروع کر دیا۔
 ایک کہہ رہی تھی کہ کھڑکی کھولی گئی تو وہ سردی سے ٹھنکر کر مر جائے گی۔ دوسری بھندھی کہ کھڑکی بند کی گئی تو اس کا دم گھٹ جائے گا۔
 مسافر اس عجیب جھڑنے سے سخت پریشان تھے۔ کسی نے ٹک آکر گارڈ کو خبر دی۔ اس نے بہت سنجیدگی سے دونوں کا موقف سنا پھر مسافروں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”پہلے کھڑکی کھولو، ایک مر جائے گی۔ اس کے بعد کھڑکی بند کر دو، دوسری کا قصہ بھی تمام ہو جائے گا اور بقیہ لوگوں کا سفر سکون سے طے ہو جائے گا۔“

اوکاڑہ مٹی سے تصویر اہلین کا فیصلہ

اڑو دکھا دیا ہوگا اور وہ جان گنوا بیٹھا ہوگا۔ صاف ظاہر ہے ایسا ہی ہوا ہوگا۔... ہے ناں...؟“
 ”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہوا ہو۔“ سراغ رساں نے کہا۔ ”کیا مسٹر کارلائل عام طور پر صبح سویرے شراب کا جام لیا کرتے تھے؟“ ساتھ ہی سراغ رساں نے میز پر موجود ایک گندے جام کی جانب اشارہ کیا۔
 ایڈی نے شانے اچکا دیے۔... لیزا نے بھی شانے اچکا دیے۔

سراغ رساں نے ہاتھوں میں ایک حفاظتی دستان چڑھایا اور اس شیشے کے گندے جام کو اٹھاتے ہوئے پوچھا۔ ”وہ کون سا مشروب پیا کرتے تھے؟“
 ایڈی نے شانے اچکا دیے۔ لیزا نے بھی شانے اچکا دیے۔

سراغ رساں نے جام کو سونگھا اور پھر تیزی سے اسے دور ہٹا دیا۔

تمحل نہیں ہو سکتے۔ کم از کم سینٹ پیٹرک ڈے پر نہیں۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں۔ پلیز، آفیسر... صاف ظاہر ہے کہ یہاں کیا واقعہ پیش آچکا ہے۔“
 ”یہ ایک قسم کا طنز ہے۔“ باوردی پولیس افسر نے درمیان میں فقرہ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”سینٹ پیٹرک ڈے پر سانپ بہ طور قاتل جبکہ سینٹ پیٹرک نے آئر لینڈ سے تمام سانپوں کو نکال باہر کر دیا تھا۔“

”سراغ رساں نے باوردی پولیس افسر کی جانب دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا اور پوچھا۔ ”کیا کورڈر روانہ ہو چکا ہے؟“
 ”راستے میں ہے۔“ پولیس افسر نے جواب دیا۔
 ”اس نے مجھے آپ کو یہ بتانے کا کہا ہے کہ کورل سانپ کا زہر سانس لینے والے عضلات کو مفلوج کر دیتا ہے۔ اس سے عمل جنس رک جاتا ہے اور چند گھنٹوں میں موت واقع ہو جاتی ہے۔“
 سراغ رساں ایڈی کی جانب گھوم گیا۔ ”کیا مسٹر کارلائل کا کوئی دشمن بھی تھا؟“ اس نے پوچھا۔
 ”ہاں... ایک دشمن تھا۔“ ایڈی نے فراتے ہوئے کہا۔ ”یہ کم بخت سانپ...“

ایڈی کے درشت لہجے پر کمرے میں موجود ہر فرد نے رد عمل ظاہر کیا۔ سراغ رساں نے شانے تانتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ اپنی پشت پر رکھ لیے اور بند ٹکا ہوں سے ایڈی کو گھورنے لگا۔ ویٹس لیزا نے اپنے سر کو پیچھے کی جانب جھٹکا سا دیا اور ایڈی کی جانب اپنے ہاتھ سے ایک اشارہ کیا۔ یہ بات سراغ رساں نے نوٹ کر لی۔ اپنی یہ حرکت سراغ رساں کی نگاہ میں آنے پر ویٹس لیزا کی آنکھوں میں ناپسندیدگی کے تاثرات منڈلانے لگے۔

”سوری...“ ایڈی نے کہا۔ ”میں فکر مندی سے بولا سا گیا ہوں۔ میرا پارٹنر مر گیا ہے۔ یہ سال میں سب سے زیادہ کمائی کا دن ہے۔ کاروبار کی حالت تشویشناک ہے، ہم آج کے دن زیادہ سے زیادہ آمدنی کی توقع کر رہے ہیں۔“
 پھر ایڈی نے پولیس افسر کے ہاتھ میں دبے ہوئے سانپ کی جانب اشارہ کیا اور اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔
 ”جیسا کہ میں نے کہا تھا صاف ظاہر ہے کہ کیا واقعہ پیش آیا ہوگا... سانپ نے کارلائل کو چوٹا دیا ہوگا۔ اس نے کارلائل کو ڈس لیا ہوگا اور پھر بھاگنے کی کوشش کی ہوگی۔ لیکن کارلائل نے اسے جالیا ہوگا اور اس کے سر کو اپنے جوتے یا کسی اور شے سے ٹک دیا ہوگا۔ لیکن پھر زہر نے اس پر اپنا

”اس میں سے تو عجیب سی بو آرہی ہے، یہ مکمل طور پر شراب کی بو ہرگز نہیں ہے۔“

کے زہر سے سانس لینے کا عمل رک جاتا ہے۔“
”کیا پاگل پن کی باتیں کر رہے ہو۔“ ایڈی نے کہا۔ اس نے مزید کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن اس کے ہونٹ کپکپانے لگے۔ بالآخر وہ بول پڑا۔

سراغ رساں نے جام ایڈی کی جانب بڑھایا تو وہ پیچھے ہٹ گیا۔ تب سراغ رساں ویٹرس لیزا کی جانب گھوم گیا۔ وہ بھی ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ سراغ رساں نے خالی جام نیچے رکھ دیا۔ ساتھ ہی پولیس افسر کو اشارہ کیا کہ وہ مردہ سانپ کو نیچے ڈال دے۔ پولیس افسر نے سراغ رساں کے حکم کی تعمیل کی اور اپنے ہاتھ خالی کر لیے۔

”کیا اب ہم شراب خانہ کھولنے کی تیاری شروع کر دیں؟“ ایڈی نے پوچھا۔ ”ہم صرف بار میں کام کریں گے۔ یہاں عقبی دفتر سے دور رہیں گے۔“

”تم سانپوں کے بارے میں بہ خوبی جانتے ہو۔“ سراغ رساں نے ایڈی سے کہا۔

ایڈی ساکت ہو گیا۔ اس نے ویٹرس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں خوف نمایاں ہو گیا۔

”میرے آفیسر نے سینٹ پیٹرک کے بارے میں جو داستان سنائی ہے وہ یہ ہے کہ اس نے آئرلینڈ سے سانپوں کو نکال باہر کیا تھا اور وہاں سے ان کا صفایا کر دیا تھا۔ درحقیقت سینٹ پیٹرک کی آئرلینڈ میں آمد سے قبل وہاں کوئی سانپ نہیں تھے۔ آئرلینڈ کی سرزمین پر ان کا وجود ہی نہیں تھا۔ کیا تم یہ بات جانتے ہو؟“ یہ سوال سراغ رساں نے براہ راست ایڈی سے کیا تھا۔ ”سانس والوں کا کہنا ہے کہ یہ معاملہ کلیپھیرز سے متعلق تھا۔“

”اچھا ایسا تھا؟ یہ تو بڑی دلچسپ بات ہے۔“ ایڈی نے جواب دیا۔

سراغ رساں نے خالی جام کی طرف اشارہ کیا۔ ”سینٹ پیٹرک نے سانپوں سے نجات کا کریڈٹ حاصل کیا جبکہ وہاں سانپوں کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ اس بے چارے سانپ، اس کورل سانپ کو بھی گل کا کریڈٹ دیا جا رہا ہے لیکن یہ اس کو کس طرح مار سکتا تھا جو پہلے ہی مرا ہوا تھا۔“ کسی نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔

”کوئی سوال نہیں...؟“ سراغ رساں نے جھوٹ موٹ حیرت سے اپنی جھوٹیں اچکاتے ہوئے کہا۔ ”یقیناً تمہارے پاس سوال کرنے کا کوئی جواز ہی نہیں کیونکہ تم اس بات سے پہلے ہی واقف تھے۔ مسٹر کارلائل کے صبح کے مشروب میں جو کچھ بھی شامل کیا گیا تھا اس نے انہیں مار ڈالا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ کورونر اس زہر کو تلاش کر لے گا جو عضلاتِ تنفس کو اسی طرح مفلوج کر دیتا ہے جیسا کہ سانپ

”یہ سانپ ہی تھا۔ کیا تمہیں گردن پر سانپ کے کانٹے کا نشان دکھائی نہیں دے رہا؟“

”مجھے دکھائی دے رہا ہے، میں حیران ہوں کہ سانپ مسٹر کارلائل کی گردن تک کس طرح پہنچا ہوگا۔ اوشچائی پر کوئی ایسا شیلف بھی نہیں ہے کہ جس سے وہ نیچے ٹپک پڑا ہو۔ اور نہ ہی اس کے پر ہیں کہ یہ اڑتا ہوا ان کی گردن پر آ گیا ہو۔“

”اوکے...“ ایڈی نے کہہ کر رک گیا... پھر دوبارہ گویا ہوا۔ ”کارلائل اونگھ رہا ہوگا۔ یا ہو سکتا ہے کہ وہ اونگھتے ہوئے نیچے گر پڑا ہو اور سانپ نے اسے جالیا ہو۔“

”یا ہو سکتا ہے کہ جب وہ پہلے ہی مر چکا ہو تو سانپ کے نوکیلے دانت اس کی گردن میں گاڑ دے گئے ہوں۔ دانتوں کے نشانات کے اطراف گردن پر کوئی خون دکھائی نہیں دے رہا۔ حتیٰ کہ خون کی ایک بوند تک نہیں ہے۔ جو کوئی بھی سانپوں کے متعلق معلومات رکھتا ہے اسے اس بات کا دھیان ہونا چاہیے تھا۔“

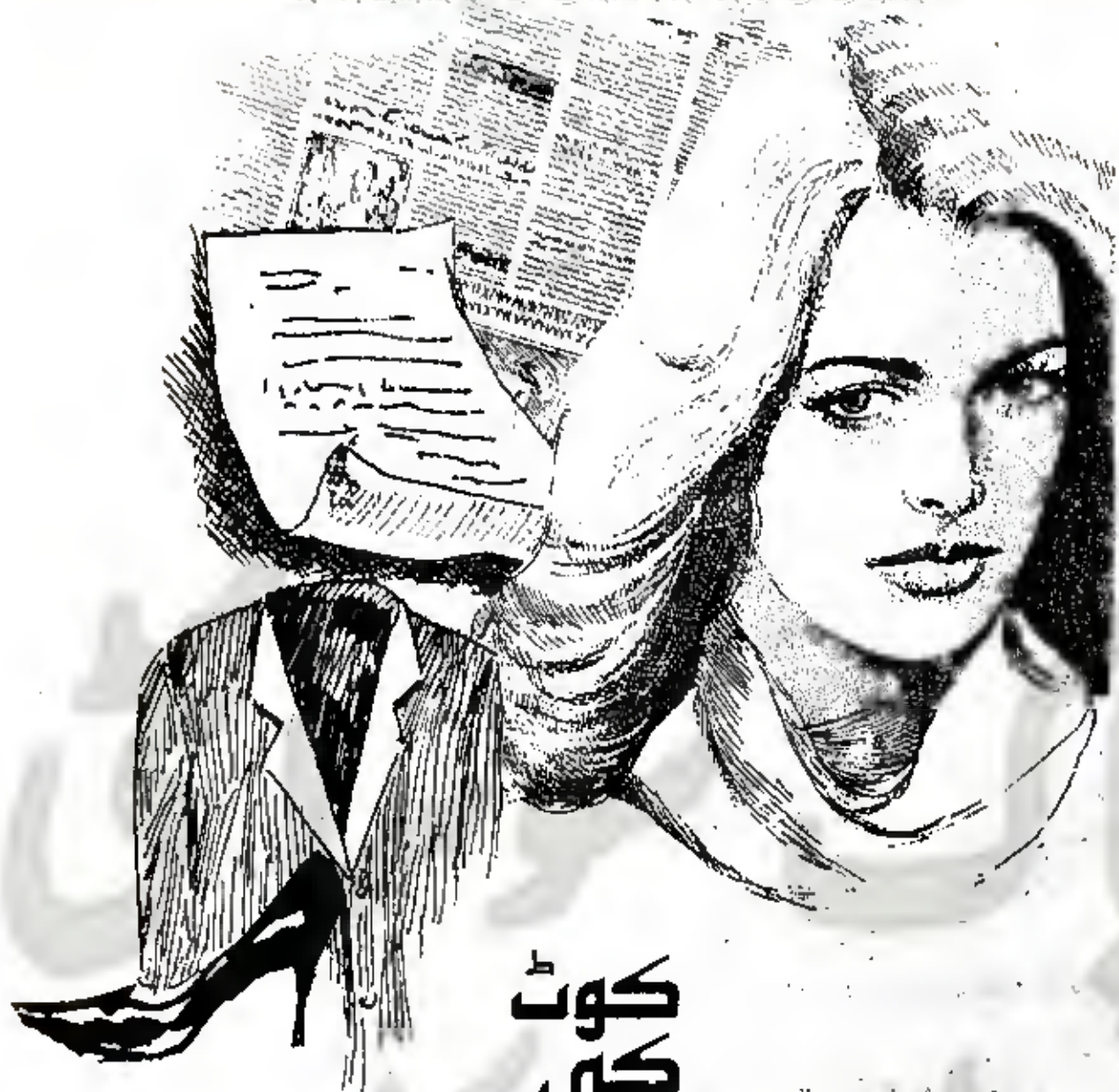
ایڈی نے بے بسی سے اپنے ہاتھوں کو اس طرح ملنا شروع کر دیا جیسے کہ مٹی گوندھ رہا ہو۔ ”نہیں، نہیں... تم دیکھ سکتے ہو...“ وہ یہ کہہ کر رک گیا اور ویٹرس کو گھورنے لگا پھر ایک اونچی زوردار آواز میں چیخ کر بولا۔ ”مشروب میں ملاوٹ اس نے کی تھی۔“

”الحق... کہیں کے ا“ ویٹرس لیزا بھی پھٹ پڑی۔ ”وہ تمہیں کاروبار سے علیحدہ کرنا چاہتا تھا۔ تم اپنے لیے اس کاروبار کو بچانا چاہتے تھے... ہمارے لیے... ہم دونوں کے لیے۔“

تب سراغ رساں نے پولیس افسر کو اشارہ کیا تو اس نے اپنے یونیٹی بیلٹ سے بندھی ہتھکڑی اتار لی۔

”سینٹ پیٹرک کو اب بھی سانپوں سے نجات دلانے والے کی حیثیت سے یاد کیا جاتا رہے گا لیکن ہم اس بے چارے سانپ پر گل کا جھوٹا الزام عائد نہیں کریں گے۔“ سراغ رساں نے کہا۔

ایڈی اور ویٹرس لیزا کے منہ لٹک گئے اور انہوں نے خاموشی سے ہتھکڑیاں پہننے کے لیے ہاتھ آگے بڑھا دیے۔



کلاڈیا

تویر ریاض

بعض اوقات بظاہر صاف اور عیاں نظر آنے والے منظر نامے کے پیچھے وہ کچھ چھپا ہوتا ہے جو نظر آنے کے بعد کسی قیامت سے کم نہ ہو... ایک سیدھی سادی لڑکی کی زندگی کے شب و روز... اچانک ہی اسے ایک کوٹ ملا... اور پھر داستان کا ایک ایسا سلسلہ شروع ہوا کہ ایک سرے کے بعد دوسرے سرے کی کھوج نے اسے سنگین راز سے آشنا کر دیا۔

ایسا ج جس کی حقیقت نے وقت گزرنے کے بعد اپنی اہمیت کو غیر اہم ثابت کر دیا

”ڈاکٹر اسٹیوارٹ! یہ تمہاری غیر موجودگی میں کوئی دے گیا ہے۔“
 لڑی اسٹیوارٹ نے اسی میل سے نظریں ہٹاتے ہوئے اپنی اسٹنٹ کلاڈیا کی جانب دیکھا۔ اس نے اپنے
 بازوؤں میں ایک بڑا سا باکس پکڑا ہوا تھا اور خاصی پرجوش نظر آ رہی تھی۔
 ”میں ایسی کسی چیز کی توقع نہیں کر رہی تھی۔ یہ کہاں سے آیا ہے؟“

جاسوسی ڈائجسٹ 61 دسمبر 2014ء

والے کسی پر اتنا بھروسہ نہیں کرتے کہ ٹرک کے پاس پارسل رکھ کر چلے جائیں۔

کلاڈیا نے پُرشوق نگاہوں سے کوٹ کی جانب دیکھا اور بولی۔ ”کیا تم اسے بہن کر نہیں دیکھو گی۔ اگر یہ مسٹر چرڈ نے نہیں بھیجا تو یہ کسی اور کی جانب سے بھی تمہارے لیے تحفہ ہو سکتا ہے۔“

لزی نے باکس کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور بولی۔ ”شاید کسی نے ہمارے ادارے کو بطور عطیہ دیا ہو اور اپنے آپ کو ظاہر نہ کرنا چاہتا ہو۔“

”لیکن کوئی اس قدیم زمانے کے کوٹ کو ایسے ادارے کے لیے عطیہ کیوں کرے گا جو سدرن کرائم اور پھر پر تحقیق کر رہا ہو۔“

”تم جانتی ہو کہ لباس بھی سدرن کلچر کا حصہ ہے۔“

”لیکن یہ تو بہت شاندار کوٹ ہے۔ لگتا ہے کہ کسی نے نیو یارک کے بڑے اسٹور یا ایسی ہی کسی دوسری جگہ سے خریدا ہے۔“

”اس کا مطلب یہ نہیں کہ کسی نے اسے پہنا ہی نہ ہو۔“

لزی نے ایک تہ کیا ہوا کاغذ نکالا جو باکس کی تہ میں رکھا ہوا تھا اور بولی۔ ”اس میں شاید ہمارے سوالوں کا جواب موجود ہو۔“

”یہ کاغذ کسی کا پی سے پھاڑا گیا تھا اور اس کے وسط میں صرف ایک ہی جملہ لکھا ہوا تھا۔ لزی نے وہ کاغذ کلاڈیا کی طرف بڑھا دیا۔

”اپنے خالق کے پاس جانے سے پہلے یہ میں تمہیں بھیج رہی ہوں۔“ کلاڈیا نے بہ آواز بلند پڑھا اور مستفسرانہ بولی۔ ”اس کا خالق کیا یہ اشارہ خدا کی جانب ہے؟“

”میرا بھی یہی اندازہ ہے۔“

”لیکن اس تحریر اور کوٹ کے درمیان کوئی تعلق نظر نہیں آتا۔“ کلاڈیا نے کہا۔

”تم کیا کہنا چاہ رہی ہو؟“ لزی نے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے کہ یہ کوٹ کسی ایسی عورت کا نظر نہیں آتا جو لکھنے کے لیے اس طرح کا کاغذ استعمال کرے۔“

”پھر تمہارے خیال میں یہ کوٹ کس عورت کا ہو سکتا ہے؟“

”وہ عورت جو اپنے چمپے ہوئے لیٹر پیڈ پر خط لکھے اور نوٹین چین کا استعمال کرے۔“ کلاڈیا نے کہا۔ ”وہ کسی بھی خدا کے پاس جانے کی بات نہیں کرے گی۔“

”یہ بھی تو ممکن ہے کہ جس عورت کا یہ کوٹ ہو وہ اب بوڑھی ہو چکی ہو اور خط لکھنے کے لیے اس نے اپنے پوتے یا

کلاڈیا نے نفی میں سر ہلا اور بولی۔ ”یہ معلوم نہیں۔ جو لڑکا یہ پارسل لے کر آیا ہے، وہ بھی اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ اس کا کہنا ہے کہ اسے یہ باکس کبھی کے ٹرک کے پاس رکھا ہوا ملا تھا۔ جب اس نے اسے اٹھایا تو اس کے ساتھ ایک لفافہ بھی منسلک تھا۔“

”اس لفافے میں کیا تھا؟“

”ڈاک خرچ کے برابر رقم۔ چنانچہ وہ اس باکس کو دفتر میں لے گیا۔ وہاں اسے کھول کر دیکھا گیا اور جب انہیں یقین ہو گیا کہ اس میں کوئی خطرناک چیز نہیں ہے تو سپروائزر نے کہا کہ اس باکس کو متعلقہ پتے پر پہنچا دیا جائے کیونکہ ڈاک خرچ کی ادائیگی ہو چکی ہے تاہم اس باکس پر بھیجنے والے کا نام اور پتہ درج نہیں ہے۔“

”حیرت ہے۔“ لزی نے کہا۔

”تمہارے خیال میں اس میں کیا چیز ہو سکتی ہے؟“

کلاڈیا نے پُراشتیاق انداز میں پوچھا۔

”کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ لزی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوتے ہوئے بولی۔ ”یہ تو اسے کھولنے کے بعد ہی پتا چلے گا۔“

”ممکن ہے کہ کسی نے کالفرس کے لیے کچھ بھیجا ہو۔“

”ہم جن ٹھیکوں کے لیے کام کر رہے ہیں، ان میں سے کوئی بھی ایسی نہیں جو اپنا نام پتا ظاہر کیے بغیر اس طرح کوئی پارسل ہمیں بھیجے۔“

”مجھے تو یہ معاملہ بہت پراسرار لگ رہا ہے۔“ کلاڈیا کے لہجے میں ہلکا سا خوف جھلک رہا تھا۔

”ابھی دیکھ لیتے ہیں۔“ لزی نے کہا اور ورائز سے قہقہی نکال کر باکس پر لگا ہوا شیپ کاٹنے لگی اور جب اس نے باکس کا اوپری حصہ کھول کر وہ چیز باہر نکالی تو کلاڈیا کے ساتھ ساتھ وہ خود بھی حیران رہ گئی۔ وہ ایک سیاہ ویلیوٹ کا کوٹ تھا جس کے کالر اور کف پر سرخ کپڑا لگا ہوا تھا۔

”یہ تو بہت شاندار ہے ڈاکٹر اسٹیوارٹ۔“ کلاڈیا بولی۔ ”قدیم زمانے کا معلوم ہوتا ہے۔ ایسے کوٹ انہیں سو تیس یا چالیس میں استعمال کیے جاتے تھے۔“

لزی نے کرسی کی پشت پر وہ کوٹ پھیلا دیا اور بولی۔

”تمہارا اندازہ درست معلوم ہوتا ہے۔“

”ممکن ہے کہ کسی نے تمہیں یہ تحفے کے طور پر بھیجا ہو۔“ کلاڈیا نے کہا۔ ”اور یہ بھی ممکن ہے کہ مسٹر چرڈ کی نظر اس پر پڑی ہو اور انہوں نے تمہیں حیران کرنے کے لیے یہ تحفہ بھیجا ہو۔“

”تم جانتی ہو کہ وہ پولیس میں رہ چکا ہے اور پولیس

صوت کس کو ابیں

صرف ایک منٹ لگے گا۔ ممکن ہے کہ وہاں سے کچھ پتا چل سکے۔“

”تمہارے پاس اس کی رسید تو ہوگی۔ وہ مجھے دے دو تاکہ میں اسے حفاظت سے رکھ دوں۔“

کلاڈیا نے رسید کی کاربن کاپی اسے تھما دی جو وہ باکس کے ساتھ ہی لائی تھی اور بولی۔ ”ٹھیک ہے ڈاکٹر، اب سب ملاقات ہوگی۔“

اس کے جانے کے بعد لزی نے دروازہ بند کیا اور کوٹ کو دربارہ غور سے دیکھنے لگی۔ کلاڈیا نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ وہ کوٹ انیس سو تیس یا انیس سو چالیس کے زمانے کا لگ رہا تھا اور اس لحاظ سے اس کا شمار قدیم نوادرات میں کیا جاسکتا تھا۔

”نہیں۔“ لزی نے بہ آواز بلند خود گلای کے انداز میں کہا۔ ”فی الحال اس بارے میں مت سوچو۔ اس کوٹ کو باکس میں رکھ کر الماری میں بند کر دو اور کانفرنس کے ختم ہونے تک اسے وہیں رہنے دو۔“

اس نے ایسا ہی کیا اور کوٹ کو باکس میں رکھ کر الماری میں بند کر دیا پھر اس نے جلدی جلدی ایک نظر کل کے پروگرام پر ڈالی تاکہ اطمینان کر سکے کہ کہیں کوئی چیز رہ تو نہیں گئی۔ اس کے بعد گھر کے لیے روانہ ہو گئی۔ اس نے اپنے شوہر پر چڑ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ رات کے کھانے سے قبل گھر پہنچ جائے گی۔

☆☆☆

قدیم زمانے کے کپڑوں کی دکان پیر کے روز بند ہوتی تھی چنانچہ وہ مشکل کوٹلی الصباح وہاں پہنچ گئی لیکن اسے یہ دیکھ کر مایوسی ہوئی کہ وہاں ابھی تک ’بند ہے‘ کا بورڈ آویزاں تھا۔ اس نے اپنے پروگرام کے بارے میں کلاڈیا، یار چرڈ کو نہیں بتایا تھا کیونکہ وہ کلاڈیا کو اپنے ساتھ نہیں لانا چاہتی تھی اور چرڈ کو کچھ بتانے کا مطلب اپنا مذاق بنوانا ہوتا۔ وہ باپوس ہو کر واپس جانے والی ہی تھی کہ دکان کا دروازہ کھلا اور کسی نے باہر آ کر وہ بورڈ ہٹا دیا۔ یہ دیکھ کر لزی نے اطمینان کا سانس لیا اور باکس سمیت کار سے باہر آ گئی۔

دکان کی مالکہ کا نام کیرول بیکر تھا جب لزی نے بتایا کہ وہ اسی کوٹ کے بارے میں بات کرنے آئی ہے جس کے بارے میں اس نے بیٹے کی سہ پہر کو فون کر کے بتایا تھا تو کیرول نے اپنی معاون کو کاؤنٹر پر رہنے کی ہدایت کی اور لزی کو لے کر دکان کے تھپی حصے میں واقع اپنے دفتر میں آ گئی۔ اس نے باکس سے کوٹ نکالا اور اسے غور سے دیکھتے

پوتی کی کاپی سے کاغذ پھاڑا ہوا روہ مرنے سے پہلے اپنی چیزیں لوگوں میں تقسیم کرنا چاہتی ہو۔“ لزی نے کہا۔

”لیکن اس نے گناہم رہ کر یہ کوٹ کیوں بھیجا؟“ کلاڈیا نے پوچھا۔ ”اگر وہ بوڑھی عورت ہے تو اس کے لیے اس باکس کو بازوؤں میں اٹھا کر ٹرک تک لے جانا ممکن نہیں۔“

لزی نے کوٹ اور اس کی پراسرار آمد کے بارے میں مزید بحث سے گریز کرتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”پانچ بج چکے ہیں۔ اب تم اپنے بوائے فرینڈ سے ملنے جاسکتی ہو۔ مجھے امید ہے کہ تمہاری شام بہت اچھی گزرے گی۔ ویسے بھی کل کافی کام ہے۔ کانفرنس ٹھیک آٹھ بجے شروع ہو جائے گی۔“

”لیکن کیا تم اس بارے میں جانتا نہیں چاہتیں؟“ ”فی الحال میں صرف اس کانفرنس کے بارے میں سوچ رہی ہوں جس کی منصوبہ بندی ہم کئی مہینوں سے کر رہے ہیں۔ یہ ہمارے ادارے کی پہلی کانفرنس ہے۔ کیا تم نے ان طالب علموں کی فہرست بنالی ہے جو کل مندرجین کی رجسٹریشن کریں گے۔“

”ہاں۔“ کلاڈیا بولی۔ ”میں اور ڈاکٹر فیلڈنگ تمہاری غیر موجودگی میں یہی کام کر رہے تھے۔“

”ویسے ڈاکٹر فیلڈنگ اس وقت ہے کہاں؟“ ”ہاں، میں یہ بتانا تو بھول ہی گئی۔ ڈاکٹر فیلڈنگ نے

تمہارے لیے پیغام دیا تھا کہ وہ کہیں جا رہی ہے تاکہ ڈین پیلر سے مل کر اسے یاد دلا سکے کہ کل صبح اسے مہمانوں کا استقبال کرنے کے ساتھ ساتھ انسٹی ٹیوٹ کے سربراہ کا تعارف بھی کر دانا ہے۔ وہاں سے فارغ ہونے کے بعد وہ گھر پہنچ جائے گی۔ اس نے یہ بھی کہا ہے تمہیں آدھی رات تک یہاں رہنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ نواب سارے کام ہو چکے ہیں۔“

”شکر ہے کہ تمہیں اس کا پیغام دینا یاد رہا۔“ ”مجھے یاد تھا لیکن جب تم آئیں تو اس وقت میں ٹیلی فون پر مصروف تھی۔ اس کے بعد ہم اس باکس میں الجھ گئے۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک بار پھر کوٹ پر نظر ڈالی اور بولی۔ ”کیا تم واقعی اس کے بیچنے والے کے بارے میں جانتا نہیں چاہتیں؟“

”نہیں۔“ لزی بولی۔ ”اب تم گھر جاؤ۔ میں کل صبح تمہیں دروازہ دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”ٹھیک ہے لیکن ڈیوری سمیٹی کو فون کرنے میں

”مس ایلس! اس سے پہلے کہ رچرڈ آئے، میں تم سے کسی چیز کے بارے میں کچھ پوچھنا چاہتی ہوں۔“

”تم دوسروں کے معاملات میں دخل اندازی کر کے اپنے آپ کو مشکل میں ڈال لیتا ہو۔ بہتر ہوگا کہ یہی وقت اپنے شوہر کو دو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی دوسری عورت اسے لے آئے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ لزی صفائی پیش کرتے ہوئے بولی۔ ”میں تو ایک نمائش کی تیاری کر رہی ہوں اور تم سے ایک ایسے کوٹ کے بارے میں معلوم کرنا چاہتی ہوں جو کسی نے مجھے بھیجا ہے۔“

”میں یہاں کوٹ نہیں بیچتی پھر میں تمہیں اس کے بارے میں کیا بتا سکتی ہوں؟“

لزی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”جانتی ہوں کہ تمہاری یادداشت بہت اچھی ہے۔ میں نے سوچا کہ شاید تمہیں کچھ یاد ہو اگر کبھی تم نے اس طرح کا کوٹ دیکھا ہو۔“

یہ کہہ کر لزی نے اپنے بیگ سے کوٹ کی ایک تصویر نکالی اور مس ایلس کے سامنے میز پر رکھ دی۔ مس ایلس نے تصویر پر نظر ڈالی اور بولی۔ ”اس طرح کے کوٹ پرانی فلموں میں عورتیں پہنا کرتی تھیں۔ آج کل ایسے کوٹ نظر نہیں آتے۔ پرانے زمانے میں بھی صرف امیر عورتیں ہی ایسے کوٹ پہن سکتی تھیں۔“

”کیا تم نے یہاں کسی عورت کو اس طرح کا کوٹ پہنے دیکھا ہے؟“

”نہیں۔“

لزی سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے امید تھی کہ شاید اس کوٹ کو دیکھ کر تمہیں کچھ یاد آجائے۔“

”تمہارا کہنا ہے کہ کسی نے یہ کوٹ تمہیں بھیجا ہے۔“

مس ایلس کے لہجے میں تھوڑا سا جھجس تھا۔

”ہاں مادام یہ مجھے گزشتہ بدھ کی سہ پہر کو ملا، اس پر کسی سیپینے والے کا ہتا نہیں تھا۔ میں یہی سمجھ رہی ہوں کہ کسی نے ہمارے ادارے کو یہ عطیہ کے طور پر بھیجا ہے لیکن میں اس کے بارے میں مزید جاننا چاہتی ہوں۔ شاید اس کے پیچھے کوئی کہانی ہو۔“

”اگر ایسی کوئی کہانی ہوتی اور سیپینے والا یہ چاہتا کہ تم اس کے بارے میں جان جاؤ تو وہ اس کوٹ کے ساتھ ہی کہانی بھی بھیج سکتا تھا۔“

”ہاں مادام لیکن بعض اوقات لوگ چاہتے ہیں کہ وہ چیز صبح ہاتھوں میں پہنچ جائے تو وہ ایسے گناہ عطیات بھیجتے

ہوئے بولی۔ ”یہ اچھی حالت میں ہے۔ بس ایک آستین کپنی کے پاس سے تھوڑی سی کھسی ہوئی معلوم ہو رہی ہے اور ویلوٹ پر گہری تہ نظر آرہی ہے۔ غالباً اسے کافی عرصے سے موڑ کر رکھا گیا تھا۔“

”مجھے کپڑوں کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں ہیں۔“ لزی نے کہا۔ ”کیا یہ سلک ہے؟“

”کریم سائن۔“ بیلر نے کہا اور یہ کسی گارمنٹ کپنی کا تیار کردہ ہے۔ گوکہ اس پر کوئی ٹیبل نہیں ہے لیکن بہت سے گاہک ایسے ہی لباس کو ترجیح دیتے ہیں۔ اگر تم اسے نمائش میں رکھنا چاہتی ہو تو اس کے کوائف اس طرح بیان کیے جاسکتے ہیں۔ ”آرٹ ڈیکو۔ انیس سو تیس کا سیاہ ویلوٹ کوٹ۔“

”کیا تم نے مجھے لکھ کر دے سکتی ہو؟“ لزی نے کہا۔

”مجھے خوشی ہوگی۔“ بیکر بولی اور دراز سے ایک پیڈ نکال کر اس پر کچھ لکھنے لگی۔

”تمہاری مدد کا بہت بہت شکریہ۔“ لزی بولی۔

”کوئی بات نہیں۔“ بیکر اسے کاغذ پکڑاتے ہوئے بولی۔ ”کیا ڈیوری کپنی نے کچھ بتایا کہ یہ کوٹ کس نے بھیجا ہے؟“

”نہیں، ان کے دفتر میں گاہکوں کا آنا جانا لگا رہتا ہے۔ اس لیے کسی نے بھی اس پر توجہ نہیں دی کہ کون اس باکس کو ڈیوری ٹرک کے پاس رکھ کر چلا گیا۔“

☆☆☆

نوہ بوزومی عورت مگن کے باہر اپنی میز پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے لزی کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہارے آنے کا وقت ہے۔ میں تو سمجھ رہی تھی کہ تم نے دوپہر کا کھانا چھوڑ دیا۔“

لزی نے آگے بڑھ کر اکیانوے سالہ اور لینز کیفنے کی مالکن کے جھریوں بھرے گال کا بوسہ لیا اور بولی۔ ”میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ کانفرنس میں مصروف تھی۔“

”بیٹھ جاؤ۔“ مس ایلس ایک خالی کرسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ”تمہارا شوہر کہاں ہے؟“

مگن سے آنے والی کھانے کی خوشبو نے لزی کی بھونک اور بڑھا دی۔ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”وہ کسی بھی وقت یہاں آسکتا ہے۔ اگر اسے دیر ہوگئی تو میں اس کے بغیر ہی کھانا شروع کر دوں گی کیونکہ مجھے بہت بھونک لگ رہی ہے۔“

”لگتا ہے کہ تمہاری طرح وہ بھی بہت مصروف ہے۔“

کوٹ کسی گواہی
سکتی ہے۔ تب لڑی نے اس پر واضح کر دیا کہ وہ کس کی تلاش
میں یہاں آئی ہے اور اسے کیا معلومات درکار ہیں۔
”اس کے لیے تمہیں پرانے اخبارات کی مائیکرو
فلمیں دیکھنا ہوں گی۔ مجھے یقین ہے کہ ان کی مدد سے تم یہ
معلوم کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گی کہ اس زمانے کی عورتیں
کیسا لباس پہنتی تھیں اور یہ تمہاری نمائش کے لیے ایک اچھا
آئیڈیا ہوگا۔“

لڑی نے اس سے جھوٹ نہیں بولا تھا بلکہ اس نے
لابریئرین کو اپنے ارادوں کے بارے میں کم و بیش سب کچھ
بتا دیا تھا۔ البتہ اس نے یہ ظاہر نہیں کیا کہ وہ کسی خاص نوجوان
عورت کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہ رہی ہے جو
ایک خوب صورت سیاہ ویلٹ کا کوٹ پہنا کرتی تھی۔
وہ دو گھنٹے تک پرانے اخبارات کی مائیکرو فلمیں
دیکھتی رہی لیکن اسے کوئی کام کی بات معلوم نہ ہو سکی۔ وہ کافی
تھک چکی تھی اور اس کا سر چکرانے لگا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے
اٹھی اور سوچنے لگی کہ بقیہ کام اگلے روز تک ملتوی کر دیا
جائے لیکن پھر اسے اپنی مصروفیات کا خیال آ گیا۔ اس نے
سوچا کہ شاید وہ لابریئر آئے کے لیے وقت نہ نکال سکے۔
ابھی چار بجے تھے اور وہ مزید دو تین گھنٹے یہاں گزار سکتی
تھی۔ اسے اسنوور کی مالکن کورل بیکر کی بات یاد آئی جس کے
مطابق یہ کوٹ 1930، 1940ء کے درمیان بنایا گیا
تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی تلاش کو 1935ء کے اخبارات
تک محدود کرنے کا فیصلہ کیا اور ان کے معاشرتی صفحات
دیکھنے لگی تاکہ جان سکے کہ اس زمانے میں مقامی خواتین
تقریبات میں شرکت کرنے کے لیے کس طرح کا لباس
استعمال کیا کرتی تھیں۔

سازمے آٹھ بجے اعلان ہوا کہ لابریئر آدھے
گھنٹے بعد بند ہو جائے گی۔ لڑی نے دل ہی دل میں اعتراف
کیا کہ وہ ابھی تک کچھ معلوم نہیں کر پائی۔ اس نے مایوس ہو
کر مائیکرو فلم مشین بند کر دی اور اٹھنے ہی والی تھی کہ اچانک
اس کے ذہن نے ایک اور رخ سے سوچنا شروع کر دیا، اس
نے کوٹ کے ساتھ آنے والی تحریر کے الفاظ پر غور کیا، یہ بھی
تو ہو سکتا ہے کہ کوٹ بیچنے والی عورت واقعی مرگئی ہو اور یہ بھی
ممکن ہے کہ اس کے انتقال کے بعد کسی رشتے دار نے یہ
کوٹ لڑی کو بھیج دیا ہو۔ لڑی نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ اس کے
پاس اتنا وقت تھا کہ وہ اخبارات میں گزشتہ چند ہفتوں کے
دوران ہونے والی اموات کے بارے میں جان سکے۔
اس نے تمام اخبارات چھان ڈالے لیکن ان میں

ہیں لیکن اپنے آپ کو ظاہر نہیں کرتے۔“
”اگر تم یہ بات جانتی ہو تو پھر اتنی چھان بین کرنے
کی کیا ضرورت ہے؟“ مس ایلس بولی۔
”شاید یہ ممکن نہیں کیونکہ میرا جستس بڑھ گیا ہے۔“ وہ
مسکراتے ہوئے بولی۔ ”تم یہ تحریر دیکھ رہی ہو؟“ یہ مجھے
کوٹ کے ساتھ ہی ملی ہے اور اس پر ایک ہی جملہ لکھا ہے۔
”تم بھی پڑھ لو۔“

مس ایلس نے زیر لب وہ تحریر پڑھی جس میں لکھا
تھا۔ ”اپنے خالق کے پاس جانے سے پہلے میں یہ کوٹ
تمہیں بھیج رہی ہوں۔“ پھر بولی۔ ”لگتا ہے کہ وہ اپنے گھر
کی صفائی کرنا چاہ رہی تھی۔“
”میرے دماغ میں بھی یہی بات آئی تھی لیکن اس
کے لیے اس نے ہمارے ادارے کا انتخاب ہی کیوں کیا؟
وہ اپنے کسی رشتے دار کو بھی یہ کوٹ دے سکتی تھی۔“
”شاید اس نے سوچا ہو کہ یہ کوٹ تمہارے ادارے
کے لیے کارآمد ہو سکتا ہے۔ اگر وہ اپنے کسی رشتے دار کو دیتی
تو شاید وہ اسے بیچ دیتے۔“

”معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی مال دار عورت تھی۔ کم از کم
اس کوٹ سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے۔“
”ٹھیک ہے پھر تم کسی ایسی بوڑھی مالدار عورت کو
تلاش کرو جو بستر مرگ پر ہو شاید اس طرح یہ معلوم ہو جائے
کہ کس نے یہ نمائش کوٹ تمہیں بھیجا ہے۔“
لڑی جیتے ہوئے بولی۔ ”تمہارا بہت بہت شکریہ مس
ایلس۔“

اس کا جملہ ختم ہوتے ہی رچرڈ بھی اٹھ گیا۔ وہ مس
ایلس کی میز کے پاس پہنچ کر تعظیماً جھکا اور بولا۔ ”کیسی ہو
مس ایلس؟ کیا مجھے یہ کہنے کی اجازت ہے کہ تمہیں دیکھنے
کے بعد میرا دن بہت اچھا گزرتا ہے۔“
”پھر تو تمہیں صبح کا ناشا بھی نہیں کرنا چاہیے۔“ مس
ایلس مسکراتے ہوئے بولی۔ ”آؤ، میرے پاس بیٹھو۔“
لڑی نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کوٹ کی
تصویر اپنے ہیک میں ڈال لی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ رچرڈ یہ
تصویر دیکھے اور اس کا سوڈ خراب ہو جائے۔

☆☆☆

لڑی کی اگلی منزل پبلک لابریئر تھی لیکن وہاں پہنچ
کر معلوم ہوا کہ ریفرنس روم کی لابریئرین بیماری کی وجہ سے
چھٹی پر ہے تاہم اس کی جگہ ڈیوٹی پر موجود عورت نے خوش
اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوچھا کہ وہ اس کی کیا مدد کر

سلسلے میں آئی ہوں جو غالباً انیس سو تیس کا بنا ہوا ہے اور مجھے کسی نامعلوم شخص نے ڈاک کے ذریعے بھیجا ہے، میں اس کوٹ کی مالکن کو تلاش کر رہی ہوں کیونکہ اسے نمائش میں رکھنا ہے اور چاہتی ہوں کہ بیچنے والا شخص مجھے اس کوٹ کے بارے میں مزید معلومات فراہم کرے۔“

پیٹ سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”اس کوٹ کا آئی سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“

”مجھے اس کوٹ کے ساتھ ایک تحریر ملی تھی جس میں کوٹ کی مالکن نے اپنی متوقع موت کا ذکر کیا تھا۔ چنانچہ میں نے گزشتہ دو ہفتوں کے اخبارات دیکھے جن سے مجھے تمہاری آئی کے انتقال کا پتا چلا اور یہ بھی کہ وہ ایک ہاؤس کیپرنٹس میرا خیال ہے کہ یہ کوٹ ان کی مالکن نے انہیں دیا ہوگا۔“

پیٹ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”تم غلط جگہ پر آئی ہو، میں نے آئی کے مرنے کے بعد خود ان کا سامان پیک کیا تھا اور ان میں جو قابل استعمال اشیاء تھیں، وہ خیراتی اداروں اور چرچ کو بھیج دی گئی تھیں۔“

لزی نے اپنا بیگ کھولا اور اس میں سے کوٹ کی تصویر نکالتے ہوئے بولی۔ ”اس تصویر کو دیکھو۔ شاید تمہیں کچھ یاد آجائے۔“

پیٹ نے تصویر دیکھی اور دوبارہ سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”بہت شاندار کوٹ ہے لیکن میں نے اسے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“

”ٹھیک ہے۔“ لزی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”تمہارے قیمتی وقت کا شکریہ۔“

”کوئی بات نہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ تمہاری کوئی مدد نہ کر سکی۔“

وہ جانے کے لیے مڑی ہی تھی کہ اچانک دروازہ کھلا اور ایک نو عمر لڑکی اندر داخل ہوئی۔ پیٹ نے اس کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ میری بیٹی جین ہے۔“

لزی نے غور سے جین کو دیکھا اور پیٹ سے بولی۔ ”اگر تمہیں کوئی اعتراض نہ ہو تو اس کوٹ کی تصویر تمہاری بیٹی کو بھی دکھا دوں۔“

”دکھا دو لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“ پیٹ بولی۔ ”جب مجھے اس کوٹ کے بارے میں کچھ علم نہیں تو اسے کیا معلوم ہوگا؟“

”کیسا کوٹ؟“ جین بولی۔

... کسی سفید فام عورت کے انتقال کی خبر نہیں ملی پھر ایک اور خیال اس کے ذہن میں آیا، یہ بھی تو ممکن ہے کہ کوٹ بیچنے والی عورت کوئی سیاہ فام ملازمہ ہو جسے اس کی مالکن نے یہ کوٹ بخش دیا ہو یا پھر اس نے خود ہی مالکن کے مرنے کے بعد اس کی الماری سے یہ کوٹ نکال لیا ہو اور اب وہ مرنے سے پہلے اپنے اس جرم کی سزا کی کرنا چاہ رہی ہو چنانچہ اس نے ایک بار پھر اخبارات کھنگالنے شروع کر دیے۔ اس مرتبہ وہ نچلے طبقے سے تعلق رکھنے والی عورتوں کی وفات کا کالم دیکھ رہی تھی۔

نو بجنے میں پانچ منٹ اور باقی تھی جب اسے مطلوبہ خبر مل گئی۔ وہ تیزی سے فوٹو اسٹیٹ مشین کی جانب لپکی تاکہ اس صفحے کی نقل حاصل کر سکے۔ آپریٹر نے اسے دیکھ کر براسا منہ بنایا تاہم لائبریری بند ہونے میں چند منٹ باقی تھے لہذا اسے لزی کی فرمائش پوری کرنا پڑی۔

☆☆☆

دروازہ کھولنے والی عورت نے اسے غور سے دیکھا اور بے تہیسی سے بولی۔ ”کیا تم ہی پروفیسر اسٹیوارٹ ہو؟“

”ہاں، بہت بہت شکریہ کہ تم نے مجھے ملنے کا وقت دیا۔“

”اندر آ جاؤ۔“ وہ عورت ایک طرف بٹتے ہوئے بولی۔ ”میرا نام پیٹ ہے، ہیٹریشیا فریزر، جیسا کہ فون پر بتا چکی ہوں کہ تمہیں زیادہ وقت نہیں دے سکوں گی کیونکہ مجھے ایک گھنٹے بعد اسپتال جانا ہے۔“

”کیا تم نرس ہو؟“

”نہیں، میں استقبالیہ پر بیٹھتی ہوں۔“

لزی صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”مسز کنگ تمہاری آئی تھیں؟“

”ہاں، تمام رشتے داروں میں وہی ایسی تھیں جن کی موجودگی سے میں لطف اندوز ہوا کرتی تھی۔“

”کیا وہ تمہارے ساتھ ہی رہتی تھیں؟“

”ہاں، وہ ہمارے ساتھ ہی رہتی تھیں۔ میری ایک بیٹی بھی ہے۔ شوہر سے طلاق ہو چکی ہے۔ درنہ وہ تو میرے کسی رشتے دار کو گوارا نہ کرتا۔“

”میں تمہاری آئی کی بات کر رہی ہوں۔“

”کیا تم ہاؤس کیپرنٹس کے بارے میں کوئی تحقیق کر رہی ہو؟“

”نہیں، میں نے تمہیں فون پر بتایا تھا کہ ایک ادارے کی ڈائریکٹر ہوں اور تمہارے پاس ایک کوٹ کے

کوٹ کس کو اس

جائے۔“

”تم نے پروفیسر کا پتا کیسے معلوم کیا؟“

جین بولی۔ ”مجھے یہ جاننے میں تھوڑا سا وقت لگا کہ آئی ٹی وی پر کون سا پروگرام دکھ رہی تھی پھر میں اس نتیجے پر پہنچی کہ انہوں نے یقیناً دوپہر کی خبروں میں اس پروفیسر کو سنا ہوگا چنانچہ میں نے تینوں ٹی وی اسٹیشنز فون کر کے معلوم کیا کہ اس روز وہ کس کا انٹرویو کر رہے تھے اور اس طرح مجھے پروفیسر کا پتا معلوم ہو گیا۔“

”بہت خوب۔“ لزی بولی۔ ”بائی داوے، میں ہی لزی اسٹیوارٹ ہوں۔“

”اوہ میرے خدا! جین۔۔۔ حیرت سے بولی۔“ تو یہ تم ہو۔ کیا تمہیں وہ کوٹ مل گیا؟ کہیں کوئی گڑبڑ تو نہیں؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ لزی بولی۔ ”وہ کوٹ مجھے مل گیا ہے اور میں صرف یہ جاننے کی کوشش کر رہی ہوں کہ اس کا بیچنے والا کون ہے تاکہ اس سے مل کر اس کوٹ کے بارے میں مزید معلومات حاصل کر سکوں کیونکہ میں اسے نمائش میں رکھنا چاہتی ہوں، مجھے حیرت ہے کہ بیچنے والے نے اسے ڈیوری ٹرک کے پاس کیوں رکھ دیا۔“

”کیا؟“ پیڑیشیا اپنی بیٹی کو گھورتے ہوئے بولی۔ ”تمہاری آئی ٹی نے یہ کوٹ پروفیسر کو بیچنے کے لیے کہا تھا اور۔۔۔“

”میں ڈر گئی تھی۔“ جین بولی۔ ”آئی ٹی نے جس انداز میں یہ کوٹ بیچنے کی بات کی تھی، اس سے مجھے لگا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ تمہیں یہ کوٹ چوری کا تو نہیں یا پھر اس کے ساتھ کوئی اور مسئلہ ہے۔ اسی لیے میں نے باکس پر بیچنے والے کا نام اور پتا نہیں لکھا اگر میں ڈیوری کمپنی کے کاؤنٹر پر جاتی تو وہ اس کے بغیر باکس قبول نہ کرتے لہذا میں نے اسے ٹرک کے برابر میں رکھ دیا اور ساتھ ہی اس کی فیس بھی۔ مجھے امید تھی کہ وہ یہ باکس مطلوبہ جگہ تک پہنچا دیں گے۔“

”انہوں نے ایسا ہی کیا۔“ لزی بولی۔ ”تمہارا بہت بہت شکریہ۔ کیا تم مجھے اس عورت کے بارے میں بتا سکتی ہو جس نے تمہاری آئی ٹی کو یہ کوٹ دیا تھا؟“

”ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ کوئی گڑبڑ نہیں ہے پھر اتنی چھان بین کیوں کر رہی ہو؟“ جین بولی۔

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ لزی نے کہا۔ ”میں صرف یہ چاہ رہی تھی کہ جب ہم اس کوٹ کو نمائش میں رکھیں تو ہمارے پاس اس کی مالکن کے بارے میں محل معلومات ہوں۔“

لزی نے تصویر جین کو دی اور بولی۔ ”ہم اس کوٹ کی بات کر رہے ہیں۔ کیا تم اسے پہچانتی ہو یا تم نے اسے پہلے بھی دیکھا ہے؟“

جین بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ آئی ٹی کے پاس ایسا کوٹ تھا۔“

پیٹ نے اپنی بیٹی کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم یہ کہہ رہی ہو کہ آئی ٹی کے پاس ایک سیاہ ویلیوٹ کا کوٹ تھا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ میں نے اسے نہ دیکھا ہو۔“

”کیونکہ آئی ٹی نے یہ کوٹ میرے پاس رکھوایا تھا۔ جب وہ ہمارے گھر رہنے کے لیے آئیں تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ اسے اپنے کمرے میں رکھ لوں۔ وہ چاہتی تھیں کہ جب تک وہ یہ فیصلہ نہ کر لیں کہ اس کا کیا کرنا ہے میں اس کوٹ کو چھپا کر رکھوں۔ انہیں ڈر تھا کہ اگر کسی دوسرے رشتے دار کی نظر اس پر پڑ گئی تو وہ یہ کوٹ مانگ سکتا ہے۔“

”اور تم نے مجھے بھی اس بارے میں نہیں بتایا؟“ پیٹ غصے سے بولی۔

”آئی ٹی نے کہا تھا کہ میں کسی سے بھی اس کوٹ کا تذکرہ نہ کروں۔“

لزی بولی۔ ”کیا تمہاری آئی ٹی نے بتایا تھا کہ ان کے پاس یہ کوٹ کہاں سے آیا؟“

”انہوں نے کہا تھا کہ وہ جس گھر میں کافی عرصہ پہلے ہاؤس کیپر کے طور پر کام کرتی تھیں، ان کی لڑکی نے جانے سے پہلے یہ کوٹ انکس دیا تھا۔“

”وہ لڑکی کہاں چلی گئی تھی؟“ لزی نے پوچھا۔

”انہوں نے یہ نہیں بتایا۔ دراصل وہ اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ انہوں نے بس اتنا کہا کہ میں نے یہ کوٹ اپنے پاس رکھ لوں۔ چنانچہ میں نے اسے ایک باکس میں بند کر کے الماری میں رکھ دیا جب تک انہوں نے نہیں بتایا کہ اس کا کیا کرنا ہے۔“

”پھر انہوں نے اس بارے میں کیا فیصلہ کیا؟“

”جب ان پر نمونیہ کا حملہ ہوا تو میں انہیں دیکھنے اسپتال گئی۔ انہوں نے ٹی وی پر کسی پروفیسر کو سنا تھا جس نے یونیورسٹی میں کوئی ادارہ قائم کیا ہے۔ آئی ٹی نے کہا کہ ان کے مرنے کے بعد یہ کوٹ اس پروفیسر کو عطیہ کے طور پر بھیج دیا جائے۔ انہوں نے مجھ سے ایک کاغذ مانگا اور اس پر ایک تحریر لکھ کر میرے حوالے کی اس تاکید کے ساتھ کہ یہ تحریر بھی کوٹ کے ہمراہ پروفیسر کے پتے پر بھیج دی

دہا ہے۔ میں نے سوچا کہ جب میں یہ جوتے پہننے کے قابل ہو جاؤں گی تو کسی جوتے بنانے والے سے یہ دہا صاف کروادوں گی۔“

لزلی بولی۔ ”تمہاری آنٹی نیز چاہتی تھیں کہ تم یہ دونوں چیزیں مجھے بھیجو۔“

جین سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے یہ جوتے اپنے پاس نہیں رکھنے چاہیے تھے۔ آئی ایم سوری۔“

”کوئی بات نہیں۔“ لزی نے کہا۔ ”جوتے دینے کا شکریہ۔“

اپنے دفتر پہنچ کر لزی نے وہ باکس نکالا جس میں کوٹ رکھا ہوا تھا اور اسے اپنی کرسی کی پشت پر لٹکا دیا اس کے ساتھ ہی اس نے فرش پر وہ جوتے بھی رکھ دیے اور تھوڑا سا جھک کر دونوں چیزوں کو غور سے دیکھنے لگی۔ اس کے بعد اس نے...

اخبار کا تراشہ نکالا جو جین نے اسے دیا تھا اور اسے پڑھنے لگی۔ اس کے مطابق نیز جس گھر میں کام کرنی تھی۔ اس کی مالکن کا نام ریٹاسی بروک تھا اور وہ اپنے سوتیلے باپ کے انتقال کے بعد ہیئر س جلی گئی تھی۔

لزلی نے اخبار کا تراشہ میز پر رکھا اور سر جھکا کر سیدھے پاؤں کے جوتے پر لگے ہوئے دھبے کو دیکھنے لگی۔ اس نے سوچا کہ یہ دہا کس چیز کا ہو سکتا ہے۔ اچانک اس کے ذہن میں جھماکا ہوا۔ اس نے وہ مضمون دوبارہ پڑھا۔

ریٹاسی بروک کا سوتیلے باپ ہیئر س جلی ہوا تھا۔ ”اوہ، میرے خدا۔“ وہ بہ آواز بلند بولی۔

اسے یاد آیا کہ کوٹ کے اندر کی سلانی ایک جگہ سے اُدھری ہوئی تھی جسے بڑی نفاست سے دوبارہ ہی دیا گیا تھا

بظاہر یہی لگا تھا کہ پرانا ہونے کے سبب کوٹ کا اندرونی حصہ اس جگہ سے پھٹ گیا ہے لیکن اس کی کوئی اور وجہ بھی ہو سکتی ہے۔ لزی نے دروازے کی طرف دیکھا۔ کلاڈیا جاچکی تھی۔ اس نے دروازہ بند کیا اور اپنا اسکرٹ اتار کر کوٹ پہن لیا۔ اس میں سے ابھی تک اس پر فیوم کی خوشبو آرہی تھی

جو بھی ریٹاسی بروک نے استعمال کیا ہو گا وہ کوٹ پہن کر کمرے کا چکر لگانے لگی۔ جب اسے محسوس ہوا کہ کہنی کے پاس کوئی چیز اسے چھو رہی ہے۔ اس نے کوٹ اتار کر دوبارہ کرسی کی پشت پر لٹکا دیا پھر اس نے دروازہ کھول کر تہی لکالی اور یہ آسانی اس جگہ کے ٹانگے کھولنے میں

کامیاب ہو گئی۔ اس میں ایک چھوٹا سا سلنڈر رکھا ہوا تھا جس کا سرازیر کے ڈھکنے سے بند تھا۔ اس نے وہ ڈھکنہ اٹھایا تو اس میں سے ایک کاغذی آدہ ہوا جس پر لکھا تھا۔

”اوہ، میرے خدا۔“ وہ بہ آواز بلند بولی۔

اسے یاد آیا کہ کوٹ کے اندر کی سلانی ایک جگہ سے اُدھری ہوئی تھی جسے بڑی نفاست سے دوبارہ ہی دیا گیا تھا

بظاہر یہی لگا تھا کہ پرانا ہونے کے سبب کوٹ کا اندرونی حصہ اس جگہ سے پھٹ گیا ہے لیکن اس کی کوئی اور وجہ بھی ہو سکتی ہے۔ لزی نے دروازے کی طرف دیکھا۔ کلاڈیا جاچکی تھی۔ اس نے دروازہ بند کیا اور اپنا اسکرٹ اتار کر کوٹ پہن لیا۔ اس میں سے ابھی تک اس پر فیوم کی خوشبو آرہی تھی

جو بھی ریٹاسی بروک نے استعمال کیا ہو گا وہ کوٹ پہن کر کمرے کا چکر لگانے لگی۔ جب اسے محسوس ہوا کہ کہنی کے پاس کوئی چیز اسے چھو رہی ہے۔ اس نے کوٹ اتار کر دوبارہ کرسی کی پشت پر لٹکا دیا پھر اس نے دروازہ کھول کر تہی لکالی اور یہ آسانی اس جگہ کے ٹانگے کھولنے میں

کامیاب ہو گئی۔ اس میں ایک چھوٹا سا سلنڈر رکھا ہوا تھا جس کا سرازیر کے ڈھکنے سے بند تھا۔ اس نے وہ ڈھکنہ اٹھایا تو اس میں سے ایک کاغذی آدہ ہوا جس پر لکھا تھا۔

”ممکن ہے کہ وہ عورت یہ نہ چاہتی ہو کہ لوگ اس کے بارے میں جان سکیں۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“ پیٹریشیا نے کہا۔ ”کیا آنٹی نے تمہیں اس کوٹ کے بارے میں کچھ بتایا تھا۔“

”نہیں لیکن ان کا رویہ کچھ عجیب سا تھا جیسے وہ اس کوٹ کو اپنے پاس رکھنے پر مجبور ہو گئی ہوں۔“

پیٹریشیا نے گھڑی پر نظر ڈالی اور بولی۔ ”سوری، مجھے کام پر جانا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں بھی اب چلوں گی۔“ لزی نے کہا۔ ”تم دونوں کا بہت بہت شکریہ۔“

اس نے اپنی کارٹیک پہننے کے لیے نصف فاصلہ طے کیا ہو گا کہ جین نے پیچھے سے آواز لگائی۔ ”ہیرس۔“ پھر وہ دروازے سے باہر آتے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ عورت شاید ہیرس جاچکی ہے جس نے آنٹی کو یہ کوٹ دیا تھا۔“

”تم یہ کیسے کہہ سکتی ہو؟“ لزی نے پوچھا۔

”میں نے آنٹی کی فونو ایلم دیکھی تھی۔ اس میں ایک پرانے اخبار کا تراشہ رکھا ہوا تھا۔“

”کیا میں اسے دیکھ سکتی ہوں۔“ لزی بولی۔

جین تیزی سے بیڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر گئی اور چند منٹوں بعد واپس آگئی۔ اس نے ایک اخبار کا تراشہ لزی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اس میں ایک مضمون شائع ہوا ہے۔ میں نے پوری ایلم دیکھ ڈالی۔ اس میں ایسی کوئی تصویر نہیں جس میں کسی نے یہ کوٹ پہن رکھا ہو۔ زیادہ تر تصویریں سیاہ فام لوگوں کی ہیں لیکن ممکن ہے کہ اس مضمون سے کچھ معلوم ہو جائے۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ لزی بولی۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ میں یہ اخبار اپنے ہمراہ لے جاؤں۔ یہ میرا وعدہ ہے کہ اس کی کاپی کروانے کے بعد تمہیں واپس کروں گی۔“

”تم اسے اپنے پاس رکھ سکتی ہو۔“ جین نے کہا پھر کچھ ہنپکاتے ہوئے اپنے دوسرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پلاسٹک بیگ کو اس کی جانب بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”بہتر ہو گا کہ میں یہ بھی تمہیں دے دوں۔ ویسے تو انہیں کوٹ کے ساتھ ہی بیچ دینا چاہیے تھا۔“

لزلی نے بیگ کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”اس میں کیا ہے؟“

”اوہ ٹی ایڑی کے جوتے۔“ جین نے کہا۔ ”یہ بیروں میں بڑے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ کچھ عرصے بعد میں انہیں پہن سکوں گی۔ ان میں سے ایک جوتے کی ایڑی پر

”اوہ ٹی ایڑی کے جوتے۔“ جین نے کہا۔ ”یہ بیروں میں بڑے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ کچھ عرصے بعد میں انہیں پہن سکوں گی۔ ان میں سے ایک جوتے کی ایڑی پر

”اوہ ٹی ایڑی کے جوتے۔“ جین نے کہا۔ ”یہ بیروں میں بڑے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ کچھ عرصے بعد میں انہیں پہن سکوں گی۔ ان میں سے ایک جوتے کی ایڑی پر

”اوہ ٹی ایڑی کے جوتے۔“ جین نے کہا۔ ”یہ بیروں میں بڑے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ کچھ عرصے بعد میں انہیں پہن سکوں گی۔ ان میں سے ایک جوتے کی ایڑی پر

کو تو کس کو ابی

ڈالرز بھی جمع کروائے تھے۔“

”اس زمانے کے لحاظ سے تو یہ ایک بڑی رقم تھی۔“
رچرڈ نے کہا۔

”ہاں، لیکن نیز نے کبھی اس پیسے کو ہاتھ نہیں لگایا اور اس میں ہر سال اضافہ ہوتا رہا۔ تین سال پہلے اس نے ایک وکیل سے رابطہ کر کے کہا کہ اس رقم سے ایک ٹرسٹ فنڈ قائم کیا جائے جو چین کی تعلیم میں استعمال ہو۔“ لزی نے چائے کی پیالی اٹھائی اور ایک گھونٹ لیتے ہوئے بولی۔ ”پیٹریشیا نے مجھے فون کیا کیونکہ وہ اس بات پر حیران تھی کہ ریٹاسی بروک نے اس کی آٹنی کو دس ہزار ڈالرز کیوں دیے تھے۔“

”پھر تم نے کیا کہا؟“

”یہی کہ میری سمجھ میں ایسی کوئی وجہ نہیں آتی کہ انہیں یہ ٹرسٹ فنڈ کیوں نہیں قبول کرنا چاہیے۔“

”اب تم اس سے کیا کہو گی؟“

”کچھ نہیں۔“ لزی نے جواب دیا۔ ”میں اب بھی سمجھنے سے قاصر ہوں کہ انہیں یہ رقم کیوں نہیں قبول کرنا چاہیے۔ قطع نظر اس کے کہ ریٹاسی بروک نے اپنی اونچی ایڑی کے جوتے کو کس مقصد کے لیے استعمال کیا، اس کا سوتلا باپ کوئی اچھا آدمی نہیں تھا۔ اس نے اپنی ٹیکسٹری میں کام کرنے والے لوگوں کی زندگی اجیرن کر رکھی تھی۔ اس نے ایک امیر بیوہ سے شادی کی جس کی بیٹی کو شہ قہا کہ اس نے ٹیکسٹری ملازمین کی طرح اس کی ماں کی زندگی بھی عذاب بنا دی ہوگی اور ماں کے مرنے کے بعد وہ اس پر بھی غلبہ حاصل کرنے کی کوشش کرے گا۔“

”تمہارے خیال میں اس کے سیزھیوں سے مرنے کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟“ رچرڈ نے پوچھا۔

”میں نہیں جانتی کہ جب وہ سیزھیوں سے نیچے گر تو اس وقت کیا کر رہا تھا۔ لی الحال اتنا ہی سمجھ میں آ رہا ہے کہ ریٹاسی جوتے پر خون کا دھبہ شاید اس وجہ سے لگ گیا ہو جب وہ اپنے سوتیلے باپ کی مدد کے لیے آئی ہم تو یہ بھی نہیں جانتے کہ یہ اس کا خون کا دھبہ ہے۔ بظاہر یہ ایک حادثہ ہی لگتا ہے۔“

رچرڈ نے اس کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ ”شاید اس نے بہت زیادہ پی لی تھی اس لیے تو ارن برقرار نہ رکھ سکا۔“

”ہاں اسے اچھی برانڈی اور اچھے سگار کا شوق تھا۔“

”اب تم کیا سوچ رہی ہو؟“ رچرڈ نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہارے مشورے پر عمل کرنا ہی ٹھیک رہے گا۔ مجھے نہیں معلوم کہ ریٹاسی نے اپنی ماؤس کیسر کو اتنی بڑی رقم کیوں دی تاہم اب اسے ایک ڈیون طالبہ کی

”پیاری نیز، میں پیرس پہنچ گئی ہوں اور خیریت سے ہوں۔۔۔“

تین دن بعد لزی اپنے دفتر میں بیٹھی ہوئی تھی کہ رچرڈ اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے دروازہ بند کیا اور بولا۔

”لیبارٹری کی رپورٹ آگئی ہے۔ تمہارا اندازہ درست تھا۔“

”یعنی اس کے جوتے پر جو دھبہ ہے وہ خون...“

”انسانی خون۔“ رچرڈ نے صحیح کرتے ہوئے کہا۔

”گو یا یہ ممکن ہے کہ ریٹاسی بروک کے سوتیلے باپ کا سیزھیوں سے مرنے کا محض ایک حادثہ نہیں تھا۔“

”میں تمہیں یاد دلانا چاہتا ہوں کہ صرف اس خون کے دھبے کی بنیاد پر اس کی لاش قبر سے نہیں نکالی جاسکتی۔“

”لیکن وہ خط۔“ لزی نے دل میں سوچا۔ ابھی تک اس نے رچرڈ کو اس کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔

”اگر لاش قبر سے نکالی جائے۔“ وہ بولی۔ ”تو شاید میڈیکل ایگزامنز کو فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔ وہ جان سکتا ہے کہ لاش کو کتنے والی چوٹیں کس ٹائول پلے کا نتیجہ ہیں۔“

”شاید۔ اگر یہ چوٹیں جوتے کی ایڑی کے سبب ہوئی ہوں۔“

لزی نے اپنی میز کی دراز پر نظر ڈالی جس میں۔۔۔

اخبار کا تراشہ رکھا ہوا تھا جو چین نے اسے دیا تھا۔ لزی اس مضمون کو اتنی بار پڑھ چکی تھی کہ وہ تقریباً اسے زبان یاد ہو گیا تھا۔ مارچ 1939ء میں ریٹاسی بروک کے دوستوں نے اسے فرانس جانے سے پہلے ایک الوداعی پارٹی دی تھی۔

ریٹاسی پیرس میں ہی تعلیم حاصل کی تھی اور اب وہ اپنے باپ کی المناک موت کے بعد وہاں غیر محینہ عمرے کے لیے رہنے جا رہی تھی۔

ریٹاسی بروک دوسری جنگ عظیم کے دوران فرانس میں انتقال کر گئی۔ لزی نے رچرڈ کی طرف دیکھا اور بولی۔

”پیٹریشیا فریڈ نے آج مجھے فون پر بتایا کہ اسے کسی وکیل کا فون موصول ہوا ہے جس کا کہنا ہے کہ اس کی آٹنی نے چین کے لیے ایک ٹرسٹ قائم کیا تھا۔“

”ٹرسٹ فنڈ؟“ رچرڈ نے تعجب سے کہا۔ ”اس کے پاس یہ ٹرسٹ قائم کرنے کے لیے پیسہ کہاں سے آیا؟“

”1939ء میں ریٹاسی بروک نے یورپ جانے سے پہلے اپنے وکیل کو سابق ملازمہ نیز کنگ کے نام سے ایک اکاؤنٹ کھولنے کی ہدایت کی تھی اور اس میں دس ہزار

”ہاں، میں نے یہی سوچا ہے۔“

☆☆☆

حقیقت بھی یہی تھی کہ اب لزی کے پاس آگے بڑھنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ریٹائی بروک کا سوتیلا باپ کسی حادثے کا شکار ہوا یا اسے دھکا دے کر سیزمیںوں سے گرایا گیا، یہ جاننا لزی کا کام نہیں تھا۔ نیز کنگ نے جب اپنی سنجھی سے کہا کہ وہ یہ کوٹ اور جوتے اس پروفیسر کو بھیج دے جس کا انٹرویو اس نے ٹی وی پر دیکھا تھا۔ شاید اعتراف کرنا چاہ رہی تھی۔ شاید وہ سموت کے منہ میں جانے سے پہلے اپنا یہ راز کسی کو بتانا چاہ رہی ہو لیکن اگر وہ اعتراف کرنا چاہ رہی تھی تب بھی اس نے کسی پر اعتماد کرنے سے گریز کیا۔ شاید وہ نہیں چاہتی تھی کہ یہ کوٹ اس کے کسی شے دار کے ہاتھ لگ جائے اور وہ ریٹائی بروک کا خط پڑھ لے۔

لزی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ نیز نے کوٹ بھیجنے کے لیے اس کا انتخاب کیوں کیا۔ اگر اسے اپنے جرم کا اعتراف کرنا ہی تھا تو وہ یہ کوٹ کسی پادری کو بھیج سکتی تھی۔ اسے لزی سے کیا توقع تھی کہ وہ اس راز سے واقف ہو جانے کے بعد خاموش رہے گی اور کوٹ کو بیچ کر اس سے ملنے والی رقم کسی فلاحی کام میں خرچ کر دے گی لیکن خون آلود جوتا بھیجنے کا کیا مقصد تھا۔ کیا جوتے کی ایڑی پر خون کا دھبہ اسے نظر نہیں آیا تھا اور اس نے یہ نہیں جوتے بھی لزی کے انسٹی ٹیوٹ کو عطیہ کر دینے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ ایسے سوالات تھے جن کا جواب دینے والی اب اس دنیا میں نہیں رہی تھی۔

لزی کی سوچ بار بار ایک ہی نکتے پر مرکوز ہو جاتی۔ آیا وہ اس معاملے کو آگے بڑھائے یا یہیں ختم کر دے، اگر وہ اس حادثے کی تحقیقات کروانا چاہتی تو اس کے لیے اسے کسی پرائیویٹ سراغ رساں کی خدمات حاصل کرنا پڑتیں، اس کا شوہر رچرڈ خود بھی ایک سراغ رساں فرم میں پارٹنر تھا لیکن اس کا پارٹنر یہ پسند نہ کرتا کہ وہ بلا معاوضہ کوئی کام کرے اور لزی مالی طور پر اتنی مضبوط نہیں تھی کہ وہ رچرڈ کی فرم کو بھاری معاوضہ ادا کر کے اس کی خدمات حاصل کر سکے۔ اس نے دراز کی چابی اپنے شوٹرز ریک میں ڈالی اور اس کی زیپ بند کرتے ہوئے بولی۔ ”میری طرف سے کیس ختم ہو گیا۔ چلو گھر چلتے ہیں۔“

تعلیم کے لیے استعمال ہونا چاہیے۔ میں پیٹریٹیا اور جین دونوں کو یہی مشورہ دوں گی کہ وہ اس فنڈ کو قبول کر لیں۔“

”اور اس کوٹ کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”میں نہیں سمجھتی کہ فوری طور پر اس کی نمائش کرنا ممکن ہے۔“ وہ اکتاہٹ کے عالم میں بولی۔ ”اس کانفرنس کے بعد میں بہت تھک گئی ہوں۔“

”تمہیں آرام کرنا چاہیے۔“ رچرڈ بولا۔ ”چلو گھر چلتے ہیں۔“

لزی نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔ ”اچھا خیال ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے وہ اخباری تراشہ میز کی دراز میں رکھ دیا۔ وہ اس خط کو اتنی بار پڑھ چکی تھی کہ اسے تقریباً زبانی یاد ہو گیا تھا۔ ”پیاری نیز! میں پیرس میں بہت سکون سے ہوں گو کہ تم نے زبان سے نہیں کہا لیکن میں جانتی ہوں کہ تم خوف زدہ ہو کہ شاید ہم دونوں نے جو کچھ کیا، اس کے بعد میں سکون سے نہ رہ سکوں لیکن مجھے کوئی پچھتاوا نہیں ہے۔ اس نے میری ماں کو مار ڈالا اور اگر میں اس کے پیچھے کی ماں بن جاتی تو میری زندگی برباد ہو جاتی۔ میں تمہیں کبھی نہیں بھولوں گی۔ یہاں بہت خوش ہوں۔ اپنا خیال رکھو اور میرے بارے میں پریشان مت ہونا۔“

لزی نے سوچا کہ اسے یہ خط رچرڈ کو دکھادینا چاہیے لیکن ابھی نہیں۔ وہ ایک پرائیویٹ سراغ رساں تھا اور اگر وہ یہ معاملہ پولیس کے علم میں لے آتا تو شاید وہ اس ٹرسٹ فنڈ کو ختم کر دیتے اور اس طرح جین ایک بڑی رقم سے محروم ہو جاتی۔ اب کڑے مردے اکھاڑنے سے کیا حاصل۔ ریٹائی بروک اور نیز کنگ، دونوں ہی اس دنیا سے رخصت ہو چکی تھیں۔ دنیا کی کوئی عدالت ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی۔ اب ان کا فیصلہ بڑی عدالت میں ہوگا۔

رچرڈ اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ لزی نے اس کی حقباتی نظروں سے بچنے کے لیے مسکراہٹ کا سہارا لیا اور بولی۔

”کیا تم نے سوچا تھا کہ اس کوٹ کے ذریعے میں کہاں تک پہنچ سکتی ہوں۔“

رچرڈ نے اسے چھبتی ہوئی نظروں سے دیکھا اور کہنے لگا۔ ”کیا کوئی ایسی بات ہے جو تم مجھے بتانا نہیں چاہتیں؟“

”نہیں، بعض اوقات زیادہ کریدنے سے فائدے کے بجائے نقصان پہنچ سکتا ہے لہذا میں بھی اس کیس کو یہیں ختم کر کے دستبردار ہو رہی ہوں۔“

”کیا واقعی؟“ رچرڈ نے حیرت سے پوچھا۔

نہاں اور عیاں حقائق کے شانہ بشانہ سفر کرتی رشتوں کی تلاش و جستجو

نیت کا پھل

سیرین اراض

حقیقت تک رسائی دراصل خود شناسی کے راستے سے ہوتی ہے... یہ راستے پیچیدہ ہی نہیں مشکل ترین بھی ہوتے ہیں... اسے اپنی صلاحیتوں اور نیک نیتی پر بھروسہ اور کامل اعتماد تھا... قدم قدم پر اسے ناکامی کا سامنا بھی کرنا پڑ رہا تھا... مگر وہ مایوس کن صورت حال کے باوجود ایک جگہ تھما نہیں... بلکہ اس کا مقرر کردہ ہدف ہنوز مرکز نگاہ بنا رہا۔



وہ موسم بہار کا ایک خوشگوار دن تھا۔ ہلکی ہلکی دھوپ چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی اور موسم سرما کی شدت کا احساس زائل ہو رہا تھا۔ میں گنگناٹا ہوا گھر میں داخل ہوا۔ اس روز میں نے اپنی بیٹی کو رات کے کھانے پر بلایا تھا جسے اس نے

بخوشی قبول کر لیا تھا۔ میں نے اس دعوت کے لیے خاص اہتمام کیا تھا اور اس کی پسند کے کھانے تیار کر دئے تھے۔ مجھے اپنی بیٹی کے ساتھ ڈنر کرنے بڑی خوشی ہو رہی تھی کہ اچانک اس نے ایک سوال کر کے مجھے چونکنے پر مجبور

جاسوسی ڈائجسٹ - 71 - دسمبر 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

چلے جانا چاہیے، اس سے پہلے کہ وہ میرا اشارہ سمجھتی۔
دردناز سے کی گئی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ہولنسر سے
پستول نکال کر میرے ساتھ دردناز سے کی طرف بڑھی۔ یہ تو
میں بتانا بھول ہی گیا کہ میری بیٹی ایک پولیس آفیسر ہے اور
ہمیشہ اپنے یونیفارم میں گھر سے باہر نکلتی ہے۔

دردناز سے پرکرس نیلن کھڑا تھا۔ میری اس سے پہلی
ملاقات اس وقت ہوئی جب وہ ایک کلاسٹ کے طور پر
میرے پاس آیا تھا۔ دوسری مرتبہ وہ ایک متاثرہ شخص کی
صورت میں میرے پاس آیا۔ اس کے بعد بھی وہ دوسرے
لوگوں کو میرے پاس لاتا رہا جنہیں میری مدد کی ضرورت تھی
لیکن اس وقت اس کی آمد میرے لیے تعجب خیز تھی کیونکہ عام
طور پر میں ملاقاتیوں سے دن کے اوقات میں ملتا تھا۔

”ہیلو البرٹ، کیسے ہو؟“ اس نے خوش مزاجی سے
پوچھا۔

میں نے کوئی جواب دینے کے بجائے اپنی گھڑی کی
طرف دیکھا۔ وہ میرا اشارہ سمجھتے ہوئے بولا۔ ”جانتا ہوں کہ
مجھے آنے میں کچھ دیر ہوگئی لیکن یہ معاملہ بہت اہم ہے۔“

میں نے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا اور وہ میرے
پچھے چلا ہوا دفتر میں داخل ہو گیا جہاں سام ریو لور لیے چوکنا
گھڑی ہوئی تھی۔ اس نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہیلو
آفیسر سام۔“

”میں بس جاننے ہی والی تھی مسٹر۔...؟“

سام کی یادداشت اتنی بری نہیں اور وہ اس کا اصل نام
بھی جانتی تھی لیکن اسے یہ بھی معلوم تھا کہ وہ وقفے وقفے سے
اپنا نام بدلتا رہتا ہے۔ اس بار اس نے اپنا نام فشر بتایا۔ میں
نے مذاقاً پوچھا۔ ”بولبی یا کیری؟“

وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”بولبی فشر۔... مجھے
تمہاری ضرورت پیش آگئی ہے۔ اس کام کا تمہیں متقول
معاوضہ ملے گا۔“

”تم جانتے ہو کہ میں ایک پرائیویٹ سرائف رساں
ہوں اور امی کی آمدنی سے میرے گھر کا بچن چلتا ہے اس لیے
معاوضے کے بغیر کوئی کام نہیں کرتا۔ البتہ تمہاری بات سننے
کے کوئی میسج نہیں لوں گا۔ تمہارے پاس پندرہ منٹ ہیں اس
کے بعد مجھے برتن دھو کر انہیں اپنی جگہ پر رکھنا ہے۔“

سام بولی۔ ”اب میں چلتی ہوں۔“

”اگر تم بھی میری بات سن لو۔“ بولبی بولا۔ ”تو میں
تمہارا شکر گزار رہوں گا۔“

”اگر اس کا تعلق پولیس سے ہے تو تم پولیس اسٹیشن جاؤ۔“

”ڈیڑی، آپ نے کبھی اپنے والد کے بارے میں
کوئی بات نہیں کی۔“

”اچھا، کیا واقعی؟“ میں نے حیران ہونے کی
اداکاری کرتے ہوئے کہا لیکن دل میں سوچ رہا تھا کہ اس
وقت سام کو میرے باپ کا خیال کیسے آگیا۔

”دادی کبھی بھی ان کا تذکرہ کیا کرتی ہیں اور ہوٹل
میں آنے والے لوگ بھی ان کے بارے میں باتیں کرتے
رہتے ہیں لیکن آپ نے کبھی کچھ نہیں کہا۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ موضوع کبھی زیر بحث نہیں
آیا۔“

”آپ کو ان کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ بہر حال
وہ آپ کے باپ تھے اور ایسا بھی نہیں کہ انہوں نے ٹھیکگی
اختیار کر لی ہو اور دادی کو چھوڑ کر چلے گئے ہوں۔“

”ہاں، اس وقت میں نو عمر تھا۔ وہ مجھے بیس بال کا میچ
دکھانے لے جاتے تھے پھر ان کا انتقال ہو گیا۔ اس بات کو
بھی کافی عرصہ ہو گیا اور میں ان کے بارے میں نہیں سوچتا۔“

”ان کے انتقال کے وقت آپ کی کیا عمر تھی؟“
”انیس سال۔“

”اور ان کا انتقال دل کا دورہ پڑنے سے ہوا تھا؟“
”ہاں یہ بالکل اچانک اور غیر متوقع طور پر ہوا لیکن
میں یہاں نہیں تھا اور نہ ہی میں نے ڈیڑی سرٹیکلیٹ دیکھا۔“

”آپ اس وقت گریجویٹ کورس کے دوسرے سال
میں تھے لیکن ان کے انتقال کے بعد تعلیم ادھوری چھوڑ کر
ہوٹل چلانے میں دادی کی مدد کرنے یہاں آ گئے۔“

”ہاں وہ ہوٹل انہی دنوں شروع ہوا تھا اور مہیا کے مالی
مستقبل کا انحصار اسی پر تھا اگر وہ کاروبار ناکام ہو جاتا تو وہ
اسے برداشت نہ کر پائیں۔“

”میں نے بڑا سانس لی۔“

”مجھے آج تک یہ معلوم نہ ہوسکا کہ وہ زندگی گزارنے
کے لیے کیا کرتے تھے؟“

”انہوں نے بڑھتی کے طور پر کام شروع کیا پھر مختلف
میسج اختیار کیے۔ بعد میں انہوں نے دوسرے تعمیراتی کام بھی
کرنا شروع کر دیے۔“

میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ کوئی ایسا سوال کرے جس کے
جواب میں مجھے اپنے باپ کی حقیقت بیان کرنی پڑ جائے
چنانچہ میں نے ہاتھ پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھنا شروع کر دی۔
یہ گویا اشارہ تھا کہ اب میرے آرام کا وقت ہو رہا ہے۔ اسے

نیت کا پہل

سے پہلے اس نے کتنی بار مما سے رابطہ کیا ہوگا لیکن سرائے والوں نے بتایا ہے کہ اس نے چند مرتبہ مما کو فون بھی کیا تھا۔

"تمہاری ماں ساٹا کلاز میں رہتی تھی اور اب تمہارا سوتیلہ بھائی کم ہو گیا ہے۔ تم اسی وجہ سے مجھے اس معاملے میں شامل کرنا چاہتے ہو؟"

"ہاں، مجھے وصیت کے سلسلے میں اس سے رابطہ کرنے کی ضرورت ہے لیکن اس نے سرائے والوں کو جو نمبر دیا تھا، اس پر بات نہیں ہو پارہی۔ جب انہوں نے یہ بتانے کے لیے فون کیا کہ مما کا انتقال ہو گیا ہے تو کسی عورت نے فون اٹھایا اور کہا کہ وہ نہیں جانتی کہ فخر لاپتا ہے اور یہ کہ اسے مزید پریشان نہیں کیا جائے۔ وہ اس کی نگہبان نہیں تھی۔"

"کیا سرائے والوں کے پاس اس جگہ کا پتا ہے جہاں کا یہ فون نمبر ہے؟"

"ہاں وہ جگہ ڈیپٹی میں ہے۔"

انڈیا ٹاٹا پوسٹ کے شمال مغرب میں یہ چھوٹا سا قصبہ ہے پھر میں نے بوبلی سے پوچھا۔ "کیا تم نے عورت سے پوچھا تھا کہ فخر کے ساتھ اس کا کیا رشتہ ہے؟"

اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "وہ اس بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔"

"تم نے اسے کب فون کیا تھا؟"

"گزشتہ روز۔"

"گو یا تم ابھی تک ڈیپٹی نہیں گئے؟"

"میرے پاس بالکل وقت نہیں ہے۔ پناہ گزینوں کی دیکھ بھال کے علاوہ مجھے مما کی جائداد کے معاملات بھی دیکھنا پڑ رہے ہیں۔"

"تمہارے پاس فخر کو ڈھونڈنے کے لیے وقت نہیں ہے۔ اس لیے تم یہ کام مجھ سے لینا چاہ رہے ہو؟"

"اس سے رابطہ بہت ضروری ہے کیونکہ وصیت میں اس کا ذکر کیا گیا ہے۔"

"گو یا تمہیں نہیں بلکہ جاگیر کو میری خدمات درکار ہیں۔ کیا وہ مجھے منہ مانگا معاوضہ دے سکیں گے؟"

"اس کی تم فکر نہ کرو۔ میری ماں نے لاکھوں کی جائداد چھوڑی ہے۔"

"اگر میں نے تمہارے سوتیلے بھائی کو تلاش کر لیا تو اس سے کیا کہوں؟"

"اسے بتا دینا کہ ہماری ماں کا انتقال ہو گیا ہے اور اس سے پتہ لے لینا تاکہ میں اسے جائداد کے حقدار کی حیثیت سے خط لکھ سکوں۔"

یا انہیں فون کرو۔ ویسے بھی میں اپنے باپ کے کام میں مداخلت نہیں کرتی۔" یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد میں نے اپنی میز کی دراز سے ایک نوٹ بک نکالی اور بولا۔ "شروع ہو جاؤ۔"

"میری ماں کا انتقال ہو گیا ہے۔" اس نے سرودہ لہجے میں کہا۔

"مجھے یہ سن کر افسوس ہوا۔ شاید تم نے بتایا تھا کہ وہ کافی عرصے سے بیمار تھی۔"

"وہ کئی سالوں سے بیمار تھی اور میں سمجھتا ہوں کہ اسے اس اذیت سے نجات مل گئی۔" وہ تقریباً روہانسا ہو گیا۔

"اس کا انتقال کب ہوا؟"

"دس روز قبل لیکن البرٹ، میرے یہاں آنے کی یہ وجہ نہیں ہے بلکہ اپنے بڑے بھائی کے لیے پریشان ہوں، وہ وہ نہیں غائب ہو گیا ہے۔"

"میرا خیال تھا کہ تم اکلوتے ہو۔"

"مجھے بھی اس کے بارے میں معلوم نہیں تھا۔" بوبلی نے کہا۔ "اور نہ ہی جانتا تھا کہ اس کا کوئی وجود ہے۔ وہ میرا سوتیلہ بھائی ہے۔"

"تمہاری ماں کا ایک بیٹا اور بھی تھا اور اس نے یہ بات تمہیں کبھی نہیں بتائی؟"

"مجھے اس کا پتا مما کی وصیت اور دیگر کاغذات سے چلا۔ اب میں ہی اس کی جائداد کا حقدار ہوں۔"

"یقیناً یہ اطلاع تمہارے لیے حیرت کا باعث ہوگی؟"

"ایسا لگتا ہے کہ ممانے چودہ برس کی عمر میں فخر کو جنم دیا اور اس کے باپ کے والدین نے اس کی پرورش کی۔"

میں نے نوٹ بک میں لکھتے ہوئے کہا۔ "تمہارا سوتیلہ بھائی، دادا، دادی کے گھر میں پرورش پاتا رہا اور تم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے؟"

"وہ یعنی چھوٹی جگہ کے لوگ مما کو لازم دیتے رہے اور مما کے خاندان والے ان کے بیٹے عمون کو مورد الزام ٹھہراتے رہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ بھی ان کے درمیان بات چیت ہوئی ہو۔"

"فخر؟" میں نے زیر لب ذہن ہراتے ہوئے کہا۔ "کیا پیدائش کے وقت اس کا یہی نام رکھا گیا تھا؟"

"ہاں، اس کا پورا نام فخر گیر اللہ بیکل ہے اور میں اس سمجھتا ہوں کہ بعد میں اس نے مما سے رابطہ استوار کر لیا تھا اور وہ ایک مرتبہ سرائے میں بھی آیا تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اس

”تم اسے اپنی ماں کی تدفین کے بارے میں نہیں بتانا چاہتے؟“

”تدفین تو تین روز پہلے ہو چکی۔“

”اور تم نے گزشتہ روز تک اسے فون نہیں کیا؟“

”سراے والوں نے اس عورت کو تدفین کے بارے میں پیغام دے دیا تھا۔“

”یہ بتاؤ کہ تمہاری ماں کی وصیت میں اس کا کتنا حصہ ہے؟“

”وہ اس کی جائداد اور اثاثوں میں آدھے کا مالک ہے۔“

”اوه میرے خدا۔۔۔ وہ تو بیک جھپکتے ہی لاکھوں کا آدمی بن جائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بتاؤ کہ وصیت کس تاریخ کو لکھی گئی تھی؟“

”ماں نے تقریباً ایک ماہ پہلے ہی وصیت لکھی تھی۔“

”اس وقت اس کی ذہنی کیفیت کیا تھی؟“

”میں اس وصیت کو چیلنج نہیں کر سکتا۔ اس نے وہی لکھا جو وہ چاہتی تھی۔“

”اگر فز مر جائے تو اس کے حصے کی رقم کا کیا ہوگا؟“

میں نے ایک چبھتا ہوا سوال کیا۔

”وہ کیوں مرے گا؟“

”عام طور پر لاپتہ افراد مردہ حالت میں ملتے ہیں۔“

”اگر وہ ماں کے انتقال سے پہلے مر گیا ہو تو اس کا حصہ بھی مجھے مل جائے گا۔“

”کیا تم نے اپنے سوتیلے بھائی کو قتل کیا ہے؟“ میری زبان سے بے اختیار نکلا۔

اس کے بعد وہ ایک لمحے کے لیے نہیں رکا حالانکہ اس نے پندرہ منٹ سے زیادہ وقت لے لیا تھا لیکن میں صبر اور سکون سے اسے برداشت کرتا رہا کیونکہ اس نے ایک بڑی رقم کا چیک میرے حوالے کر دیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد میں نے برتن دھوئے اور سوچنے لگا کہ اس نئے کیس کی شروعات کیسے کی جائے۔ پہلے میں نے اس عورت کو فون کرنے کا سوچا لیکن وہ پہلے ہی فز کے بارے میں کسی سوال کا جواب دینے سے بیزاری ظاہر کر چکی تھی۔ ممکن ہے کہ وہ مجھ سے بات کرنا پسند نہ کرے اس لیے میں نے اس سے ملنے اور زبردیاں کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

ساتھ ہی میں نے انٹرنیٹ پر فز گیلڈ جیل کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی۔ وہاں اس نام کا کوئی شخص موجود نہیں تھا اور نہ ہی ڈیلی کے علاقے میں

فون نمبر کی فہرست میں اس کا نام نظر نہیں آیا۔ وہ کسی کلب کا ممبر نہیں تھا اور نہ ہی اس کے نام کا ٹیکس یا ٹیکس اکاؤنٹ تھا۔ میں نے احتیاطاً ڈیلی پولیس ڈیپارٹمنٹ کے ایسے سات افسروں کے نام اور پتے نوٹ کر لیے جو ریاستی قانون پر عمل درآمد کے ذمے دار تھے اور عام لوگوں کو اسلحہ کے لائسنس جاری کیا کرتے تھے۔

انٹرنیٹ سے ڈیلی کے بارے میں کچھ معلومات ضرور حاصل ہو گئیں۔ مثلاً یہ کہ اس قبیلے کی آبادی کل تین ہزار نفوس پر مشتمل تھی اور یہ تقریباً دو سو سال پرانا تھا۔ یہاں ایک بہت بڑی مل تھی جس میں ملکی کے دانے رکھنے کے لیے کریٹ تیار کیے جاتے تھے۔ اس کے علاوہ یہاں انیسویں صدی کا تعمیر شدہ ایک ادیرا ہاؤس بھی تھا جس نے اپنے عروج کے زمانے میں نامور فنکاروں کی میزبانی کی تھی۔

دوسری صبح میں ڈیلی کے لیے روانہ ہو گیا۔ موسم خوش گوار تھا اور راستے میں جا بجا حسین نظارے بکھرے ہوئے تھے۔ میں ان سے لطف اندوز ہوتا ہوا سبک خرابی کے ساتھ آگے بڑھتا رہا اور اس طرح نوے منٹ کا راستہ دو گھنٹے میں طے کیا۔ میرا خیال تھا کہ وہ عورت کسی خستہ حال مکان میں رہتی ہوگی لیکن میرا خیال غلط نکلا۔ وہاں پچاس کی دہائی میں بنے ہوئے مکانوں کی قطار تھی۔ اس عورت نے دروازہ کھولا اور مجھے گھورتے ہوئے بولی۔

”تم کون ہو اور یہاں کس لیے آئے ہو؟“

”معاف کرنا۔“ میں نے عاجزانہ لہجے میں کہا۔ ”میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا لیکن میں انڈیا پوسٹ سے آیا ہوں اور فز جیل کی ماں کی چھوڑی ہوئی جائداد کے لیے کام کر رہا ہوں۔ مسٹر جیل نے۔۔۔۔۔ سراے کے لوگوں کو رابطہ کے لیے یہی بتا دیا تھا۔“

اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کئی ہفتوں سے فز کو نہیں دیکھا اور نہ ہی اس کے بارے میں کچھ سنا۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں ہے اور نہ ہی میں اس کی ٹکراں ہوں۔“

وہ دروازہ بند کرنے ہی والی تھی کہ میں جلدی سے بولا۔

”دور در قبل تمہاری جس شخص سے بات ہوئی، وہ اس جائداد کا حقدار ہے اور اس نے فز کو تلاش کرنے کے لیے میری خدمات حاصل کی ہیں۔ برائے کرم مجھے دو منٹ دے دو ہمیں جیل کے بارے میں کچھ معلوم نہیں لیکن اس سے رابطہ کرنا ضروری ہے۔“

”لیکن میں تمہیں نہیں جانتی۔ پہلے اپنا تعارف

”کیوں؟“

”میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتی۔ اب تم جاسکتے ہو مسز البرٹ۔“

”کیا تم ایسے لوگوں کے بارے میں جانتی ہو جو اس کے دوست ہوں۔ انہیں شاید معلوم ہو کہ وہ کہاں ہے یا کس کے پاس ٹھہرا ہوا ہے۔ ان جگہوں کے بارے میں بتاؤ جہاں وہ کھانے پینے جایا کرتا تھا؟“

”لوگن اسپورٹ میں ڈینزل کے نام سے ایک بار ہے وہ وہاں اپنے چند دوستوں سے ملنے جایا کرتا تھا جو فوج میں تھے۔“

”کیا وہ خود بھی فوجی خدمت انجام دے چکا ہے؟“

”ہاں وہ دو مرتبہ افغانستان گیا تھا۔“

”کیا تمہارے پاس اس کے لیے کوئی میل یا پیغام آیا ہے؟“

”تین ہفتے پہلے ایک شخص نے اسے پیغام بھیجا تھا۔“

”کیا تم مجھے اس کا نمبر دے سکتی ہو؟“

”اس نے کہا تھا کہ فٹز کے پاس اس کا نمبر ہے۔ اس نے کہا تھا کہ فٹز سے فون کرے۔ اس نے اپنا نام پھر روز بتایا تھا۔ وہ ڈیڑھ گھنٹہ کے قریب رہتا ہے۔ مجھے اس کا پتہ یاد نہیں رہا لیکن تم وہاں جا کر لوگوں سے بات کرو کہ تو وہ بتادیں گے۔“

”تم روز کو جانتی ہو؟“

”وہ ایک مرتبہ فٹز کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ بھی فوج میں رہ چکا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں بھی اس کی تقلید میں اٹھ کھڑا ہوا پھر چانک ہی میری زبان سے ایک سوال پھسل پڑا۔ ”فٹز کے ساتھ تمہارا کیا رشتہ ہے؟“

میرا خیال تھا کہ وہ اس کا کوئی سابق دوست ہوگا جو کچھ عرصے اس کے ساتھ رہا اور پھر اس نے اسے جانے کے لیے کہہ دیا لیکن وہ بولی۔ ”فٹز چل میرا سوتلا بھائی ہے۔“

میرا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا اور میں نے بے ساختہ کہا۔ ”اس کا ایک سوتلا بھائی بونی فٹز ہے جس نے مجھے اسے تلاش کرنے کے لیے بھیجا ہے اور اب تم بھی اس سے رشتے داری جتا رہی ہو؟“

جلد ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ بونی فٹز سے اس کا کوئی براہ راست رشتہ نہیں۔ فٹز اور گلزار کا باپ ایک تھا جبکہ ماہیں الگ الگ تھیں۔ ان کا باپ مین چل ایک شرابی جواری اور غیر ذمے دار شخص تھا۔ اس نے فٹز کو دادا، دادی کے پاس چھوڑا

”کرناؤ۔“

میں نے اپنا لائنس نکال کر اسے پکڑا یا۔ وہ کچھ دیر اسے غور سے دیکھتی رہی پھر لائنس واپس کر کے مجھے لوٹک روم میں لے گئی جسے بہت سلیقے سے سجایا گیا تھا۔ اس نے مجھے ایک کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود فرش پر پڑے ہوئے کٹن پر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا۔ ”کیا میں تمہارا نام جان سکتا ہوں؟“

”گلزار اجیونس۔“

”کیا میں تمہیں صرف گلزار کہہ کر پکاروں یا تم مسز جیونس کہلوانا پسند کرتی ہو؟“

”تمہیں جو مناسب لگے اسی نام سے پکارو۔“

”تم نے کہا کہ فٹز کے بارے میں کچھ نہیں جانتیں لیکن میرے لیے اس کو تلاش کرنا بہت ضروری ہے کیونکہ اس کی ماں نے مرنے سے پہلے وصیت میں اس کا نام بھی شامل کیا ہے۔“

”یعنی وہ بھی اس جائداد میں حصہ دار ہے؟“

”میں نے وصیت نہیں دیکھی اس لیے اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مجھے تو جائداد کے مختار نے اسے تلاش کرنے پر مامور کیا ہے۔ کیا وہ یہیں رہتا ہے؟“

”پہلے رہتا تھا لیکن مجھے کمرے کی ضرورت تھی اس لیے وہ یہاں سے چلا گیا۔ یہ تقریباً تین مہینے پہلے کی بات ہے۔“

”اب وہ کہاں رہتا ہے؟“

”اس نے مجھے اپنا پتہ نہیں دیا۔“

”کیا اس کی کوئی ملازمت ہے؟“

”وہ ایک ہنرمند شخص ہے اور سارے کام کر لیتا ہے۔“

”کیا تمہارے پاس اس کا کوئی سیل نمبر ہے؟“

وہ سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”یہاں سے جانے کے بعد وہ ہفتے میں دو تین مرتبہ اپنی ڈاک لینے آتا ہے۔“

”لیکن تم نے دو دن پہلے فون کرنے والے شخص کو بتایا تھا کہ چل لاپتا ہے۔“

”کیونکہ تین ہفتے سے وہ یہاں نہیں آیا جبکہ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔“

”کیا تم نے اس کی اطلاع پولیس کو دی تاکہ وہ اس کا نام لاپتا افراد کی فہرست میں شامل کر سکتی۔“

”فٹز کبھی یہ پسند نہیں کرتا کہ میں اس کی گم شدگی کی اطلاع پولیس کو دوں۔“

نیت کا پہل

وہاں پر موجود ایک پولیس آفیسر نے میرا خوش دلی سے استقبال کیا۔ اس کا نام ڈین مارٹن تھا۔ اس نے میرا کارڈ دیکھنے کے بعد پوچھا۔ ”تمہیں کس قسم کی مدد درکار ہے مسٹر البرٹ؟“

”میں فٹز گیرالڈ ہل نامی ایک شخص کو تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”کیوں؟“

”میں نے وجہ بتائی تو وہ بولا۔ ”اب وہ تمہیں ڈیپٹی میں نہیں ملے گا۔“

”کیا وہ کوئی جرم کر کے بھاگا ہے؟“

”اسی بات نہیں، دراصل اس نے تقریباً ایک ہفتہ اس پولیس اسٹیشن میں ملازمت کی تھی۔ ابھی وہ آزمانگی مدت پوری کر رہا تھا کہ ایک شام پولیس چیف ال مین دورے پر آ گیا۔ اس نے فٹز کو کمپیوٹر پر بیٹھے دیکھا۔ وہ بغیر اجازت پولیس ریکارڈ دیکھ رہا تھا۔ چیف نے غصے میں آ کر اسے فوراً ڈیپٹی چھوڑنے کا حکم دے دیا۔“

”یہ کتنی پرانی بات ہے؟“

”مارٹن نے ایک نوٹ بک اٹھائی اور اس کے صفحے پلٹے ہوئے بولا۔ ”سات ہفتے ہو گئے۔“

”اس کی بہن نے تین ہفتے سے اسے نہیں دیکھا اور نہ ہی اس کی کوئی خبر ملی ہے۔ شاید تم یا تمہارا کوئی ساتھی آفیسر جانتا ہو کہ وہ اس وقت کہاں ہے؟“

”میں نے اسے نہیں دیکھا اور نہ ہی اس کے بارے میں کچھ سنا۔“ مارٹن بولا۔

”اس نے جب ملازمت کے لیے درخواست دی تھی تو اپنا کوئی پتا بھی دیا ہوگا۔“

”اس نے دراز کھول کر ایک فائل نکالی۔ اس میں فٹز کا جو پتہ اور فون نمبر درج تھا، وہ کلارا کا تھا۔“

”ذاتی طور پر تمہاری اس کے بارے میں کیا رائے ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے اپنا سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ صرف یہاں ایک ہفتے رہا۔ اتنے کم وقت میں کسی کے بارے میں کیا رائے قائم کی جاسکتی ہے؟“

”ایک ہانت اور یہ بتاؤ کہ وہ کمپیوٹر پر کیا تلاش کر رہا تھا؟“

”اس کا کہنا تھا کہ وہ اپنے ہاپ کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

”اس کے ہاپ کا نام من ہل ہے۔ کیا تم اسے جانتے

اور خود اپنی ذمہ داریوں سے بچنے کے لیے فوج میں شمولیت اختیار کر لی۔ کلارا اس سے کئی برس چھوٹی تھی۔ اس کی پرورش ماں نے کی۔ فٹز پہلی بار اس علاقے میں اس وقت آیا جب وہ چھٹیوں پر تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اس کا باپ یہیں کہیں قریب میں موجود ہے تاہم وہ من کو ڈھونڈنے میں اس کی کوئی مدد نہ کر سکی۔

”کیا من بھی لاپتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں یہی سمجھتی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”صرف فٹز ہی اسے ڈھونڈنا چاہ رہا تھا۔“

”کیا تمہارے دادا، دادی کو معلوم نہیں ہوگا کہ وہ کہاں ہے؟“

اس نے ایک جھٹکے کے ساتھ فٹی میں سر ہلایا اور بولی۔

”من، فٹز اور میری ماں سب ان سے نفرت کرتے تھے۔ انہوں نے فٹز کی پرورش صرف اس لیے کی کہ دنیا سے من کی ناجائز اولاد کے نام سے جانے اور وہ اسے اذیت پہنچاتے رہیں۔ جب من فوج میں گیا تو فٹز کو محسوس ہوا کہ اس کا باپ صرف اسی وجہ سے سب کو چھوڑ کر چلا گیا۔“

”کیا تمہارے پاس فٹز کی کوئی تصویر ہے؟“

اس نے اپنے سر پر انگلی رکھی اور بولی۔ ”یہاں۔“

میں اسے اپنا کارڈ دیتے ہوئے بولا۔ ”اگر فٹز تمہیں مل جائے تو کیا تم اسے مجھ سے رابطہ کرنے کے لیے کہہ سکتی ہو؟“

”معاف کرنا، اس سے زیادہ تمہاری مدد نہیں کر سکتی۔“

”میرا خیال ہے کہ شاید فٹز کی ماں نے اسے بھی کچھ نہیں بتایا کہ اس کا... ایک سو تیرا بھائی بھی ہے اور نہ ہی یہ بات۔ اس نے اپنے دوسرے بیٹے کو بتائی۔ اسے بھی جاکمادو کا حقار بننے کے بعد معلوم ہوا کہ اس کا سو تیرا بھائی بھی ہے۔“

”اگر فٹز کو یہ بات معلوم تھی تو اس نے مجھے بھی نہیں بتائی۔“ اس عورت نے بے رحمی سے کہا۔

میں وہاں سے روانہ ہوا تو میرے ذہن میں ایسی کئی جگہیں تھیں جہاں سے فٹز کے بارے میں معلومات مل سکتی تھیں جیسا لوگن اسپورٹ کا بار، بیس پیر روز اور فٹز کے دادا، دادی لیکن کلارا نے مجھے واضح طور پر بتا دیا تھا کہ میں مقامی پولیس اسٹیشن نہ جاؤں کیونکہ فٹز اسے پسند نہیں کرے گا۔ میں نے کسی ٹی وی ڈرامے میں ایک عورت کو یہ کہتے ہوئے سنا تھا کہ مرد کو جس کام سے منع کر دے پہلے وہ وہی کرے گا۔

میں نے بھی اپنی گاڑی کا رخ پولیس اسٹیشن کی طرف موڑ لیا۔

جاسوسی ڈائجسٹ - 77 - دسمبر 2014ء

ہو؟

اس نے ایک ٹھنڈی سائٹ بھرتے ہوئے کمپیوٹر کی طرف دیکھا اور چند لمحے توقف کرنے کے بعد بولا۔ ”چار سال پہلے ہم نے اسی نام کے ایک شخص کو ایسٹ فرنٹ اسٹریٹ سے آوارہ گردی اور ہنگامہ آرائی کے الزام میں گرفتار کیا تھا۔ وہ نشے میں گالیاں بک رہا اور اپنی رائفل سے ہوائی فائر کر رہا تھا۔“

”کیا تم اس کا حلیہ بتا سکتے ہو؟“

”وہ لمبے بالوں والا اوجیز عمر شخص تھا۔ جس پولیس آفیسر نے اسے گرفتار کیا، وہ یہاں سے جا چکا ہے۔ میں نے ٹمن کو سرسری طور پر کوشٹری میں دیکھا تھا۔“

”تمہارے پاس اس کا پتا تو ہوگا؟“

مارٹن نے ایک فائل کھولی اور ٹمن محل کا ایڈریس اور فون نمبر بتا دیا۔

میں نے کار میں بیٹھتے ہی اس فون نمبر پر بات کرنے کی کوشش کی لیکن فون کام نہیں کر رہا تھا چنانچہ میں نے مارٹن کے دیے ہوئے پتے پر جانے کا فیصلہ کیا۔ لوگن اسپورٹ کا قصبہ ڈیپٹی سے پندرہ میل کے فاصلے پر تھا۔ مجھے وہ مکان تلاش کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ مکان کافی پرانا تھا اور باہر کی دیواروں پر رنگ کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ پہلی دستک کے جواب میں خاموشی رہی لیکن دوسری دستک سے پہلے دروازہ کھل گیا اور ایک بوڑھی عورت نمودار ہوئی۔ اس کی عمر سو سال کے قریب معلوم ہوتی تھی لیکن آواز میں کراہت تھی۔ اس نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”کیا جانتے ہو؟“

”میں ایک شخص کو تلاش کر رہا ہوں جو شاید گزشتہ دو ماہ کے دوران اپنے باپ کو پوچھتا ہوا یہاں آیا ہو۔“

”اندر آ جاؤ۔“

میں اس کے پیچھے چل دیا۔ اس نے مجھے کچن میبل کے ساتھ رکھی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور میرے سامنے کافی کا گب اور بسکٹ کی پلیٹ رکھتے ہوئے بولی۔ ”میرا بیٹا لیوس اب ایک جیولری اسٹور پر کام کرتا ہے لیکن وہ نوٹسے ڈیم کے لیے فٹ بال بھی کھیلتا رہا ہے۔“

میں نے جواب میں سر ہلادیا تو وہ بولی۔ ”ٹمن اسی مکان کے ایک کمرے میں رہتا تھا لیکن لیوس نے اسے نکال دیا۔ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں کہ یہ واقعہ کب پیش آیا لیکن شاید لیوس کچھ بتا سکے اور ہاں زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک شخص ٹمن کو پوچھتا ہوا آیا تھا لیکن اس نے کافی پی اور نہ ہی بسکٹ

کھائے۔ مجھے ایسے لوگ پسند نہیں۔“

”کیا تم لیوس سے میری بات کر دیا سکتی ہو؟“

اس نے کاؤنٹر پر رکھا ہوا سیل فون اٹھایا اور لیوس کا نمبر ڈائل کرنے کے بعد بولی۔ ”میرے پاس ایک شخص بیٹھا ہے جو تم سے ٹمن کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے سیل فون میرے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ پہلے تو وہ یہ سمجھا کہ میں کوئی ایسا شخص ہوں جو گھر گھر جا کر چیزیں فروخت کرتا ہے لیکن میں نے جلدی اس کی غلط فہمی دور کر دی تو اس نے مجھے پتا سمجھاتے ہوئے کہا کہ اس وقت وہ اپنی دکان پر ہی مل سکتا ہے۔ جب میں وہاں پہنچا تو وہ کسی گا ہک کے ساتھ مصروف تھا۔ جب وہ فارغ ہوا تو میں نے تعارف کرواتے ہوئے اپنی آمد کا مقصد بیان کیا تو وہ بولا۔

”وہ شخص انتہائی خطرناک تھا۔ وہ اپنے آپ کو کارنگر کہتا تھا چنانچہ میں نے اس سے ثانی کے گھر پر کچھ کام کروایا تا کہ انہیں اچھا کر لیں۔ لیکن اس کا بنایا ہوا کینٹ چند روز بعد ہی زمین پر گر پڑا اور اس میں رکھا ہوا سارا سامان فرش پر بکھر گیا۔ ذرا سوچو کہ اگر ثانی کینٹ کے پاس کھڑی ہو تیں تو کیا ہوتا۔ انہوں نے مجھے فون کر کے بلا یا اور جب میں نے اس کا سارا کام دیکھا تو بہت غصہ آیا۔ اس نے انتہائی گھٹیا سامان استعمال کیا تھا اور اوپر سے رنگ کر دیا تا کہ دیکھنے میں وہ کینٹ اچھا لگے۔ میں نے اسے کھڑے کھڑے گھر سے نکال دیا اور اس کا سامان اٹھا کر باہر لان میں پھینک دیا۔“

”یہ کتنی پرانی بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تقریباً دو سال ہو گئے۔ وہ غالباً بہار کا موسم تھا۔“

”تمہاری ثانی نے بتایا کہ حال ہی میں ایک اور شخص

بھی اسے پوچھتا ہوا یہاں آیا تھا؟“

”ہاں۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ وہ ٹمن کا بیٹا ہے۔“

”اس نے ثانی کو یہی بتایا تھا۔“ لیوس نے کہا۔ ”لیکن

ثانی کو وہ شخص پسند نہیں آیا چنانچہ انہوں نے فون کر کے مجھے

بلا یا لیکن جب میں گھر پہنچا تو وہ جا چکا تھا۔“

”کیا تم نے بعد میں بھی ٹمن کو دیکھا؟“

”ہاں، ایک دفعہ وہ میرے سامنے آیا تھا لیکن

میرے قریب پہنچنے سے پہلے وہ سڑک پار کر کے دوسری

طرف چلا گیا۔“

”یہ واقعہ کب پیش آیا؟“

”تقریباً پانچ چھ ماہ پہلے۔“

”کچھ اندازہ ہے کہ اب وہ کہاں رہ رہا ہے؟“

نیت کا بھل

رہے مجبوراً میں نے بار کا وقت ختم ہونے پر انہیں اٹھایا۔
 ”پھر تو تم نے ان کے لیے ٹیکسی منگوائی ہوگی اور ان کا ہتا بھی نوٹ کیا ہوگا؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اس کی نوٹ نہیں آئی۔ ان کے ساتھ ایک شخص اور بھی تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ اسی کے پاس ٹھہرے ہوئے تھے۔“

”تم اس آدمی کا نام جانتے ہو؟“

”جیسپر۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”جیسپر روز۔“
 یہ نام سن کر میں چونک پڑا اور بولا۔ ”کیا وہ ڈیئر کریک کے پاس رہتا ہے؟“

”یہ مجھے معلوم نہیں۔ وہ فٹز کے ساتھ فوج میں تھا اور ایک حادثے میں زخمی ہو جانے کی وجہ سے اس کی ٹانگ میں ہلکی سی ٹنگراہٹ پیدا ہو گئی تھی۔ اب وہ شاید پنشن پر گزارہ کر رہا ہے۔ اس نے قسمت آزمانے کے لیے کئی منصوبے بنائے اور لوگوں کو ان میں پیسے لگانے کے لیے کہا لیکن کسی میں کامیابی نہیں ہوئی۔“

میں نے ڈیئر کریک جانے کے لیے روٹ نمبر اٹھائیں پر سفر کرنا شروع کر دیا۔ سب سے پہلے مجھے ایک پرانے طرز کا گیس اسٹیشن نظر آیا۔ میں نے وہیں سے ابتدا کرنے کا فیصلہ کیا۔ مجھے باہر احاطے میں کوئی فرد نظر نہیں آیا۔ دفتر کے دروازے پر دستک دی تو ایک عورت آگئیں لپٹی ہوئی باہر آئی۔ شاید وہ اسی وقت سو کر اٹھی تھی۔ میں نے اس سے جیسپر روز کا پتا پوچھا تو اس نے لاپٹی کا اظہار کیا تب میں نے کہا۔ ”ترب و جوار میں کوئی ایسا فرد ہے جو یہاں رہنے والے ہر شخص کے نام اور کاروبار سے واقف ہو؟“

اس نے مسکراتے ہوئے سڑک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”غلہ گودام کے بعد جو سفید مکان ہے وہاں ملی سے معلوم کرو۔“

وہ لیوس کی نانی سے عمر میں کم تھی۔ میں نے اسے اپنا کارڈ دکھا کر جیسپر کے بارے میں پوچھا اور یہ بھی بتا دیا کہ میں اس سے کیوں ملنا چاہتا ہوں۔ وہ بے یقینی سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا اس نے تم سے بھی ادھار لیا تھا؟“

”نہیں کیا وہ لوگوں سے ادھار لیتا ہے؟“

”وہ ہر ایک کا مقروض ہے۔“ وہ پورج کی طرف آتے ہوئے بولی۔ ”اس دوست کا کیا نام ہے جس کے لیے تم اس سے ملنا چاہتے ہو؟“

”فٹز عمیر اللہ محل۔“

اس نے منگھٹن انداز میں سر ہلایا اور مجھے روز کے گھر کا

لیوس نے نگلی میں سر ہلایا اور بولا۔ ”تم اسے کیوں تلاش کرنا چاہ رہے ہو؟“
 ”اگر میں نے باپ کو تلاش کر لیا تو شاید بیٹا بھی وہیں مل جائے۔“

دوپہر کا وقت تھا جب میں اس بار میں پہنچا جس کا پتا کلارا نے بتایا تھا۔ میں نے ہارٹینڈر کو سیب کے جوس کا آرڈر دیا اور اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد کہا۔ ”میں یہاں ایک سابق فوجی کی تلاش میں آیا ہوں۔ اس کی بہن نے بتایا ہے کہ وہ بھی ڈرنک کرنے یہاں آیا کرتا تھا۔ مجھے اس کی تلاش پر مامور کیا گیا ہے کیونکہ اس کی ماں کا انتقال ہو گیا ہے اور وصیت کے مطابق وہ بھی داروں میں شامل ہے۔“

”کہیں تم فٹز محل کی بات تو نہیں کر رہے؟“ ہارٹینڈر نے کہا۔ اس کا نام کوری تھا۔

”تم اسے جانتے ہو؟“

”ہاں۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ مجھے لگا جیسے محل کے بارے میں اس کے خیالات اچھے نہیں ہیں پھر وہ بولا۔ ”کیا اس کی ماں مر گئی؟“

”ہاں اس کے انتقال کو گیارہ دن ہو گئے۔“

”اس نے بتایا تھا کہ ماں مرنے والی ہے اور اس کے بعد وہ بہت امیر ہو جائے گا۔ تمہارے خیال میں اس کے حصے میں کتنی دولت آئے گی؟“

میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”یہ میں نہیں جانتا۔ مجھے جائداد کے حقدار نے اسے تلاش کرنے کے لیے کہا ہے۔ تم نے آخری بار اسے کب دیکھا تھا؟“

”دو ہفتے پہلے۔ وہ یہاں اپنے باپ کے ساتھ آیا تھا۔“
 ”باپ کے ساتھ؟“ میری بھویں حیرت سے پھیل گئیں۔

”جسہیں حیرت ہو رہی ہے؟“

”میں جانتا ہوں کہ وہ اپنے باپ کو برسوں سے تلاش کر رہا تھا۔“
 ”کیسی عجیب کہانی ہے۔“ کوری نے کہا۔ ”مجھے تو وہ

بوڑھا شخص کوئی جہل ساز لگ رہا تھا جس نے کہیں سے سن لیا ہوگا کہ فٹز کے پاس دولت آنے والی ہے۔“
 ”تمہیں یہ خیال کس طرح آیا؟“

”مجھے اس کی کچھ باتیں غلط لگ رہی تھیں۔ اس کی آنکھوں سے دیوانگی جھلک رہی تھی لیکن وہ یہاں کئی گھنٹے بیٹھے

پہلے ہی بوڑھا بول پڑا۔ "بیٹا، تمہاری ماں مر گئی ہے۔"
 اس کے بعد گفتگو کا انداز بدل گیا۔ میں نے پوچھا۔
 "کیا تم ہی فٹز گیرالڈ چل ہو؟"
 "یقیناً۔" جوان آدمی بولا۔
 "مجھے افسوس ہے کہ یہ بری خبر تمہیں دے رہا ہوں۔"
 "ہمیں معلوم تھا کہ وہ بہت بیمار ہے۔" وہ بوڑھے
 شخص کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "میں اسے دیکھنے کے لیے
 سناٹا کلاز جانا چاہ رہا تھا لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ اس کی حالت
 اتنی تشویش ناک ہوگی۔"

بوڑھے آدمی نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے
 ہوئے کہا۔ "مجھے افسوس ہے بیٹا۔"
 "کیا تم فٹز گیرالڈ چل ہو؟"

"ہاں، میں ہی وہ بد نصیب ہوں۔ لورنی مجھے چھوڑ کر
 چلی گئی جبکہ وہ اپنے بیٹے سے ملنے کے لیے بے تاب تھی۔"
 "میں دوبارہ اس سے ملنے جاتا۔" جوان آدمی نے
 کہا۔ "لیکن میں اپنے باپ کو عرصہ دراز سے تلاش کر رہا تھا
 اور جب وہ مجھے ملا تو یقین نہیں آیا۔"

"فٹز نے کہا۔" اگر معلوم ہوتا کہ تم مجھے ڈھونڈ رہے ہو
 تو میں تمہیں پوسٹ کارڈ یا اس قسم کی کوئی چیز ضرور بھیجتا۔"

"بہر حال جو ہوا سو ہوا۔" میں نے گلا صاف کرتے
 ہوئے کہا۔ "میں یہاں اس لیے آیا ہوں کیونکہ چاند ادا کے
 عیار کو فٹز سے رابطہ کرنے کی ضرورت ہے۔ کیا میں تمہارا فون
 نمبر جان سکتا ہوں یا میں تمہیں اس کا نمبر دے دوں؟"

"تم مجھے اس کا نمبر دے دو، اس کا نام کیا ہے؟"

"یو بی فٹز۔" میں نے اس کا فون نمبر دیتے ہوئے
 کہا۔ "تم مجھے اپنا پتہ دے دو۔"

"میرا پتہ کیا ہے۔" اس نے میل باکس کی طرف
 اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"کیا یہ چیسپر روز کا مکان نہیں ہے؟"

اس نے اشارت میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "تمہیں
 کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں مل سکتا ہوں؟"

"مجھے تمہاری بہن نے یہاں کا پتہ دیا تھا۔"

"اوہ کلارا... وہ کسی ہے؟"

"وہ پریشان تھی کیونکہ تم اس سے رابطے میں نہیں
 ہو۔" میں نے اپنی کار کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ "میں
 تمہارے بھائی کو بتاؤں گا کہ تمہارے فون کا اظہار
 کرے۔"

ان لوگوں سے رخصت ہونے کے بعد میں نے

پتا سمجھا دیا۔ مجھے گھر تلاش کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی
 لیکن وہاں کوئی نہیں تھا اور دروازے پر تالا پڑا ہوا تھا۔ مکان
 کے برابر میں ایک سبز رنگ کی پک اپ کھڑی تھی۔ میں نے
 عمارت کی کھڑکیوں سے اندر جھانکنے کی کوشش کی۔ ایک
 کمرے میں کاڈج، ٹیلی ویژن، میز اور چند کرسیاں رکھی
 ہوئی تھیں جبکہ بقیہ کھڑکیوں پر پردے پڑے ہوئے تھے۔
 ممکن ہے کہ روز اپنے کمرے میں سو رہا ہو یا غسل کر رہا ہو۔
 میں نے عقبی دروازے پر دستک دی لیکن وہ بھی مقفل تھا۔

وہاں سے واپس آتے ہوئے میری نظر مکان کے
 مشرق میں ایک مٹی کے ڈھیر پر گئی۔ اس کی لمبائی پانچ فٹ
 اور چوڑائی تین فٹ ہوگی۔ شاید روز کو سبزیاں اگانے کا شوق
 تھا لیکن اس کے لیے اسے مکان کے جنوبی حصے کا انتخاب کرنا
 چاہیے تھا جہاں سورج کی روشنی براہ راست پڑتی تھی۔
 میں گھوم کر واپس آیا اور پک اپ کا جائزہ لینے لگا۔ اس کا عقبی
 حصہ خالی تھا اور وہاں چند کرسیاں پڑی ہوئی تھیں جبکہ پینجر
 سیٹ کے ساتھ فرش پر ایک بڑا سا سرخ رنگ کا ٹول بکس رکھا
 ہوا تھا۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا۔ اس میں چند اوزار
 موجود تھے۔

میں نے اپنا فون نکالا۔ وہاں کمزور سگنلز آرہے تھے۔
 اس سے پہلے کہ میں کوئی نمبر ملانے کی کوشش کرتا، ایک گرے
 رنگ کی پک اپ آئی اور میری کار کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ میں
 نے سبز رنگ کی پک اپ کا دروازہ بند کیا اور اس سے دور ہٹ
 گیا۔ گرے رنگ کی پک اپ سے دو آدمی باہر آئے۔ ان
 میں ایک اوجھڑے لہجے والے شخص تھا جبکہ ڈرائیونگ سیٹ
 سے اترنے والا اس کے مقابلے میں بہت کم عمر تھا اور اس کے
 ہاتھ میں ایک شاٹ گن تھی۔ وہ دونوں میرے پاس آئے اور
 ڈرائیور بولا: "تم پک اپ میں کیا دیکھ رہے تھے؟"

میرے پاس اس کے سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔
 میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "کیا تم چیسپر روز ہو؟"

"یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔" وہ سمد لہجے میں
 بولا۔

"میں کسی ایسی چیز کی تلاش میں تھا جس کی مدد سے فٹز
 گیرالڈ چل کو ڈھونڈ سکیں۔"

"تمہیں فٹز سے کیا کام پڑ گیا؟" بوڑھے شخص نے
 پوچھا۔

"اس کی ماں مر چکی ہے اور اس نے وصیت میں فٹز کا
 حصہ رکھا ہے۔ میں اسی لیے اسے تلاش کر رہا ہوں۔"

شاٹ گن والا شخص کچھ کہنے ہی والا تھا لیکن اس سے

نیت کا پہل

”میں نے تمہارے باپ کو تلاش کر لیا ہے؟“
 ”تم خوش قسمت ہو، کیا فٹز بھی ملا وہ کیسا ہے؟“
 ”میں نے ایک آدمی کو تلاش کیا ہے جو اپنے آپ کو فٹز
 کہتا ہے۔“

”لیکن تمہیں یقین نہیں آ رہا، آخر کیوں؟“
 ”اسی لیے تمہارے پاس آیا ہوں کہ شاید تم اس سلسلے
 میں میری مدد کر سکو۔ جب تم نے آخری بار اسے دیکھا تو اس
 کے پاس کون سی گاڑی تھی؟“

”بہترنگ کی ایک اپ۔“
 ”اور اس کے ٹول بکس کا رنگ؟“
 ”سرخ لیکن تم یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو؟“
 ”ایک بات اور بتا دو کیا وہ لٹکڑا کر چلتا ہے؟“
 ”نہیں لیکن تم نے یہ کیوں پوچھا؟“
 ”اس لیے کہ جس فٹز کو میں نے تلاش کیا ہے، وہ لٹکڑا
 کر چلتا ہے۔“

مجھے شہر تھا کہ وہ فٹز نہیں بلکہ میسر روز ہے۔ اس کا لٹکڑا
 پن، سائنا کلاز کا حوالہ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ فٹز اور من
 ایک گرے رنگ کی پک اپ چلا رہے تھے جبکہ کلاز نے اس
 کا رنگ بہترنگ بتایا تھا۔ یہ ساری باتیں شبہات کو جنم دے
 رہی تھیں۔ اس کے علاوہ مکان کے مشرق میں تازہ سٹی کا
 ڈھیر بھی میرے ذہن میں کلبلا رہا تھا۔

یقیناً روز نے فٹز کو مل کر دیا ہوگا تا کہ اس کی جگہ لے کر
 وارثت کا دعویٰ کر سکے اور وہ من کون تھا جس سے میں ملا۔ کیا
 وہ بھی فرضی تھا یا اصلی من کو اپنے بیٹے کے مقابلے میں روز
 کے ساتھ معاملہ کرنے میں زیادہ فائدہ نظر آیا ہوگا۔

ابھی کچھ واضح نہیں تھا۔ میں نے کلاز سے کہا۔ ”کیا
 کوئی ایسا شخص ہے جس کے ساتھ تم کچھ دن گزار سکو مثلاً تمہارا
 بوائے فرینڈ یا پھر میں تمہارے لیے یہاں سے دور کسی موٹیل
 میں رہائش کا انتظام کروں۔“

وہ مجھے حیرت سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ تم کیسی
 باتیں کر رہے ہو؟“

”یہ ایک عارضی انتظام ہے جب تک یہ تصدیق
 نہیں ہو جاتی کہ یہ دونوں وہی ہیں جو اپنے آپ کو ظاہر
 کر رہے ہیں۔“

”لیکن میرا اس معاملے سے کیا تعلق؟“

”اگر وہ جھوٹے ہیں تو تم ان کے لیے خطرہ ثابت
 ہو سکتی ہو کیونکہ تم روز سے بھی مل چکی ہو۔ میں جانتا ہوں کہ یہ
 تمہارے لیے مشکل ہوگا لیکن حفاظتی نقطہ نظر سے ایسا کرنا

راستے میں ایک جگہ گاڑی روک کر یونی فٹز کا نمبر ملا یا اور کہا۔
 ”میں نے ابھی ابھی تمہارا نمبر ایک ایسے شخص کو دیا ہے جو
 اپنے آپ کو فٹز گیرالڈ کہتا ہے۔ میں تمہیں اس کا پتا دے
 سکتا ہوں۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ فٹز گیرالڈ ہے؟“
 ”اس نے مجھے اپنا ہی نام بتایا اور کچھ دوسری
 تفصیلات بھی بتائیں۔ وہ تمہارا اصلی نام بھی جانتا ہے۔ اس
 کے ساتھ ایک بوڑھا شخص بھی تھا جو اپنے آپ کو فٹز کا باپ
 بتا رہا تھا۔“

”یعنی تم نے من چل کو بھی تلاش کر لیا؟“
 ”ہاں، ایک کلکٹ میں دو نمبرے۔ انہیں معلوم نہیں تھا
 کہ تمہاری ماں مرچکی ہے۔ وہ شخص اسے لورنی کے نام سے
 یاد کر رہا تھا۔ کیا تمہاری ماں کا یہی نام تھا؟“
 ”ہاں۔“ اس نے غمزہ لہجے میں کہا۔

میں نے کہا۔ ”وہ اپنے باپ کو عرصہ دراز سے تلاش
 کر رہا تھا اور حال ہی میں اس سے ملا ہے۔ اس نے بتایا کہ وہ
 دوبارہ سائنا کلاز جانے والا تھا لیکن اسے یہ اندازہ نہیں تھا
 کہ تمہاری ماں اتنی زیادہ بیمار ہے۔“

یونی فٹز کے لیے خاموش ہو گیا۔ میں اپنی بات
 جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ فٹز کی ایک
 سوتیلی بہن بھی ہے۔ وہی عورت جس نے تم نے بات کی تھی۔
 وہ ڈیٹھی میں رہتی ہے اور من اس کا باپ بھی ہے۔“

یونی فٹز نے سائنا کلاز کا نام لیا تھا؟“
 ”ہاں مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“
 ”اس لیے کہ ماما کی ایوزولی میں تھی۔“
 ”کیا یہ جگہ سائنا کلاز سے قریب ہے؟“ میں نے

پوچھا۔
 ”دونوں کے درمیان پچیس میل کا فاصلہ ہے۔“

”اوہ تب تو ہمیں مزید چھان بین کی ضرورت ہے۔
 میرا خیال ہے کہ اس کی تصدیق کے لیے ڈی ای این اے
 ٹیسٹ کروایا جاسکتا ہے۔ میں بھی اپنے طور پر مزید چھان
 بین کروں گا۔ اس لیے مجھے واپس آنے میں دیر ہو سکتی
 ہے۔“

میں ایک بار پھر ڈیٹھی گیا تا کہ کلاز سے مل کر کچھ مزید
 معلومات حاصل کر سکوں۔ وہ گھر پر نہیں تھی لہذا میں کار میں
 بیٹھ کر اس کا انتظار کرنے لگا۔ وہ سورج غروب ہونے کے
 بعد آئی۔ اس نے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا اور بولی۔ ”کہو
 کیسے آنا ہوا؟“

ضروری ہے۔“

اسی وقت دروازہ ایک زوردار جھٹکے سے کھلا اور وہ دونوں شاٹ گن لیے اندر داخل ہوئے۔ ٹمن آگے تھا، مجھے دیکھتے ہی بولا۔ ”یہ وہی سراغ رساں ہے۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ اسے مار ڈالو۔ اس وقت ہمارے پاس اچھا موقع تھا۔“ ہم ہر ایک کو کسی وجہ کے بغیر نہیں مار سکتے پاپا۔“ فٹز بولا۔

”ٹھیک ہے، اب تو ہمارے پاس اسے مارنے کی معقول وجہ موجود ہے۔“

”ہاں، اب ہم اسے مار سکتے ہیں۔“ فٹز نے کہا۔

اس کی بات پوری نہ ہونے پائی تھی کہ کلارا نے پستول نکالا اور دونوں پر گولی چلا دی۔

اس واقعے کے کئی دنوں بعد میری زندگی میں کچھ ٹھہراؤ آیا۔ میں اپنی ماں کے چھوٹے سے لوتنگ روم میں بیٹھا اور سام کو ان واقعات سے آگاہ کر رہا تھا جو بوبی فٹز کے میرے دفتر آنے کے بعد پیش آئے تھے۔

”کیا آپ کو واقعی معلوم نہیں تھا کہ کلارا کے پاس پستول ہے؟“ سام نے پوچھا۔

”واقعی مجھے معلوم نہیں تھا اور نہ ہی میں نے اسے پستول نکالتے اور ٹریگر دباتے دیکھا۔“

سام نے پوچھا۔ ”کیا انہوں نے مکان کے صحن میں کسی کو دفن کیا تھا؟“

”ہاں، وہ بد نصیب فٹز گیرالڈ چل تھا۔ انہوں نے اس کی لاش کو بوری میں لپیٹ کر گڑھے میں رکھ دیا اور اوپر سے مٹی ڈال کر زمین برابر کر دی۔ ان کا خیال تھا کہ بعد میں اسے کہیں اور منتقل کر دیں گے۔“

”پھر وہ لنگڑا کون تھا؟“ سام نے پوچھا۔

”جیسپر روز لیکن وہ بوڑھا واقعی ٹمن چل تھا۔“

مما کی پیشانی پر مبل بڑ گئے اور وہ غصے سے بولیں۔ ”یہ کیسے ممکن ہوا کہ روز نے چل کو اس کے بیٹے کے قتل پر آماوہ کر لیا؟“

”یہ معاملہ کچھ مختلف ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ٹمن چل،

روز کے پاس رہ رہا تھا۔ جب جیسپر روز نے سنا کہ فٹز بار میں

بیٹھا تھی بچھا رہا تھا کہ اسے ورنے میں بہت ساری دولت

لینے والی ہے تو اس نے یہ بات ٹمن کو بتائی۔ ٹمن کے دل میں

لاالچ آگیا اور اس نے بیٹے سے دوبارہ تعلق استوار کرنے کا

منصوبہ بنایا۔ وہ ایک دوسرے سے مل کر بہت خوش ہوئے

لیکن جب وہ سب روز کے گھر گئے تو فٹز کے دل میں بوبی

ہوئی چنگاری بھڑک اٹھی اور اس نے ٹمن پر الزام لگایا کہ وہ اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس پر ٹمن کو غصہ آ گیا اور اس نے کچن میں پڑے ہوئے چاقو سے اس پر حملہ کر دیا۔“

اس دوران بوبی بھی ہماری گفتگو میں شریک ہو چکا

تھا۔ وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔ ”اس نے اپنے بیٹے کو مار

ڈالا۔ اس طرح تو انہیں اپنا ہی نقصان کر ڈالا۔ شروع شروع

میں جیسپر روز کے ساتھ رہنا کتنا مشکل لگا ہوگا۔“

”بالکل نہیں کیونکہ وہ اس کا بھی باپ تھا۔“

”اس کا بھی باپ تھا۔“ سام کی آنکھیں حیرت سے

پھیل گئیں۔

”مجھے اس کی ذاتی زندگی کے بارے میں زیادہ

معلومات نہیں اور نہ ہی یہ جانتا ہوں کہ اس کے کتنی عورتوں

سے تعلقات تھے۔ اس واقعے کے بعد ٹمن نے اپنے

منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے روز کو قاتل کر لیا کہ وہ فٹز

بن جائے۔ وہ اس کے لنگڑے پن کے بارے میں کوئی بھی

کہانی گھڑ سکتا تھا لیکن فٹز کا وزن روز کے مقابلے میں بیس

پاؤنڈ زیادہ تھا لہذا ٹمن اس کے کھانے پینے پر زیادہ توجہ

دے رہا تھا تاکہ اس کا وزن بڑھ جائے اور سرائے میں کسی کو

ٹھک نہ ہو۔“

”یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ سام نے پوچھا۔

”یہ بات روز نے پولیس کو بتائی، وہ سچ گیا تھا۔ اس

بات کو لے کر کلارا کے بوائے فرینڈ نے اسے خوب مذاق

نشانہ بنایا اور کہا کہ اسے مزید نشانہ بازی کی مشق کی ضرورت

ہے۔“

”روز کا اس پورے معاملے کے بارے میں کیا کہنا

ہے؟“ سام آگے کی طرف جھٹکتے ہوئے بولی۔

”وہ یہی کہتا ہے کہ ڈیڈی نے اسے اس کے لیے

اکسایا تھا۔“

”یہ بھی ممکن ہے کہ روز نے فٹز پر چاقو سے وار کیا ہو

تاکہ اس کے حصے کی دولت اسے مل جائے لیکن میرا شبہ ٹمن پر

ہے۔“ میں نے بوبی سے کہا۔

”وہ کیوں؟“

”پوسٹ مارٹم کرنے والے ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ فٹز پر

چاقو کے پے در پے وار کیے گئے۔ اس کا مطلب یہی نکلتا ہے

کہ ٹمن پر یو ایچ طاری ہوئی تھی اور وہ فٹز کی اشتعال انگیزی

برداشت نہ کر سکا۔ دوسری بات یہ کہ وہی شخص کلارا کے

دروازے پر پہلے داخل ہوا تھا۔“

”بے چاری کلارا۔“ بوبی نے تاسف بھری لہجے

میں کہا۔ "اسے اپنے باپ کو مارنا پڑ گیا۔"
"اس نے اپنے دفاع میں گولی چلائی ورنہ وہ اسے مار ڈالتا۔"

"لیکن وہ اس کا باپ تھا۔ اسے اپنے بٹے بھائی پر گولی چلانا بڑی گنتی اور پرانے بھائی سے بھی محروم ہو گئی۔"
"ممکن ہے کہ کسی روز تصویر کا اصل رخ اس کے سامنے آجائے لیکن فی الحال اسے اپنے باپ سے محروم ہوجانے کا کوئی افسوس نہیں ہے جس سے وہ شدید نفرت کرتی تھی۔"

بوٹی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"لیکن بوٹی، اب ایک اور بات سامنے آئی ہے۔"

میں نے کہا۔

"وہ کیا؟"

"ڈاکٹر کی رپورٹ کے مطابق فٹز کی موت کلارا کے گہرے پیش آنے والے واقعے سے دو سے چار ہفتے پہلے واقع ہوئی تھی۔ اگر یہ درست ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ تمہاری ماں کی وفات سے پہلے مارا جا چکا تھا۔ اس طرح اب ساری جائیداد تمہیں مل جائے گی لیکن اسٹیٹ کو خود بھی اپنے طور پر حقائق کا تجربہ کرنا ہوگا تاکہ فٹز کے رشتے داروں کی اہلیت کے بارے میں فیصلہ کیا جاسکے۔"

"کیا اس کا کوئی رشتے دار بھی ہے؟"

"تم کلارا اور روز کو کیوں بھول رہے ہو۔ وہ سوتیلے ہی سہی لیکن اس کے بہن بھائی تو ہیں اور ممکن ہے کہ مزید دعوے دار بھی سامنے آجائیں۔"

"یہ فیصلہ تو قانونی ماہرین ہی کر سکتے ہیں کہ اس کی کیا پوزیشن ہے۔" اس نے ماہرین کے انداز میں کہا۔

"میرا خیال ہے کہ سب کچھ تمہارے ہی حصے میں آئے گا۔"

"واقعی؟"

"ہاں کیونکہ تم دل کے اچھے ہو اور اس دولت کو بھی اچھے کاموں میں استعمال کرو گے۔ تمہاری نیت صاف گی اسی لیے تم نے مجھے فٹز کی تلاش پر مامور کیا تھا۔"

"کاش فٹز مجھے مل جاتا۔ میں خاندان کے بغیر کتنا ادھورا ہوں۔" اس نے یاس بھرے لہجے میں کہا۔

"کلارا کے بارے میں کیا خیال ہے۔ اس سے تمہارا خونی رشتہ نہیں لیکن فٹز کے حوالے سے ایک تعلق تو ہوتا ہے۔"

"شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں اسے بہت کچھ دے سکتا ہوں۔" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ "خاندان کے بغیر آدمی

اپنے آپ کو بہت تنہا محسوس کرتا ہے۔"
بوٹی کے جانے بعد ممانے کہا۔ "تمہیں اس کام کا معقول معاوضہ ملنا چاہیے۔ تم نے اپنے آپ کو خطرے میں ڈالا۔ اس کے علاوہ عدالتی کارروائی میں بھی تمہارا بہت سا وقت ضائع ہوگا۔"

"بوٹی کا کہنا ہے کہ مجھے اس کام کا معقول معاوضہ ملے گا۔ اگر یہ بہت زیادہ نہ ہوا تب بھی میں اسے قبول کر لوں گا۔"

ممانے براسا منہ بنایا اور سام کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے بولیں۔ "تمہارے ڈیڈی کا کہنا ہے کہ تم نے ان سے اپنے دادا کے بارے میں بات کی تھی؟"

"میں جانتا چاہتی ہوں کہ ڈیڈی ان کے بارے میں بات کیوں نہیں کرتے۔"

"اس کی بھی کچھ وجوہات ہوں گی۔" ممانے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔

"میں جانتی ہوں۔" سام بولی۔

میں اور ممانہ حیرت سے اس کا منہ دیکھنے لگے۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ "کیا آپ لوگوں نے بھی انٹرنیٹ کا نام نہیں سنا۔ میں جان گئی ہوں کہ وہ طبعی موت نہیں مرے بلکہ انہوں نے خودکشی کی تھی۔ وہ اچھے کاروبار نہیں تھے۔ ان کے بنائے ہوئے مکانات اتنے ناقص تھے کہ اس کے بلبے میں چند لوگ مر گئے۔ وہ اپنے آپ کو مجرم سمجھتے تھے۔ اسی لیے انہوں نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔ ڈیڈی اس لیے ان کے بارے میں کوئی بات نہیں کرتے۔ ان کی موت کی وجہ کچھ بھی ہو لیکن آپ ان کی پوری زندگی کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ داوی، آپ نے ان سے محبت کی اور شادی کر لی۔ ڈیڈی وہ آپ کے باپ تھے۔ میں آپ کی زبان سے ان کے بارے میں سننا چاہتی ہوں۔"

یہ سن کر ممانہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ ہم دونوں نے ایک طویل عرصے تک اس بوجھ کو سینے میں دفن رکھا اور کبھی اس بارے میں بات نہیں کی۔ ممکن ہے کہ ہم بھی انہیں معاف نہ کر سکیں لیکن اس لیے میرا دل چاہا کہ سام کو اپنے باپ کے بارے میں سب کچھ بتا دوں۔ میں اسے اس احساس محرومی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا جس کا شکار بوٹی فشر ہو چکا تھا۔ ہر شخص اپنے خاندان کے بارے میں جاننا چاہتا ہے پھر میں کیوں سام کو اس کے حق سے محروم رکھوں۔ رشتوں کی ڈور کو کاٹنا اتنا آسان تو نہیں۔

یہ سن کر ممانہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ ہم دونوں نے ایک طویل عرصے تک اس بوجھ کو سینے میں دفن رکھا اور کبھی اس بارے میں بات نہیں کی۔ ممکن ہے کہ ہم بھی انہیں معاف نہ کر سکیں لیکن اس لیے میرا دل چاہا کہ سام کو اپنے باپ کے بارے میں سب کچھ بتا دوں۔ میں اسے اس احساس محرومی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا جس کا شکار بوٹی فشر ہو چکا تھا۔ ہر شخص اپنے خاندان کے بارے میں جاننا چاہتا ہے پھر میں کیوں سام کو اس کے حق سے محروم رکھوں۔ رشتوں کی ڈور کو کاٹنا اتنا آسان تو نہیں۔

یہ سن کر ممانہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ ہم دونوں نے ایک طویل عرصے تک اس بوجھ کو سینے میں دفن رکھا اور کبھی اس بارے میں بات نہیں کی۔ ممکن ہے کہ ہم بھی انہیں معاف نہ کر سکیں لیکن اس لیے میرا دل چاہا کہ سام کو اپنے باپ کے بارے میں سب کچھ بتا دوں۔ میں اسے اس احساس محرومی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا جس کا شکار بوٹی فشر ہو چکا تھا۔ ہر شخص اپنے خاندان کے بارے میں جاننا چاہتا ہے پھر میں کیوں سام کو اس کے حق سے محروم رکھوں۔ رشتوں کی ڈور کو کاٹنا اتنا آسان تو نہیں۔

یہ سن کر ممانہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ ہم دونوں نے ایک طویل عرصے تک اس بوجھ کو سینے میں دفن رکھا اور کبھی اس بارے میں بات نہیں کی۔ ممکن ہے کہ ہم بھی انہیں معاف نہ کر سکیں لیکن اس لیے میرا دل چاہا کہ سام کو اپنے باپ کے بارے میں سب کچھ بتا دوں۔ میں اسے اس احساس محرومی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا جس کا شکار بوٹی فشر ہو چکا تھا۔ ہر شخص اپنے خاندان کے بارے میں جاننا چاہتا ہے پھر میں کیوں سام کو اس کے حق سے محروم رکھوں۔ رشتوں کی ڈور کو کاٹنا اتنا آسان تو نہیں۔

یہ سن کر ممانہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ ہم دونوں نے ایک طویل عرصے تک اس بوجھ کو سینے میں دفن رکھا اور کبھی اس بارے میں بات نہیں کی۔ ممکن ہے کہ ہم بھی انہیں معاف نہ کر سکیں لیکن اس لیے میرا دل چاہا کہ سام کو اپنے باپ کے بارے میں سب کچھ بتا دوں۔ میں اسے اس احساس محرومی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا جس کا شکار بوٹی فشر ہو چکا تھا۔ ہر شخص اپنے خاندان کے بارے میں جاننا چاہتا ہے پھر میں کیوں سام کو اس کے حق سے محروم رکھوں۔ رشتوں کی ڈور کو کاٹنا اتنا آسان تو نہیں۔

یہ سن کر ممانہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ ہم دونوں نے ایک طویل عرصے تک اس بوجھ کو سینے میں دفن رکھا اور کبھی اس بارے میں بات نہیں کی۔ ممکن ہے کہ ہم بھی انہیں معاف نہ کر سکیں لیکن اس لیے میرا دل چاہا کہ سام کو اپنے باپ کے بارے میں سب کچھ بتا دوں۔ میں اسے اس احساس محرومی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا جس کا شکار بوٹی فشر ہو چکا تھا۔ ہر شخص اپنے خاندان کے بارے میں جاننا چاہتا ہے پھر میں کیوں سام کو اس کے حق سے محروم رکھوں۔ رشتوں کی ڈور کو کاٹنا اتنا آسان تو نہیں۔

یہ سن کر ممانہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ ہم دونوں نے ایک طویل عرصے تک اس بوجھ کو سینے میں دفن رکھا اور کبھی اس بارے میں بات نہیں کی۔ ممکن ہے کہ ہم بھی انہیں معاف نہ کر سکیں لیکن اس لیے میرا دل چاہا کہ سام کو اپنے باپ کے بارے میں سب کچھ بتا دوں۔ میں اسے اس احساس محرومی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا جس کا شکار بوٹی فشر ہو چکا تھا۔ ہر شخص اپنے خاندان کے بارے میں جاننا چاہتا ہے پھر میں کیوں سام کو اس کے حق سے محروم رکھوں۔ رشتوں کی ڈور کو کاٹنا اتنا آسان تو نہیں۔

یہ سن کر ممانہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ ہم دونوں نے ایک طویل عرصے تک اس بوجھ کو سینے میں دفن رکھا اور کبھی اس بارے میں بات نہیں کی۔ ممکن ہے کہ ہم بھی انہیں معاف نہ کر سکیں لیکن اس لیے میرا دل چاہا کہ سام کو اپنے باپ کے بارے میں سب کچھ بتا دوں۔ میں اسے اس احساس محرومی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا جس کا شکار بوٹی فشر ہو چکا تھا۔ ہر شخص اپنے خاندان کے بارے میں جاننا چاہتا ہے پھر میں کیوں سام کو اس کے حق سے محروم رکھوں۔ رشتوں کی ڈور کو کاٹنا اتنا آسان تو نہیں۔

یہ سن کر ممانہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ ہم دونوں نے ایک طویل عرصے تک اس بوجھ کو سینے میں دفن رکھا اور کبھی اس بارے میں بات نہیں کی۔ ممکن ہے کہ ہم بھی انہیں معاف نہ کر سکیں لیکن اس لیے میرا دل چاہا کہ سام کو اپنے باپ کے بارے میں سب کچھ بتا دوں۔ میں اسے اس احساس محرومی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا جس کا شکار بوٹی فشر ہو چکا تھا۔ ہر شخص اپنے خاندان کے بارے میں جاننا چاہتا ہے پھر میں کیوں سام کو اس کے حق سے محروم رکھوں۔ رشتوں کی ڈور کو کاٹنا اتنا آسان تو نہیں۔

یہ سن کر ممانہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ ہم دونوں نے ایک طویل عرصے تک اس بوجھ کو سینے میں دفن رکھا اور کبھی اس بارے میں بات نہیں کی۔ ممکن ہے کہ ہم بھی انہیں معاف نہ کر سکیں لیکن اس لیے میرا دل چاہا کہ سام کو اپنے باپ کے بارے میں سب کچھ بتا دوں۔ میں اسے اس احساس محرومی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا جس کا شکار بوٹی فشر ہو چکا تھا۔ ہر شخص اپنے خاندان کے بارے میں جاننا چاہتا ہے پھر میں کیوں سام کو اس کے حق سے محروم رکھوں۔ رشتوں کی ڈور کو کاٹنا اتنا آسان تو نہیں۔

یہ سن کر ممانہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ ہم دونوں نے ایک طویل عرصے تک اس بوجھ کو سینے میں دفن رکھا اور کبھی اس بارے میں بات نہیں کی۔ ممکن ہے کہ ہم بھی انہیں معاف نہ کر سکیں لیکن اس لیے میرا دل چاہا کہ سام کو اپنے باپ کے بارے میں سب کچھ بتا دوں۔ میں اسے اس احساس محرومی میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا جس کا شکار بوٹی فشر ہو چکا تھا۔ ہر شخص اپنے خاندان کے بارے میں جاننا چاہتا ہے پھر میں کیوں سام کو اس کے حق سے محروم رکھوں۔ رشتوں کی ڈور کو کاٹنا اتنا آسان تو نہیں۔



وصیت

عکس نامہ

انتظار... تھکا دینے والے لمحات کا نام ہے... کوفت... بیزاری اور افسردگی کی کیفیات پر طرف سے انسان کو محصور کر لیتی ہیں۔ صبر... استقامت... مفاہمت اور تحمل... رفتہ رفتہ کہیں دور کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ایک ایسے ہی بے صبرے کا احوال... وہ برداشت کی آخری حد پر کھڑا تھا۔ جو ہوتا تھا... فوری رونما ہو جاتے... مگر گھڑی کی ٹک ٹک ختم نہیں ہو رہی تھی...

ایک شخص کا قصہ..... عجلت پسندی نے اسے کامیابی سے دور پاتال میں دھکیل دیا

پہاڑی پر واقع اس تاریک مکان میں تیس دو سال سے اپنی دادی کے مرنے کا انتظار کرتے کرتے آگیا تھا۔ ڈاکٹر یہ بات کئی مرتبہ کہہ چکے تھے کہ دادی کے زندہ رہنے کا کوئی امکان نہیں ہے اور اب معاملہ صرف چند دنوں کا ہے لیکن وہ چند دن ختم ہونے میں نہیں آ رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے دکھور یا ایس ڈاکٹر کی تمام آرا کو رد کرنے پر ڈٹی ہوئی ہے۔ وہ موت کو دور رکھنے کے لیے اسی عزم اور پائیداری سے جنگ کر رہی تھی جیسے کہ وہ زندگی سے

جاسوسی ڈائجسٹ 85 دسمبر 2014ء

جگ کرتی چلی آئی تھی۔

ہونے کے ناتے میں تمہیں اس قسم کی کوئی بات بتا نہیں سکتا۔ یہ رازداری کے اصولوں کے خلاف ہے۔

”تم مجھے کوئی ہلکا سا اشارہ تو دے سکتے ہو۔“ جیمس نے التجا کی۔ ”صرف یہ جاننے کے لیے کہ میں دادی کی نظروں میں کس مقام پر ہوں۔“

”مجھے نہیں معلوم کہ تم یا کوئی اور کس مقام پر کھڑے ہو۔“ میکالے نے قدر سے بد مزاجی سے کہا۔ ”یہی تو قانونی ستم ہے۔ میں تمہیں صرف اتنا بتا سکتا ہوں کہ تم یا ولیم فوسٹر تمام تر جائیداد کے حق دار بن سکتے ہو اور ممکن ہے کہ تم دونوں ہی حق دار ٹھہرو۔“

”تمہارا مطلب ہے۔“ جیمس کے لہجے سے خوف عیاں تھا۔ ”کہ ولیم تمام جائیداد کا واحد حق دار قرار دیا جاسکتا ہے؟“

”ہاں، یہ ہو سکتا ہے، تم بھی تبہا حق دار قرار دیے جا سکتے ہو یا کوئی بھی! لیکن تم دونوں کے امکانات زیادہ ہیں۔ میں تمہیں خفیہ سا اشارہ دے رہا ہوں جیمس! دادی کے زیادہ سے زیادہ قریب رہو۔“

”لیکن میں تو گزشتہ دو برسوں سے ان کے قریب ہی رہ رہا ہوں۔“ جیمس نے جواب دیا۔

میکالے نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اس سلسلے کو جاری رکھو۔ یہ تمہارے لیے بہترین چانس ہے۔“

جیمس سرد آہ بھرتے ہوئے وکیل کے دفتر سے نکل آیا۔ اسے دادی و کنور یا کے پاس ایک اور طویل شب بیداری کرنا ہوگی۔

جب گھر واپس پہنچ کر اس کی نگاہ ولیم کے تاثرات سے عاری اور ہنستے ہوئے چہرے پر پڑی تو اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ ولیم اور اتنی ڈھیر ساری جائیداد کا وارث؟ اس خیال نے اسے خوف زدہ کر دیا۔ دولت پانے کے بعد اس احمق کو معلوم ہی نہیں ہوگا کہ اسے اس دولت کا کیا کرنا ہے اور جیمس نے تو دولت اور جائیداد کے حصول کے بعد بہت سے منصوبے بنائے ہوئے تھے۔

اس وصیت پر سبقت لے جانے اور اس وچھیدہ معاملے کو حل کرنے کا ایک ہی راستہ تھا۔ اگر دادی و کنور یا کی موت واقع ہو جاتی ہے تو وصیت نامے کی قانونی توثیق ہوگی اور اگر ولیم تمام تر دولت و جائیداد کا وارث قرار پایا اور اس کی بھی موت واقع ہوگئی تو یہ گویا طے ہوگا کہ اس کے بعد یہ تمام دولت اور جائیداد جیمس کے حصے میں آجائے گی۔

اور یقیناً اس بات کا امکان بھی تھا کہ دولت اور جائیداد اس کے نام نکل آئے۔ لیکن فی الوقت جیمس کوئی خطرہ

جیمس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوتا جا رہا تھا لیکن وہ وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ دادی و کنور یا کے ساتھ ہمدردی اور رحم دلی کا برتاؤ کرنے میں اس نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی لیکن دوسری طرف اسے ولیم فوسٹر کی فکر بھی لاحق تھی جو اسی مکان میں رہتا تھا۔

ولیم فوسٹر دادی و کنور یا کی بہن کا بیٹا تھا جس کے انتقال کو ایک عرصہ گزر چکا تھا۔

جیمس کو اس بات کی پریشانی نہیں تھی کہ دادی و کنور یا کے مرنے کے بعد ولیم کو اس ڈھیروں جائیداد میں سے حصہ دینا پڑے گا جو دادی و کنور یا کی ملکیت تھی بلکہ اس کی اصل وجہ یہ تھی کہ ولیم نرا احمق اور بالکل بے عقل تھا۔

ولیم کو بات کرنے میں مشکل پیش آتی تھی، وہ ڈھیلے پن سے حرکت کیا کرتا تھا اور بات سمجھ نہیں پاتا تھا۔ جیمس اسی مزید ایک سال انتظار کر لیتا اگر دادی و کنور یا اچانک اپنا وصیت نامہ تبدیل نہ کرتی۔ جیمس نے وصیت نامے میں تبدیلی کی بات خود دادی و کنور یا کے منہ سے سنی تھی، جب ایک رات وہ اسے کچھ پڑھ کر سن رہا تھا، البتہ دادی نے یہ راز افشا کرنے سے انکار کر دیا تھا کہ وہ تبدیلی کیا تھی۔

وصیت نامے میں تبدیلی کا ذکر سن کر جیمس خوف زدہ ہو گیا۔ وہ اگلے روز ہی دادی و کنور یا کے وکیل لیون میکالے کے پاس جا پہنچا۔

”جیمس! میکالے نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔“ مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ جیسا کہ دادی نے تمہیں بتایا ہے، انہوں نے وصیت نامہ تبدیل کر دیا ہے اور اس تبدیلی کے وقت وہ مکمل طور پر اپنے ہوش و حواس میں تھے۔“

”لیکن جائیداد کسے ملے گی؟“ جیمس نے وکیل کی خوشامد کرتے ہوئے پوچھا۔ ”خدا جانتا ہے میکالے کہ میں نے ان کی زندگی کے آخری ایام کو آرام و تسکین سے گزرنے اور انہیں راحت پہنچانے میں اپنی زندگی کے دو سال قربان کر دیے ہیں۔ اس خدمت گزاری کے صلے میں میرا بھی کچھ حق بنتا ہے۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ جس حالت میں ہیں، اس میں انہوں نے کیا کیا ہوگا۔“

وکیل میکالے نے بے بسی کے اظہار کے طور پر شانے اچکا دیے۔ ”کاش میں اس معاملے میں تمہاری کوئی مدد کر سکتا، جیمس! تم جو کچھ کہہ رہے ہو، وہ بالکل ٹھیک ہے لیکن ایک وکیل

وصیت

دیکھا۔ جب وہ پہاڑی پر واقع اندھیرے میں پہنچا تو وہاں تار کی چھائی ہوئی تھی۔ اس نے اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ وہ گھر میں عقی دروازے کے راستے اندر داخل ہو گیا۔ عقی دروازے کی چابی اس کے پاس تھی۔ اس نے ہاتھوں میں دستانے پہن لیے جو اس کی جیب میں رکھے ہوئے تھے۔ کچن میں پہنچ کر اس نے دراز کھولی جس میں چمچے، چھری، کانٹے وغیرہ رکھے ہوئے تھے۔ اس نے دراز میں سے برف توڑنے والا وہ سونا نکال لیا جس کی نوک ولیم نے تیز کر دی تھی۔

پھر وہ دبے پاؤں سبزھیاں چڑھنے لگا۔ اسے ٹھنڈے پتے آرہے تھے۔ ولیم اپنے کمرے میں موجود نہیں تھا۔ جیس نے اس بات کی پروا نہیں کی۔ ولیم کبھی باہر نہیں جاتا تھا۔ وہ گھر کے اندر ہی کسی جگہ ہوگا، جیس نے سوچا اور اس وقت اس کی کمرے میں غیر موجودگی ضروری بھی تھی۔

دادی وکتور یا کے کمرے میں پہنچ کر جیس نے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے خود کو سنبھالا اور ان کے بیڈ کے پہلو کی طرف چلا گیا۔ وہ سو رہی تھیں۔ ان پر نیند کا وہی عجیب سے غلبہ طاری تھا جیسے... کو ما کی کیفیت میں ہوں۔ لیکن وہ ہمیشہ اس نیند سے بیدار ہو جاتی تھیں۔ جیس اس بات کا تصور ذہن میں آتے ہی اپنے دانت پیسنے لگا۔

اس نے برف توڑنے والے سونے کے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کی اور قدم جماتے ہوئے سونے کی نوک دادی کے سینے میں بائیں جانب پوری قوت کے ساتھ گھونپ دی۔ وار ہونے پر دادی کا جسم اکڑ گیا لیکن ان کے منہ سے کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ صرف ان کے ہونٹ خاموشی سے حرکت کر رہے تھے، البتہ آنکھیں کھل بند تھیں۔

ان کے سینے سے خون تیزی سے ابلنے لگا جو بیڈ کی سفید چادر کو داغ دار کر رہا تھا۔ چند ہی سیکنڈ میں ان کا جسم پُر سکون ہو گیا۔ جیس سمجھ گیا کہ وہ مر چکی ہیں۔

جیس کے دستانے خون میں لت پت ہو چکے تھے۔ اس نے وہ خون آلود دستانے اتار لیے۔ پھر دادی کا... ہایاں ہاتھ پکڑا جس کی کلائی میں ایک چھوٹی سی رسٹ واج بندھی ہوئی تھی۔ جیس نے گھڑی کے شیشے کو ایک جھٹکے سے بیڈ کے سرہانے پر دے مارا تو شیشہ کڑھی کڑھی ہو گیا اور گھڑی کی سوئیاں رک گئیں۔

اس وقت گھڑی میں آٹھ بجنے میں دس منٹ باقی تھے۔

مول لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔

اس نے ولیم کو نیچے چھوڑا اور خود دادی وکتور یا کو دیکھنے کے لیے اوپر چلا گیا۔

دادی وکتور یا سو رہی تھیں۔ وہ دیر تک انہیں دیکھتا رہا۔ دادی کے رخساروں کی جھریاں نمایاں تھیں اور بائیں کتلی کی رگ پھڑ پھڑا رہی تھی۔

اپنے کمرے میں واپس آنے کے بعد جیس نے ایک کاغذ پر اپنے منصوبے کو لکھنا شروع کر دیا۔ یہ ایک پرنیکٹ پلان ہوگا۔ تمام تر منصوبے کا اٹھارہ اس کی بے عیبی پر ہوگا۔ وہ سہ پہر تک اس منصوبے پر مستقل مزاجی کے ساتھ کام کرتا رہا۔ پھر اس نے اپنی پتیل ایک طرف رکھ دی اور اپنے منصوبے کو دوبارہ پڑھنے لگا۔ وہ ہر طریقے سے اپنا اطمینان کر لیتا ضروری سمجھتا تھا۔

اس شام سات بجے جیس ایس نے اپنے پلان پر عمل شروع کر دیا۔ رات کا ہلکا سا کھانا کھانے کے بعد اس نے کچن کی دراز میں سے برف توڑنے کا سونا نکالا اور اسے ولیم کو دیتے ہوئے بولا۔ "یہ کند ہو رہا ہے۔ بہتر ہوگا کہ تم آج رات اس کی نوک تیز کر دو۔"

ولیم نے ہنستے اور سر ہلاتے ہوئے وہ سونا لے لیا۔

ولیم کے چہرے پر ہمیشہ چھائے رہنے والے وہ مبہم سے تاثرات جیس کو ہمیشہ ڈسٹرب کر دیتے تھے۔ اس وقت بھی وہ کتلی لے کر رہ گیا۔ گو کہ وہ ایک گرم رات تھی لیکن جیس نے اپنا کوٹ پہنا اور اندرون شہر روانہ ہو گیا۔

ایک مقامی سنیما گھر پہنچ کر اس نے شو کا ٹکٹ لیا اور ٹکٹ آفس پر بیٹھی ہوئی لڑکی سے جو اسے پہچانتی تھی، خرید عاقبت دریافت کی۔ پھر وہ گیٹ کی جانب بڑھا اور نوجوان ٹکٹ فیکر کو ٹکٹ چھما دیا۔ اس نوجوان نے جیس سے خوش دلی سے بات کی اور دادی وکتور یا کی صحت کے بارے میں پوچھا۔ پھر جیس تھیٹر میں داخل ہو گیا۔

اندر پہنچ کر جیس نے اپنا کوٹ اتار دیا اور اسے ایک کونے کی شکل میں لپیٹ کر مراونہ انموکنگ روم کے ایک نچلے صوفے کے نیچے چھپا دیا۔ یہ کام کرنے کے بعد جیس تھیٹر کے بغلی دروازوں میں سے ایک کے راستے تھیٹر سے باہر نکل گیا۔ البتہ اس نے جاتے ہوئے اس بغلی دروازے کے نیچے ایک لمبی سی پتیل چھسادی تھی تاکہ خود کار دروازے کا تالا بند نہ ہو جائے۔

پھر وہ تیزی سے گھر کی جانب چل دیا۔

اسے گھر جاتے ہوئے راستے میں کسی نے نہیں

پڑے گی۔ تم کسی کی عداوت میں اپنا ہی نقصان کر بیٹھے ہو۔“
مجھے نہیں معلوم کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ جیمس نے
جواب دیا۔

اور یہ معاملہ یوں ہی رہا۔
وکیل میکالے نے پوری کوشش کی کہ ولیم پر مقدمے
کی کارروائی میں تیزی رہے اور جب تک مقدمہ ختم نہیں ہو
جاتا، اس نے دادی و کٹور یا کی وصیت نامے کی شرائط جیمس
ایمس کو پڑھ کر سنانے سے صاف انکار کر دیا۔

مقدمے کی سماعت کے دوران میں جب استغاثہ کا
وکیل ولیم فومٹر کے خلاف کیس کو مضبوط کر رہا تھا تو جیمس کے
چہرے پر فتح مندی کے تاثرات نمایاں تھے۔ شہادتوں کی
کڑیاں اتنی زیادہ مضبوط تھیں کہ انہیں توڑنا ناممکن تھا۔
پھانسی ولیم کا مقدر دکھائی دے رہی تھی۔

اور اس تمام کارروائی کے دوران وہ ایڈیٹ ولیم
فومٹر سے سمجھے بغیر کہ اسے کس سزا کا سامنا کرنا پڑے گا،
مسلل مسکراتا رہا۔

مقدمے کے آخر میں جیمس بے چین سا ہو گیا۔
وکیل میکالے، ولیم کا دفاع کر رہا تھا اور ثبوت کے
جال کے باوجود قطعی طور پر پریشان نظر نہیں آ رہا تھا۔ جیوری
کے لیے استغاثہ کے دلائل کا خلاصہ کرنے سے عین قبل
میکالے نے ڈاکٹر کوزاڈ کی شکل میں ایک حیرت انگیز گواہ
پیش کر دیا۔

ڈاکٹر کوزاڈ شہر کا وہ میڈیکل انسپکٹر تھا جو کٹور یا ایمس
کی بیماری کے تمام عرصے اس کا علاج کرتا رہا تھا۔
ڈاکٹر کوزاڈ نے اس بات کی قانونی شہادت دی کہ
اس رات جب کٹور یا ایمس کا قتل ہوا تھا تو وہ زرات پونے
آٹھ بجے سے آٹھ بجے تک ایمس ہاؤس میں ولیم سے ٹیلا
فون پر باتیں کرتا رہا تھا۔

یہ گواہی سننے کے بعد جیمس کو اپنی دنیا ڈگر گاتی محسوس
ہونے لگی۔

اسے یاد آیا کہ جب وہ سینما سے چھپ کر نکلنے کے بعد
گھر واپس پہنچا تھا تو ولیم اسے کیوں دکھائی نہیں دیا تھا۔ ٹیلی
فون بیرونی ہال میں رکھا ہوا تھا۔ دادی و کٹور یا کو قتل کرنے کے
لیے وہ مکان کے عقبی زینے سے ہوتا ہوا اوپر پہنچا تھا اور جس
وقت وہ جرم کا ارتکاب کر رہا تھا تو اس تمام عرصے کے دوران
ولیم، ڈاکٹر کوزاڈ سے فون پر بات کر رہا تھا۔

دادی و کٹور یا کی کلانی کی ٹوٹی ہوئی گھڑی میں قتل کا جو
وقت سیٹ تھا اور جس پر گھڑی کی سوئیاں رک گئی تھیں، اس وقت

اس نے خون آلود دستانے اٹھائے اور داوی کے
کمرے سے نکل کر ولیم کے کمرے کے باہر پہنچ گیا۔ اس
نے ایک خون آلود دستانہ ولیم کے کمرے کے دروازے کی
تاب سے پونچھ لیا اور پھر نیچے اتر آیا۔ اس نے باہر نکلنے کے
لیے ایک بار پھر عقبی راستہ اختیار کیا اور وہ دوبارہ اندرونی شہر
کی جانب روانہ ہو گیا۔ اس نے خون آلود دستانے راستے
میں ایک کوزے دان میں چھینک دیے۔

وہ یہ حفاظت سینما گھر تک پہنچ گیا۔ اس نے وہی
راستہ استعمال کیا اور دروازے کے نیچے اگلی ہوئی نپل ہٹا
کر اندر داخل ہو گیا پھر اسموگنگ روم کے صوفے کے نیچے
چھپا ہوا ٹاپ کوٹ نکال کر پہنا اور ٹھیکڑ میں داخل ہونے
کے بعد ایک سیٹ سنبھال لی۔ پھر وہ آخر تک بیٹھا رہا اور پورا
شو دیکھنے کے بعد وہاں سے اٹھا۔

سینما کا شو ختم دیکھنے اور کنٹ ٹیکر سے الوداعی ہیلو
ہائے کرنے کے بعد جیمس ایک بار پھر گھر واپس پہنچ گیا۔
وہاں وکیل میکالے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ باقی تمام
گھروں پر ان پڑا تھا۔ میکالے نے تیزی کے ساتھ اسے بتایا کہ
کیا واقعہ پیش آچکا ہے۔

”ولیم کو حراست میں لینے کے بعد وہ کٹور یا کی لاش
یہاں سے لے گئے ہیں۔“ میکالے نے کہا۔ ”برف توڑنے
والے سٹوے پر ہر جگہ ولیم کی انگلیوں کے نشانات تھے اور
اس کے کمرے کے دروازے پر خون بھی لگا ہوا تھا۔“

جیمس یہ سن کر دہشت زدہ سا ہو گیا۔ ”کون یہ گمان کر
سکتا تھا کہ ولیم.....“ اس کی آواز میں کھوکھلا پن نمایاں تھا۔
”اب تم سنو، جیمس۔“ وکیل میکالے نے اگلی سے
اس کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں میرے
ساتھ ڈھونگ رہ جانے کی ضرورت نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ
ولیم نے دادی و کٹور یا کو قتل نہیں کیا۔ اس کے برعکس میں
جانتا ہوں کہ انہیں تم نے قتل کیا ہے۔ میں یہ بھی دیکھ رہا ہوں
کہ تمہارے پاس جائے واردات سے عدم موجودگی کا ثبوت
ثبوت ہے جسے غیر مؤثر قرار نہیں دیا جاسکتا اور تم نے یہ سب
کامیابی کے ساتھ کس طرح کیا، مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

”تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔“ جیمس نے وکیل کی بات
کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا۔

”جو اس مت کرو۔“ میکالے نے سختی سے کہا۔ ”سنو
جیمس! میں تمہارے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ تمہارا منسوبہ
جو کچھ بھی تھا، تم نے اس پر ایک گھڑی کی طرح کام کیا ہے۔
تم شے سے پاک ہو۔ لیکن باقی گاڈ، تمہیں ندامت اٹھانی

وصیت

ہوئے کہا۔ ”اب میں تم سے سرکاری طور پر ایک سوال پوچھ رہا ہوں۔ کیا تم دولت و جائیداد کا دعویٰ کر رہے ہو؟ کیا تم موت کے وقت ان کے پاس تھے؟“

”نہیں۔“ جیمس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن کوئی اور بھی اس کا دعویٰ دار نہیں ہو سکتا۔ میکالے اکم از کم مجھے اطمینان تو رہے گا کہ یہ بات میرے علم میں ہے۔“

میکالے نے جیمس کی طرف یوں دیکھا جیسے اس پر ترس آ گیا ہو۔

ولیم نیچے ہال میں فون پر ڈاکٹر سے گفتگو میں مصروف تھا۔ یہ ایک مختصر سی حقیقت تھی لیکن جیوری کے ارکان ڈاکٹر کو زراؤ سے بہ خوبی واقف تھے اور اس کا بے حد احترام کرتے تھے۔ جیوری نے آپس میں مشورہ کرنے اور فیصلہ کرنے میں زیادہ دیر نہیں لگائی۔

بیس منٹ بعد میں وہ کرائے عدالت میں واپس آئے تو انہوں نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے ولیم کو بے تصور قرار دے دیا۔

☆☆☆

بعد میں وکیل میکالے اپنے دفتر میں سامنے بیٹھے ہوئے جیمس کو دیکھ کر سراسر انداز میں مسکرانے لگا۔

”تم ناکام ہو گئے ہو۔“ وکیل نے کہا۔ ”تم مکمل طور پر ناکام ہو گئے ہو، جیمس! گوکہ وہ کبھی تمہیں قتل کے الزام میں گرفتار نہیں کر سکیں گے، دادی و کنویر یا نے خود تمہیں سزا دے دی ہے۔ بیٹھ جاؤ۔“

”تم یہ بھی غلط کہہ رہے ہو۔“ اس نے نرم لہجے میں کہا۔ ”کوئی ہے جو اس کا دعویٰ دار ہو سکتا ہے۔ میں اس بات کا خیال رکھوں گا کہ یہ دولت اور جائیداد اسے مل جائے۔ دادی و کنویر یا کی دولت و جائیداد کا وارث ولیم فوسٹر ہے۔“

”وہ وارث ہرگز نہیں ہو سکتا۔“ جیمس چیخ پڑا۔

”وارثت کا دعویٰ اس پر قائل ہونے کا شہانہ کا دے گا۔“

اس بات پر وکیل میکالے نے شانے اچکا دیے۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ دادی انظر میں ایسا ہی ہے۔ لیکن وہ دعویٰ کر سکتا ہے جیسے، وہ کہہ سکتا ہے کہ دادی و کنویر یا کی موت کے وقت وہ ان کے پاس تھا۔“

اس بات پر جیمس کے چہرے پر ایک حیارانہ مسکراہٹ ابھر آئی۔ ”اسے دعویٰ کرنے دو۔ اگر اس نے ایسا کیا تو عدالت اسے پھانسی پر لٹکا دے گی۔ اس سے ایسی ہی حاققت کی توقع کی جا سکتی ہے۔“

”نہیں، وہ اسے پھانسی پر نہیں لٹا سکیں گے۔“ وکیل میکالے نے جواباً مسکراتے ہوئے کہا۔

جیمس سہم کر کرسی پر بیٹھ گیا۔

وہاں ولیم فوسٹر بھی موجود تھا۔ حسب معمول اس کے چہرے پر احمقانہ ہنسی تھی اور اسے قطعی علم نہیں تھا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے۔ وہ دانت نکالے وکیل میکالے کو ننگے جا رہا تھا۔

وکیل میکالے اٹھ کر اپنی الماری تک گیا اور وہ قائل اٹھا کر لے آیا جس میں دادی و کنویر یا کی وصیت موجود تھی۔ اس نے وصیت کے لفظانے پر شہت سیل توڑ دی اور لفظانہ کھول کر اس میں سے وصیت نامہ باہر نکال لیا۔ پھر ان دونوں کو متوجہ کرتے ہوئے بلند آواز سے وصیت نامہ پڑھنا شروع کر دیا۔

”میں، و کنویر یا، درست اور صحت مند ذہن اور جسم کے ساتھ یہ وصیت کرتی ہوں کہ میری موت کے وقت جیمس ایس اور ولیم فوسٹر میں سے جو بھی میرے سرہانے موجود ہو، وہ میری تمام دولت اور جائیداد کا وارث ہوگا۔“

یوں لگا جیسے جیمس ایس کے چہرے سے تمام کا تمام خون ٹھوڑ لیا گیا ہو۔ وکیل میکالے نے پڑھنے کے بعد وصیت نامہ میز پر رکھ دیا۔

”اب کیا ہو گے، جیمس؟ کیا تم اب دولت و جائیداد کا دعویٰ کر رہے؟ کیا دادی و کنویر یا کی موت کے وقت تم ان کے پاس موجود تھے؟“ وکیل میکالے نے کہا۔

”اس... اس طرح تو میں قائل قرار دیا جاؤں گا؟“ جیمس نے آہستہ پھاڑتے ہوئے کہا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ تم نے اپنے آپ کو تباہ و برباد کر لیا ہے۔“ وکیل نے میز کی سطح پر اپنی انگلیاں بجاتے

”وہ کیوں؟“

وہ تمہیں معلوم ہوگا جیسے کہ اس ملک میں کسی شخص پر کسی ایک جرم کے الزام میں دو مرتبہ مقدمہ نہیں چلایا جا سکتا۔ قانون میں ایسی کوئی گنجائش نہیں ہے۔۔۔۔۔ ولیم فوسٹر پر دادی و کنویر یا کی ہلاکت کے جرم میں پہلے ہی مقدمہ چل چکا ہے اور اسے اس الزام سے بری قرار دیا جا چکا ہے، اب ہٹاؤ کیا کوئی طاقت اسے دادی و کنویر یا کی دولت و جائیداد کا دعویٰ کرنے سے روک سکتی ہے؟ ویسے بھی وہ دادی کی موت کے وقت ان سے قریب تر تھا۔ تم بے چارے تو بہت دور تھیں۔ تمہیں ولیم دیکھ رہے تھے۔“

وکیل میکالے کے لہجے کا زہر جیمس کے دل و دماغ میں اترتا چلا گیا، اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اسے وہ بے بسی سے اپنا سر پیٹنے کے علاوہ اور کیا کر سکتا تھا۔

آوارہ گرد

ڈاکٹر عبدالرشید

مندن کلیسا، سینی گاگ، دھرم شالے اور اتانہ آشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے مطابق بہت نیک نیتی سے بنائے جاتے ہیں لیکن جب بائیوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے پناہ آئی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... سب سے پہلے ڈاکٹر کیساتے نام تبدیل کر لیا گیا جسے گھنٹوں کے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی شرمناک ہے مگر یہ پوربا ہے... استحصال کی صورت کوئی بھی ہو، قابل نفرت ہے... اسے بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکھ رہا مگر کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں ہونا چاہیے تھا... وہ بھی مٹی کا پتلا نہیں تھا جو ان کا شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے، یہ اپنی گھات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا نہ ہو گئے اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی راہ میں آنے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھا دیا کہ طاقت کے ٹھنڈے میں راج کا خواب دیکھتے والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو یہ آسرا نظر آنے والوں کو نمرود کے دماغ کا مچھر بنا دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی سنسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں سطر سطر دلچسپی ہے...

تعمیر... سنسنی اور ایکشن میں

ابھرتا ڈوبتا دلچسپ سلسلہ...



پر کہ آپ کو تو ساری حقیقت کا علم ہے کہ پولیس مجھے قانون کی خاطر نہیں بلکہ اپنے راتب نوازوں کی خوشنودی کی وجہ سے گرفتار کرنے میں زیادہ دلچسپی رکھتی ہے۔ روشن خان کے عزائم سے آپ بھی واقف ہیں۔ ممتاز خان پولیس اور قانون کا سہارا لیتے ہوئے مجھے دوبارہ جھلی پولیس مقابلے میں بلاک کرنے کی مذموم کوشش کر چکا ہے۔"

میرے لب و لہجے میں جوش غود کر آیا تھا۔ اس کا سبب یہی تھا کہ اب خانم شاہ کی خود غرضانہ ہٹ مٹ مجھ پر اچھی طرح واضح ہونے لگی تھی۔

میری دو ٹوک اور مدلل گفتگو نے شاید خانم شاہ کو باور کرا دیا تھا کہ وہ مجھے آسانی سے بے وقوف نہیں بنا سکتی۔ نیز یہ بھی کہ مجھے بھی اس کی خود غرضانہ سوچ کا بہ خوبی اندازہ ہو چکا تھا۔ یہی سبب تھا کہ اس کے اندر کا دبا ابال بالاً خراٹا آیا۔

"شہزی! میری معصوم اور بے گناہ بہن آسیہ صرف تمہاری وجہ سے ایک دردناک موت سے ہلکنار ہوئی ہے۔ وہ اپنا آرام و سکون سچ کر محض تمہاری مدد کی خاطر آخری دم تک پر عزم رہی تھی اور جب اس نے تم پر اپنی عزت اور جان... بڑی جان کنی کے عالم میں قربان کر ڈالی ہے تو تم اتنے خود غرض ہو گئے ہو کہ اس کے قاتلوں کو کیفر کردار تک پہنچانے کے لیے ایک ذرا سی قربانی بھی نہیں دے سکتے، مجھے تم سے اتنے گھٹیا رویے کی توقع نہ تھی۔"

کوئی چارہ کار نہ پاتے، یہی خالصتاً شاہ اب اس فوج پر اتر آئی تو مجھے مجبوراً اسے آئینہ دکھانا ہی پڑا۔ اس کے چہرے پہ نظریں جھپکتے ہوئے مسامت سے بولا۔ "میں تو اب تک دانت کسر نفسی سے کام لے رہا تھا۔ کیونکہ اس حقیقت سے آپ کو بھی آپ کی بہن آسیہ میرے سامنے اپنی بھینک لٹھلی کا اظہار کرتے ہوئے آگاہ کر چکی تھی کہ وہ میری مدد نہیں کر رہی تھی بلکہ اپنی غلطی کا ازالہ کرنے کی خاطر وہ میرے ساتھ اس مہم کا حصہ بنی ہوئی تھی۔ اس کی ایک غلط ویڈیو کلپ نے ہی درحقیقت میرے لیے ان گنت مسائل کھڑے کر دیے تھے، جس کی سزا میں آج تک بھگت رہا ہوں۔ اگرچہ میں نے پھر بھی آسیہ کی اس غلطی کو معاف کرتے ہوئے اسے خود سے الگ کرنے کی کوشش چاہی تھی، مگر وہ ایک باضمیر اور باغیرت لڑکی تھی۔ وہ ضمیر کا تیدی بن کر زندگی گزارنا نہیں چاہتی تھی، اب رہی بات آپ کا میری سوچ کو گھٹیا کہنے کی تو... خانم صاحبہ! مجھے خود آپ کی اس گھٹیا سوچ پر افسوس ہورہا ہے کہ آپ ان تمام پیش آنے

ایڈووکیٹ خانم شاہ کی بات سے مجھے ہی نہیں زہیر خان کو بھی صحتِ اعتراف تھا۔ وہ مجھ سے پہلے ہی ملی میں اپنا سر اور ہاتھ ہیک وقت ملاتے ہوئے بولا۔ "نہیں... ہرگز نہیں، شہزاد کی از خود گرفتاری ایک بے وقوفانہ عمل ہوگا۔ مجھے حیرت ہے، آپ یہ... غیر دانشندانہ مشورہ دے رہی ہیں؟" زہیر خان کی حیرت میں ملی کا مضر بھی تھا۔ اسی اثنا میں اس نے ہاس میٹھی ٹیلی کو مخصوص اشارہ کر کے وہاں سے چلتا کر دیا۔

"بعض حالات و معاملات میں ایسے فیصلے کرنے پڑتے ہیں خان صاحب۔" خانم شاہ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا تو وہ بھی مسامت سے بولا۔

"اور بعض حالات و معاملات میں اس طرح کی گرفتاری خود اپنے ہی گلے کا پھندا بن جاتی ہے۔"

خانم شاہ کے جواب میں زہیر خان خود ہی میرا دفاع کر رہا تھا۔ اس لیے سر دوسٹ میں خاموشی سے دونوں کی گفتگو سن رہا تھا۔ تاہم میں ہتھار خاموش چہرے اور بھانپتی نظروں سے خانم شاہ کی گفتگو سے کچھ اندازہ بھی اخذ کرنے کی سعی کر رہا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے مجھے لگتا تھا کہ اپنی بہن آسیہ کے اس بہیمانہ قتل پر وہ بہت رنجیدہ اور مضطرب الحال ہو رہی تھی، میرا تجربہ تھا کہ ایسی کیفیات میں انسان کو صرف اپنا مفاد عزیز ہوتا ہے حالانکہ زہیر خان سے زیادہ خانم شاہ کو اچھی طرح اندازہ تھا کہ میرا پولیس کے ہتھے چڑھنا بالخصوص سپر سنڈنٹ روشن خان کے، کس قدر بھینک لٹھلی کا حامل ہو سکتا تھا۔ زہیر خان اس خطرناکی کو مد نظر رکھتے ہوئے خانم شاہ کے مشورے کی سختی سے عملی کر رہا تھا۔

"دیکھیے خان صاحب! قانونی معاملات اور ان کی پیچیدگیوں اور ہار کیوں سے آپ سے زیادہ میں اچھی طرح واقف ہوں۔ اس میں کہیں نہ کہیں اور بھی نہ بھی پوٹرن لینا پڑتا ہے۔"

خانم شاہ کی اس بات نے بالآخر مجھے بولنے پر مجبور کر ہی دیا۔ اس کے بہ چند رہنے اور اپنے کمزور... مگر خود غرضانہ موقف پر ڈٹے رہنے اور اپنی وکالت کا ہم پر دانتہ رعب جھاڑ کر... قائل کرنے کی روش نے مجھے بھی سچ بنا دیا۔ لہذا میں نے خانم شاہ سے مخاطب ہو کر کہا۔

"خانم صاحبہ! کم از کم میرے معاملے میں کوئی قانونی پیچیدگی یا بار کی سرے سے ہی نہیں نظر آئی ہے۔ میرا معاملہ تو سیدھا اور صاف ہے۔ مجھے حیرت ہے آپ کی بات

والے حالات سے ناواقف نہیں ہیں۔

زہر خندا انداز میں مسکرایا پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔
 ”مجھے ایسا مجبوراً کرنا پڑا۔ ورنہ اس کے یوں جانے
 کے بعد یہ کوٹھی تمہارے لیے محفوظ نہیں رہتی۔“ مجھے اس کی
 بات درست لگی مگر مجھے یہ بھی اچھا محسوس نہیں ہوا۔ میں
 نے کہا۔

میری تپتی تپتی جوانی کا رودانی نے ایک ایسی پروڈیشنل
 صورت کو نگاہ سا کر کے رکھ دیا تھا جسے اپنے آپ پر بڑا زخم
 تھا کہ وہ عدالتی دنیا میں اپنی دھواں دھار بحث سے سینئر
 وکیلوں کو لاجواب کر دیتی ہوگی۔ وہ میری صورت میں بہ
 ظاہر ایک عام جذباتی نوجوان کو بے نام سی غیرت کا جوش
 دلا کر قائل کر لے گی۔ اس کا سارا زخم ناک کے راستے بہہ
 نکلا تھا۔ زبیر خان مجھے اپنے موقف کے حق میں مدلل اور
 جامع گفتگو کرتا پایا کرتا۔ دانستہ طمانیت بھر سے انداز میں
 خاموشی اختیار کیے ہوئے تھا۔

”میں خانم شاہ کو سمجھانے کی کوشش کروں گا۔“
 ”چند گھنٹے گزر جانے دو۔ کبھی کبھی انسان کا ابال
 دماغ سے نیچے اترنے لگتا ہے تو تب ہی اسے بات سمجھ میں
 آتی ہے۔“ وہ بولا۔ اسی دوران گاڑی اندر داخل ہوا اور
 مؤدبانہ بولا۔

خانم شاہ فوراً اپنی اصلیت پر اتر آئی اور مارے طیش
 کے صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”خان جی! خاتون کو اندر پہنچا دیا گیا ہے۔“

”اس کی گاڑی بھی اندر کر لی ہے؟“

”جی خان جی...“

”ٹھیک ہے۔ ہاں... وہ ذرا نیر کو بھیج دو سامان کے
 ساتھ۔“

”ٹھیک ہے شہزی! اگر تم میرے ساتھ کسی قسم کا
 تعاون کرنے کو تیار نہیں ہو تو پھر مجھ سے بھی کسی قسم کی امید نہ
 رکھنا... اور یہ بھی تم سن لو... اپنی بہن کے قاتلوں کو تختہ دار
 پر چڑھانے تک میں پُرعزم رہوں گی۔ چاہے اس کے لیے
 مجھے کسی کو بھی تختہ مشق بنانا پڑے... بائے...“

”جی بہتر۔“ گاڑی نے مؤدبانہ کہا اور چلا گیا۔ زبیر
 خان نے کسی نیر نامی آدمی کو نجانے کون سا سامان لانے کو کہا
 تھا۔ مگر جب ذرا ہی دیر بعد ایک چھری سے جسم کا آدمی ہاتھ
 میں درمیانی سائز کی ٹرے اٹھائے اندر داخل ہوا تو بے اختیار
 میرے حلق سے ایک گہری سانس خارج ہو گئی۔

وہ ہمنائے ہوئے انداز میں یہ کہتے ہوئے کمرے
 سے نکل گئی۔ میں ابھن آمیز پریشانی کا شکار ہو گیا۔ مجھے
 اس کی بالکل پروا نہ تھی کہ جو اس نے مجھ سے تعاون کے سلسلے
 میں کہا تھا۔ پریشانی مجھے اس بات کی تھی کہ وہ یہاں سے
 جانے کے بعد میرے لیے مسائل کھڑے کر سکتی تھی۔ وہ بے
 وقوف تھی، انتقامی روش میں وہ آسپہ کے سفاک قاتلوں کو
 کیفر کردار تک کیا پہنچائے گی... بلکہ الٹا میرے خلاف ان
 کے ہاتھ مضبوط کرنے کا سبب بن سکتی تھی۔ درحقیقت مجھے
 اس کی نہیں اسے میری مدد کی ضرورت تھی۔ مگر جوش انتقام
 میں جلد بازی کا مظاہرہ کر رہی تھی اور یہ بین وہی حرکت
 کر رہی تھی جو اس کی چھوٹی بہن آسیہ نے کی تھی۔

نیر نامی اس آدمی نے جوڑے درمیان میں کبھی شیشے
 کی ٹاپ والی میز پر سجائی تھی، اس میں ”نواز مات آوارہ“
 کا سامان سجا ہوا تھا۔

اعلیٰ برانڈ کی انگلش و عسکی، دو بلورس پیکن، ایک
 چھوڑے اور بھنی ہوئی مونگ پھلی کے دانوں کی پلیٹوں کے
 علاوہ، آئس کیوب کا باؤل بھی تھا۔ جس کے اندر چند آدھ
 کئے میوں رکھے ہوئے تھے۔

”کیوں نوجوان! مشغل تو کرتے ہو گے...؟“ زبیر
 خان نے معنی خیز مسکراہٹ سے میری طرف دیکھا تو میں نے
 فوراً لٹی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

میں نے فکر مندی سے سامنے صوفے پر بہ ظاہر آرام
 سے بیٹھے ہوئے زبیر خان کی طرف دیکھا۔ یقیناً اسے بھی
 اذراک ہونا چاہیے تھا کہ پھری ہوئی خانم شاہ کا نیلی کوٹھی
 سے اس طرح نکلنے کا مطلب... اس جگہ کو بھی پولیس اور
 دشمنوں کی نظروں میں مشکوک بنانے کے مترادف ہے۔

”جی بالکل نہیں... آپ کیجیے۔“

میں بے چینی سی محسوس کرنے لگا۔ ذرا تنہائی چاہتا تھا
 اور زبیر خان نے خود ہی یہ مسئلہ حل کر دیا۔ گاڑی کو آواز دے
 کر بلایا پھر مجھ سے بولا۔

تب میں نے دیکھا۔ زبیر خان نے اپنے سیل پر کسی
 سے گھبرائے میں حکمانہ کہا۔

”تم ذرا اندر جا کر کچھ دیر آرام کر لو، پھر باتیں
 کرتے ہیں۔“ میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ گاڑی ہولے سے
 میرے سامنے خم ہوا، میں... اس کے عقب میں چلا ہوا
 اپنے کمرے میں آ گیا۔ مجھے کمرے تک چھوڑ کے گاڑی پلٹ

”ایک باؤلی کتیا یہاں سے نکل رہی ہے۔ گیٹ پار
 نہ کرنے سے پہلے اسے دیوچ کر اندر کمرے میں پہنچا دو۔
 اور اس کے منہ پر ہٹی بھی باندھ لو۔“ یہ حکم دینے کے بعد وہ

سجیدہ ہے؟ اور کس قدر کرنے کی طاقت رکھتا ہے؟ جبکہ ادھر ایڈووکیٹ خانم شاہ نے بھی ایک نیا مسئلہ... بالفاظ دیگر شوش چھوڑ دیا ہے۔

مجھے اپنے کمرے میں آئے نصف گھنٹا ہوا تھا کہ دروازے پر ہلکی دستک ہوئی۔ میں خیالات کے بہنور سے چونک کر ابھرا اور دروازے کی طرف دیکھ کر بولا... "کون...؟ آجاؤ، دروازہ کھلا ہے۔"

میرا خیال تھا کہ زبیر خان نے "شغل" فرمانے کے بعد مجھے بلانے کے لیے کسی کو میرے کمرے میں بھیجا تھا مگر جب دروازہ کھلا تو میں بڑی طرح شگفتہ گیا۔ سامنے نیلی خاتون کھڑی تھی۔

☆☆☆

پرسکش اور حسین کتابی چہرہ، دراز قامت، لمبے ریچی ہال، منقسم ہونٹ اور گہری بولتی ہوئی سی دلکش آنکھیں... نیلی کو دیکھ کر میں فوراً بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا اور بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔

"آ... آپ... یہاں... کیسے؟"

"کیوں؟ کیا میں یہاں نہیں آسکتی؟" وہ اٹھلائے ہوئے لہجے، رمزیہ مسکراہٹ اور معنی خیز نگاہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ساتھ میں چند قدم چلتے ہوئے اندر بھی آگئی... اور ایک اذوائے دل آرا کے ساتھ صوفے پر براجمان... ہوگئی، مجھے گھبراہٹ نے آن لیا۔ کمرے کا دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا۔ نیلی نے ہلکے پنک ٹکڑ کی چمکی گولڈن لیس والا بیش قیمت شلوار سوٹ پہن رکھا تھا۔ باریک ریچی مینن لباس میں اس کا وجود ہر قدم پر تھم رہا تھا۔ بھی لگتا تھا۔ مجھے اس اعتراف میں کوئی عار نہیں کہ وہ حسین ہی نہیں بلکہ بہت دلربا اور پُرشاب جسم کی مالک بھی تھی۔

اس کے حسن و شباب کی رحمانی دیکھ کر دل میرا بھی بے طرح دھڑکا تھا مگر میں خود پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ "زبیر صاحب میرے نظر ہوں گے مجھے ان کے پاس جانا چاہیے۔" مقصد اس حسین قافلہ سے جان چھڑانا تھا میرا۔ اس کا یوں میرے کمرے میں آنا اور پھر بیٹھ بھی جانا مجھے معیوب سا لگ رہا تھا اور بارِ خاطر بھی۔ وہ زبیر خان کی بیوی تھی۔ دوسری یا تیسری ہی تھی، مجھے اس سے کوئی غایت نہیں تھی، کمرے کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا... اس کے کسی آدمی کی نظر پڑ سکتی تھی، وہ کیا سمجھتا۔

"وہ دو تین گھنٹے سے پہلے اپنی جگہ سے نہیں اٹھیں گے۔" اس نے مترنم سی آواز میں کہا۔ اس کی بولتی آنکھوں

گیا۔ میں آرام دہ بیڈ پر نیم دراز سا ہو کر سوچ میں مستغرق ہو گیا۔

حالات عجیب رخ اختیار کر رہے تھے، دوست دشمن ہو رہے تھے، جانے میری تقدیر میں آکے کیا لکھا تھا۔ میں جتنا حالات سدھارنے کی کوشش کرتا وہ اسی قدر... دگرگوں ہوتے چلے جاتے۔ میرے بازو کا زخم اب قدرے بہتری کی جانب مائل تھا۔ یہاں بھی میری پٹی کی گئی تھی۔

میرے کمرے کا دروازہ تھوڑا کھلا ہوا تھا۔ پھر شاید ہوا سے یا اپنے معمول میں وہ تھوڑا سا مزید کھل گیا۔ درمی بچھا روشن کوریڈور مجھے صاف نظر آ رہا تھا۔ میں یونہی وہاں غیر مرئی ٹھیلے پر اپنی نظریں جمائے سوچ میں غرق تھا کہ معاً وہاں میں نے کسی کی جھلک دیکھی۔ پھر ریچی کپڑوں کی سربراہٹ اور ہلکی مخصوص محوشبو سے میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ نیلی خاتون تھی۔ اسے میں نے کچھ ٹاپنے کے لیے اپنے کمرے کے سامنے رکھنے دیکھا تھا اور اندر جھانکتے ہوئے بھی۔ میرے دل کو پھر بے چینی سی کھانے لگی۔ وہ آگے بڑھی، میں نے قدرے سکون کی سانس لی۔ مگر پھر دوسرے ہی لمحے مجھے ہلکی سوسپتی کی آواز سنائی دی۔ شاید اس کا کمر میرے کمرے کے برابر میں تھا یا پھر وہ دانستہ اس کمرے میں داخل ہوئی تھی، کوٹھی بڑی تھی اور وہ اس کی مالک تھی۔ اجانک ایک گانے کے بول کچھ واضح اور اونچی آواز میں سنائی دیے۔ یہ ایک انڈین مووی کا مشہور گانا تھا۔ گلی گلی میں پھرتا ہے... تو کیوں بن کے بجا رہے... میرے دل میں بس جا... میرے عاشق

آوارہ

مجھے یہ بات اور نیلی خاتون کا یہ فلمی گیت سننا عجیب اور عامیانہ سا محسوس ہوا اور اس سے بڑھ کر اس کی یہ حرکت بھی نہ... کہ وہ دانستہ دو تین بار درمی وائینڈ کر کے گانے کے یہی بول مجھے سنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ بہر حال... مجھے ان ٹراغات سے کب دلچسپی تھی۔ میں نے سر جھٹکا اور اٹھ کر دروازہ بند کر دیا۔ موسیقی کی آواز دب گئی۔ تھوڑی دیر گزری۔ شاید موسیقی بھی بند کر دی گئی۔ اب خاموشی طاری تھی۔

میں... سوچنے کے لیے کمرے میں کچھ دیر کے لیے آیا تھا۔ نیلی خاتون کی ٹین ایچ لڑکیوں جیسی حرکت مجھے ناگوار گزری تھی۔

میں ایک بار پھر سوچ میں ٹھوہو گیا۔ میں زبیر خان کے متعلق سوچنے لگا کہ وہ میری مدد کے سلسلے میں آخر کس حد تک

صوفی پر براہمان ہونے کے بعد وہ مجھ سے بولا۔
 ”میں نے ابھی ابھی اپنے ایک پرانے جاننے والے
 سینئر وکیل سے بات کی ہے۔ وہ کچھ دیر میں یہاں پہنچنے والا
 ہے۔“

میں نے ہولے سے اس کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے
 کہا۔ ”میرا معاملہ طوالت اختیار کر سکتا ہے مگر میری کوشش
 ہوگی کہ پہلے... میرے ساتھیوں کو پولیس کی حراست سے
 چھڑانا از بس ضروری ہوگا۔ کیونکہ ان کے ذریعے مجھے بلیک
 میل کیا جاسکتا ہے یا کسی دباؤ کا شکار کیا جاسکتا ہے۔“ میری
 بات سن کر زبیر خان نے اپنے سر کو ہولے سے جنبش دی۔

”خان صاحب! اگر ممکن ہو سکے تو پہلے آپ پولیس کی
 حراست میں موجود میرے تین ساتھیوں ارشد، شوکت حسین
 اور شکیلہ کی ضمانت وغیرہ پر رہائی کا بندوبست کر دیتے تو مجھے
 زیادہ تسلی اور خوشی ہوتی۔“ میری بات پر اس نے ایک پُر
 خیال ہنکارا بھرا اس دوران نہ جانے کیوں نیلی کے الفاظ
 میرے کانوں میں سرکوشی کے انداز میں سنائی دینے لگے۔

”تمہیں یہاں سے چلے جانا چاہیے... خان
 صاحب کسی کی مجبوری سے فائدہ اٹھا کر اپنا آلہ کار بنانے کا
 ہنر بخوبی جانتے ہیں۔“

میں نے سر جھٹک دیا۔ یہ اپنی جگہ ایک یقینی امر
 تھا... اگر زبیر خان میرے کسی کام آرہا تھا تو پھر مجھے بھی
 اس کے کسی کام آنے میں عار نہیں محسوس کرنا چاہیے تھا۔ اس
 میں آلہ کار بننے والی کوئی بات ہی نہ تھی۔ اب تک زبیر خان
 کا میرے ساتھ دوستانہ رویہ ہی تھا۔ اس میں کسی حکم کا دخل
 کب تھا۔ لہذا میں نے دل ہی دل میں نیلی خاتون کی بات
 رد کر ڈالی۔

”تمہیں خود سے زیادہ اپنے ساتھیوں کی بڑی فکر
 رہتی ہے نوجوان!“ کچھ سیکنڈ کے وقفے کے بعد زبیر خان
 نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ اس کے چہرے پہ عجیب سی
 مسکراہٹ تھی۔ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”بات ہی ایسی ہے خان صاحب! کیونکہ وہ میرے
 دوست ہیں۔ مصیبت کی گھڑی میں میرے کام آتے رہے
 ہیں اور اب میری ہی وجہ سے وہ خود مصیبت کا شکار ہیں۔
 مجھے تو فی الحال فوری طور پر کوئی خطرہ نہیں ہے مگر وہ خطرے
 میں گھرے ہوئے ہیں۔“

”ابھی حیات مرزا آنے والا ہے۔ وہ سپریم کورٹ کا
 ایک سینئر وکیل ہے۔ میرے پرانے شناساؤں میں سے
 ہے۔ تمہارے سلسلے میں مشورے کے بعد میں اس سے یہ

کی سرگمیں چمک میں مجھے عجیب سی کشش محسوس ہونے لگی۔
 ”میں انہیں ہلانے جھلانے نہیں ان سے باتیں کرنا
 چاہتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

یہ کہتے ہوئے میں نے ایک قدم دروازے کی طرف
 بڑھایا ہی تھا کہ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں مکالمے کی انداز
 میں رک گیا۔ ایک بار پھر اس کا دلکش حسین چہرہ گھنڈی ہوئی
 سنجیدگی کی زد میں تھا پھر وہ سنجیدہ لہجے میں بولی۔

”مٹھرو، ایک بات کا جواب دو۔ کیا تم خان صاحب
 کے آدمیوں میں شامل ہو گئے ہو؟“ اس کا سوال مجھے عجیب لگا۔
 بہر حال میں نے فوراً جواب دیا۔ ”نہیں۔“

”وہ دوست تو کسی کو کم ہی بناتے ہیں۔ اپنا غلام
 بنانے میں وہ کسی کو دیر نہیں لگاتے۔“
 ”میں کسی کا آلہ کار یا غلام بننا پسند نہیں کرتا۔“

”اگر یہ بات ہے تو پھر تمہیں بہت جلد یہاں سے
 چلے جانا چاہیے۔ وہ کسی کی مجبوری سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنا
 آلہ کار بنانے کا ہنر بہ خوبی جانتے ہیں۔“ اس کی بات پر
 مجھے چونکنا پڑا... پھر وہ مجھے اسی طرح سوچتا چھوڑ کر پلٹ
 گئی۔ عجیب شخصیت تھی اس عورت کی بھی، بھی مجھے اس کی
 حرکیں عامیانہ قسم کی لگتی تھیں اور کبھی ایک دم پردہ دار اور رکھ
 رکھاؤ والی مدبر عورت کے روپ میں نظر آنے لگتی۔ اس کے
 جانے کے بعد میں نے مردست کرے سے نکلنے کا ارادہ
 بدل دیا اور دوبارہ بیڈ پر جا بیٹھا۔

میں سوچ رہا تھا کہ اگر خانم شاہ اپنا رویہ درست رکھتی
 تو اس کے ذریعے میں شوکی وغیرہ کی رہائی کے سلسلے میں کچھ
 مدد لینے کی کوشش کرتا مگر معاملہ اب ایسی آستیں گلے پڑنا جیسا
 ہو گیا تھا۔

اچانک میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ مجھے خانم
 شاہ سے ملنا چاہیے تھا۔ اسے سمجھانا چاہیے تھا کہ وہ جوش اور
 انتقامی رویے سے ہٹ کر ٹھنڈے دل و دماغ کے ساتھ
 میری بات سمجھنے اور جاننے کی کوشش کرے... کہ اسی میں
 سب کی بھلائی تھی۔ اس کے علاوہ میں اپنے بھائی، اپنے
 دوست، اپنے ہمکسار، جاں نثار ساتھی اول خیر کے بارے
 میں بھی نگر مند تھا اور اب میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ زبیر خان
 ان سارے معاملات میں میری کیا مدد کر سکتا تھا؟ لہذا جب
 میں اس کے پاس پہنچا تو وہ اپنے ”مشغل“ سے تقریباً فارغ
 ہو چکا تھا اور اب اس کے ہاتھ میں پنسل ٹما سگریٹ تھا اور
 دوسرے ہاتھ میں سیل فون، جسے وہ اپنے کان سے لگائے
 کسی سے اختتامی گفتگو کر رہا تھا... میرے سامنے والے

طرح بنا دیا کہ ہونٹوں سے ہٹ گیا مگر باجھوں میں اُکارا ہا۔
 یہ وقت ضرورت میں اسے بہ آسانی دوبارہ اپنی جگہ
 چسپاں کر سکتا تھا۔

”...تت...تم...ذلیل...! کیسے... احسان
 فراموش... میرا یہ حشر کرانے، مجھے تم سے یہ امید نہ
 تھی...“ وہ جیسے پھٹ پڑی۔

میں برداشت سے کام لیتے ہوئے نہایت تحمل سے
 بولا: ”ایسے گالم گلوچ والے الفاظ آپ کو زیب نہیں دیتے
 محترمہ! اسوس ہے مجھے کہ آپ جیسی اعلیٰ تعلیم یافتہ سلیجی ہوئی
 خاتون ایسے الفاظ بھی استعمال کرتی ہوں گی۔“

”زیادہ مہذب بننے کی ضرورت نہیں۔“ وہ پھر
 پھری۔ ”مجھے اس طرح یرغمال کیوں بنایا ہے تم نے...؟
 وحشی انسان۔“

”اس میں میرا کوئی دخل نہیں، یہ عمل کسی اور کا ہے۔“
 ”زیادہ چالاک بننے کی ضرورت نہیں، مجھے نکالو
 یہاں سے، جانتے ہو اس طرح ایک خاتون وکیل کو جس بے
 جا میں رکھنا کتنا بڑا سنگین جرم ہوتا ہے؟“

”محترمہ! اگر قانون کی تشریح اتنی سادہ ہوتی تو آج
 میں بے گناہ ہونے کے باوجود ایک ایسے قانون سے کیوں
 منہ چھپاتا پھر رہا ہوتا جسے محض دولت اور اثر و رسوخ کے بل
 بوتے پر سنگین اور نرم بنانا ممکن ہوتا ہے۔ لہذا آپ مجھے
 قانون پڑھانے کی کوشش تو بالکل نہ کریں۔ میں آپ سے
 مخالفت کے سلسلے میں بات چیت کرنے آیا تھا۔ زبیر
 صاحب سے خصوصی اجازت لے کر... اگر یہ موقع آپ
 نے گنوا دیا تو پھر وہ جانیں اور آپ... میں درمیان سے نکل
 جاؤں گا۔“

میری اس بات نے اسے کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا
 تھا۔ پھر رفتہ رفتہ اس کے چہرے کا تناؤ کم ہونے لگا۔ بے
 چارگی جیسے تاثرات میں بدل گیا۔ اس نے بے اختیار حلق
 سے ایک گہری سانس خارج کی جیسے خود کو پُر سکون کر کے
 اعصاب زدگی سے چھٹکارا پانا چاہتی ہو اور اسی لہجے میں
 بولی۔ ”کیا چاہتے ہو تم؟“

”فقط اتنا کہ... خدارا...! ہسٹریائی جوش اور غصے
 کی عینک اتار کر ٹھنڈے دل و دماغ سے بات سوچنے اور
 سمجھنے کی کوشش کریں۔“ میں نے قدرے رسوائیت سے کہا۔
 ”آپ کیا سمجھتی ہیں کہ مجھے آسیہ کی موت کا دکھ نہیں... یا
 اس کے قاتل اور دوسمن کوئی اور ہیں۔ ہرگز نہیں، میں تو خود بھی
 انہیں کیفر کردار تک پہنچانے کا عزم کیے بیٹھا ہوں اور ان

بات بھی کروں گا۔“
 ”بہت فکر یہ... خان صاحب آپ کا۔“ میں نے
 ممنون لہجے میں کہا۔ وہ پھر پُرسوج نظروں سے میرے
 چہرے کا جائزہ لینے لگا۔ ماجول میں یکطرفہ دم پہ خود سنا سنا
 طاری رہا۔ میں اب بے گئی سے منتظر تھا کہ زبیر خان کب
 اپنے مطلب کی بات مجھ سے کرتا ہے جس کا اظہار اشارتاً وہ
 فون پر مجھ سے کرتا رہا تھا۔ مزید کچھ ٹاپنے اور بیت گئے تو
 میں نے ہی زبیر خان سے کہا۔

”اگر آپ اجازت دیں تو... میں خانم شاہ کو
 سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں۔“
 ”ایسی عورتیں ٹیز می کھیر ہوتی ہیں۔ وہ نہیں سمجھے گی
 تمہاری بات، اسے سمجھانا بھینس کے آگے جین بھانے کے
 مترادف ہے۔“ زبیر خان نے کہا۔

”شاید آپ سچ کہہ رہے ہوں، ممکن ہے اب ان کا
 جوش کچھ کم ہو گیا ہو اور وہ میری بات سمجھ لیں۔“

”گارڈ!“ زبیر خان نے بلند آواز میں پکارا۔ گارڈ
 بول کے جن کی طرح حاضر ہو گیا۔ زبیر خان نے اسے مجھے
 خانم شاہ سے ملائے کا کہا۔ میں اٹھ کر کھڑا ہوا اور گارڈ کے
 ساتھ کمرے سے نکل گیا۔ ایک چوڑی راہداری سے
 گزرتے ہوئے ایک بار پھر میری نگاہ بھیر نیلی سے ہو گئی، اس
 نے اپنے ریشمی کھنے بالوں میں ہیپز برش پھنسا رکھا تھا۔
 میری طرف اس نے عجیب سی مسکراہٹ سے دیکھا تھا اور
 مسکراہٹ میں مجھے طنز کی کاٹ بھی محسوس ہوئی تھی۔

خانم شاہ کو ادپری منزل کے ایک کمرے میں یرغمال
 بنا کے رکھا ہوا تھا۔ گارڈ دروازے پہ رک گیا جبکہ میں اندر
 داخل ہو گیا۔

اندر روشنی تھی۔ کمرہ بہتر تھا۔ ایک بیڈ اور دو کرسیاں
 دھری تھیں۔ واش روم بھی تھا، ایک کھڑکی تھی، جو باہر بجنر
 ویرانے میں کھلتی تھی۔ اس کے ادپر گول روشندان تھا۔ خانم
 کے ہاتھ پاؤں ہاندھ کر بیڈ پر بٹھا رکھا تھا۔ منہ پر اسکاچ
 ٹیپ تھی۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ چہرہ ذہنی خجالت کے
 باعث سرخ ہو رہا تھا۔ آنکھیں بھی متورم نظر آتی تھیں۔ اسے
 اس ہیئت گزارگی میں دیکھ کر مجھے دکھ بھی ہوا تھا اگر وہ بلاوجہ کا
 زینتہ ڈالتی تو اس کا آج یہ حال نہ ہوتا۔ مجھے دیکھ کر اس کی
 آنکھوں میں نفرت آمیز درگھی کے تاثرات ابھرنے لگے۔
 وہ کسمپاسی بھی تھی، میں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا اس
 کے بیڈ کے قریب آیا۔ پھر اس کے سامنے بیٹھ کر میں نے اپنا
 ایک ہاتھ بڑھا کر اس کے ہونٹوں پہ چسپاں اسکاچ ٹیپ اس

اوارہ کود

نے سر اٹھایا تھا۔ یعنی... "مکاری۔"

کہیں یہ عورت میرے ساتھ کوئی چالاکی تو نہیں کر رہی تھی؟ پھر میں نے یہ سوچ کر خود کو تسلی دی کہ میں کون سا اسے ابھی یہاں سے نکلنے آیا ہوں۔ یہ فیصلہ یقیناً میرے اور زبیر خان کی باہمی مشاورت سے ہی طے پاسکتا ہے۔ تاہم میں نے اس سے ازراہ نشانی کہا۔

"اس بات کی آپ فکر نہ کریں۔ میں اس سلسلے میں ابھی زبیر خان سے بات کرتا ہوں۔" میں نے دیکھا... میری بات پر اس کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے الجھن سی تیر گئی تھی۔

"شاید تم بھی مجبور ہو، میں سمجھتی ہوں تمہاری مجبوری، تمہیں زبیر خان نے یہاں پناہ دے رکھی ہے۔ ظاہر ہے اس سے مشورہ کرنا ضروری ہوگا۔" مجھے اس کی بات ابھی تھی۔ شاید وہ اب صورتِ حالات کو سمجھ رہی تھی۔ لہذا اس کے بارے میں ذہن میں ابھرنے والی میری تشکیک کچھ کم ہونے لگی تو میں نے مسکرا کر اسے پھر تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"آپ فکر نہ کریں، میں زبیر خان سے بات کرتا ہوں، یہاں آپ کے ساتھ کوئی بھی نازیبا حرکت کرنے کی جرات نہیں کرے گا۔ کم از کم میرے یہاں ہوتے ہوئے یہ سب ناممکن ہے۔" کہتے ہوئے میں جانے کے لیے بیڈ سے اٹھا۔ میں نے اسکاچ ٹیپ اتار کر چھینک دیا۔ اس پر خانم شاہ نے میرا شکر یہ ادا کیا۔ پھر بولی۔

"ذرا ایک منٹ... میں رگ کر اس کی طرف مستفسرانہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ وہ مسکرا کر بولی۔ "واش روم تو یہاں ہے مگر اس کا فائدہ؟" میں اس کا اشارہ سمجھ گیا۔

میرا خیال تھا کہ اسے اب اس رن بستہ حالت میں رکھنا مناسب نہ تھا۔ لہذا میں نے اس کی ساری بندشیں کھول دیں۔ اس نے ایک بار پھر میرا شکر یہ ادا کیا اور واش روم کی جانب بڑھی اور بند دروازے پر زور آزمائی کرنے لگی۔ میں اس کی مدد کے لیے آگے بڑھا۔ دم ایک طرف ہٹ گئی۔ میں نے واش روم کے دروازے کو دھکا لگا یا تو وہ بہ آسانی کھل گیا۔ مجھے کھٹک آمیز حیرت ہوئی، اسی وقت مجھے عقب سے خانم شاہ نے زوردار دھکا دیا اور پلٹ کر دوڑی۔

اسے نہیں معلوم تھا کہ کمرے کے باہر گارڈ تاج دین عرف تاجا موجود ہے۔ ادھر میں بھی فوراً کھینچ کر پلٹا۔ تب تک خانم شاہ پھرئی کے ساتھ کھلے دروازے سے باہر دوڑ لگا چکی تھی اور اس کے تعاقب میں گارڈ کی عیسیٰ چینی آواز سنائی دی گئی۔ میں بھی دوڑا۔

چاروں بھیڑ یا صفت افراد کو بھی موقع پر واصل جہنم کر چکا ہوں جنہوں نے چوہدری ممتاز خان کے ایما پر آسیہ کے ساتھ یہ ہیمانک اور شیطانی کھیل کھیلا تھا۔" یہ کہہ کر میں خاموش ہو کر ایک بار پھر اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لینے لگا جس میں مثبت اشارہ پایا جاتا تھا۔

"بہن کی اچانک اور اس طرح کی سنگین موت کا سن کر آپ کا رد عمل فطری تھا... لیکن پلیز اب تو آپ سمجھنے کی کوشش کریں... تو خود آپ کو اس بات کا جواب مل جائے گا کہ میری از خود گرفتاری میرے لیے نقصان دہ اور دشمنوں کے لیے کس قدر سود مند ثابت ہوگی۔ آپ بھی اچھی طرح یہ تلخ حقیقت جانتی ہیں کہ میرے ساتھ اگر سچ معنوں میں معاملہ قانون کا ہوتا تو اس کا مقابلہ کیا جاسکتا تھا لیکن یہاں معاملہ ہی الٹا ہے۔ دشمن مجھے قانون کی آڑ لے کر ہی اپنے راستے سے ہٹانا چاہتے ہیں۔"

"شاید میں غلطی پر تھی۔" معافی خانم شاہ کے لرزے ہوئوں سے برآمد ہوا۔ میں بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ بالآخر اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ میں اسے مزید آگے بولنے کا موقع دینے کی غرض سے خاموش رہا تو وہ اسی لمحے میں دوبارہ بولی۔ "تم نے سچ کہا شہزی ایشیا آسیہ کی موت کی خبر نے مجھے اعصاب زدہ کر دیا تھا اور میں تمہیں دیدہ و دانستہ معصیت میں دھکیلانا چاہ رہی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ ہمارے دشمنوں کا مقصد ہی یہی ہے کہ قانون کی آڑ لے کر تمہیں راستے سے ہٹایا جاسکے۔"

"خدا کا شکر ہے۔ آپ کو میری بات سمجھ آگئی۔" میں نے کہا۔

وہ محالتم آمیزی سے بولی۔ "شہزی ایشیا، میں نے تمہیں غلط سمجھا اور برا بھلا بھی کہا۔ میں اپنے نازیبا الفاظ واپس لیتی ہوں۔"

"کوئی بات نہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ کو پردہ پوش حقائق کا بالآخر ادراک ہو ہی گیا... میں نے مسکرا کر کہا تو وہ بولی۔

"مگر شہزی ایشیا... کیا اس طرح مجھے یرغمال بنا کر یہاں رکھنا ایک درست عمل ہوگا؟ آخر کب تک تم... میرا مطلب ہے، یہ زبیر خان مجھے اس طرح جس بے جا میں رکھ سکتا ہے؟"

"میں ان سے بات کرتا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔" میں نے جواب میں کہا اور پھر یہی وہ لمحات تھے جب اچانک میرے ذہن میں خانم شاہ کی طرف سے ایک کھٹک

آوارہ گرد

نقابت طاری تھی۔ رنگ بھی پیلا پڑ گیا تھا... سانس بھی وہ اکھڑی اکھڑی لے رہی تھی ہر سانس پر اس کے اد پری وجود کو ہلکا سا جھٹکا محسوس ہو رہا تھا۔ ایک ایک لمحے یوں لگا جیسے خانم شاہ بہ زبان خاموشی مجھ سے التجا و فریاد کر رہی ہو۔

”شہزی... کیا میں بھی اپنی چھوٹی بہن آسیہ کی طرح بے موت ماری جاؤں گی؟ اس کی طرح میرا بھی پرسان حال کوئی نہ ہوگا؟ کیا تم اب بھی اپنی کھلی آنکھوں سے محض تماشا دیکھتے رہ جاؤ گے؟“ ان سوچوں کی یلغار سے میرا دماغ اٹھنے لگا۔ ایک بار پھر میرے اندر فطری جی داریاں اگڑاٹیاں لے کر بیدار ہونے لگیں جو دیوانہ وار مجھے آتش نمرود میں کودنے پر اکسارہی ہوں۔ غم و جوش سے میرا رواں رداں کانپنے لگا۔ میں نے کن آنکھوں سے قریب کھڑے زبیر خان کی طرف دیکھا۔ تو وہ بولا: ”اپنے کیے کی سزا اب اسے خود ہی بھگتی چاہیے۔“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے نکل گیا۔ کمرے میں اب میرے سوا اور کوئی نہ تھا۔ میرا دماغ تیزی سے کام کرنے لگا۔ ایک انسان کی زندگی بچانے کی خاطر میں ہر خطرے کی دیوار کو پاٹنے کا عزم مصمم کر چکا تھا۔ برق جیسی سرعت کے ساتھ میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ خانم شاہ کی اپنی گاڑی نیچے کارپورج میں کھڑی ہوگی مگر چابیاں...؟ وہ یقیناً اس پرس میں ہوں گی جس کے اندر اس کا سیل فون بھی ہوگا مگر پرس کہاں ہے اور کیسے وہ حاصل کیا جاسکتا ہے؟ سردست مجھے اس کا حصول ناممکن ہی نظر آ رہا تھا اور نہ ہی اس کی تلاش کا وقت تھا۔ یوں بھی اول خیر جیسے سائٹی نے مجھے ہر کام میں طاق و مشاق کر دیا تھا۔ میں نے ادھر ادھر کی سن گن لی اور پھر خانم شاہ کو دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر کمرے سے نکلا۔ زینے کی طرف بڑھا تو ایک آدی سے میرا انکراؤ ہوا۔ وہ پہلے تو بھونچکا رہ گیا۔ پھر مجھے روکنے کی کوشش کی، اسی وقت میری ایک لات حرکت میں آئی جو اس کے سینے پر پڑی۔ وہ زینے سے نیچے لڑکھڑاتا چلا گیا۔ میں بے ہوش خانم شاہ کو اٹھائے دیوانہ وار زینے اترتا مرکزی دروازے کی طرف بڑھا۔ یہاں دو آدمیوں سے میری ٹڈبھیڑ ہوگئی۔ مجھے اس حال میں دیکھ کر وہ بری طرح ٹھکے۔ انہیں معلوم تھا کہ میں ان کے خان جی کا مہمان ہوں۔ قیدی نہیں، اس لیے انہیں تھوڑی دیر کے لیے بے وقوف بنانا آسان تھا۔ میں نے ان سے کہا کہ انہوں نے ہی مجھے اسے لے جانے کا کہا ہے۔ وہ کچھ تذبذب کا شکار نظر آنے لگے۔ پھر آگے کھسک گئے۔ شاید وہ اپنے خان جی کے پاس جا کر اس کی تصدیق کرنا چاہتے ہوں گے۔ میرے

لگ بھگ کوئی نصف گھنٹا گزرا ہوگا کہ کارڈ اندر داخل ہوا۔ اسے دیکھ کر میرے چہرے پر سخت ناگواری کے تاثرات ابھرے تھے۔ اس نے کہا۔

”خان جی! ڈاکٹر کہہ رہا ہے اسے بڑے آپریشن کی ضرورت ہے۔ گوئی بہت اندر تک گھس گئی ہے اس نے ایک گردے کو نقصان پہنچایا ہے۔ اسے اسپتال لے جانا ہوگا۔“ اس کی بات سن کر زبیر خان کی پیشانی پہ شکنوں کا جال سا بن گیا، خود مجھے خانم شاہ کی طرف سے گہری تشویش لاحق ہونے لگی اور میں بے چینی سے منتظر تھا کہ اب زبیر خان کون سا قدم اٹھاتا ہے۔

”تم کسی بڑے ڈاکٹر کو اٹھالائے۔ جو ادھر ہی اس کا آپریشن کر کے گوئی نکال دیتا۔ یہ کس کو پکڑ لائے تم لوگ؟“ زبیر خان نے غصیلے لہجے میں گارڈ سے کہا۔

”خان جی! ہم نے اپنی طرف سے بڑے ڈاکٹر کو ہی اٹھایا تھا مگر... مجھے لگتا ہے وہ کوئی چالاکی چل رہا ہے۔“ گارڈ اپنی صفائی میں بولا... ”ابھی اس کو کٹکا شکا لگاتے ہیں... وہ ادھر ہی بڑا آپریشن کرنے کے لیے تیار ہو جائے گا۔“

”نہیں... میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔“ ہر ڈاکٹر ہر علاج نہیں کر سکتا۔ جہاں تک اس کی اہلیت ہوتی ہے وہ اسی حد تک مریض کی جان سے کھیلتا ہے۔ اس سے زیادہ رسک نہیں لیتا۔ میرا خیال ہے وہ ڈاکٹر صحیح کہہ رہا ہے... خانم شاہ کی حالت بہت نازک ہے خان صاحب! اسے کسی طرح بھی فوراً سے جیٹر ہاسپتال لے کرنا ضروری ہوگا۔“

”اسے اسپتال لے جانا اتنا آسان اور معمولی بات نہیں ہے۔ شہزاد احمد خان...“ زبیر خان نے گویا میری طرف گھورنے کے انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم تھوڑی دیر خاموش رہو، اور ہمیں کچھ کرنے دو۔“

مجھے زبیر خان کے یوں ڈپٹنے کا انداز انتہائی ناگوار گزرا تھا مگر مجبور تھا مصیبت خاموش رہا۔ زبیر خان نے گارڈ کو حکم دیا کہ ڈاکٹر کو اسی طرح آنکھوں پر پٹی باندھ کر جہاں سے لایا گیا تھا وہیں چھوڑ دیا جائے۔ حکم پاتے ہی گارڈ پلٹ گیا۔ زبیر خان کچھ سوچتا رہا۔ ڈاکٹر کے جانے کے بعد میں اور زبیر خان اس کمرے میں پہنچے تیار زخمی خانم شاہ کو رکھا گیا تھا۔ اس کی بیٹ کڈائی دیکھ کر میرا دل کٹنے لگا۔ ڈاکٹر نے فرسٹ ایڈ کے طور پر اد پری زخم کی ڈریسنگ وغیرہ کر دی تھی اور شاید کوئی ٹیکا بھی لگا دیا تھا۔ اس کے چہرے پہ سخت

متوجہ ہو جاتا، اور میرا یہ کام ہو چکا تھا، لہذا اب میں خود یہاں سے نکلنے کے لیے پرتو لے لگا۔

جہاں ایمر جنسی کا استقبال کاؤنٹر تھا، اس کی لابی خاصی کشادہ تھی۔ یہ کسی این جی او کی سرپرستی میں چلنے والا بڑا اسپتال تھا اور اسے سرکاری معاونت بھی حاصل تھی۔ یہ غالباً پانچ چھ منزلہ تھا۔ لفٹ لگی ہوئی تھی۔ برابر میں زینے بھی تھے۔ اوپر یقیناً مختلف وارڈز بنے ہوں گے۔ لابی کے دائیں جانب بھی کشادہ ایمر جنسی وارڈز بنے نظر آ رہے تھے۔ چونکہ یہ ایمر جنسی کا حصہ تھا جسے عام فہم میں "لال جی" کہا جاتا ہے۔ اس لیے یہاں متعلقہ عملے کے علاوہ مریضوں اور ان کے واسطے وارڈوں کی خاصی چھل پہل نظر آتی تھی۔ مجھے کاؤنٹر کے بائیں جانب ایک اسٹول پر بٹھایا ہوا تھا۔ کاؤنٹر پر ایک مولیٰ کی گوری استقبال لڑکی خصوصی یونیفارم میں رجسٹر کھولے کچھ اندراج کرنے میں منہمک تھی۔ ایک پختہ عمر کا ساتھی بھی وہاں موجود تھا جو کاؤنٹر کے ڈرائز میں کچھ تلاشے میں مصروف تھا۔ دوسری طرح رنگ لڑکے یونیفارم میں مہرے سرخ اور انجکشن کے ایمبول تھاے کھڑے آپس میں بیزار کن انداز میں باتیں کر رہے تھے۔ یہاں کام کا دباؤ زیادہ نظر آتا تھا۔ مرکزی دروازہ شیشے کا تھا۔ وہاں بھی اسٹاف کا ایک آدمی کھڑا تھا۔ ان ساری چیزوں کا جائزہ لینے کے بعد مجھے یہاں سے اپنے کھینکے کی کوشش کچھ زیادہ سہل محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ لہذا ابھی میں اسٹول سے اٹھا تھا کہ اچانک میری نظروں نے جو پہلے ہی سامنے گیٹ نما مرکزی دروازے پہ جھی ہوئی تھی، ایک تھراڈینے والا منظر دیکھا۔

شیشے کے پار احاطے میں ایک کار دندناتی ہوئی نہ صرف اندر داخل ہوئی بلکہ وہ سیدھی ایمر جنسی کے بند شیشے کے دروازے کے بالکل قریب ایک جھٹکے سے آن رکی، باہر تعینات عملے کے لوگ اسے روکتے ہی رو گئے۔ کار کے دروازے کھلے اور پھر جیسے یکدم میرا دل اچھل کر حلق میں آن لگا۔ میں نے چار پانچ مسلح افراد کو بڑی تیزی سے کار سے اترتے دیکھا۔ ان کے چہروں پر سیاہ نقاب چڑھے ہوئے تھے۔ ان سب کا رخ داخلی سمت تھا۔ دروازے پر تعینات شخص ان مسلح افراد کو دیکھتے ہی بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ میری رگوں میں یکجہت خون کی گردش تیز ہو گئی اور دل گویا ساگیں سائیں کرتا کنپٹیوں پر دھڑکنے لگا۔ بجلی کی سی سرعت کے ساتھ پہلا شہ میرے ذہن میں یہی ابھرا تھا کہ یہ زبیر خان کے آدمی ہو سکتے تھے جو میرے اس طرح خانم شاہ کو نیلی کوٹھی سے لے جانے پر اس نے میرے تعاقب میں

لیے اتنا موقع کافی تھا۔ پورچ میں خانم شاہ کی سوزو کی کار کھڑی تھی۔ شکر تھا کہ دروازے لاک نہ تھے اور ہوتے بھی کیوں، بھلا خانم شاہ کو کیا پتا تھا کہ مہمان کی حیثیت سے یہاں آنے کے بعد اس بے چاری کا یہ حشر ہونا تھا۔

میں نے پھرتی کے ساتھ عقبی دروازہ کھول کر خانم شاہ کے بے سدھ وجود کو بہ آہستگی پچھلی سیٹ پر لٹا دیا اور خود بہ سرعت ڈرائیونگ سنبھال لی۔ جیسے ہی کار اسٹارٹ ہوئی، مجھے کچھ چلتی ہوئی آدازیں سنائی دیں۔ گیٹ پر تعینات دو گن بردار گارڈز ابھی سنبھلنے نہ پائے تھے کہ میری کار گولی کی رفتار سے ان کے قریب سے زنائے وار آداز سے گزرتی گیٹ سے باہر نکل گئی۔ عقب میں مجھے گولیاں چلنے کی آواز بھی سنائی دی تھی مگر میں اب کہاں رکنے والا تھا۔ شکر ہے کہ بھولی بھنگی گولی نے کار کو نہیں چھوا تھا۔

سیدھی سڑک پہ آ کر میں نے کار کی رفتار بڑھا دی۔ یہ علاقہ قدرے نواح میں ہونے کے باعث روڈ سنسان تھی۔ میرا رخ شہری آبادی کی طرف ہی تھا۔ میں نے ایسے ہر خطرے کو ہالائے طاق رکھ چھوڑا تھا جس میں میری اپنی جان پر بھی بن آسکتی تھی۔ میرے دل دماغ میں اس دقت صرف یہی سودا سا پایا... ہوا تھا کہ اللہ کے حکم سے ایک بے گناہ انسان کی زندگی ہر حالت میں بچا تا تھی۔ جلد ہی میں گنجان آبادی میں داخل ہو چکا تھا۔ مجھے اپنے تعاقب کا کچھ زیادہ خدشہ نہ تھا۔ ایک بڑے اسپتال کے احاطے میں آ کر میں نے کار روک دی... پھر خانم شاہ کو دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر ایمر جنسی کی طرف دوڑ لگا دی۔ آج کل بڑی بڑی شخصیات کی ٹارگٹ کلنگ کے واقعات عام تھے۔ اس لیے اس طرح کی ایمر جنسی کو فوراً توجہ ملتی تھی۔

کاؤنٹر پر میں نے یہی بتایا کہ یہ ایک مشہور خاتون وکیل ہیں اور دو موٹر سائیکل سوار مسلح افراد نے ان کی کار پر فائرنگ کی تھی۔ میں ایک عام راہ گیر ہوں۔ محض اللہ کے واسطے اور انسانیت کے ناتے اسے یہاں لے آیا ہوں... وغیرہ۔

اسپتال کا عملہ فوراً حرکت میں آ گیا اور خانم شاہ کو فوراً اسٹریچر پر ڈال کر ایمر جنسی آپریشن تھیٹر میں لے جایا گیا۔ جبکہ مجھے ملکہ اور ضروری قانونی کارروائی کے لیے وہیں استقبال کاؤنٹر پہ موجود رہنے کا حکم دیا گیا۔ میں ایسی کسی قانونی کارروائی کا سرے سے متحمل ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ میں خود قانون کا ایک مفرد مجرم تھا۔ محض اس وقت تک میں وہاں رک گیا تھا کہ ڈاکٹری عملہ خانم شاہ کی طرف

قدم اٹھانا تھا۔ میں نے اپنے دل کی تیز دھڑکنوں پر قابو پایا اور جھکے جھکے کاؤنٹر کی اوٹ سے دیکھا، جتنی اپنے ساتھ ساتھیوں کے ساتھ زینے طے کرتا اوپر غائب ہو چکا تھا۔ نیچے اس کے دو نقاب پوش ساتھی موجود تھے۔ میں نے اپنے عقب میں دیکھا، جس میں ایک سلوپ نما راستہ اوپر سے نیچے آتا دکھائی دیا۔ یہ سلوپ نماسپاٹ راہداری سی تھی جو خاصی چوڑی تھی اور یقیناً بہ وقت ضرورت اس کے ذریعے کسی مریض یا معذور شخص کو اسٹریچر یا ویل چیئر سے نیچے سے اوپر یا اوپر سے نیچے لایا جاتا تھا۔ ایسے سلوپ نماسپاٹ راستے جو درحقیقت زینے کا ہی کام کرتے تھے اسپتالوں میں عام طور پر نظر آتے تھے۔

میں کسی دیکھے ہوئے چیتے کی سی پھرتی سے پلٹا۔ میرے ساتھ جڑی بیٹھی موٹی لڑکی نے میرے کان میں خوف زدہ سی سرگوشی بھی کی تھی۔ شاید وہ مجھے کسی خطرناک حرکت سے روکنے کا مشورہ دینا چاہتی تھی۔ اسے کیا پتا تھا کہ میں کون تھا اور ان خطرناکیوں کو حالات نے میری کمین گاہ بنا دیا تھا۔

اس سلوپ نما زینے پر آتے ہی جیسے میرے پورے وجود میں بجلی دوڑ گئی۔ میں جتنی تیز رفتاری سے دوڑ سکتا تھا دوڑتا ہوا دوسری منزل پر جا پہنچا۔ یہاں بھی شور و غبار اچھا ہوا تھا۔ اور میں نے ان تینوں مسلح آدمیوں کو ایک وارڈ کی طرف بڑھتے دیکھا۔ اس وقت راہداری میں مجھے ایک ایسا اسٹریچر نظر آیا جس پر سفید رنگ کی چادر اس طرح بچھائی گئی تھی کہ وہ نچلے خلا تک کو ڈھانپے ہوئے تھی۔ میں نے ایک خطرناک فیصلہ کر لیا۔ اسٹریچر کو تیزی سے دھکیلا اور پھرتی سے اس کے نچلے خلا میں دیک گیا۔ اسٹریچر اب چکنے کوریڈر پر ریٹکتا ہوا ان تینوں مسلح افراد کے قریب سے گزرتا چلا گیا اور سیدھا مطلوبہ وارڈ کے دروازے سے کلرایا۔ میں اچھل کر باہر آ گیا۔ وہاں بھی ہڑ بونگ سی ہچی ہوئی تھی اور میں نے کھوجتی نظروں سے بستروں کو دیکھا تو، 9 نمبر والے بیڈ کے مریض پر نظر پڑتے ہی سناٹے میں آ گیا۔ وہاں کیبل دادا کو پایا۔ اس کے جسم کے کچھ حصوں پر پٹیاں بندھی نظر آرہی تھیں اور اسے ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ مجھے اس کی حالت کچھ زیادہ نازک نظر نہیں آرہی تھی۔ وہ ہوش میں تھا اور اس کے قریب والے بیڈ پر اس کا وہ ساتھی بھی موجود تھا جسے میں بیگم ولا میں دیکھ چکا تھا۔ مگر مجھے اس کا نام نہیں یاد آرہا تھا۔

”کیبل دادا...! ہوشیار... دشمن آرہے ہیں۔“

روانہ کیے تھے۔ مگر فوراً ہی مجھے اپنے اس خدشے کو رد کرنا پڑا۔ اس کے امکانات کم تھے بلکہ نہ ہونے کے برابر... کیونکہ مجھے نہیں محسوس ہوتا تھا کہ یہ معاملہ اس کے لیے اتنا سنگین ہوگا۔

وہ پانچوں بھاری اسلحے کے زور پہ شیشے توڑ کے اندر داخل ہو گئے تو ہر طرف خوف و ہراس کی لہر دوڑ گئی اور جو لوگ جہاں تھے وہیں فرسٹ بوس ہو گئے۔ جسے جہاں چھینے کی جگہ ملی وہ کونوں کھدروں میں دیک گئے۔ ایک نقاب پوش نے ہوائی برسٹ بھی چلایا۔ میرے وجود کا رواں منرٹش تھا۔ میں نیچے جھک گیا اور موٹی لڑکی میرے ساتھ چپک گئی۔ خوف سے اس کی ہلکی بندھ گئی۔ اس کا پختہ عمر کا ساتھی بھی وہیں کہیں دیک گیا تھا۔ ”جو جہاں ہے... وہیں دیک رہے... ورنہ گولیوں سے بھون دیا جائے گا۔“ نقاب پوش کی دھمکی آمیز اور غراہٹ سے مشابہ آواز ابھری۔ مگر اس آواز نے سر سے پاؤں تک میرے ٹھیکے ہوئے وجود میں سنسنی کی ایک لہر دوڑادی۔ سفاکی اور درندگی کا شائبہ دیتی یہ آواز میرے لیے غیر شہسا نہ تھی۔ اس مکروہ اور شیطانی آواز کو تو میں لاکھوں افراد کے بم خج (شور) میں بھی پہچان سکتا تھا۔ یہ صفت ایسے... چو پڈری ممتاز خان کے مقرب خاص کار پر واز جتنی خان کی آواز تھی... مگر میرے لیے اس وقت اہم اور تشویش ناک بات یہ تھی کہ یہ مردود و معلون یہاں کسی کو خون میں نہلانے کی غرض سے آیا تھا؟ بہت سی باتیں ذہن میں آتی تھیں۔ مگر اس وقت ان پر غور کرنے اور توجیہات تلاش کرنے کا کوئی موقع نہ تھا۔ تاہم میرے اعصاب تن گئے تھے۔ میں نے کاؤنٹر کے عقب سے ڈرامرک کر تھوڑا سا راہداری سے اپنے ساتھیوں سے کہتے سنا۔

”تم دونوں میرے ساتھ آؤ، وہ دونوں اوپر دوسری منزل کے جنرل وارڈ میں ہیں۔ آؤ۔“

میں نے اسے قد کاٹھ سے پہچان لیا تھا۔ پھر میں نے اسے اپنے دو مسلح ساتھیوں کے ساتھ لفٹ کے ساتھ ہننے زینے کی طرف بڑھتے دیکھا۔

میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ وہ دونوں کون تھے؟ جنہیں یہ درندہ اپنی خوف ناک بربریت کا نشانہ بنانے آیا تھا؟ میں شش و پنج کا شکار ہو گیا۔ یہ لوگ میرے بھی دشمن تھے۔ یہ ممکن ہو سکتا تھا کہ ان کے دشمن میرے دوست بھی ہو سکتے تھے۔ اس خیال نے میرے اندر بے چینی اور تشویش کی لہر دوڑادی۔ پہلے تو میرا ارادہ ادھر ہی دیکے رہنے کا تھا۔ لیکن اب نہیں... مجھے فوراً سے بیشتر کوئی

میں وہیں سے اسے پکار کر چلایا۔ اس نے ٹھنک کر میری طرف دیکھا۔ شور و غل کی آواز پر وہ بھی بے چین نظر آ رہا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی پہلے تو اسے سانپ سونگھ گیا پھر فوراً ہی اس نے اپنے ایک ہاتھ کی ٹس میں لگی ڈرب کی سوئی کھینچ دی۔ وہ اور اس کا ساتھی بیک وقت بیڈ سے لڑھکنی کھا کر اترے۔ ٹھیک اس وقت جتنی خان اپنے دونوں مسلح ساتھیوں سمیت اندر داخل ہوا۔ میں ان کے قریب تھا مگر دروازے کے پیچھے۔ ان تینوں کو اپنے مطلوبہ بیڈ نمبرز بھی یاد تھے... یہی سبب تھا کہ انہوں نے اندر داخل ہوتے ہی اپنے مطلوبہ بیڈ کی طرف دیکھا اور گنیں سیدھی کر لیں۔ انہوں نے بالکل آخری وقت میں شاید کبیل دادا اور اس کے ساتھی کو بیڈ سے لڑھکنی کھاتے ہوئے پناہ لینے یا چھپنے کی فرض سے بے خبر رہ گئے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ اب میرے حرکت کرنے کی باری تھی۔ ورنہ یہ تینوں ان دونوں کو بھون کر رکھ دیتے۔ میں نے عقب سے کھل کر پہلے جتنی خان کو زبردست ٹھوکرا اس طرح رسید کی کہ وہ اپنے دونوں ساتھیوں سے جا لگرایا تب تک وہ اپنی گنوں کے برسٹ فائر کر چکے تھے مگر نشانہ خطا گیا تھا۔ وارڈ میں گولیوں کی بھیا تک تڑتڑاہٹ نے دہشت کی فضا پیدا کر دی۔ تڑپیں اور مریض موت کے خوف سے اپنی جانیں بچانے کے لیے ادھر ادھر کولوں کھڑوں میں چھپنے دیکھنے لگے۔ میری پیچھے سے مداخلت ان تینوں کے لیے غیر متوقع تھی۔ وہ اس صورت حال کے لیے ذہنی طور پر تیار ہی نہیں تھے۔ وہ تو بس اپنے شکار کو تروالہ سمجھے ہوئے تھے۔ نہیں جانتے تھے کہ ان کی خراب قسمت نے مجھے ان کے پیچھے لگا دیا تھا۔ یہی سبب تھا کہ وہ تینوں اس اچانک نکلنے والی ٹھوکرا سے نہیں سنبھل پائے اور اپنے قدموں پر ہی بری طرح لڑکھڑا گئے۔ یہ میری ایک "سہ رخ" کوشش تھی جس میں مجھے کامیابی نصیب ہوئی تھی اور کبیل دادا اپنے ساتھی سمیت فوری خطرے سے بچ گئے تھے۔ مگر اب میں اپنے زہریلے دشمن کی خطرناک نظروں میں آچکا تھا۔ ٹھوکرا نکلنے سے ایک ساتھی کے ہاتھ سے گن گری گئی۔ دوسرے نے سنبھلنے کی کوشش چاہتے ہوئے میری جانب پلٹا کھایا۔ جبکہ میری ٹھوکرا ہدف بننے والا جتنی خان تو بالکل ہی سنبھل نہ پایا تھا اور سیدھے ہاتھ کے خالی بیڈ پر جا پڑا تھا۔ جس کا مریض شاید خوف کے باعث پہلے ہی نیچے جا دوکا تھا۔ اس وقت میرے وجود کا روم روم جوش سے تنا ہوا تھا۔ کیونکہ میں اب براہ راست یعنی موت سے ہلکنار کرنے والے سنگین خطرے سے دوچار تھا۔ بہ الفاظ دیگر میں نے خود کو بھوکتی

ہوئی آگ میں دھکیل دیا تھا۔ جب تک باقی دو سنبھلتے، میں نے فرش پر سے تیسرے حملے آور کی گری ہوئی گن اٹھالی۔ اسی وقت جتنی کے دوسرے ساتھی نے اپنی گن سے مجھے وارڈ کے پھنکے فرش پر ہی نشانہ بنانے کی کوشش کی مگر میں پھرتی کے ساتھ اپنی گن سمیت لڑھکنی کھاتے ہوئے اگلے ہاتھ کے بیڈ کی آڑ میں چلا گیا اور لڑھکنی کھانے کے دوران مجھ سے غیر ارادی حرکت بھی ہوئی، کیونکہ اس حرکت کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ میں نے کھڑے ہو کر سنبھلتے ہوئے پہلے ساتھی کی ٹانگوں سے اپنی دونوں ٹانگیں زور سے ٹکرا بھی دی تھیں۔ جس کے نتیجے میں وہ دوبارہ تھوڑا کر گرنے لگا۔ برسٹ چلنے کی گھن گرج کے ساتھ ہی پھنکے فرش کے سنگ ریزے ادھر کر بارش کی شکل میں بکھرے۔ ہم ایک دوسرے کے نشانے پر تھے۔ مگر فوقیت میرے دشمنوں کو حاصل تھی۔ ٹھیک اسی وقت یکے بعد دیگرے گولیاں چلیں۔ ایک دشمن کو میں نے کریمہ انگیز چنچ کے ساتھ فرش بوس ہوتے دیکھا۔ شاید یہ کبیل دادا اور اس کے ساتھی کی حرکت تھی۔ انہیں شاید اب تک سنبھلنے کا موقع مل چکا تھا۔ جگہ کی تنگی میں، میں ابھی اپنی گن کی آتش بیاس بجھانے کی سعی میں تھا کہ جتنی خان خطرہ بھانپتے ہی باہر کو دوڑا۔ جبکہ اس کے دوسرے ساتھی نے بھی پھرتی کا مظاہرہ کیا، وہ نہبتا تھا۔ میں نے بیڈ کی آڑ سے اس کا نشانہ لے کر لہجی دبا دی۔ گولیوں کی خوف ناک آتش بیاس نے اس کا چشم زدن میں تعاقب کیا اور اس کی ساری کراؤ میٹر کر رکھ دی۔ میں سیدھا ہوا۔ کبیل دادا اور اس کا ساتھی دوڑتے ہوئے میری جانب لپکے... پستول، کبیل دادا کے ہاتھ میں تھا۔

"بہت حیرت ہے مجھے، آؤ۔" وہ مجھ سے صرف اتنا ہی کہہ پایا اور باہر آنے کا اشارہ کیا۔ ہم تینوں وارڈ سے باہر آگئے۔ میں نے اسے بتایا نیچے ایمر جیسی کی لابی میں جتنی خان کے دو ساتھی موجود ہیں... لہذا میں نے انہیں سلو پ والے ڈھلانی راستے کی طرف اشارہ کیا جہاں سے میں اوپر آیا تھا۔ ہم اس جانب بڑھے ہی تھے کہ باہر پولیس کے سائرن کی آواز سنائی دی۔ ہم تینوں بری طرح ٹھنک کر وہیں رک گئے۔

"ہم...!" یکدم کبیل دادا کا ساتھی چنچا اور ساتھ ہی اس نے کبیل دادا کو دھکا دیا۔ اسی وقت گولیوں کی بوچھاڑ سے وہ چھلنی ہو کے گرا۔ میں نے ایک دیوار کی آڑی

رخ کیا ہو۔

ایک خیال میرے ذہن میں آیا۔ میں فوراً اس دیوار کی طرف لپکا جس کی کھڑکی سے اسپتال کے بیرونی گیٹ اور احاطے کا جائزہ لیا جاسکتا تھا۔ وہاں سے میں نے نیچے جھانکا تو میرے چہرے پہ گہری تشویش کی لکیریں ابھر آئیں۔ نیچے پولیس کے ساتھ ریجنرز کی گاڑیاں بھی کھڑی تھیں۔ میں پلٹا اور کبیل دادا کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ وہ بھی ریجنرز والوں کی موجودگی پر پریشان ہو گیا۔ وہ خود کلامیہ انداز میں بولا۔ ”پولیس سے تو مقابلہ کیا جاسکتا تھا۔ مگر ریجنرز... یہ کہاں سے ٹپک پڑی ہے“

”ان سے مقابلہ کرنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مگر جتلی خان کو ان کے ہتھے نہیں چڑھنا چاہیے۔“

”جتلی خان؟...“ وہ سوالیہ انداز میں بڑبڑایا۔ وہ نقاب میں تھا اس لیے کبیل دادا سے ابھی تک نہیں پہچان سکا تھا۔ جبکہ میں نے آواز سے اسے پہچانا تھا۔

”ہاں! وہ جتلی خان ہی تھا جو اپنے چند مسلح ساتھیوں کے ہمراہ ہمیں نشانہ بنانے آیا تھا۔ میں نے اس کی آواز پہچان لی تھی۔“ پھر میں نے مختصر اسے تفصیل بتادی۔ بیگم صاحبہ اور اول خیر کے بارے میں اس سے استفادہ کرنا چاہا تو وہ میری بات کاٹ کر جوش غیظ سے بولا۔

”تو یہ جتلی خان تھا۔ اسے کسی بھی صورت میں پولیس یا ریجنرز کے ہتھے نہیں چڑھنا چاہیے۔“

”میں خود اس کے خون کا پیاسا ہو رہا ہوں مگر انسوس وہ بچ نکلا۔“

”خبردار!... جتلی خان کو ہلاک مت کرنا، اسے زندہ پکڑنا ہے۔“ وہ بولا۔ ”اس سے ہمیں بیگم صاحبہ کے بارے میں اگلا تا ہے۔“

میں چونکا۔ ابھی میں اس سے کچھ پوچھنے ہی والا تھا کہ نیچے برسٹ چلنے کی آواز کے ساتھ ہی چیخنے چلانے کی آوازیں ابھریں۔

”یہاں سے ہٹ جا، اس طرف... آؤ...“ کبیل دادا ایک طرف تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے بولا۔ میں نے اس کی تقلید کی۔ ہم دونوں زینے سے ہٹ کر راہداری میں آگئے۔ پھر ایک خالی کراپا کر اس کے اندر چلے گئے۔

”پولیس اور ریجنرز کے اہلکار کسی بھی وقت اوپر آسکتے ہیں...“ میں نے خیال ظاہر کیا۔

یہ کوئی وی آئی پی وارد تھا جو خالی تھا۔ ہم دونوں

اور پلٹا۔ لفٹ والی دیوار کے زینے پر مجھے وہ مسلح آدمی دکھائی دیا جو جتلی خان کے سوا کوئی نہ تھا۔ اگرچہ اس نے نقاب چڑھایا ہوا تھا۔ میں نے فوراً برسٹ مارا۔ اس نے خود کو پیچھے گرا دیا۔ شاید اسے میری طرف سے اتنی جلدی جوابی فائرنگ کی توقع نہ تھی۔ وہ اگلا نشانہ باندھنے کے لیے پرتول رہا تھا کہ میری گن کے نشانے پر آگیا، اس کے پاس پیچھے سرکنے یا چھپنے کا موقع نہ تھا ماسوائے اس کے کہ وہ خود کو زینے کی طرف گرا دیتا۔ میں نے اس سمت اندھا دھند دوڑ لگا دی۔ جتلی خان تب تک لڑھکتا ہوا نیچے جا چکا تھا اور پھر شاید سنبھلتے ہی اس نے نیچے کی طرف دوڑ لگا دی تھی۔ کبیل دادا اپنے زخمی ساتھی کی طرف متوجہ تھا۔ پھر شاید اس کی زندگی سے مایوس ہو کر وہ میری طرف دوڑا۔ میں زینے سے گھٹے گئے۔ گراؤنڈ فلور تک زینے کے دو موڑ آئے تھے۔ دوسرے موڑ کی دیوار کی آڑ سے میں نے جھانکا تو وہاں مجھے پولیس نظر آئی اور اس دوران فائرنگ بھی ہوئی۔ مجھے نیچے لابی کے فرش پر جتلی خان کے ایک ساتھی کی خون میں لت پت لاش بھی نظر آئی۔ جس کے گرد خون کا تالاب بنا ہوا تھا۔ شاید پولیس نے اسے ”ہٹس“ کر دیا تھا۔ دوسرا ساتھی کہاں تھا، نہیں پتا۔ اس دوران کبیل دادا کی مجھے ہانپتی آواز سنائی دی۔ ”واپس پلٹو... مجھے خطرہ ہے۔“ یہ کہہ کر وہ واپس مڑا۔ میں بھی اپنی گن جو دشمن سے چھینی تھی، سنبھالتا ہوا پلٹا۔ ہم دوبارہ اوپر آگئے۔ کچھ لوگ ہم سے بھی خوف زدہ نظر آنے لگے۔ وہ مجھے ہی دہشت گرد سمجھ رہے تھے۔ کیونکہ ہمارے ہاتھوں میں بھی اسلحہ تھا۔ نیز مختلف مقامات پر لگے کیمروں پر ہماری ویڈیو بھی بن رہی تھی۔ میرے لیے یہ زیادہ تشویش کی بات تھی۔ گویا تقدیر ایک بار پھر میری کشاکش اور مصیبتوں کی زمین کو وسیع کرنے پر آمادہ تھی۔

ہم دوسری منزل سے مزید ایک منزل اوپر آگئے۔ پولیس کے نرنے میں ہم بھی آسکتے تھے۔ پولیس کے ہتھے چڑھنا میرے لیے کتنی مصیبت کا باعث بن سکتا تھا، یہ میں ہی جانتا تھا۔

تیسری منزل پر بھی بھگدڑ مچی ہوئی تھی۔ یہاں بھی مریض اور حملے کے آدمی لوگ ہمیں دیکھ کر خوف سے چیخنے لگے۔ کچھ سرا سیر ہو کر دبک گئے اور ہماری جانب سہمی ہوئی نظروں سے ہٹنے لگے۔

تیسری منزل پر پہنچ کر ہم محتاط تھے۔ کیا خبر نیچے پولیس کی موجودگی کے باعث جتلی خان نے بھی ادھر کا ہی

اوارہ گرو

”شہزی! ہمیں اپنی گنیں اس کمرے میں چھوڑنا ہوں گی... لگتا ہے جنگی گیا ہاتھ سے۔ اب ہمیں باہر نکلنا ہوگا۔“ کبیل دادا نے سرگوشی کی۔ میں نے اس کی بات پر صاد کرتے ہوئے اپنے سر کو ہولے سے جنبش دی۔ پولیس اور ریجنلر کی مداخلت کے دوران ہمارا جنگی خان پر ہاتھ ڈالنا از بس مشکل تھا اور خود ہم ہی پھنس سکتے تھے۔ لہذا ہم نے اپنی گنیں... اس وی آئی پی وارڈ کے اندر کہیں چھپا دیں۔ اس وقت پولیس اور ریجنلر اہلکار اسپتال میں دندناتے فائرنگ کرتے دہشت پسندوں کو نارگٹ کیے ہوئے تھے۔ اس لیے ہمیں باہر نکلنے کا موقع مل سکتا ہے۔

ہم راہداری کے موڑ پر پہنچے تو یہاں کچھ ڈرے سبے اور دیکھے ہوئے افراد دکھائی دیے۔ ان میں اسپتال کے عملے کے بھی چند لوگ شامل تھے۔ ٹھیک اسی وقت ہمیں عقب سے دوڑتے ہوئے بھاری قدموں کی آواز سنائی دی۔ ہم ٹھٹک کر رے اور پلٹ کر دیکھا۔ ریجنلر کے چند مسلح اہلکار اس طرف دوڑے آ رہے تھے۔ میں یکدم سنانے میں آ گیا۔ اس وقت کبیل دادا نے سرسراہتی ہوئی سرگوشی میں کہا۔

”خبردار...! بھاگنا مت۔ یہ مجرموں کے پیچھے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا۔ میں نے فوراً اس کی تقلید کی اور ہم بھی ان ڈرے سبے لوگوں میں شامل ہو گئے۔ یہاں مجھے کبیل دادا کی ذہانت اور احتیاط پسندی کا کھلے دل سے اعتراف کرنا پڑا۔ کیونکہ گنوں کی ہمارے پاس عدم موجودگی نے ہمیں مصیبت سے بچا لیا تھا اور ریجنلر کے اہلکار آگے دوڑتے چلے گئے۔ ہم سب پر انہوں نے سرسری نگاہ البتہ ڈالی تھی۔

اسی وقت لوگ آپس میں تباہ خیال کرنے لگے۔

”لگتا ہے پولیس اور ریجنلر نے دہشت گردوں کو پکڑ لیا ہے۔“

”ہاں! کچھ مارے بھی گئے ہیں... ایک اور بولا۔“
 ”ان کا سرخندہ باقی بچا ہے۔“ عملے کے ایک وردی پوش آدمی نے کہا۔

”آخر یہ معاملہ کیا ہے وردی؟“

”میرا خیال ہے ریجنلر کے السر کی ٹیم اور اس کے بیٹے کو یہ دہشت گرد ہلاک کر سنے آئے تھے۔“

اس بات پر میرے اور کبیل دادا کے کان کھڑے ہو گئے۔ شکر ہے کہ ان کا تعلق ان لوگوں سے نہیں تھا جو اس وارڈ میں داخل تھے جہاں ہمارا جنگی خان اور اس کے

دروازے سے لگے کھڑے تھے۔ اور ادھ کھلی جھری سے کوریڈر پر بھی نظر رکھے ہوئے تھے۔ یہاں سے ہمیں زینے اور لفٹ نظر آرہی تھی۔

”میرا خیال ہے جنگی خان اپنے باقی مانہ ساتھیوں کے ساتھ فرار ہونے کی سر توڑ کوشش کرے گا۔“ کبیل دادا میری طرف دیکھ کر بولا۔

”کیونکہ تمہاری بروقت مداخلت نے نہ صرف اس کا خون ریز منصوبہ جو پٹ کر ڈالا ہے بلکہ اسے مشکل میں بھی پھنسا دیا ہے۔“

”مشکل میں تو ہم بھی پھنسے ہوئے ہیں۔“ میں نے کہا تو وہ مسکرا کر بولا۔ ”میں تمہارا شکر یہ ادا کرنا بھول گیا دوست!... تم نے عین وقت پر میری جان بچالی۔ مگر مجھے... صدیقی کے مرنے کا افسوس ہے۔ وہ اپنے ساتھی کے متعلق بولا جو جنگی خان کے کسی ساتھی کی گولیوں کی بھینٹ چڑھ گیا تھا۔“

”آخر یہ کیا معاملہ ہے؟ تم یہاں اسپتال میں کیسے اور بیگم صاحبہ کا کیا ہوا؟... وہ کہاں غائب ہیں؟ اول خیر بھی بیگم دلا سے اچانک کہیں نکل گیا تھا۔ میں نے سنا تھا کہ بیگم صاحبہ کی کار پر فائرنگ کی گئی تھی؟“ میری بات پر کبیل دادا نے ایک گہری سانس لی۔ ٹھیک اسی وقت زینے سے ایک نقاب پوش دوڑتا ہوا دوسرے کوریڈر کی طرف جاتا دکھائی دیا۔ اسے دیکھ کر یکنخت میری کنپٹیاں چنٹنے لگیں۔ وہ جنگی خان تھا۔ پھر میں نے دو تین پولیس اہلکاروں کو بھی اس کے تعاقب میں آتے دیکھا۔ ان میں ایک ریجنلر کا وردی پوش اہلکار بھی تھا۔ ”ہوشیار...“ میں ہولے سے بڑبڑایا۔ کبیل دادا نے بھی جھری سے جھانکا۔ ٹھیک اسی وقت گولیوں کی تڑتڑاہٹ ابھری۔ میں نے دو پولیس والوں کو چکنے فرش پر گرتے دیکھا۔ ایک پولیس مین اور ریجنلر کے اہلکار نے فوراً دیوار کی آڑ لے کر سنگل فائر کیا۔

”ہمارا شکار اسی منزل پر آ گیا ہے۔ اب کیا کریں؟“ میں نے کبیل دادا کی طرف دیکھا۔ وہ گوگو سے لہجے میں بولا۔ ”جنگی خان شاید ان کی نظروں میں آ گیا ہے ورنہ وہ ہتھیار پھینک کر اور نقاب اتار کر بہ آسانی نکل سکتا تھا۔ خیر دیکھتے ہیں... ذرا باہر نکلو۔“

ہم کمرے سے کوریڈر میں آ گئے۔ مختصری فائرنگ کے بعد اب ایک دم سناٹا خاری ہو گیا تھا۔ پھر دلنہ کسی کی چیخ ابھری۔ یہ کسی عورت کی چیخ تھی۔ اس وقت کچھ مزید پولیس اور ریجنلر کے اہلکار اوپر آ گئے۔

ساتھیوں سے خون ریز مقابلہ ہوا تھا۔ ورنہ وہ ہمیں بھی پہچان جاتے۔ لہذا میں نے بھی اس گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”کیا یہاں کسی ریجنرز کے انفر کی قبلی بھی موجود تھی؟“ میرا مخاطب حملے کا وہ فرد ہی تھا۔

”ہاں۔“ اس نے اثبات میں اپنا سر ہلایا۔ ”اس لیے ریجنرز کی آمد متوقع تھی۔ البتہ... پولیس کہیں قریب ہی موجود تھی۔ فائرنگ اور شور شرابے پر... متوجہ ہوئی۔“ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ سامنے سے، جس طرف ریجنرز کے وہ دو تین اہلکار دوڑتے گئے تھے، ایک موٹی سی نرس اور جوان لڑکا جو دارڈ بوائے ہی لگتا تھا آ کر ہم میں شامل ہو گئے۔

”دہشت گردوں کے سرغنہ نے میجر باجوہ کی بیوی اور بیٹے کو ریغمال بنا رکھا ہے اور دباؤ ڈال رہا ہے کہ اسے باہر نکلنے دیا جائے۔“ موٹی نرس نے... ہانپتے ہوئے بتایا۔

”میجر باجوہ...“ اس نام پر میں بری طرح ٹھنکا۔ کہیں یہ لوگ میجر ریاض باجوہ کی بات تو نہیں کر رہے... جو محکمہ گیریگی کے اسپیشل انویسٹیگیٹو پارٹنمنٹ کا انچارج تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”کہیں تم میجر ریاض باجوہ کی بات تو نہیں کر رہی ہو... سسر؟“

اس موٹی نرس نے ایک نگاہ مجھ پر ڈالی۔ وہ خاصی دہشت زدہ نظر آ رہی تھی۔ جواباً اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”ہاں ادھی ہیں۔ ان کے بیٹے کا ٹائپلایڈ بخار ہو گیا تھا۔ آنتوں میں سوراخ ہو گیا تھا... کل صبح ہی اسے داخل کیا گیا تھا ایمرجنسی میں۔ میری اسی دارڈ میں ڈیوٹی تھی۔ سرغنہ نے اسے ہی گن پوائنٹ پر لے رکھا ہے۔ میں اور امجد بڑی مشکلوں سے وہاں سے بھاگے ہیں۔“ امجد اس کا وہ نوجوان ساتھی تھا۔

اب بات سمجھ میں آ گئی تھی۔ میجر صاحب یقیناً یہاں اپنے بیمار بیٹے کو دیکھنے آئے ہوں گے اور یہاں یہ معاملہ آن پڑا۔ میرا ذہن تیزی سے سوچنے لگا۔ اگر میجر ریاض باجوہ وہی تھے جو میں سمجھ رہا تھا تو اس کا مطلب تھا صورت حال واقعی کبیر تھی۔ ان لوگوں کو بھلا کیا معلوم تھا کہ درحقیقت دہشت گرد یعنی جنگی خان وغیرہ یہاں علاج کی غرض سے پہلے سے داخل کبیل دادا اور اس کے ساتھی کو ہلاک کرنے کی نیت سے آئے تھے۔ ممکن ہے اب تک ان لوگوں نے جس دارڈ میں ہمارا جنگی خان وغیرہ سے خون ریز ٹکراؤ ہوا تھا اصل بات بتادی ہو۔ لہذا ہم بھی تفتیش کی زد میں آسکتے

تھے۔ مگر ریاض باجوہ... میرے محسنوں میں سے تھا۔ پولیس انتظامیہ میں یہی وہ واحد فرد تھا جو ابتدا ہی سے میرے مسائل کو غیر جانبداری سے دیکھتا آیا تھا اور مجھ سے پورا پورا تعاون کرنے کا بھی خواہاں تھا۔ مگر نقد پر نے اب تک مجھے اتنا موقع ہی نہ دیا تھا کہ میں اس سے کوئی خاطر خواہ مدد لے سکتا۔

میں نے اس نرس سے پوچھا۔ ”وہ دارڈ کس طرف ہے جہاں میجر صاحب کا بچہ داخل ہے؟“

”اس طرف... اس راہداری کے اختتام پر۔“ اس نے سامنے دائیں جانب جہاں یہ راہداری ختم ہوئی تھی اشارہ کر کے بتایا۔

”دہشت گردوں کا سرغنہ ابھی وہیں موجود ہے؟“

”ہاں۔“

میں نے فوراً مذکورہ سمت قدم بڑھا دیے تو عقب سے کبیل دادا نے مجھے پکارا۔

”کدھر چل دیے...؟“ اس نے دانستہ میرا نام لینے سے گریز کیا تھا۔... باقی لوگ بھی میری طرف عجیب عجیب نظروں سے نکتنے لگے۔

”تم ادھر ٹھہرو... میں ابھی صورت حال کا تھوڑا جائزہ لے کر آتا ہوں۔“ میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

مگر کبیل دادا نہ رکا۔ وہ میرے پیچھے ہی چلا آیا۔ آگے قدم بڑھاتے ہوئے میرا دل بے طرح انداز میں دھڑک رہا تھا۔

”تم وہاں کیا کرنے جا رہے ہو؟... پاگل ہو گئے ہو شہزی...؟“ پیچھے سے کبیل دادا کی پھر آواز سنائی دی مگر میں آگے بڑھتا رہا۔ سرے پہ پہنچ کر میں ٹھنک کر رک گیا۔

وہاں گولیاں چلنے کی تڑتڑاہٹ ابھری۔ میں فوراً راہداری کی دیوار سے چپک گیا۔ عقب میں ذرا دور موجود ڈرے سب سے لوگ چیخیں مار کر آگے کود رہے تھے۔ میری آنکھوں کے سامنے ریجنرز کے دو اہلکار گرے تھے۔ ایک ساتھی انہیں سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ انہیں شاید گولیاں لگی تھیں جو یقیناً جنگی خان نے ہی چلائی ہوں گی۔ میری دانست میں جنگی خان بری طرح پھنس گیا ہے۔ میں آگے بڑھا۔ ایک اہلکار کے پیٹ میں گولی لگی تھی جبکہ دوسرے کے پہلو میں۔ ان کا تیسرا ساتھی جو انہیں سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا... اپنے ہاتھ میں پکڑے دائرے پولیس سیٹ پر کسی کو جلدی جلدی ہدایت دے رہا تھا۔ میں آگے بڑھا تو اس نے مجھے روکنے کا اشارہ

آوارہ گروہ

ہے، میرے راستے خود ہی آسان ہوتے چلے جائیں گے۔
اب تم آگے سے ہٹ جاؤ... اور مجھے نکلنے دو... یہ میرا
آخری حکم ہے ورنہ میں اس لڑکے کے سر میں سوراخ کر دوں
گا۔“

اس اثنا میں قریب کھڑی، لڑکے کی بد نصیب ماں اور
میجر کی بیوی خوف سے چیخ کر کنبھی لہجے سے بولی۔
”نہیں... نہیں... خدا کے لیے میرے بیٹے کو مت
مارنا...“ پھر وہ اپنے شوہر کی طرف پلٹی۔
”پلیز... ارضی... اسے جانے دو... ورنہ... یہ
ہمارے بیٹے کو ہلاک کر دے گا۔“

میں نے میجر صاحب کے چہرے کے تاثرات کا بھی
جائزہ لیا۔ فرض اور قرض کے درمیان... وہ ایک زبردست
شخص و شیخ کا شکار نظر آ رہے تھے۔ وہ پھر شاید آخری حربے
کے طور پر جنگی خان کی طرف بہ غور تکتے ہوئے بولے۔
”تم میرے بیٹے کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتے ہو۔
مگر میں ایسا نہیں ہونے دوں گا... اور میں تمہیں پہچان چکا
ہوں۔“

ان کے اس انکشاف پر نہ صرف میں چونک گیا تھا
بلکہ سیاہ نقاب سے جھانکتی ہوئی جنگی خان کی سفاک آنکھوں
میں بھی مجھے الجھن حیرتی محسوس ہوئی تھی... میجر باجوہ آگے
بولے۔ ”تم یقیناً بدر اقبال عرف بابن ڈکیت کے آدمی ہو...
اور ضرور اسی نے تمہیں یہاں میرے بیٹے کو اغوا کرنے کے
لیے بھیجا ہے۔“

یہ نام میرے لیے ہی نہیں بلکہ شاید کیبل دادا کے
لیے بھی اجنبی ہی تھا۔ مگر مجھے انسوس ہوا کہ میجر جنگی خان کے
بارے میں ایک غلط اندازہ قائم کیے ہوئے تھا۔ جو خطرناک
بھی ثابت ہو سکتا تھا۔ کیونکہ معاملہ اتنا زیادہ سنگین نہ تھا جیسا
کہ باجوہ صاحب سمجھ رہے تھے۔ جبکہ میرے نزدیک
معاملہ فقط اس قدر تھا کہ جنگی خان کا سرے سے ایسا کوئی
ارادہ ہی نہ تھا۔ نہ وہ ان کے ٹو عمر بیٹے کو اغوا کرنا چاہتا تھا نہ
ہی اسے ہلاک کرنے کا کوئی ارادہ رکھتا ہوگا۔ وہ تو محض ان
کے بیٹے کو ڈھال بنا کر یہاں سے فرار چاہتا تھا۔ پھر میں
نے جنگی خان کو کہتے سنا۔

”نہیں میجر... تم مجھے بالکل نہیں جانتے میں کون
ہوں۔ میں یہاں کسی اور مقصد کے لیے آیا تھا۔ مگر انسوس وہ
ناکامی سے دوچار ہوا۔ اب میں محض یہاں سے زندہ
سلامت نکلنا چاہتا ہوں۔ اپنی گاڑی میں سوار ہوتے ہی میں
تمہارے بیٹے کو چھوڑ دوں گا، یہ میرا وعدہ ہے۔ میں نے اس

کیا اور مجھ سے بولا۔ ”آگے مت جاؤ۔ ریڈ زون ہے۔“
مگر میں نہیں رکا۔ وہ یکدم غصے سے اٹھ کھڑا ہوا اور مجھ پر گن
تان کر حکمانہ درشتی سے بولا۔ ”خبردار ارک جاؤ، یہ میرا حکم
ہے... وہاں میجر صاحب کے بیوی بچے خطرے میں
ہیں۔“

میں نے سرد نظروں سے اہلکار کی طرف دیکھا اور
سخت لہجے میں بولا۔ ”میجر ریاض باجوہ میرے دوست ہیں
اور دہشت گردوں کے اس سرغنہ کو میں اچھی طرح جانتا
ہوں۔ میں صرف صورتِ حال کا جائزہ لیتا چاہتا ہوں۔“
میرے پراعتماد لہجے سے وہ مرعوب نظر آنے لگا۔ میں آگے
بڑھ گیا۔ کیبل دادا میرے پیچھے ہی تھا۔ وہ بھی میری بات پر
یقیناً چونکا ہوگا۔ دفعتاً میری ٹنگلی ہوئی ساعتوں سے ایک خرابی
ہوئی شناسا آواز گونجائی۔
”مجھے یہاں سے نکلنے دیا جائے... ورنہ میں لڑکے
کے سر میں گولی اتار دوں گا۔“

یہ صفتِ رذیل... جنگی خان کی خوف ناک آواز تھی۔
میں نے راہداری کے سرے والی دیوار کی آڑ سے اپنا ڈراسا
سرا بھار کر دیکھا۔ سامنے مختصر سی لابی تھی جس کے دائیں
بائیں... کچھ اسپیشل وارڈ روم بنے ہوئے تھے۔ ایسے ہی
ایک کمرے کے سامنے مجھے جنگی خان کھڑا نظر آیا جس نے
پندرہ سولہ سال کے ایک لڑکے کو گن پوائنٹ پر لے رکھا
تھا... قریب ایک خوب صورت عورت کھڑی روتے ہوئے
اس کی منتیں کر رہی تھی جو یقیناً میجر باجوہ صاحب کی بیوی تھی
اور لڑکا... ان کا بیٹا۔ وہ بھی خوف و دہشت سے پیلا پڑا ہوا
تھا۔ وہاں میں نے چکنے فرش پر ایک ریجنرڈ اہلکار کی خون
میں لت پت لاش بھی پڑی دیکھی۔ باقی تین مسلح ریجنرڈ اہلکار
دائیں بائیں چوکس کھڑے تھے۔ بلکہ پوزیشن لیے ہوئے
تھے اور اپنی گنوں سے جنگی خان کو نارگت کیے ہوئے تھے۔
ان کے درمیان میں میجر ریاض باجوہ کھڑے تھے۔ وہ نیچے
تھے۔ کچھ پولیس کے جوان بھی موجود تھے۔

”دیکھو... تم اس طرح خود کو مزید خطرے میں ڈال
رہے ہو۔ نیچے بھی پولیس اور ریجنرڈ نے پورے اسپتال کو
گھیرنے میں لے رکھا ہے۔“ میجر ریاض باجوہ اس کے
ساتھ ”کاڈنسلنگ“ میں مصروف تھے۔ جنگی کے سر پر خون
سوار تھا۔ سیاہ نقاب سے جھانکتی ہوئی اس کی آنکھوں میں
سفاکی مترشح تھی وہ غراہٹ آمیز درشتی سے بولا۔

”نہیں میجر انہیں... مجھے بے وقوف بنانے کی
کوشش مت کرو۔ جب تک تمہارا بیٹا میرے رحم و کرم پر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

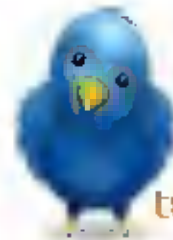
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھی۔ کیونکہ مجھ سمیت اس نے بھی میجر صاحب کو نیچے والوں کو ہدایت دیتے ہوئے لفٹ کا تذکرہ کرتے سنا تھا۔ اس نے زینے کی راہ لی اور نیچے اترنے لگا۔

یکلخت میرے خون کی گردش تیز ہوئی اور پھر میں تیزی کے ساتھ میجر صاحب کے سامنے آ گیا۔ پولیس کو میں بھی مطلوب تھا۔ اور میجر باجوہ مجھے بھی اچھی طرح جانتے تھے۔ لہذا مجھے اچانک سامنے دیکھ کر وہ بری طرح چونکے تھے۔ میں نے ان سے سچی لہجے میں کہا۔

”میجر صاحب! وقت کم ہے اور صورت حال خطرناک... خدا کے لیے میرے ساتھ تھوڑا تعاون کریں۔ میں اس درندہ صفت آدمی کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ یہ خونچی چوہدری ممتاز خان کا گماشتہ ہے اور یہ ہمیں ہلاک کرنے آیا تھا۔ لوہے کو لوہا کاٹتا ہے۔ میں اس پر قابو پا لوں گا۔ بس! آپ ایک کام کیجیے، نیچے موجود پولیس سمیت اپنے اہلکاروں سے کہہ دیجیے، وہ ہمارا راستہ نہ روکیں... میرے ساتھ میرا ایک ساتھی بھی ہے۔ جلدی کیجیے۔ میجر صاحب... ہم نیچے جا رہے ہیں اس خونچی کے پیچھے۔“

باجوہ صاحب کے ساتھ میری پرانی انڈرا سٹیڈنگ تھی۔ جب وہ اس سے پہلے سول پولیس انتظامیہ میں تھے تو یہ واحد شخصیت تھے جو میرا کیس سمجھتے تھے اور آخر تک میری مدد کرنے کے خواہاں بھی۔ لہذا انہوں نے میرا راستہ روکنے کی کوشش نہ کی اور میں ان سے پُر امید تھا۔ جس کا ثبوت یہ تھا کہ میں اور کبیل دادا اسلوب نما راستہ تیزی کے ساتھ طے کرتے ہوئے دوسری منزل پر آن پہنچے۔ ”تم کرنا کیا چاہتے ہو آخر؟...“ کبیل دادا جھلا کر بولا۔

”بچوں والی باتیں مت کرو دادا... تم اچھی طرح جانتے ہو میں کیا کرنا چاہتا ہوں...“ میں نے کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے کہا۔

وہ فوراً سنبھل گیا۔ میں نے اسے اشارہ کیا۔ پھر ہم دونوں اس زینے کی دیوار کے دائیں بائیں چھپ کر گھات لگائے کھڑے ہو گئے جہاں سے جنگلی خان نمودار ہونے والا تھا۔ بلاشبہ میں نے یہ ایک خطرناک قدم اٹھایا تھا مگر اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ خدا نے مجھے ایک سنہری موقع دیا تھا تو وہی میری دستگیری بھی فرمائے گا۔

مجھے زینے سے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ میرا دل سائیں سائیں کرتی کنبھوں پہ دھڑکنے لگا۔ میں اور کبیل دادا اسی تھے۔ جبکہ وہ بوڑھی مردود جنگلی خان مسلح تھا۔ لیکن ہمیں اس پر ایک فوقیت حاصل تھی۔ ہمیں اس سے پہلے

لیے یہ صفائی بیان کرنی ضروری سمجھی ہے کہ تم کوئی مشکل پیدا کرنے اور چالاکی کرنے کی کوشش نہ کرو۔ بس! اتنا کافی ہے۔ اب مجھے راستہ دو۔“

وہ بالکل ٹھیک کہہ رہا تھا۔ جبکہ مجھے تشویش ہو رہی تھی کہ کہیں میجر صاحب کسی مغالطے کا شکار ہو کر صورت حال کو سنگین نہ بنا دیں۔ مگر شکر ہوا کہ انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ البتہ وہ کچھ تذبذب کا شکار نظر آنے لگے۔ ممکن ہے کسی بدر اقبال عرف ہابن ڈکیت نامی آدمی سے ان کی کوئی پرانی دشمنی ہو... بہر حال جنگلی خان کو نکلنے کا راستہ دیا گیا۔ میں نے سائلے دار نظروں سے دیکھا جنگلی خان لفٹ کی طرف سرک رہا تھا اور ساتھ ہی محتاط نظروں سے گرد و پیش کا بھی جائزہ لے رہا تھا۔ میں اس سے دس پندرہ گز کے فاصلے پر تھا اور اس کے دائیں بازو والی سمت میں کوریڈور کی اختتامی دیوار کے ساتھ چپکا کھڑا تھا۔

”خبردار... میرے پیچھے آنے کی کوئی جرأت نہ کرے۔“ معالفت کی طرف سرگتے ہوئے اس نے دہاڑ کر کہا۔

”میجر... نیچے فون کر کے ہدایات دے دو... ایسا نہ ہو کہ کسی قسم کی مہم جوئی آپ کو پہنچی پڑ جائے۔“

”ظہر ہو... م... میں بھی تمہاریے ساتھ نیچے چلتی ہوں۔“ اچانک میجر صاحب کی بیوی نے جنگلی خان سے کہا۔ وہ ماں تھی۔ اپنے لخت جگر کو ایک خونچی شخص کی گرفت میں پا کر بے چین تھی اور اپنی جان کی پروا کیے بغیر وہ خود کو بھی ایک خطرناک مجرم کے حوالے کرنے کو تیار تھی۔ ماں تھے سلام... مجھے اپنی ماں کا صبر بان چہرہ یاد آنے لگا... میرا دل جیسے کٹنے لگا۔ میں نے جنگلی خان کی عیار آنکھوں میں بڑی حیرت منہ مسکراہٹ چمکنے محسوس کی۔ وہ مکاری سے چپکا۔

”ہاں، اس سے زیادہ اچھی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔ مگر خبردار... ما میرے سامنے رہنے کی کوشش کرنا۔ میری نظروں سے نہینے کی کوشش کی تو اچھا نہ ہوگا۔“ اس نے آخر میں تھنید کی۔

میرا دل ایک خطرناک مزاحمتی خیال کے پیش نظر تیزی سے دھڑکنے لگا۔ دیوار کی آڑ سے میری نظریں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے پہلے اپنے سامنے شدید شش و پنج کا شکار کھڑے میجر صاحب سے نیچے فون کروایا۔ پھر ان کی طرف سے اشارہ پاتے ہی وہ آگے بڑھا۔ میں سمجھا تھا وہ پیچ جانے کے لیے لفٹ استعمال کرے گا مگر ایسا نہ ہوا۔ قریب پہنچ کر اس نے اپنا رخ بدل لیا۔ یہ اس کی مکاری

آوارہ گرد

لایو... چوہدری ممتاز خان سمیت ان سب کے بھیا تک چہرے بے نقاب کرنا چاہتی تھی۔
مجھ پر جیسے وحشیانہ جنون سوار ہو گیا تھا۔ میں جانتا تھا اب تک اسپتال میں لگے سی سی کیمروں نے یہ سب کارروائی اپنی شیشے کی آنکھوں میں محفوظ کر لی ہوگی۔ کبیل دادا نے جنگلی خان کی گمن پر قبضہ جمالیا تھا۔ مجھے سنبھالا دیتے ہوئے کہنا چاہا۔

”... شہزی... کیا کر رہے ہو؟ اسے لے کر نکل چلو...“

میں اپنی رو میں بولے جا رہا تھا۔

”لوگو! دیکھو، اسے پہچان لو... یہ ممتاز خان کا گرگا ہے... ایک اہم ورنہہ صفت حواری ہے۔ ممتاز خان کے بیٹے فرخ کو بھی میں نے قتل نہیں کیا تھا۔ یہ اس کی اپنی بیٹی نوشابہ کی غلطی سے چلائی جانے والی گولی سے ہوا۔ ہاں! اتنا ضرور ہے کہ میں ممتاز خان کے بیٹے فرخ کو صرف اغوا کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ مگر کسی تاوان کے لیے نہیں بلکہ اسے وہی اذیت دینے کے لیے جو اذیت اس نے میری عابدہ کو اس خونی انسان جنگلی خان کے ذریعے اغوا کر کے اور اس معصوم کو زبردستی شراب پلا کر مجھے دوچار کیا تھا۔ نوشابہ پولیس کو اپنا بیان دے چکی ہے جو سچ پر مبنی ہے... مگر ممتاز خان اسے ذہنی مریضہ قرار دے کر عام لوگوں اور میڈیا کے لوگوں اور قانون کی آنکھوں میں دھول جھونک رہا ہے۔ ممتاز خان کی قانونی سپورٹ کرنے والی قانون کی ایک کالی بھیڑ... ماضی کا ایس ایچ او اور ڈپٹی روشن خان... ماورائے قانون مجھے ہلاک کرنے کے درپے ہے۔ ملتان کے نواح میں واقع اس کانجی ٹارچر سیل ہے جہاں اس نے مجھے غیر قانونی طور پر جس بے جا میں رکھا اور اس لیے مجھے وہاں انسانیت سوز تشدد کا نشانہ بنایا کہ میں اس کی مرضی کے ایک پہلے سے تیار شدہ بیان پر اپنا انگوٹھا لگا دوں۔ کھانا والی کے ایم این اسے راجا زبیر خان کے بیٹے راجا شفقت کے قتل کا جھوٹا الزام بھی میرے سر لگایا گیا مگر جلد ہی زبیر خان کو اپنے ذاتی ذریعے سے علم ہو گیا کہ یہ قتل اس کے بعض سیاسی دشمنوں کے ہاتھوں ہوا، اور میرے حق میں ان کا بیان بھی جاری ہوا۔ ملتان کی سیشن کورٹ میں چوہدری ممتاز خان کے خلاف میں ایک کیس پہلے ہی جیت چکا تھا۔ جس کے نتیجے میں ملتان کے معروف اور سے ”اطفال گھر“ کو مجرموں اور خراکوں کا ڈال... بنانے اور اس کے سر پرست حاجی اسحاق خان کے قتل کو حادثاتی رنگ دینے کا راز آشکارا

گھات میرا آگئی تھی۔ جس سے جنگلی خان واقف تھا اور جنگ کا یہی اصول ہوتا ہے جسے پہلے گھات مل جائے تو مد مقابل کی مات مقدر ٹھہرتی ہے۔ سب سے پہلے میجر ہاجوہ صاحب کی بیگم زینے سے نمودار ہوئی، اس کی نظر مجھ پر پڑی۔ میں نے فوراً اپنے ہونٹوں پر انگل رکھ دی۔ وہ ذہین ثابت ہوئی اس نے کوئی تاثر اپنے چہرے سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ اس وقت جنگلی نو عمر لڑکے کو گمن پوائسٹ پر لے کر نمودار ہوا۔ اپنے گرد و پیش سے غافل وہ بھی نہ تھا۔ مگر بات وہی تھی، ہم گھات میں تھے۔ اس کا رخ یوں تھا کہ دوسری منزل کا آخری قدم چھٹے کرتے ہی اس کی پشت لمحے بھر کے لیے میری طرف ہوئی تھی۔ مگر اس کے چہرے کا رخ دوسری جانب کھڑے کبیل دادا کی طرف ہوا۔ ایک سیکنڈ کے ہزار دین صے میں، میں نے اس کے ٹھکنے کا فائدہ اٹھایا اور پھر جیسے میری رگوں میں لہو مثل پارابن کے دوڑا۔ میں نے سب سے پہلے اس کی گمن والے ہاتھ پر اپنا ہاتھ جمایا۔ گمن کی نال نو عمر لڑکے کی کپٹی سے بھگی۔ یہ حرکت جنگلی خان کے سان گمان میں بھی نہ گئی۔ میری دوسری حرکت اسے کھد بڑنے کے عمل سے مشروط تھی۔ نتیجتاً وہ لڑکھڑا گیا۔ کبیل دادا نے اس نازک ترین لحات میں بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ حرکت کی اور جنگلی خان کے گمن والے ہاتھ پر کھڑی تھیلی کا دار کیا۔ گمن اس کے ہاتھ سے کیا نکل... ہاجوہ صاحب کی بیوی شیرنی کی طرح اپنے نو عمر بیٹے کو اپنے دونوں بازوؤں سے ڈھانچنے کو بھگی۔

جنگلی خان اب نہتا ہو چکا تھا اور اپنے ضمن ویرینہ کو اس حالت میں دیکھ کر میں بھوکے شیر کی طرح اس پر جھپٹا اور اس پر لاتوں اور گھونسوں کی بارش کر کے، بے حال کر دیا۔ کبیل دادا نے میرا پورا پورا ساتھ دیا۔ اس وقت میری نظر سامنے دیوار کے کونے پہ لگے سی سی کیمرے پہ پڑی۔ میں نے جنگلی خان کا نقاب چہرے سے ہٹا لیا اور اس کے سر کے بالوں کو اپنے آہنی ہاتھ کی گنگھی میں دیوچ کر مکروہ چہرہ سی سی کیمرے کی طرف کر کے میں چلا کر بولا۔

”لوگو! پہچان لو اچھی طرح اس ورنہہ صفت انسان کو، یہ جنگلی خان ہے۔ چوہدری ممتاز خان کے چہرے کا دوسرا مکروہ رخ... اس نے اپنے ساتھیوں سمیت اسپتال میں دہشت مچائی اور میجر ہاجوہ صاحب کے بیٹے کو گمن پوائسٹ میں لے کر اغوا کرنے کی کوشش کی۔ اس نے میڈیا سے تعلق رکھنے والی معصوم لڑکی آسیہ کی اجتماعی عصمت دری کر کے اسے جان سے مار ڈالا جو اس کیمرے کے ذریعے

خیر ڈرامے کی کوریج کر چکا تھا۔

کبیل دادا اس سارے قصے سے مطمئن اور خوش نہ تھا۔ مگر میں مطمئن تھا۔ مجھے میجر باجوہ صاحب سے بہت سی امیدیں وابستہ تھیں۔

☆☆☆

ہمیں ہیڈ کوارٹر لا کر ایک بیرک میں بند کر دیا گیا جبکہ جنگی خان کو کسی اور جگہ لے جایا گیا تھا۔ ذرا تنہائی ملتے ہی کبیل دادا نے اپنی عادت کے مطابق میرے لئے لیٹنا شروع کر دیے۔

”کشمیں یہ جوش بھری تقریر کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ تمہارے اس تقریری مقابلے نے سارا ٹھیل بگاڑ دیا۔ ہم بہ آسانی جنگی خان کو یرغمال بنا کر یہاں سے لے جاسکتے تھے۔“

”میں نے وہی کیا جو ان حالات میں مجھے کرنا چاہیے تھا۔“ میں نے سنجیدگی سے جواب دیا تو وہ پھٹ پڑا۔

”شہزی! تم بہت خود غرض انسان ہو۔ تمہیں نہیں پتا کہ بیگم صاحبہ کس حال میں ہوں گی؟ ہم جنگی خان سے ان کے بارے میں اگلا سکتے تھے کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہے؟“ جب میں نے قدرے چونک کر مستفسرانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو اس نے اپنے ساتھ پیش آنے والے حالات و واقعات کی تفصیل سے مجھے آگاہ کیا جس کے مطابق بیگم صاحبہ جب ایک دوسرے اسپتال سے اپنے بیمار باپ چوہدری الف خان کی عیادت کے بعد واپس لوٹ رہی تھیں (ان کے جانے کے بعد الف خان کی موت واقع ہو گئی تھی) تو ان کی کار پر نامعلوم مسلح حملہ آوروں نے فائرنگ کر کے ہائر برسٹ کر ڈالے تھے۔ وہ بھی قریبی کار میں سوار تھے۔ اس وقت بیگم صاحبہ کے ساتھ کبیل دادا عقربی نشست پر موجود تھا۔ انہوں نے مقابلہ کرنے کی کوشش چاہی تھی مگر ناکام رہے۔ کبیل دادا بیگم صاحبہ کو بچا کر نکل بھاگتا چاہتا تھا مگر کامیاب نہ ہوسکا۔ خود زخمی ہو کر نیم بے ہوش سا ہو گیا۔ دشمن اسے مردہ سمجھ کر بیگم صاحبہ کو اغوا کر کے لے گئے۔ کبیل دادا نے بیگم دلافون کر کے اول خیر کو بمشکل ساری صورت حال سے آگاہ کیا اور بے ہوش ہو گیا۔ جب آٹھ گھنٹے تو اس کے ساتھی اسے اور ایک دوسرے زخمی ساتھی کو اٹھا کر اسپتال لے گئے تھے۔ لہذا کبیل دادا کے مطابق... ان مذکورہ مسلح افراد کا تعلق ممتاز خان سے ہی تھا اور جنگی خان ان میں شامل تھا۔ بعد میں اسے ان دونوں کے بارے میں پتا چلا ہوگا کہ وہ زندہ ہیں اور ایک اسپتال میں

ہوا۔ نہ صرف یہ بلکہ ایس ایچ اور روشن خان کے خلاف بھی کورٹ نے تادیبی کارروائی کا حکم جاری کیا اور اسے لائن حاضر کر کے کوارٹر گھاٹ کیا گیا۔ نیز محکمہ گیریائی کی ایک اسپیشل اینٹی کرمنل برانچ کے افسر ریاض باجوہ کو تعیناتی افسر مقرر کیا گیا جو اب رینجرز کے میجر ریاض باجوہ ہیں۔ ان کے ریکارڈ میں یہ ساری باتیں موجود ہیں مگر افسوس کہ ایک بار پھر طاقت اور اثر و رسوخ، دولت اور اقربا پروری کے زور پر اس کڑوے اور کھلے سچ کو ایک بیٹھے جھوٹ میں بدل دیا گیا۔ مجھے انصاف چاہیے... قانون سے نہیں... آپ سے... عوام سے... اہل علم و دانش اور صاحب دل لوگوں سے... لیکن اگر تم لوگوں نے بھی بے حسی، بے بسی اور مصلحت کوٹی کی سینک چڑھا رکھی ہے تو ایسے مجرم تمہارے سماج میں ہی نہیں، تمہارے اپنے گھر میں پیدا ہوتے رہیں گے اور تمہارے لیے درد سہنے رہیں گے۔ خدارا! اب تو بے حسی کو خیر باد کہہ دو، کب تک شتر مرغ کی طرح ریت میں منہ دبا کر بیٹھے رہو گے؟ بس! مجھے یہی کہنا تھا۔“

ٹھیک اسی وقت بھاری قدموں کی آواز ابھری۔ میں جنگی خان کو دبوچ کر پلٹا۔ وہ میری آہنی گرفت سے آزاد ہونے کے لیے مچلا۔ کبیل دادا نے فوراً اسے گن پوائنٹ پہ رکھ کر دھکا دیا۔ ہم اسے لے کر گراؤنڈ فلور پر پہنچے۔ ہمارا ارادہ جنگی خان کو ساتھ لے جانے کا تھا اور مجھے کچھ امید تھی کہ ہم نکل جانے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ کیونکہ میں پہلے ہی میجر باجوہ کو اعتماد میں لے چکا تھا۔ مگر اب معاملہ اور تھا۔ ان کا بچہ جنگی خان کی گرفت سے آزاد ہو چکا تھا۔ اس کی ماں یقیناً اسے لے کر اڈا پر پہنچ چکی ہوگی اور پولیس میں مل سکتا تھا کہ باجوہ نے دوبارہ فون کر کے نئی ہدایات دی ہوں۔

لہذا وہی ہوا۔ نیچے چلنے ہی رینجرز اور پولیس نے ہمیں گھیر لیا۔ تھوڑی دیر بعد میجر باجوہ بھی نیچے آگئے۔ ہم تینوں کو ہی گرفتار کر لیا گیا۔ مگر میں نے باجوہ صاحب سے گزارش کی ہمیں وہ پولیس کی تحویل میں دینے کے بجائے اپنی تحویل میں لیں۔ ہمیں باہر لایا گیا۔ یہاں اجاٹے میں میڈیا اور ٹی وی چینل والوں کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ جن کی چھتوں پر بڑے بڑے ڈش انٹینا نصب تھے۔ وہ ہماری تصویریں لے رہے تھے۔ ویڈیو بنا رہے تھے۔ ان کے سامنے بھی میں نے سچ چہچہ کر وہی کچھ دہرایا جو اڈا پر سی سی کیمرے کے سامنے دہرا چکا تھا۔ نیز انہیں بتا بھی دیا کہ وہ دوسری منزل کی لابی کے سی سی کیمرے سے وہ فوٹیج حاصل کر سکتے ہیں جو اب تک کے ابتدا سے، اس سارے سنسنی

لیا۔

”ایک بات بتاؤ شہزی۔“ میری بات پر وہ بولا۔
میں اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”یہ مجھ باجوہ تمہارا شاسا نظر
آتا ہے۔ یقیناً تمہارے ماضی میں بھی اچھے تعلقات ہوں
گے اس سے۔ اور پھر تم نے اس کے بچے کو ایک خوبی مجرم کی
گرفت سے بھی بچایا۔ تم بھی اس سے اب تعاون کی
درخواست کر سکتے ہو۔“

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ شکر کرو... ہم پولیس کے
اتنے نہیں چڑھے۔“ میں نے تشفی آمیز انداز میں اپنی بات
دہرائی۔ ”باجوہ صاحب سے مجھے اچھی توقعات ہیں... وہ
مجھے ملنے کا موقع دے گا، تو میں ان سے تعاون کی
درخواست کروں گا۔ بیگم صاحبہ اور اول خیر کی طرف سے
تشویش و تفلک کا شکار میں بھی ہوں۔“

میری بات سن کر وہ چپ تو ہو گیا مگر اندر سے پھر بھی
پریشان اور غیر مطمئن سا تھا۔ اس نے پھر مضطربانہ انداز
میں ٹھلنا شروع کر دیا۔ میں سوچنے لگا۔ پتا نہیں ایڈووکیٹ
خانم شاہ کس حال میں ہوں گی؟ اس ہڑبوتگ اور مارا ماری
میں نبھانے ڈاکٹر امیر رضی آپریشن تھیٹر میں اس کا آپریشن کر
بھی پائیں ہوں گے کہ نہیں۔ تاہم کچھ تسلی تو تھی کہ خانم شاہ
کہیں اور جگہ نہیں، بلکہ ایک اسپتال میں ہی ہیں۔ تاہم اس
سلسلے میں ایک نیا پریشان کن خیال میرے ذہن کو بے چین
ضرور کر رہا تھا کہ مگر خدا نخواستہ خانم شاہ کو کچھ ہو جاتا ہے تو
میرے لیے مصیبت کھڑی ہو سکتی ہے۔ میرے سلسلے میں
پولیس کے ہاتھ ایک نپاکیس آسکتا تھا۔ یہ صورت دیگر اگر
اس کی جان بچ بھی جاتی ہے تو بھی وہ پولیس کو سب سے پہلے
زیر خان اور میرے خلاف بیان دے سکتی ہے۔ میں تو اس
کی زندگی کے بچ جانے کی دعائیں مانگ رہا ہوں، اور اس
کی بھی کہ کاش خانم شاہ فیضی اور انتقام کی روشن سے ہٹ کر
ہوش مندی سے کام لے کر معاملے کو دہانے کی کوشش کرے
تو یہ ہم سب کے لیے بہتر ہی ہوگا۔

وقت گزرتا رہا... شام ہو گئی اور پھر رات کہیل داوا
کی تشویش و پریشانی فزوں تر ہوتی جا رہی تھی۔ وہ تو اب
باجوہ صاحب کی طرف سے بھی مایوس ہو گیا تھا کہ وہ کسی قسم کا
تعاون ہم سے کریں گے، خود مجھے بھی حیرت تھی کہ آخر اچھی
نیک باجوہ صاحب نے مجھ سے ملاقات کرنے کی بھی زحمت
گوارا نہ کی تھی۔ ایک ڈر بھی تھا دل میں کہ کہیں ریجنرز کے
حکام ہمیں پولیس کے حوالے نہ کر دیں۔ اس طرح معاملہ
خطرناک اور سنگین ہونے تک بڑھ سکتا ہے۔ مجھے ہار بار اول

داخل ہیں تو وہ انہیں ختم کرنے کے لیے اپنے ساتھیوں کے
ساتھ یہاں پہنچ گیا۔ مگر میری اتفاقی اور بردت مداخلت
نے جنگی خان کا منصوبہ ناکام بنا دیا اور کہیل داوا کی جان بھی
بچ گئی۔

بہر حال کہیل داوا کی زبانی یہ ساری صراحت سننے
کے بعد میں نے اس سے ازر او تشلی کہا۔

”اگر بیگم صاحبہ جو ہداری ممتاز خان کے قبضے میں ہے
تو خاطر جمع رکھو... وہ بھی ایک بہن کے خون سے اپنے
ہاتھ نہیں رنگے گا۔“ میری بات سن کر کہیل داوا کے چہرے
پر ایک تلخ مسکراہٹ ابھری۔

”تم کس پھول میں ہو شہزی؟ اپنے جواں سال بیٹے
فرخ کی موت یا تل پر ممتاز خان کسی لحاظ کے بغیر بیگم صاحبہ
کی جان کا دشمن بن چکا ہے۔ روئے زمین پر اس وقت بیگم
صاحبہ کا اس سے بڑا دشمن اور کوئی نہیں... اس نے بیگم
صاحبہ کو کس مقصد کے لیے اغوا کیا ہوگا... یہ بھی تم نہیں
جانتے... اس لیے کہ تم بیگم صاحبہ کے ماضی کے حوالے
سے اس خوف ناک داستان الم سے واقف ہی نہیں ہو۔
حیرت ہے... تمہارے دوست اول خیر نے بھی تمہیں اب
نیک یہ نہیں بتایا کہ بیگم صاحبہ اور جو ہداری ممتاز خان کے
درمیان کسے بہن بھائی والا کوئی تعلق بھی نہیں ہے۔“

اس انکشاف پر میں چونکے بنا نہ رہ سکا تھا۔ اگرچہ
مجھے اول خیر سے ہی صرف اس قدر معلوم ہو سکا تھا مگر اس
سے زیادہ پوچھنے کا اب تک موقع مل سکا نہ اسے مجھے ان سے
متعلق کوئی صراحت بتانے کا۔ اول خیر کو شاید ان لیے ہی
تخفیم میں نبرد کی حیثیت حاصل تھی۔ کسی کہیل داوا کی طرح
وہ بھی بیگم صاحبہ کے ماضی سے واقف تھا۔

کہیل داوا پر سوچ انداز میں اپنے ہونٹ جھینپے پیرک
کے اندر ٹھلتا رہا ہنکرتا کہ پیرک کی حالت عام تھا نوں کے
لاک اب جیسی نہ تھی۔ ان سے نسبتاً بہتر ہی تھی، ایک دیوار
کے ساتھ لمبی سی سٹی بیج تھی۔ میں اس پر ہی بیٹھا ہوا
تھا۔ کہیل داوا کو بیگم صاحبہ کی طرف سے بے چینی کھائے
جا رہی تھی۔ اور خود مجھے بھی بیگم صاحبہ اور بالخصوص اول خیر
کی جانب تکلیف آمیز تشویش لاحق تھی۔ کہیل داوا مجھے ہار بار
کو سے جا رہا تھا۔ وہ اس کا ذمے دار مجھے ہی ٹھہرانے کی
کوشش کر رہا تھا۔ جب اس کی بڑبڑ میرے لیے ناقابل
برداشت ہو گئی تو میں نے بھی اسے سناوی۔

”ہم ویسے بھی پولیس وغیرہ کی گرفت میں آسکتے
ہے۔ مگر شکر کرو کہ ریجنرز نے ہمیں اپنی کسٹڈی میں لے

خیر اور بیگم صاحبہ کی طرف سے بھی تشویش ستا رہی تھی۔ جانے وہ کس حال میں ہوں گے۔ اول خیر کی طرف سے تو کسی حد تک یہ تسلی تھی کہ وہ بہر حال اس وقت تک جب وہ بیگم صاحبہ وغیرہ کی مدد کو نکلا تھا، دشمنوں کے ہتھے نہیں چڑھا تھا۔ مگر اب کہاں اور کس حال میں تھا؟ اس کا ہمیں کوئی علم نہ تھا۔

رات کا کھانا لانے والے سے میں نے میجر صاحب کے بارے میں پوچھا تو اس نے مجھے یہی بتایا کہ وہ آج دوپہر سے ہی کہیں نکلے ہوئے ہیں۔ تھوڑی دیر کے لیے آئے تھے اور پھر کہیں چلے گئے تھے۔

میں نے اور کبیل دادا نے کھانے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا... بھوک ہی ہماری اڑی ہوئی تھی۔ ایک گھنٹا مزید بیٹ گیا تو ایک سنتری نے آکر کہا۔ "تم دونوں میں سے شہزاد احمد کون ہے؟"

"میں... میں نے فوراً دھڑکتے دل سے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر کہا۔

"چلو، میجر صاحب تمہیں بلا رہے ہیں۔" اس نے کہا پھر بیک کا سلاح دار بغلی دروازہ کھولا۔ میں نے ایک نظر کبیل دادا کے چہرے پر ڈالی اور سنتری کے ساتھ ہولیا۔

ایک طویل اور دوسری نسبتاً چھوٹی راہداری سے گزر کر ہم ایک کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ خاصا کشادہ کمرہ تھا۔ ایک بڑی سی میز کے پیچھے بڑی سی کرسی پر میجر ریاض باجوہ براجمان تھے۔ ان کے جسم پر مخصوص وردی تھی۔ سینے پر ڈیپارٹمنٹل ٹیگ کے علاوہ... شولڈرز پر ریجنرز کے مونوگرام چسپاں تھے۔ ان کے چہرے پر کبھی تا طاری تھی۔ مجھے انہوں نے ہاتھ کے اشارہ سے اپنے سامنے والی کرسی پر بیٹھنے کو کہا اور سنتری کو واپس جانے کا اشارہ کر دیا۔

اب کمرے میں صرف میں اور میجر صاحب رہ گئے تھے۔ وہ ہولے سے کھٹکھٹا کر مجھے مخاطب کرتے ہوئے بولے۔

"... شہزادی اتم نہیں جانتے کہ پچھلے کئی گھنٹوں سے تمہاری وجہ سے کس قدر شدید دہاؤ کی زد میں رہا ہوں اور تمہارے لیے ہی اب ہاتھ پاؤں مار رہا ہوں۔" یہاں تک کہ کہ وہ خاموش ہوئے۔ میری دھڑکتی نظریں ان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

"پولیس مجھ پر دباؤ ڈال رہی تھی کہ تمہیں اس کے حوالے کر دیا جائے۔" جو وہ کہہ رہے تھے اس کا مجھے خود بھی پہلے سے اندیشہ تھا۔ بہر حال میں خاموشی سے ان کی بات

سنا رہا۔

"مگر میں جانتا ہوں اس وقت تمہارا پولیس کے قبضے میں جانا شاید انصاف کے مفاد میں نہ ہو۔" وہ محتاط انداز میں گفتگو کر رہے تھے۔ مفاد کے سلسلے میں انہوں نے میرا نام لینے کے بجائے "انصاف" کہا تھا۔ اس لیے کہ وہ خود بھی قانون کے رکھوالوں میں سے تھے۔ "مجھے تمہارا پہلے شکر یہ ادا کرنا چاہیے کہ تم نے اپنی جان پر کھیل کر میرے بچے کی زندگی بچائی۔ مگر شہزی! قانون بڑا پیچیدہ ہوتا ہے۔

اس کے سامنے بھی کبھی ہم بھی مجبور ہو جاتے ہیں۔ تاہم انسانی ہمدردی کے حوالے سے تمہارے اس قابل لحاظ عمل کو آن وی ریکارڈ لانے کی کوشش کروں گا۔ مگر پولیس انتظامیہ اس واقعے کو کوئی اور رنگ دینے کی کوشش کر رہی ہے۔ وہ ظاہر کر رہے ہیں کہ ایسا تم نے اپنے فرار اور اپنے مفاد کی خاطر کیا... اور اس سچویشن میں بظاہر ایسا ہی نظر آ رہا تھا مگر میں تمہیں مبارک باد پیش کروں گا کہ ملک کا نوے فیصد میڈیا اس وقت تمہارے حق میں ہے۔ اس وقت ملک کے ہر نئی دسرکاری ٹی وی چینلز سے اسپتال سے حاصل کردہ سی سی ٹیویج نشر ہو رہی ہیں۔ وہ والی بھی جس کے سامنے تم نے ایک جوش بھری تقریر کی تھی... جس کے تحت اعلیٰ حکام سمیت صوبائی وزیر اعلیٰ نے بھی اس بات کا سختی سے نوٹس لیا اور خصوصی تحقیقاتی کمیشن بھی قائم کرنے کا حکم جاری کر دیا ہے۔ ایوزیشن جماعتیں بھی تمہارے حق میں راہ ہموار کر رہی ہیں۔" وہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے۔ میں نے اس بات پر سکون کی سانس لی تھی کہ وہ خصوصی فوج میڈیا کے ہاتھ لگ چکی تھی... اور میں سمجھتا تھا کہ جتنی خان اور ممتاز خان سے میں نے یہ بہترین انتقام لیا ہے۔

"میجر صاحب! میں بھی آپ کا تیلہ دل سے شکر گزار ہوں... مگر... جتنی خان کو بھی پولیس کی تحویل میں نہیں جانے دیا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ آپ بھی اس سے گفتیش کر کے آسہ کی لاش کے بارے میں اگلا سکتے ہیں۔ جو تابوت کی آخری کیل ثابت ہو سکتی ہے۔"

"یقیناً ہم ایسا ہی کر رہے ہیں۔" میجر باجوہ... نے اشات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "اس لیے جتنی خان کو الگ رکھا گیا ہے۔ اس سے اور بھی کئی حوالوں سے گفتیش کی جا رہی ہے۔ مگر... وہ اتنا کہہ کر کے پھر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے، میں بے چین سا ہو گیا۔ وہ اٹھ کر اپنی کرسی کے عقب میں جا کھڑے ہوئے اور ہونٹ جھینپنے پر سوچ انداز میں چند ثانیے خاموش رہے، اس کے بعد بولے۔

نیویارک کے ایک اسکول میں استانی نے ایک شاگرد سے کل عام اور جنگ کا فرق بیان کرنے کے لیے کہا۔

لڑکے نے بلا تردد کہا۔ ”جب کوئی ریڈ انڈین قبیلہ دو چار سفید فاموں کو پکڑ کر مار دیتا ہے تو اسے کل عام کہتے ہیں اور اگر دو چار سفید فام مل کر پورے ریڈ انڈین قبیلے کو مار ڈالتے ہیں تو اسے ہم جنگ کہتے ہیں۔“

کراچی سے عبداللہ کا انکشاف

استفسار پر وہ دوبارہ اپنی کرسی پر براجمان ہو گئے اور اچانک بڑے ڈرامائی انداز میں بولے۔

”... میں تمہیں کبھی بھی پولیس انتظامیہ کے حوالے نہیں کروں گا۔“ ان کا جواب... ان کی بات میرے لیے ذہنی غبر متوقع تھی۔ جس نے مجھے خوش کن انداز سے چونکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ یکنخت میرا دل بے پایاں طمانیت اور مسرت سے دھڑکنے لگا۔ گویا ان کا میرے بارے میں اپنا یہ ذاتی اور آخری فیصلہ تھا... تاہم میں پھر بھی ان کی وضاحت چاہنے کی غرض سے کچھ تجاہل عارفانہ سے کام لیتے ہوئے بولا۔

”میسجر صاحب! ان ساری باتوں اور سیاسی دباؤ کے باوجود آپ کا میرے بارے میں یہ ذاتی فیصلہ میرے نزدیک قابلِ تحسین ہے مگر...! صرف آپ کے اپنے ذاتی فیصلے سے بھلا کیا ہو سکتا ہے؟“

”یہ میرا اپنا ذاتی فیصلہ نہیں ہے شہزی!“ میسجر ریاض ہاجوہ نے عجیب سے لہجے میں اور ایک انکشاف کیا۔

”ہر معاملے میں سیاسی دباؤ کی مداخلت اب ملک کو چیزی سے کھوکھلا کر کے کرپشن کی جانب دھکیل رہی ہے... اور ملک کی باگ ڈور سنبھالنے والے یہ ابن الوقت قسم کے طالع آزما... ملک و قوم کے مستقبل سے زیادہ اپنے اقتدار اور اپنی فزستوں کو زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ البتہ تو یہ ہے کہ یہ عاقبت نااندیش یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ... یہ ملک ہے تو یہ لوگ بھی ہیں، ان کا جناہ و حشم بھی وطن عزیز کے باعث قائم ہے۔ خدا نخواستہ یہ نہ رہا تو پھر یہ کہاں جائیں گے؟“

”باہر!“ میں زہر خند مسکراہٹ سے بولا اور میسجر ریاض ہاجوہ قدرے چونک کر میری طرف دیکھنے لگے۔

”جی ہاں سرا“ میں نے کہا۔ ”ایسے حالات اور مواقع پر یہ لوگ یہی تو کرتے ہیں اور آئندہ بھی کریں

مگر... شاید... یہ سب کچھ میں زیادہ دیر تک برقرار نہ رکھ سکوں۔“ ان کے لہجے کی ہلکت خوردگی اور افسردگی نے مجھے پریشان کر دیا۔ بے اختیار میرے منہ سے سوالیہ نکلا۔

”کیا مطلب، میسجر صاحب؟“

وہ بولے۔ ”... سیاسی مداخلت ہمیں بے بس بنا ڈالتی ہے۔ ہمارے سسٹم کی خرابی کی بڑی وجہ بھی ناسور ہے۔ ہمیں اور پر سے احکامات موصول ہوئے ہیں کہ یہ معاملہ سول انتظامیہ یعنی پولیس کے سپرد کر دیا جائے... اور تم سمیت جنگی خان کو بھی پولیس کے حوالے کرنا ہوگا۔“

”یہ نا انصافی اور زیادتی ہے سر...!“ میں یکدم بھڑک کر بولا۔ ان کی ابتدا سے خوش امیدگی گفتگو اب ایک دم مایوسی کی جانب گامزن ہوتے دیکھ کر میں چیخ اٹھا تھا۔ وہ مجھ سے اذرا روشنی بولے۔

”تم نگر نہ کرو... اب معاملہ اور ہے۔ باہر کی دنیا تمہارے ساتھ ہے۔ کالی وردی والی پولیس اب تمہیں کالے اندھیروں میں نہیں رکھ سکیں گے... مجھ پر بھروسہ رکھو... میرا وعدہ ہے۔ جب تک تحقیقاتی کمیشن قائم نہیں ہو جاتا میں تمہیں پولیس کے حوالے نہیں کروں گا، دیسے بھی پانچون انگلیاں برابر نہیں ہوتیں، ہر جگہ ڈپٹی روشن خان جیسے لوگ نہیں ہوتے، فرض شناس پولیس آفیسر بھی ہوتے ہیں۔“

میں خاموش رہا۔ مگر اندر سے پریشان اور بے چین ہو گیا تھا... اگرچہ ان کی بات بھی سچ تھی کہ اب مجھے کالے اندھیروں میں بار دے جانے کا خدشہ کم ہو گیا تھا مگر اس کا مطلب یہ بھی نہ تھا کہ آنکھیں بند کر لی جائیں۔ جانے کیوں... پچھتاوے کا بھی احساس ہونے لگا کہ مجھے قانون کی گرفت میں آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ دیکھا جاتا کہ... میری ممتاز خان جیسے بااثر آدمی کے سامنے... کیا حیثیت ہے۔ باہر کی دنیا میرے حق میں کتنی ہی چینی رہے، کب کس کے سر پر جوں رہتی ہے۔ یہ بعد کی بات تھی، ایسے میں مجھے ایڈووکیٹ خانم شاہ کا خیال آیا۔ کاش... خدا اسے عقل دے کہ وہ اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے اپنی اتقائی روش سے باز آجائے اور مصلحت اور دانش مندی سے کام لینے کی کوشش کرے۔

بہر حال میں نے ایک جھکی جھکی سانس خارج کرتے ہوئے میسجر ہاجوہ... سے پوچھا۔ ”تو پھر اب میرے سلسلے میں آپ نے آخری فیصلہ کیا کیا ہے؟“ میرے

”شہزی! کیا میں تم پر اعتماد کر سکتا ہوں؟“ میجر باجوہ اچانک میری طرف دیکھ کر عجیب سے لہجے میں مستفسر ہوئے۔

میں جو اب محاط انداز میں اور ہلکی سی مسکراہٹ سے بولا۔ ”سرا لگتا ہے آپ مجھے کسی بڑے اعزاز سے نوازا جانتے ہیں۔ پتا نہیں میں آپ کے اعتماد پر پورا اترتا بھی ہوں کہ نہیں۔“ میجر باجوہ مجھے بہ غور گہری اور پُرسوج نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ بولے۔

”شہزی! تم شاید نہیں جانتے کہ میں تم میں ابتدا سے ہی خصوصی دلچسپی لیے ہوئے ہوں اور جب سیشن کورٹ کے جج نے مجھے تمہارے سلسلے میں تفتیشی افسر مقرر کیا تھا تب سے اب تک میں تمہاری ایک ایک ہسٹری پر نظر رکھے ہوئے ہوں... میں نے اندازہ لگایا کہ تم نہ صرف ایک پُر عزم دلیر انسان ہو بلکہ ایک دردمند جذباتی دل و دماغ کے حامل بھی ہو اور اس سے زیادہ حقیقت پسند۔ تمہارے اندر نہ صرف سماجی ناسوروں کے خلاف نیت کی کرنے کا جذبہ کموشیں لیتا رہتا ہے بلکہ وطن عزیز کے لیے یہ تمہارا پُر عزم دل دھڑکتا ہے۔“ وہ اتنا کہہ کر خاموش ہوئے، چائے کی چند چسکیاں لیں پھر قدرے دہمی آواز میں بولے۔

”ملک تبدیلی کے عمل سے گزر رہا ہے۔ یہ تبدیلی منہی بھی ہو سکتی ہے اور مثبت رخ بھی اختیار کر سکتی ہے۔ یہ سب ملک کی سیاسی بساط پر بار بار ایک ہی طرح کے مہروں کی آمد کی وجہ سے ہے مگر... اس میں مثبت تبدیلی کا کوئی رخ دور تک نظر آتا دکھائی نہیں دے رہا ہے... اور اس وجہ سے ملک کے کچھ خفیہ اداروں کی ملکی مفاد کے پیش نظر ایک انفرادی سوچ نے بہت خاموشی سے جنم لیا ہے... جسے باضابطہ طور پر POWER کا نام دیا گیا ہے یوں سمجھو یہ ”پاور“ ایک روبوٹ ہے... ایسا روبوٹ جس کے اندر ایک حتیٰ نوعیت کی پروگرامنگ فیڈ کر دی گئی ہے... جس کا فقط ایک ہی مقصد ہے... یعنی وطن عزیز کی سلامتی اور اس کی بقا کسی نظریے کا پرچار کیے بغیر یہ بہت خفیہ طریقے سے اپنی تیسری آنکھ کے ذریعے ایسے عوامل پر نظر رکھے ہوئے ہے جو ملکی سلامتی کے مفادات سے متصادم ہوں۔ پاور کی اس تیسری آنکھ نے جان لیا ہے کہ ملک کی سیاسی قوتوں نے اب تک ملک اور عوام کے مفادات کی خاطر کچھ نہیں کیا بلکہ ان باہمی رساکشی والی روش نے ملک کو تاریکی، تخریب کاری اور بے سکونی کی جانب ہی دھکیلا ہے۔“ وہ ذرا سانس لینے کوڑکے۔ میری نظریں ان کے چہرے پر جمی

گے۔ اس لیے تو ان لوگوں کے پاس پہلے ہی سے دو، دو ملکوں کی پیشینگی ہوتی ہے۔ اپنا رویا باہر کے ممالک میں صرف کیا ہوتا ہے۔ جس طرح گندی بھی گندی میں ہمیشہ اپنا ایک پر بچا کر بیٹھتی ہے، اس طرح یہ لوگ بھی سیاست کے گندے جو ہڑ پر اپنی ایک ٹانگ بچا کر رکھتے ہیں۔ یہ تو ہمارے ملک میں صرف سیاست سیاست کھیلتے ہیں۔ درحقیقت یہ لوگ جواری ہیں۔ انہیں عوام سے عوام کی بنیادی سہولتوں ضرورتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ فضول ایشوز میں کئی کئی مہینے ضائع کر ڈالتے ہیں۔ بسا اوقات سالوں کے سال بھی۔ مگر عوامی مفادات کے ایک بھی ایشو کو یہ ایک دن میں اعلان کر کے اور پھر اسے انتظار کا لیبل لگا کر دبا دیتے ہیں۔“

اپنی تھوڑی بہت اخباری حد تک سیاسی سوچ بوجھ کے مطابق میں نے کئی سے کہا تو میجر باجوہ..... بھی کئی سے مسکرائے۔

”ہاں! تم صحیح کہتے ہو۔ اب سیاست میں نیا رواج پروان چڑھ رہا ہے۔ جسے عام سیاسی سوچ بوجھ رکھنے والا آدمی بھی سمجھنے سے قاصر ہے۔“

گفتگو کہاں سے کہاں چلی گئی تھی مگر میری غیر معمولی اور فطری ذہنی فراست مجھے باور کروا رہی تھی کہ ضرور میجر ریاض باجوہ مجھ سے کچھ نہ کچھ شیئر کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ کوئی خفیہ اہم نوعیت کا راز میرے سامنے آشکارا کرنے کا ارادہ کیے بیٹھے ہیں۔

وہ کچھ دیر خاموش رہے... پھر تیل دے کر کسی کو اندر بلا یا اور اسے چائے لانے کا کہا۔

چائے آنے تک اسی نوعیت کی گفتگو ہمارے درمیان ہوتی رہی۔ چوہدری ممتاز خان کے ساتھ جاری اس جنگ نے مجھے اب تک ہر طرح کی سوچ بوجھ عطا کر دی تھی۔ کچھ میری اپنی فطری زود فہمی کا بھی دخل تھا۔ تھوڑے نتیجے سے بہت کچھ اخذ کر لیا کرتا تھا۔ اس میں میری طبیعت اور مزاج میں شامل وجدانی ادراک کی کیفیات بھی گویا میری فطرت کا حصہ تھیں۔ جس کا مجھے کچھ اندازہ ہو رہا تھا کہ چوہدری ممتاز خان کے ساتھ جاری یہ جنگ ابھی کوئی اہم موڑ یا رخ اختیار کرنے والی تھی۔ یا پھر ادھر ہی اس کا ”دی اینڈ“ ہونے والا تھا۔

چائے آگئی۔ سادہ سے دو مک تھے۔ جو ایک سنتری چھوٹی سی ٹرے میں اٹھائے اندر داخل ہوا تھا اور خاموشی سے ایک ایک مک ہمارے سامنے رکھ کر لوٹ گیا تھا۔

اوارہ گرو

ہے، وغیرہ۔ بس اس کے ٹاسک اس کے کاڑ کو آ کے بڑھانا ہے، کامیابی سے خاموشی سے۔ اب میں اصل بات کی طرف آتا ہوں۔"

میں خاموش تھا۔ کمرے میں دھڑکتی خاموشی طاری تھی۔ ماحول اور وقت تک رکا ہوا سا محسوس ہوتا تھا۔ میجر صاحب کی گفتگو اور لہجے میں مجھے ایک عجیب طرح کا ٹراس محسوس ہو رہا تھا جو دھیرے دھیرے میرے دل و دماغ کو کسی سحر میں جکڑ رہا تھا۔

وہ بولے۔ "شہزی! جب میری میجر کے عہدے پر ترقی ہوئی اور مجھے ریجنرل فورس کا چارج سونپا گیا تو سب سے پہلا مشن جیسے انٹیلی ڈیکٹ اسٹیکل ٹاسک فورس کے انچارج کی حیثیت سے سونپا گیا اور میں نے جنوبی پنجاب کے ایک بڑے ڈاکوؤں کے گروہ کا بالکل قلع قمع کر کے رکھ دیا اور اس کے سرخندہ بدر اقبال عرف بابن ڈیکٹ کو گرفتار کر لیا۔ اور پھر "پاور" کے ایما پر میں نے اس کے ساتھ ایک خفیہ ڈیلنگ کر کے اسے ایک خاص مقصد کے لیے چھوڑ بھی دیا اور اس کا یہ فرار بالکل ڈرامائی اور خفیہ رکھا کہ مجھ پر بھی کوئی آنچ نہ آسکی۔"

بدر اقبال کے نام پر میں چونکا تھا۔ بلاشبہ یہ نام میرے لیے اجنبی ہی تھا مگر... میں نے اسپتال کے سنسٹی خیر ڈرائے کے دوران میجر باجوہ... کے منہ سے اس کا تذکرہ سنا تھا جو انہوں نے جنگی خان سے کہا تھا کہ کیا تم بدر اقبال کے آدمی ہو؟ بہر حال میں خاموشی سے میجر صاحب کی اختتامی گفتگو سنتا رہا۔ وہ آگے بتانے لگے۔

"بدر اقبال عرف بابن ڈیکٹ کے ساتھ ہمیں خفیہ ڈیلنگ کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ اس کی بڑی ٹھوس وجہ تھی۔ بابن ڈیکٹ نے اپنے سے کئی گنا بڑے اور خطرناک مجرم کو ہمارے سامنے بے نقاب کیا تھا اور اس کا نام تھا وزیر جان۔ وزیر جان بظاہر ایک مشہور صنعت کار ہے۔ بابن ڈیکٹ نے اس کی دو کنال پر پھیلی ہوئی عالی شان کوشی میں نقب لگائی تھی۔ اس جیسے ڈاکو کو صرف مال و دولت کی حرص ہوئی ہے جو ڈکیتی کے دوران اس کے ہاتھ بھی لگی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی اس نے پرائز بانڈز اور شیئرز وغیرہ پر بھی ہاتھ صاف کیا۔ وزیر جان کی خواب گاہ کے ایک خفیہ لا کر میں رکھی ہوئی فائل پر بھی اس کی نظر پڑی۔ بابن ڈیکٹ کچھ زیادہ پڑھا لکھا انسان تو نہیں تھا مگر فائل کی مخصوص کوڈ شیپ اور اس پر چسپاں ایک عجیب سے مخصوص مودو گرام نے بابن ڈیکٹ کے دل میں ایک تجسس سا پیدا کیا۔ وہ فائل "باسن"

ہوئی تھی، وہ پھر بولے۔

"پاور کا ایک اپنا مخصوص نظریہ ہے جو۔ عوام کے عمومی بنیادی نظریے سے ہی میل کھاتا ہے۔ یعنی امن، سکون... آسندگی اور خوشحالی۔ پاور اس کا ز پر کام کر رہی ہے۔ کیونکہ پاور سمیت مذکورہ عوام کو اس ملک کی اس دھرتی کی ضرورت ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ یہ دھرتی ہے تو ہم ہیں۔ ورنہ ہم کدھر جائیں گے۔ پاور بہت خفیہ طریقے سے اپنے ممبر اپنی تیسری آنکھ سے چنتی ہے اور مجھے بھی انہوں نے ہی چنا ہے اور یہ ایک "سائیکل" ہے کیونکہ اب مجھے ایک ممبر چننا ہے اور میرا چناؤ تم ہو۔"

میرا دل یکبارگی زور سے دھڑکا تھا۔ بظاہر میں گوگوگی کیفیات سے گزر رہا تھا مگر اندر میرے دل و دماغ میں ایک ہنجیر کی سی کیفیات طاری تھیں۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میری زندگی ایک نیارخ ایک پاموڈ اختیار کر رہی تھی۔ میں یکپخت جیسے اپنے ناشی سے بے خبر اور کٹ سا گیا اور میرے سامنے وہی کچھ تھا جو میں سن رہا تھا اور میجر صاحب کی باتوں کے تناظر میں ایک تصوراتی ماحول دیکھ رہا تھا۔

"تمہیں میری باتیں عجیب اور اچھوتی لگ رہی ہوں گی مگر حقیقت یہی ہے کہ ہر بات کو ہے تغیر کا سامنا۔ یہ انسان کی فطرت ہے وہ زیادہ عرصہ سکون سے نہیں بیٹھ سکتا۔ وہ مثبت راستہ اختیار کرتا ہے یا منفی روش پر چلنا شروع کر دیتا ہے۔ خیر و بد ہمیں سے جنم لیتے ہیں۔ نئی نئی طاقتیں ادھر ہی سے جنم لیتی ہیں۔ پہلی اور دوسری جنگ عظیم بھی اس کا نتیجہ تھی۔ اندر ہی اندر پنپنے والی ایک خفیہ "پاور" جو منفی سوچ کی حامل تھی۔ اس نے دنیا کو دو بڑی عالمی جنگوں کی طرف دھکیلا... اور اب پھر وہی منفی نظریہ خود رو پودے کی طرح جنم لے رہا ہے... یعنی انسان زیادہ عرصہ سکون سے نہیں بیٹھ سکتا۔ ایک ایسی ہی خفیہ منفی پاور دنیا کو ایک "تیسری عالمی جنگ" کی طرف دھکیل رہی ہے۔" وہ ذرا رک کر مجھ سے مستفسر ہوئے۔

"شہزی! تم یہ ساری باتیں سمجھ رہے ہونا؟"

"بہت اچھی طرح سے سنا" میں نے فوراً جواب دیا۔ مجھے اپنی آواز میں جوش کا ارتعاش سا محسوس ہونے لگا۔

"میں جس پاور کی بات کر رہا ہوں، وہ ہمارے وطن اور اس کے عظیم تر سلامتی مفادات کے لیے کام کر رہی ہے۔ بالکل غیر محسوس طریقے سے اس کے ممبران یہ بھی نہیں جانتے کہ یہ کہاں بیٹھے ہیں؟ ان کی لیڈر شپ کس کے ہاتھ میں

ابتدا میں اس نے کوئی دلچسپی یا تشویش ظاہر نہ کی ہم بھی انتظار کا کھیل کھیلتے رہے۔ ادھر بیرک میں قیدی کی حیثیت سے موجود بابر ڈکیت کے فرشتوں کو بھی علم نہ تھا کہ اس نے نادانستگی میں... کتنا بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ تب تک ہم نے بابر ڈکیت کی ہسٹری کھنگالنا شروع کر دی اور صرف اس قدر ہی معلوم ہو سکا کہ وہ ملتان کے نواح میں واقع ”نئے پنڈ“ کے جاگیردار چوہدری الف خان کا نمک خوار رہ چکا تھا... پھر وہ اس کے لاڈلے بیٹے ممتاز خان کا خونی ہرکارہ بن گیا، مگر پھر جانے کیا ہوا کہ وہ اس سے بھی برگشتہ ہو گیا اور ڈاکوؤں کے ٹولے میں شامل ہو گیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے گروہ کی بھی داغ بیل ڈال لی۔ ”باجوہ صاحب اتنا جتا کر تھوڑا خاموش ہوئے۔ میں چوہدری الف خان اور ممتاز خان کے ذکر پر تھوڑا چولکا۔“

پھر وہ مزید گویا ہوئے، میں دھڑکتی سماعتوں سے ان کی گفتگو بہ غور سن رہا تھا۔ ”ہم نے وزیر جان کے خلاف خفیہ جال بھیلانا شروع کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ خاموشی سے انتظار کا کھیل کھیلنا ہمارا ایک اہم ترین خفیہ مقصد تھا۔ ہم اسے اس شش و پنج میں مبتلا کیے رکھنا چاہتے تھے کہ آیا اس کے چوری شدہ مال و دولت کی برآمدگی کے بعد کیا وہ فائل بھی ہمارے ہاتھ لگی تھی یا اسے بعد میں بابر ڈکیت نے غیر اہم سمجھ کر ضائع کر دیا تھا... لہذا جب وزیر جان نے دیکھا کہ اب تک اس کے خلاف کوئی کارروائی عمل میں نہیں آئی تھی تو اس نے کچھ دنوں بعد خود ہی ہم سے رابطہ کیا اور اپنے چند آدمیوں کے ساتھ میرے پاس آن دھمکا۔ ہم جانتے تھے اگر ہم فائل کے سلسلے میں اسے گرفت میں لیتے یا پوچھنا چاہتے تو وہ نہ صرف صاف مکر جاتا بلکہ محتاط بھی ہو جاتا جبکہ ہم ابھی اسے اندھیرے میں رکھ کر اس کی کھلم ”رکھی“ کرنا چاہتے تھے۔ ہم اس کے سامنے یوں بن گئے جیسے ہم کچھ جانتے ہی نہیں۔ وہ بھی بظاہر ہمارے سامنے پُر اعتماد نظر آنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس کے آدمی حساب و اعداد و شمار میں مصروف ہو گئے۔ ہماری عقابانی نظریں وزیر جان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد جب وہ مطمئن ہو کر لوٹنے لگا تو ہم نے بڑی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کر کے اسے رخصت کر دیا... بعد میں ایک خفیہ منصوبے کے تحت ہم نے پہلے ہی سے یہ بات ظاہر کر دی تھی کہ بابر ڈکیت کی گرفتاری کے دوران اس کے چند ساتھی، کچھ چوری شدہ مال و اسباب اپنے ساتھ لے جانے میں کامیاب بھی ہو گئے تھے یہی سبب تھا کہ ہم نے وزیر جان کو

نہا تھی۔ وہ اسے ہیروں کا ہاسک سمجھا۔ کیونکہ ایک تو وہ باکس ہی کی شکل میں تھی دوسرے اس کے کھلنے کا کوئی سرا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ تاہم اسے ہلانے جلانے سے اندر کوئی چیز کھڑکتی ہی اسے محسوس ہوئی تھی۔ بابر ڈکیت نے اسے بھی تھیلے میں ڈال لیا تھا۔“

”ڈکیتی کی یہ کامیاب واردات کرنے کے بعد وہ اپنی خفیہ کمپن گاہ یعنی جنگل ڈیرے پر پہنچا تو اس عجیب فائل کے بارے میں اس کا تجسس جاگا اور اسے کسی طرح کھول ہی دیا۔ مگر اسے مایوسی ہوئی۔ وہ اس کے اندر سے ہیرے جواہرات کے برآمد ہونے کی توقع کیے بیٹھا تھا مگر اندر کاغذوں کے پلندے کے سوا کچھ نہ برآمد ہوا۔“

”اس ڈکیتی کی خبر ہمیں موصول ہوئی تو ہم اپنے تربیت یافتہ جاسوس بوگیہ کتوں کے ذریعے بابر ڈکیت کا سراغ لگاتے ہوئے بالآخر اس کی خفیہ کمپن گاہ جانچنے اور اس کے جنگل ڈیرے پر زبردست ریڈ کیا جو اس کے خونی گروہ کے خاتمے کے لیے بھی تابوت کی آخری کیل ثابت ہوا۔“

”اس کے گروہ کے کئی ساتھی مقابلے میں مارے گئے، کچھ گرفتار ہوئے ان میں بابر ڈکیت بھی تھا۔ لوٹا ہوا مال و اسباب بھی ہاتھ آ گیا اور وہ فائل بھی۔ یہ فائل میرے لیے اہم ثابت ہوئی۔ فائل کا تفصیلی مطالعہ اور جائزہ لینے کے بعد ہی مجھ پر یہ عقده کھلا کہ بلاشبہ بابر ڈکیت نے نادانستگی میں خود سے کئی گنا بڑے اور خطرناک دستگیرین مجرم کے گھر پر نقب لگائی تھی۔ یادرو والوں کے علم میں یہ بات آئی تو فیصلہ کیا گیا کہ وزیر جان کو ابھی گرفت میں لینے کا کوئی فائدہ نہ ہوگا جبکہ دور رس نتائج اور وسیع تر مفادات کے حصول کے لیے اسے اندھیرے میں رکھ کر پس پردہ اس کی ڈوریاں ہلانے والوں کو بے نقاب کرنا زیادہ اہم تھا کیونکہ وزیر جان کی اہمیت صرف ایک کٹھ پتلی کی تھی۔ ہم نے ایک چال چلی اور کچھ بھی ظاہر نہ ہونے دیا۔ ہم انتظار کا کھیل کھیلتے رہے۔ وزیر جان سے صرف اس مقصد کے لیے رابطہ کیا کہ وہ مال خانے سے آکر برآمد کیا ہوا مال مسروقہ لے جائے۔ ابتدا میں تو اس نے حسب توقع کوئی دلچسپی نہ دکھائی، کیونکہ وہ یقیناً شدید شش و پنج کا شکار ہوگا۔ کیونکہ اسے اپنے چوری شدہ مال و دولت سے زیادہ اس خفیہ اور اہم لوہیت کی باکس فائل کی طرف سے زیادہ فکر و تشویش لاحق تھی مگر اس کے لیے نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن... والی صورت حال تھی۔ اگر وہ مذکورہ فائل کی ملکیت جانے کی کوشش کرتا تو پھنستا تھا، نہ کرتا تو بھی اس کے لیے پریشانی کا سبب تھا۔“

شمارہ دسمبر 2014ء کی جملگیاں

سرگزشت

ماہنامہ

مرد صالح

ایک بہت بڑی شخصیت کا سبق آموز زندگی نامہ

سونے کی سڑک

دہشت پسندوں نے کھنڈے جنگل میں خون کا دریا بہایا

دربانے نبیل

بزرگ ترین اور پراسراریت بھرے دریا کا تذکرہ

لی مان

ایک خونریز ریس کی روداد جسے دیکھنے والے موت کی گود میں سو گئے

بھوپیا

ہنسان میں قہر کا الم بھی ہو سکتا ہے ٹیکہ لپک سچ بیانی

ان کے بیان

معرکہ الہ آباد، بہار، طویل سرگزشت "سراب" فلمی دنیا کے دیکھ ان دیکھے قصے "الف لیلا" ایک بڑا ہنرؤ ہوائی کمپنی کے ملازم کی خودنوشت "الوداع"

اور

ایک سے بڑھ کر ایک دلچسپ سچے واقعات، انوکھے قصے، آپ بیتیاں، جگ بیتیاں

آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر پرچہ مختص کرالیں

بھی اس کا چوری شدہ مکمل سامان اس کے حوالے دانستہ نہیں کیا تھا... اور اس پر یہی باور کیا تھا کہ ہابن ڈکیت کے چند فرار ہونے والے ساتھی اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ مقصد وزیر جان پر یہی باور کرانا تھا کہ وہ سمجھے وہ فائل بھی یقیناً ہابن ڈکیت کے فرار ہونے والے باقی ماندہ ساتھیوں میں سے کسی ایک کے پاس ہوگی۔

”اس کے بعد ہم نے ہابن ڈکیت کو سول پولیس انتظامیہ کے سپرد کر دیا تھا... مگر اس کی نقل رکھی کرتے رہے۔ ہماری سو فیصد توقعات کے مطابق کچھ دنوں میں ہی ہابن ڈکیت کو ضمانت پر رہا کر لیا گیا اور رہا کرانے والا تھا، وہی صنعت کار وزیر جان... ہم جانتے تھے کہ اس نے یہ کیوں کیا تھا... مگر ہابن ڈکیت کے لیے یقیناً یہ بات حیران کن ہی رہی ہوگی کہ اس نے جس گھر میں نقب لگا کی اس کے مالک نے اس کی ضمانت بھی کروائی۔

ہابن ڈکیت جیسے خطرناک ڈاکو کو ہزار دانستہ پولیس انتظامیہ کے حوالے کرنے کا مقصد وطن عزیز کے وسیع تر مفادات میں تھا۔ کیونکہ وزیر جان جیسے خطرناک ملک دشمن عناصر اور اس کے پورے ملک میں پہلے نیٹ ورک کو بے نقاب کرنا زیادہ ضروری تھا۔ ہمارا ایک مقصد پورا ہو چکا ہے یعنی ہم وزیر جان پر مکمل طور پر یہ حقیقت باور کرانے میں کامیاب ہو چکے تھے کہ وہ فائل ہمارے ہاتھ سرے سے لگی ہی نہیں۔ اس نے ہابن ڈکیت کی ضمانت کرانے کے بعد اپنے ساتھ لے جا کر اس سے باز پرس کی تھی۔ ہم دو خفیہ ایجنٹ اس کی رکھی پر لگا چکے تھے۔ وزیر جان، ہابن ڈکیت پر زور ڈال رہا تھا کہ وہ اپنے مفرور ساتھیوں کو بچا کرے اور ان سے فائل دریافت کرنے کی کوشش کرے۔ اس نے اس کے ساتھ باقاعدہ سودے بازی بھی کر ڈالی تاکہ لالچ میں آکر ہابن ڈکیت اس کا ساتھ دینے پر مجبور ہو جائے... مگر موقع ملتے ہی ہابن ڈکیت اس کی گرفت سے نکل بھاگا اور معاملہ یہیں دب گیا۔ یوں گویا ہمارا مقصد بھی پورا ہو گیا۔“

میجر ریاض باجوا اپنی بات ختم کر کے سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ ہم دونوں کے درمیان جاری رہنے والی یہ بہت خفیہ میٹنگ اہم نوعیت ہی کی تھی۔ ”میرا خیال ہے اب مجھے مقصد کی بات پر آنا چاہیے۔“ وہ آخر میں ایک گہری سانس خارج کر کے بولے۔

میں ان کی آخری بات پر یہی مطلب اخذ کر پایا کہ مجھے بھی کہیں ”پاور“ کے ایما پر میجر ریاض باجوا دانستہ پولیس کے حوالے کر کے اپنا کوئی اہم خفیہ مقصد تو نہیں حاصل کرنا

میجر صاحب کی اس بات پر میرا دل خوشی سے دھڑکا۔ تاہم ایک اچھن تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”میں آپ کا مشکور ہوں میجر صاحب! کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ نے اتنی اہم نوعیت کی گفتگو اور ”پاور“ وغیرہ جیسے خفیہ راز سے مجھے ہی آگاہ کرنا کیوں ضروری سمجھا؟“ وہ جواباً مسکرا کر بولے۔

”اس لیے کہ پاور والوں کا انتخاب تم جیسے ہی نوجوان ہوتے ہیں۔ ان کی تیسری آنکھ کبھی دھوکا نہیں کھاتی، تم خود کو خوش نصیب سمجھو کہ اب تم بھی پاور میں سر دست عمومی نوعیت کی شمولیت اختیار کر چکے ہو۔ نیز یہ ساری باتیں تمہیں بتانے کا اہم مقصد یہ بھی تھا کہ تم اپنے جن دشمنوں سے برسرِ پیکار ہو، وہ ہمارا بھی نارگت ہیں اس لیے تمہارے علم میں یہ سب لانا از بس ضروری تھا کیونکہ آج کل وزیر جان تمہارے دشمن دیرینہ ممتاز خان کے ساتھ دوستانہ تعلقات استوار کر رہا ہے اور ہمیں پورا یقین ہے کہ وزیر جان... ممتاز خان کو بھی اپنی ملک دشمن سرگرمیوں میں شامل کرنا چاہتا ہے۔ چونکہ تم نے آج کل ممتاز خان کو بری طرح زنج کر رکھا ہے۔ کوئی بعید نہیں کہ وزیر جان کا حلیف بننے کے بعد وہ اس کی مدد سے تمہیں شکست سے دوچار کرنے کی کوشش کرے۔ ایسی صورت میں، تم مجھ سے کسی بھی لمحے مدد یارا ہمنائی کے لیے رابطہ کر سکتے ہو۔“

”آخر وزیر جان کس قسم کی ملک دشمن کارروائیوں میں لوث ہے...؟“ میں نے پوچھا۔

”اس بات کو ابھی رہنے دو۔ کوئی اور بات؟“ وہ میری طرف مستغفرانہ نظروں سے دیکھنے لگے۔

”ہمیں جنگی خان بھی چاہیے... اس سے ہمیں کچھ پوچھ کر کرنی ہے۔ وہ ہمارے لیے اہم ہے۔ اگر پولیس انتظامیہ کے حوالے کر دیا گیا تو دوسرے دن وہ باہر ہوگا۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ یہ طویل میٹنگ نما گفتگو اختتام کو پہنچی تھی۔ میں نے آخر میں باجوہ صاحب سے یہ درخواست بھی کی تھی کہ وہ اگر میرے تین ساتھیوں، ارشد، شوکی اور شکیل کے سلسلے میں بھی کچھ کر سکیں تو ان کی مہربانی ہوگی۔ انہوں نے اس بات کا وعدہ کیا تھا مجھ سے۔

مجھے واپس بیرک میں چھوڑ کر سنتری لوٹ گیا۔ گیبیل دادا اٹھ رہا تھا۔ کھڑکی کی آواز پر چونک کر بیدار ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی دیوار گیر سنگی تخت سے یکدم اٹھ بیٹھا۔

میں نے اسے ساری بات بتادی۔ البتہ ”پاور“ سے متعلق میں نے اسے کچھ نہیں بتایا۔ نہ ہی وزیر جان سے

چاہ رہے ہیں؟ اگر ایسا تھا تو یہ میرے لیے سرا سر گھانے کا سودا ہوتا۔ ایک تو میں باہن ذکیت کی طرح کوئی خطرناک مجرم نہیں تھا۔ دوسرے یہ کہ پولیس میری جان کی دشمن بنی ہوئی تھی، میں نے دل میں تہیہ کر لیا کہ اگر باجوہ صاحب نے مجھ سے ایسی کوئی ڈینگ کرنا چاہی تو میں ان کی اس بات سے شدید انکشاف کا اظہار کروں گا۔

باجوہ صاحب بولے۔ ”شہزی! تم ایک بہادر اور باعزم نوجوان ہی نہیں بلکہ فطرتاً شریف اور باضمیر انسان بھی ہو۔ ایک ایسے انسان جو اپنے ضمیر کے خلاف کبھی کوئی سودا کرنا پسند نہیں کرتا۔ تمہاری شرافت کے پیچھے ایک دولہ انگیز جوش و جذبہ کار فرما رہتا ہے۔ جو تمہیں معاشرے کے ناسوروں کے خلاف نبرد آزما ہونے کے لیے اکساتا ہے۔ مگر شہزی! کیا تمہیں اس بات کا احساس ہے کہ جب یہی معاشرے کے ناسور جو ملک و قوم کی جڑیں کھوکھلی کر رہے ہوں اور اس کا اغیار کے ساتھ سودا بھی کرنے کے لیے نپرتول رہے ہوں تو تمہاری کیا رائے ہوگی ایسے عناصر کے خلاف؟“

میں نے فوراً جواب دیا۔ ”میجر صاحب! میں آپ کا مشکور ہوں کہ آپ میرے بارے میں اچھے جذبات و خیالات رکھتے ہیں۔ حقیقت یہی ہے کہ ہر سچے پاکستانی محب وطن کی طرح میری رگوں میں بھی حب وطن کا جذبہ دوڑ رہا ہے۔... میں سمجھتا ہوں یہ ہر اس انسان کا فطری جذبہ قرار پاتا ہے جس کا خیر ہی اس دھرتی سے اٹھا ہو جو یہاں پینڈ اور پٹا بڑھا ہو... میجر صاحب!... مجھے بھی اپنے وطن سے محبت ہے اور یہ وہ لاشعوری محبت ہے جو مجھے ہمیشہ ایسی جنگ پر اکساتی رہتی ہے کہ میں سماج کو درندہ صفت عناصر سے پاک کروں جنہوں نے وطن عزیز کے عام لوگوں کی زندگی اپنے اثر و رسوخ اور دولت و طاقت کے گھنٹڑ میں اتیرن کر رکھی ہے اور جو اپنے مکروہ مفادات و مذموم مقاصد کے حصول کی خاطر مجبوروں اور بے سوں کو ظلم و جبر اور ناانصافی کی ہنگامی میں پیسنے سے گریز بھی نہیں کرتے۔“

”گڈ...“ میجر باجوہ تو صیغی لہجے میں بولے۔ ”جیسا کہ میں نے بتایا کہ مجھ پر دباؤ ڈالا جا رہا ہے کہ تمہیں پولیس انتظامیہ کے حوالے کیا جائے مگر ہم ایسا نہیں چاہتے... اگرچہ ہم مجبور بھی ہیں، اس کا پاور والوں نے ایک آسان حل تجویز کیا ہے۔ جب تم دونوں کو پولیس انتظامیہ کے حوالے کیا جا رہا ہوگا، تو منصوبے کے مطابق پولیس دین پر حملہ کر دیا جائے گا۔ تم دونوں فرار ہو جانا۔“

اوارہ کرد

محض خوش فہمی کے سوا کچھ نہیں اور جو تیرے ساتھ مقرب ہونے والا ہے اس کا تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔“
ابھی ہمیں ریجنرز ہیڈ کوارٹر سے لنگے ایک اندازے کے مطابق بہ مشکل پندرہ بیس منٹ ہی ہوئے ہوں گے کہ اچانک ایک دھماکے کی آواز ابھری۔

”پاور۔“

لیکھت میرے ذہن میں ابھرا۔ یقیناً میری طرح کبیل داوا بھی سمجھ گیا ہوگا۔ ہمارے بچاؤ کے لیے ہمارے یہی خواہ حرکت میں آگئے ہیں۔ اگرچہ اسے تو میں نے ”پاور“ کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ صرف جان کاری کی غرض سے اتنا بتایا تھا کہ میجر صاحب کو میں اعتماد میں لے چکا ہوں، وہ ہماری مدد کریں گے۔ تاہم میجر صاحب نے مجھے یہ بھی بتا دیا تھا کہ ”پاور“ بے گناہ کشت و خون کے بازار گرم نہیں کرتی جبکہ ہمیں پولیس کے قبضے سے چھڑانے کے لیے ”پاور“ کے خفیہ اور تربیت یافتہ کمانڈو ایجنٹ بغیر پولیس اہلکاروں کا خون بہائے ہمیں ان کے قبضے سے آزاد کرانے والے تھے۔

ایک دھماکے کے محض چند سیکنڈوں بعد دو دھماکے اوپر سے ہوئے۔ ہماری دین کو بھی زبردست جھٹکا لگا۔ وہ رک گئی اور اسی وقت گولیوں کی خوفناک تڑتڑاہٹ ابھری۔ اور یہ بھی مسلسل چند منٹوں تک جاری رہی۔ آتشیں قہقہوں کے دوران مجھے انسانی چیخوں کی بھی آوازیں سنائی دیں۔ ہماری دین کے ڈرائیور سمیت محافظ پولیس والے بھی جگر پاش چیخوں کے ساتھ ڈھیر ہو رہے تھے۔ کیونکہ ڈرائیونگ کین کی جالی دار دیوار سے ہم انہیں تڑپتا کرتا اور ان کے جسم سے خون اچھلتا دیکھ رہے تھے۔ میرا ذہن سائیکس سائیکس کرنے لگا اور چہرے پر الجھن کے تاثرات نمودار ہونے لگے۔ کیونکہ یہ سب میجر صاحب کے پاور ایجنٹوں کے منافی ہو رہا تھا اور یہاں تو کشت و خون کا بازار گرم کیا جا رہا تھا۔ لیکن ہماری دین کے بند دروازے پر کسی نے برسٹ مارا اور پھر اک جھٹکے سے اسے کھول دیا۔ میری سنسناتی نظروں نے تین چار سب نقاب پوشوں کو دیکھا۔ انہوں نے ہم پر نظر ڈالی۔۔۔ پھر جتلی خان کی طرف دیکھ کر ایک نے اسے مخصوص اشارہ کیا۔ میری نظروں نے جتلی خان کے چہرے کا جائزہ لیا اور بل کے بل میرے رگ و پے میں سنسنی کی پھریری دوڑتی چلی گئی۔ وہ میری طرف بڑی استہزائیہ مسکراہٹ سے گھور رہا تھا۔ میری چھٹی حس خطرے کا الارم بجھا چکی تھی۔ معاملہ کچھ اور ہی... محسوس ہو رہا تھا۔ میں نے دیکھا، وہ نقاب پوش

متعلق کوئی بات بتائی۔ صرف اس قدر بتایا کہ باجوبہ صاحب سے میری پرانی شناسائی ہے اور پھر موجودہ حالات سے ان کے بیٹے کو جنگی خان کی خوبی گرفت سے آزاد کرانے پر وہ مجھ سے ہر طرح کے تعاون کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔

بہر حال کبیل دادا کے لیے بھی یہ بات مسرت انگیز تھی کہ نہ صرف ہمیں ایک ڈرامے کے تحت آزاد کر دیا جائے گا بلکہ ہمارا شکار جنگی خان بھی ہمارے حوالے کر دیا جائے گا۔

چنانچہ باقی سب کچھ تیزی سے ہوا تھا۔ پولیس کی تین گاڑیاں جن میں بندوین بھی شامل تھی ہمیں لینے کے لیے ریجنرز کے ہیڈ کوارٹر آن پہنچیں۔ ہم تینوں کو بندوین میں سوار کرایا گیا۔ ہمارے ہاتھوں میں ہتھیاریاں باندھی گئی تھیں۔ میں نے دیکھا جنگی خان کے مکروہ چہرے پر حسب توقع طمانیت اور بے بسی کے آثار تھے۔ وہ ریجنرز سے پولیس کے ہتھے چڑھنے پر یقیناً خوش تھا۔

یہ کس قدر ایسے اور دکھ کی بات تھی کہ ایک خطرناک خونی مجرم... جسے قانون سے خوف کے بجائے ”تحفظ“ کا احساس ہو رہا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کی پشت پناہی کرنے والے ”ڈان“ اسے قانون کے شکنجے سے بہ آسانی چھڑالیں گے۔ یہ سب غیر جمہوری سیاست گری کے بل بوتے پر ہوتا تھا۔ شاید اسی لیے ”پاور“ جیسی خفیہ طاقت نے جنم لیا تھا جو زہر کو زہر سے اور لوہے کو لوہے سے کاٹنے کی قائل تھی۔ مجھے میجر ریاض باجوبہ کی بات بالکل درست معلوم ہو رہی تھی کہ یہ روش اب ایک ناسور بن کر ہمارے سماج میں کیا بلکہ ملک کی جڑوں میں ذہنی کی طرح گھس آئی تھی اور دھیرے دھیرے چاٹ رہی تھی۔ لہذا ملکی اور قومی سلامتی کے وسیع تر مفادات اور بقا کے لیے ضروری تھا کہ زہریلی روش کو زہر ہی سے ختم کیا جائے۔“

پولیس کی تینوں گاڑیوں ریجنرز کے ہیڈ کوارٹر سے نکلیں اور طوفانی رفتار سے سڑک پر آ کر دوڑنے لگیں۔

میں اور کبیل دادا ایک ساتھ بیٹھے تھے، جبکہ ہمارے سامنے والی سیٹ فرانت پر جتلی خان براہمان تھا۔ وہ مجھے کبھی زہریلی نظروں سے گھورنے لگتا تو بھی فاتحانہ نظروں سے، اس کے بدنیت ہونٹوں پر بھی بڑی زہر خند مسکراہٹ تھی۔ یہ مسکراہٹ بڑی خارولانے والی تھی تاہم مجھے بھی تسلی تھی اور میں برماتی ہوئی نظروں سے اس کی طرف گھورتے ہوئے اندر ہی اندر اپنا اہال کم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”خوش ہونے بیٹا، جو تو سمجھے ہوئے ہے، وہ تیری

اندر آئے اور سب سے پہلے انہوں نے جنگی خان کو اس کی ہتھکڑیوں سے آزاد کیا جبکہ مجھے اور کبیل دادا کو گن پوائنٹ پر لے کر بازو سے دیوچے دین سے بچنے لے آئے۔

یہاں مجھے پولیس کی دو گاڑیاں تباہ شدہ دکھائی دیں اور ان کے قریب اور اندر پولیس والے خون میں نہائے مردہ حالت میں نظر آئے۔ کبیل دادا ابھن آمیز نظر سے میری طرف نکلنے لگا۔ جیسے پوچھ رہا ہوں۔ ”یہ سب کیا ہے؟“

مجھے اب تک اندازہ ہو چکا تھا کہ بازی الٹ ہو گئی ہے... یا اور سے پہلے دشمنوں کا بھی یہی منصوبہ ہوگا... اور وہ میرا ”کھٹراگ“ بالائی بالٹھٹھا دینا چاہتے تھے۔ اگر یہ بات حقیقت تھی تو اب میری اور کبیل دادا کی زندگی کی کوئی ضمانت نہ تھی۔

یہ ہمارا اوہر ہی قصہ پاک کر سکتے تھے۔

ان کے اور بھی نقاب پوش مسلح ساتھی مجھے نظر آئے، ایک کار اور ایک جیب بھی دکھائی دی جو یقیناً انہی کے زیر استعمال تھی۔ جنگی خان آزاد ہو چکا تھا، جبکہ میں اور کبیل دادا ایک قید سے نکل کر دوسری بدترین قید میں جا چکے تھے۔ ہمیں رائفٹوں کے کندسے مار کے جیب کی طرف دھکیلا جانے لگا... اور عقبی دروازہ کھول کے اندر دھکیلا دیا گیا۔

”یہ سب کیا ہے شہزی؟“ کبیل دادا نے ہولے سے پوچھا۔ اس کا چہرہ ہونٹ سا ہورہا تھا۔

”معاہلہ الٹ ہو گیا ہے دادا“ میں نے بھی دہمی آواز میں کہا۔ ”جن لوگوں کو آتا تھا، ان سے پہلے دشمن نے شب خون مار دیا۔ ان کا بھی منصوبہ یہی تھا شاید۔“

”مگر تم تو کہہ رہے تھے کہ میجر صاحب...“

”کہاناں... معاہلہ الٹ ہو گیا ہے۔“ میں نے اس کی بات کالی، اور پھر چانک ہی جیسے میرے تار یک پڑنے دل و دماغ میں خوش آئندہ امید کا ایک جگنو ٹھٹھایا... وقت یہی تھا اور راستہ بھی... شکاری بدل بھی سکتے تھے۔

جیب ایک جھینکے سے آگے بڑھ گئی اور اس کے عقب میں کارروانہ ہو گئی۔ جنگی خان ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر بڑے غصے کے ساتھ براجمان تھا۔ اس کے عقب والی سیٹ پر تین مسلح افراد جنہوں نے اب اپنے چہروں سے نقاب ہینچ لیے تھے۔ وہ جنگی خان کے ساتھی ہی تھے یعنی جو ہداری ممتاز خان کے کارندے۔ شاید قانون کی بازی میرے حق میں پلٹتے ہوئے اس نے بھی محسوس کر لی تھی۔ اس لیے اس نے یہ

چال چلی تھی۔

”جی جو ہداری صاحب... سب منصوبے کے مطابق ہو گیا تھا۔ دونوں شکاری ہمارے قبضے میں ہیں... جی... اچھا جو حکم... ابھی بات کرو اتنا ہوں۔“

اچانک میں نے جنگی خان کی آواز سنی۔ وہ یقیناً ممتاز خان سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے ہاتھ گھما کر عقبی سیٹ پر بیٹھے آدمی کی طرف سیل فون بڑھایا۔ اس کا اسپیکر دائیڈ کر دیا تھا۔ اس لیے اس کے ساتھی نے سیل فون کو ایسے ہی میری طرف بڑھا کر ہاتھ روک لیا۔ وہ میرے چہرے کے قریب تھا۔

چند ثانیوں بعد مجھے ممتاز خان کی کھڑکھڑاتی آواز سنائی دی۔

”ایک بار پھر خوش آمدید... شہزاد احمد خان المعروف شہزی۔ حالات کا یہ پلٹنا تمہیں یقیناً ناگوار گزارا ہوگا۔“ ایک پر امید اور خوش آئند وقت کے سو فیصد طمانیت بخش قیاس نے مجھے کافی حد تک سنبھالا دیا تھا۔ اس لیے میں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”ممتاز خان یہ ایک جنگ ہے۔ اس کی بازی اتنی پلٹتی رہتی ہے۔ آج تمہارے حق میں توکل میرے حق میں۔“

”ہا... ہا... ہا... رہی جل گئی... مگر بل نہیں گیا۔ تم کسی خوش بھی میں مت رہنا، شہزی کہ تم نے اسپتال میں جو ڈراما ہی سی کیمرے کے سامنے رچایا تھا، اس کا پھل اتنی آسانی سے کھا لو گے، کیونکہ ایک ایسا ہی ڈراما تمہارے جواب میں ہم نے بھی رچایا ہے۔ کوئی نہیں جان سکتا کہ ہمیں ابھی تھوڑی دیر پہلے قانون کے رکھوالوں کے ساتھ خون ریزی کے دوران چھڑانے والے میرے ساتھی تھے۔ وہ یہی سمجھیں گے کہ تمہارے ساتھیوں نے ہی قتل و غارتگری کا یہ بازار گرم کیا ہے۔“

اس کے زہر میں نہجھے ہوئے الفاظ میری سماعتوں کو چھاننی کرنے لگے۔ ایک ظالم اور بے حس انسان نے بے گناہ پولیس اہلکاروں کے خون کی ہولی کھیلی تھی، جس کا مجھے بھی شدید دکھ تھا۔ میں نے کہا۔ ”تم جیسے بے حس اور درندہ عفت انسان سے ہر قسم کی توقع رکھی جانی چاہیے ممتاز خان! مگر یاد رکھنا... تمہارے یہ اوچھے ہتھکنڈے ایک دن تمہیں ہی لے ڈوبیں گے اور وہ وقت دور نہیں رہا۔“

جواب میں سیل فون کا دائیڈ اسپیکر اس کے کریہہ تہقہوں سے گونجنے لگا اور رابطہ منقطع ہو گیا۔

اوارہ کرد

جنگلی خان کا بے سدھ وجود لڑھک کر باہر آ گیا۔
 ”یہ سب بے ہوش ہیں۔ ہمیں اٹھانا ہوگا اس جگہ سے...“
 میں نے کبیل دادا سے کہا۔ اس نے اٹھتے میں سر ہلا دیا۔
 دشمنوں کی دوسری گاڑی یعنی کارنائر برسٹ ہونے
 کے باعث بے قابو ہو کر پلر کے ایک خلا میں جا گھسی تھی۔
 سڑک پر بھی آہنی میخوں نے دونوں گاڑیوں کے نائر
 برسٹ کر ڈالے تھے۔

میں نے جنگلی خان کو کاندھے پر ڈال لیا۔ جبکہ اس
 دوران کبیل دادا نے ایک بے ہوش دشمن کی جیبوں کی تلاشی
 لے کر سیل فون اچک لیا تھا۔ میں نے تیزی سے پہلے
 گرد پیش کا جائزہ لیا... روڈ پر چلنے والی ٹریفک کی آؤک
 جاؤک کچھ زیادہ نہ تھی۔ کچھ راہ گیر بھی تھے۔ چند لوگ اس
 طرف متوجہ بھی ہوئے تھے کہ اس طرف کچھ ہوا ہے۔ اس
 لیے میں اور کبیل دادا فوراً وہاں سے ہٹ گئے اور نسبتاً محفوظ
 جگہ پر آ گئے۔ یہ سڑک سے قدرے دور بھر علاقہ تھا۔ اس
 دوران کبیل دادا نے سیل فون پر بیگم دلا رابطہ کر کے اپنے
 کچھ ساتھیوں کو باٹاپورہ والی روڈ پر آنے کا حکم دیا تھا۔ مجھے
 پہلے بیگم دلا جانے پر اعتراض ہوا، مگر حالات ایسے تھے کہ
 اور پھر کہاں جاتے؟ بقول کبیل دادا کہ بیگم دلا اب محفوظ جگہ
 ہے۔ وہاں دد ہارہ ایسا کچھ نہیں ہو سکتا پھر اب میجر ہاجرہ
 صاحب کی مدد بھی شامل ہو چکی تھی۔ اور اسپتال والے سنسنی
 خیز واقعے کے بعد ڈپٹی سوبروشن خان کی چہرہ دستیوں کو بھی
 بریک لگ چکے تھے۔

دقت گزرتا رہا۔ بے ہوش کرنے والی ڈانس کا نہ
 جانے کب تک اثر زائل ہوتا تھا۔ جنگلی خان دد ہارہ ہوش میں
 آ کر مسئلہ کھڑا کر سکتا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ہاندھنے کے
 لیے ہمارے پاس ایسا کوئی ہندو بست نہ تھا۔ تاہم یہ ہمارے
 لیے کچھ زیادہ فکر کی بات نہ تھی۔ میں اکیلا بھی جنگلی کی درگت
 بنا سکتا تھا۔ مگر مسئلہ ظاہر ہے شور شرابے کا تھا۔ وہ اس سے
 لاکھ اٹھا کر بھاگ سکتا تھا۔

کچھ دیر اور بیت گئی، ایک کار میں دو آدمی ہمیں لینے
 کے لیے ہاٹاپورہ کے اس روٹ پر آ گئے جہاں ہم ایک روڈ
 سائڈ پر چھپے کھڑے تھے۔ وہ اپنے ساتھ مضبوط رسی بھی
 لائے تھے۔ جنگلی خان کو ہوش آنے لگا تھا۔ کبیل دادا کے
 دونوں ساتھیوں نے مضبوطی کے ساتھ اس کے ہاتھ پاؤں
 جکڑ دیے۔ اس کے بعد ہم سب کار میں سوار ہو کر بیگم دلا کی
 طرف روانہ ہو گئے۔

کچھ سکون آور لمحات میسر آئے۔ تو کبیل دادا میری

دونوں گاڑیاں ایک ذیلی سڑک سے مین روڈ کی
 طرف موڑ کاٹنے لگیں۔ دفعتاً شکل ہوئی فضا میں تلے اد پر
 ایسی آوازیں ابھریں جیسے پھسے غبارے پھٹے ہوں۔
 ہماری جیب سے ایسی ہی آوازیں ابھریں اور اسے ایک
 زبردست جھٹکا لگا اور سڑک کے موڑ پر اور ہیڈ برج کی ایک
 دیوار سے جا ٹکرائی۔ مجھے ونڈ اسکرین کے ٹوٹنے اور شیشے
 ٹکھرنے کی آوازوں کے ساتھ کچھ انسانی چیخیں بھی سنائی
 دیں۔ بالکل عقی سیٹوں میں درمیانی نشست کی پشت گاہ
 نے مجھے اور کبیل دادا کو جھٹکا لگنے پر اتنا سہارا دے دیا کہ
 ہمیں زیادہ چوٹ نہ آئی۔ پھر سب کچھ جیسے تیزی اور میکا نیکی
 انداز میں ہوا تھا۔ جن چند لوگوں کی جھٹک مجھے نظر آئی تھی وہ
 اپنی وضع قطع میں ایک مخصوص ساخت کے حامل تھے۔ جسم
 چست لباس میں ملفوف تھے۔ آنکھوں پر نجا (Ninja)
 اسٹائل کے نقاب تھے، ہاتھوں میں بھی عجیب ساخت کے
 اسٹیل والے ہینڈل نظر آ رہے تھے۔ جن سے دھماکوں کے
 بجائے زٹ... زٹ... کی آواز... برآمد ہو رہی تھی۔ وہ
 شاید نیم بے ہوش کرنے والے ڈانس (Dots) فار
 کر رہے تھے۔ یہی وہ لوگ تھے، جن کا میں منتظر تھا۔ ان
 کے انداز و اطوار اور کام نمٹانے کے طریقہ کار میں مجھے ایک
 میکا نیکی عمل محسوس ہوا۔ ایک ایک ساعت کی جیسے انہوں نے
 کئی لکھو لیٹن کر رکھی تھی اور تیزی سے اپنا کام نمٹا یا تھا۔ پہلے
 مجھے اور کبیل دادا کو جیب سے نیچے اتارا۔ اس کے بعد
 ہمارے ہاتھوں کی انگلیاں یا کھولی نہیں صرف ایک لچاٹاپ
 آدی نے مجھ سے سوال کیا۔ اس کے بلانے کا انداز بھی مجھے
 کسی ریبوٹ جیسا لگا تھا۔ ”تمہارا شکار کدھر ہے؟“

”اگلی سیٹ پر... ڈرائیور کے برابر۔“ میرے منہ
 سے بھی بے اختیار جواہر میکا نیکی الفاظ برآمد ہو گئے۔

”اوکے... اپنا شکار لے کر نکل جاؤ... ہم زیادہ
 دیر یہاں نہیں ٹھہر سکتے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔ پولیس
 پران کے حملے کے باعث صورت حال منہدم ہو گئی ہے۔
 لہذا یہاں سے نکل جاؤ۔“ اپنی بات ختم کر کے وہ پلٹا۔ پھر وہ
 سب قریب کھڑی ایک سفید رنگ کی ہائی روف میں سوار
 ہو گئے۔ سڑک پر بھی آہنی میخوں والی ٹولڈی پٹی بچھ کر
 انہوں نے ہائی روف کے پچھلے حصے میں لپیٹ کر رکھ دی گئی۔
 میں اور کبیل دادا چند ثانیے بھاگتا سے رہ گئے۔ پھر
 جب ”سچا ٹوٹے“ کی گاڑی حرکت میں آئی تو ہمیں بھی جیسے
 چالی بھرتی۔ گویا ہمیں بھی پولیس پر حملے کا علم ہو چکا تھا۔
 میں تیزی سے جیب کی طرف بڑھا۔ دروازہ کھولا تو

تہ خانے کی ہیئت دیکھ کر مجھے بادی انکسٹر میں ساڑھواؤس کا ہی گمان ہوا تھا۔ ایک سے ایک تشدد کرنے والے آلات اور آہنی اوزار رکھے ہوئے تھے۔ کمر مستطیل شکل کا اور قدرے کشادہ تھا۔ دو کرسیاں ایک چوبلی بیچ بھی تھی۔

کبیل دادا نے مجھے بتایا تھا کہ بیگم صاحبہ جب ایک دوسرے اسپتال سے اپنے بیمار باپ چوہدری الف خان کی عیادت کے بعد واپس لوٹ رہی تھیں تو ان کی کار پر نامعلوم مسلح حملہ آوروں نے فائرنگ کر کے نائز برسٹ کر ڈالے تھے۔ اس وقت بیگم صاحبہ کے ساتھ میں بھی عقبی نشست پر موجود تھا۔ ڈرائیور کے برابر والی نشست پر بھی ہمارا ایک آدمی موجود تھا۔ ہم نے ان کا مقابلہ کرنے کی بھی کوشش چاہی تھی مگر ناکام رہے۔ میں بیگم صاحبہ کو بچا کر نکل بھاگنا چاہتا تھا مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ خود زخمی ہو کر نیم بے ہوش سا ہو گیا تھا۔ دشمن مجھے مروہ سمجھ کر بیگم صاحبہ کو اغوا کر کے لے گئے۔ میں نے بیگم و لافون کر کے اول خیر کو بمشکل اس ساری صورت حال سے آگاہ کیا اور بے ہوش ہو گیا۔ جب آنکھ کھلی تو مجھے سامھی یہاں اسپتال داخل کرا چکے تھے۔ میرے ہمراہ زخمی سامھی بھی تھا۔

جنگی خان کی احتیاطاً جامع تلاشی لینے کے بعد اسے وہیں چھوڑ کر ہم اوپر نسبتاً آرام دہ اور بہتر کمرے میں آگئے۔ ہمارے اعصاب ٹھنک گئے، کچھ کھاپی کر خود کو پُر سکون کیا اور اس دوران میں نے بیگم صاحبہ کی کار پر حملے سے متعلق ایک سوال کبیل دادا سے کیا۔ ”تمہیں کس طرح یقین ہے اس بات کا کہ یہ حملہ ممتاز خان نے ہی کروایا ہوگا؟“

”اس لیے کہ اپنے جواں سال بیٹے فرخ کی موت پر ممتاز خان کسی لحاظ کے بغیر بیگم صاحبہ کی جان کا دشمن بن چکا ہے اور اس وقت روئے زمین پر اس کے سوا بیگم صاحبہ کا اور کوئی دشمن نہیں ہو سکتا۔“ کبیل دادا نے جواب دیا۔

”حیرت ہے... دونوں سگے بہن بھائی ہونے کے باوجود اس قدر جانی دشمن؟ میں نے ایک تکلیف دہ حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا تو وہ قدرے چونک کر میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”سگے بہن بھائی؟“

”کیوں...؟ میں نے غلط کہا؟“

”کیا تمہیں اول خیر نے اب تک بیگم صاحبہ اور چوہدری ممتاز خان کے بارے میں ماضی کے حوالے سے کچھ نہیں بتایا؟“

”صرف اس قدر کہ دونوں بہن بھائی ہیں اور کچھ

توصیف کیے بنا نہ رہ سکا۔“ پارشہزی اتم نے مجھے بہت حیران کیا... بے شک اول خیر کی صحبت نے ہمیں ایک استاد ٹائپ آدمی بنا دیا ہے مگر اس میں تمہاری اپنی بھی ذہانت اور خدا اور صلاحیتوں اور فطری دلیری کا دخل ہے۔“

کبیل دادا جیسے کڑوے کیلے اور ہر وقت مجھ سے خار کھائے ہوئے انسان کے منہ سے میرے لیے ایسے الفاظ معمولی بات نہ تھی۔ میں نے کہا ”دادا! اول خیر کا تو میں احسان مند رہوں گا ہی ساری عمر... مگر حقیقت یہی ہے کہ وقت اور حالات کی بھٹی میں صرف ہمت والے باعزم لوگ ہی کندن بنتے ہیں۔ بے حوصلہ لوگ تو جل کر خاکستر ہو جاتے ہیں۔ ویسے اس میں ہماری خوش نصیبی کا بھی دخل تھا۔ کہیں تقدیر کی یادوری کام آتی ہے تو کہیں ذہنی صلاحیت اور بروقت قوت فیصلہ... خیر... اب یہ بتاؤ، بیگم و لافونج کر ہم نے پہلا کام اس خبیث جنگی خان کا منہ کھلوانا ہوگا۔ مجھے بیگم صاحبہ اور اول خیر کی طرف سے شدید فکرمکھائے جا رہی ہے۔“

وہ بولا... ”فکر نہ کرو، بس ذرا بیگم و لافونج دو، پھر دیکھنا یہ جنگی خان کس طرح فر فریوٹا ہے۔“ اس نے دانستہ اس کا نام بگاڑا۔ میں نے کسی خیال کے تحت کہا۔

”ایک بار پھر سوچ لو کبیل دادا، اب کیا ہمارا بیگم و لافونج کرنا مناسب رہے گا؟“

میری جرح سے کبیل دادا تپ جایا کرتا تھا... مگر اس بار ایسا نہ ہوا... وہ غنڈھے دماغ اور نارمل لہجے میں بولا۔ ”ابھی اور کوئی ٹھکانا قابل عمل نہیں رہا۔ ہمیں بیگم و لافونج جانا ہوگا۔ وہاں ہمارے اور سامھی بھی سوجو وہیں۔ یہ رڈیل جنگی خان اتنی آسانی سے اپنا منہ بھی نہیں کھولے گا... مگر بیگم و لافونج کے ٹارچر سیل میں یہ ناک سے بھی بات کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔“

مجھے اس کی بات پر صاد کرنا پڑا۔ کبیل دادا نے دشمن سے حاصل کیا سیل فون آف کر دیا تھا۔

☆☆☆

تھوڑی دیر بعد ہم بیگم و لافونج گئے۔

کبیل دادا نے وہاں موجود اپنے ساتھیوں کو کچھ ضروری ہدایات دیں۔ اس کے بعد میں اور وہ بے ہوش اور نیم مروہ سے جنگی خان کو لے کر ایک بڑے خانہ نما کمرے میں آگئے۔ اول خیر کی طرف سے بیگم و لافونج کے لینڈ لائن نمبر پر یا موجود کسی سامھی کے سیل فون پر ابھی تک کوئی اطلاع وغیرہ نہیں آئی تھی۔ نہ جانے وہ کہاں اور کس حال میں تھا، کچھ پتا نہیں تھا۔

اوارہ کرد

آنکھیں ڈال کر چلتا ہے۔" اس کے پر فرور لہجے کی طمانیت نے میرے تن بدن میں آگ لگادی اور میں دانت چیس کر ترکی بہ ترکی اس سے بولا۔

"... تم نے بالکل ٹھیک کہا... حرام کے بننے... اس لیے کہ تم جیسے زر خرید کتے مرتے ہی رہتے ہیں سڑکوں پر... اس لیے موت بھی تمہاری خباثوں کا علاج نہیں، میں تمہاری موت کو تمہارے لیے بھیک بنا دوں گا... جنگلی کتے...!"

وہ قہقہہ مار کے ہنسا۔ صاف لگتا تھا وہ میرے اندر کے کھولتے ہوئے اباں اور ایک بے نام سی بے چینی کو بھانپ کر حظ اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ بلاشبہ چوہدری ممتاز خان کا ایک تربیت یافتہ اور بہت سدھایا ہوا اکتا تھا۔ کھل کر... بڑی دلیری سے بھونک رہا تھا۔ اس بار کبیل دادا نے ایک کرسی سنبھالتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "ہمس بیگم صاحبہ کے بارے میں تم سے کچھ پوچھنا ہے... بتا دو تو ایک رعایت تمہیں مل جائے گی کہ تمہاری موت آسان کر دی جائے گی۔"

"بیگم صاحبہ کو تم اب بھول جاؤ، کبیل دادا! وہ ایک ایسی خون رنگ لہجے میں بولا۔ "تم سب کا سورج اب ہمیشہ کے لیے غروب ہو چکا ہے۔" میں نے ٹپش ناک انداز میں اپنے ہونٹ سمیٹنے اور اپنے بوٹ کی ٹھوکراں کے چہرے پر مار کے فرمایا۔ "خبیث کتے! سورج ازل سے غروب ہو کے طلوع ہوتا آ رہا ہے۔ صرف تم جیسے کتوں کی زندگی کا چراغ ہمیشہ کے لیے بجھ جایا کرتا ہے۔۔۔ بجھے بھی تمہارے منہ سے بہت کچھ اگلوں ہے۔"

میرے بھاری لاٹ کی ٹھوکراں سے اس کی باجھیں پھٹ گئیں... اور وہاں سے خون کی لکیریں بہہ نکلیں... وہ مگر وہ نسل خنزیر بہ دستور زہر خندا انداز میں مسکراتا رہا اور میرے اندر کی غیظ ناک آتش انتقام کو مزید بھڑکاتا رہا۔ ایسے میں یکلخت میرے ذہن میں گھما کے سے ایک خیال ابھرا۔ اس خبیث کو اچھی طرح... بالخصوص میرے اندر سلگتی بھڑکتی آتش انتقام کا اندازہ ہوگا اور شاید ایسی لیے یہ خبیث مجھے ٹپش دلا کر اکسانا چاہتا ہے کہ ہم جلدی سے اسے موت کی نیند سلا دیں۔ کبیل دادا اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر اس نے مجھے اشارہ کیا۔ کمرے کی دیوار کے ساتھ بلاسیدہ سی لمبی میز رکھی تھی۔ جس کے چوٹی تختے کے سرے پر لوہے کی "بوٹنگ" نصب تھی۔ یہ آہنی سریے اور پائپ موڑنے کے کام آتی ہے جو عموماً لیٹھ مشینوں کے کارنگروں کے ذریعہ استعمال ہوتی ہے۔

زیادہ نہیں، نہ ہی پھر بعد میں بھی ایسی کوئی صراحت بتانے کا موقع ملا اسے۔ نہ میں نے... دوبارہ پوچھا۔"

"اور... کبیل دادا کے منہ سے نکلا۔ "زن، زر اور زمین کے معاملات میں تھے رشتے بھی دشمن ہو جاتے ہیں... مگر ممتاز خان اور بیگم صاحبہ... آپس میں سوتیلے بہن بھائی ہیں مگر ممتاز خان تو اسے اپنی سوتیلی بہن بھی نہیں مانتا۔ وہ اسے سرے سے اپنی بہن ہی نہیں تسلیم کرتا۔"

اس دوران کبیل دادا نے صوفے پر بیٹھے بیٹھے، ریوٹ کنٹرول سے ٹی وی آن کر دیا۔ حسب توقع مختلف ٹی وی چینلز پر بار بار مذکورہ اسپتال کے سنسنی خیز واقعات کی فوج دکھائی جا رہی تھی اور شاید یہ سلسلہ کل سے ہی جاری تھا۔ اب کچھ نشر و اشاعت میں کمی آگئی تھی۔ مگر وقتاً فوقتاً دکھائی جا رہی تھی۔ کچھ اینکر پرسن اور سینئر تجزیہ کار اس پر بحث و مباحثہ بھی کرنے میں مصروف تھے۔ وہ فوج ان کے ہاتھ لگ چکی تھی جس میں جنسی خان کو میں نے ممتاز خان کے ایک خونی ہرکارے کی حیثیت سے بے نقاب کیا تھا وغیرہ... اس کے ساتھ آج والے تازہ ترین واقعات پر بھی خبریں دکھائی جا رہی تھیں۔

کبیل دادا نے ٹی وی کی آواز استہکروی۔ مجھے اول خیر کی لکڑستانے لگی جس کا میں نے اظہار بھی کیا۔

"نہ جانے اول خیر کا کیا ہوا... وہ کہاں اور کس حال میں ہوگا؟ ابھی تک اس سے رابطہ کرنے کا کوئی اور راستہ ہی نہیں ہمارے پاس۔ بجز اس کے... وہ خود ہم سے رابطہ کر کے بتا سکے کہ..."

"وہ یہاں کے نمبر پر رابطہ کر سکتا ہے مگر... کبیل دادا میری بات کاٹ کر بولا۔ "میرے خیال میں اسے اب تک رابطہ کر کے خیریت سے متعلق اطلاع دینی چاہیے تھی ہمیں۔"

"نہی میں سوچ رہا تھا۔" میں نے گوگو سے لہجے میں کہا تو کبیل دادا ایک دم اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔

"آؤ... ذرا اس کی تو بچے خبر لیتے ہیں۔ یہ بھی ہمیں بہت کچھ بتا سکتا ہے۔" اس کا اشارہ خانے میں موجود جنسی خان کی طرف تھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

بم دو دنوں تازہ دم ہو کر نیچے آگئے۔ جنسی خان کو ہوش آچکا تھا۔ اس کے ہاتھ پیر ہم نے ہاتھ دے رکھے تھے۔ ہمیں دیکھ کر وہ زہر خندا ہنسی کے ساتھ بولا۔ "مجھے اس طرح بے بس کر کے تم دونوں کسی خوش فہمی میں مت رہنا... کیونکہ جنسی خان ہمیشہ موت کی آنکھوں میں

کبیل دادا کی بات کا مطلق اثر نہ ہوا تھا وہ ایسے ہی میری جانب خون خوار سی نظروں سے گھورے اور مسکرائے جا رہا تھا... جس نے میرے دماغ میں آگ سی بھروی اور میں نے ہونٹ بھیج کر ابھی ہتھوڑی والا اپنا ہاتھ سر سے بلند کیا ہی تھا کہ جنگلی چیخ کر بولا۔

”ٹھہر جاؤ شہزی...“

میرا ہتھوڑی والا ہاتھ سر سے بلند ہی رہ گیا۔ کبیل دادا کے چہرے پر فتح مندی کی مسکراہٹ ابھری۔ میں بھی پہلے ہی سمجھا تھا کہ جنگلی خان کی ساری اکڑفوں نکل گئی تھی مگر دوسرے ہی لمحے اس کی غراہٹ سے مشابہ آواز ابھری تھی، اس میں رحم یا شکست خوردگی کا شائبہ تک نہ تھا۔

”تم ایک باپ کی اولاد ہو تو میرے ساتھ دو بدو مقابلہ کرو... شہزی! تم میرے ایک بہادر دشمن ہو، اس طرح کی حرکت تمہیں زیب نہیں دیتی... تم نے مجھے زیر کر دیا تو میرا وعدہ ہے، جو پوچھو گے سچ سچ بتا دوں گا۔ پھر چاہے میرا جو حشر ہو۔“

”باپ... کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ دو حریفی لفظ میرے لیے میری ذات، زندگی اور میری شناخت کے لیے کس قدر اہمیت رکھتا تھا۔ یہ وہ سوالیہ نشان تھا جو ایک آنکڑے کی طرح ازل سے میرے سینے میں اٹکا ہوا تھا۔ اور میں خود کو تختہ دار پر جھولتا ہوا محسوس کرتا آیا تھا۔ باپ... بیٹے کا مان اور باپ کا فخر و خرد... جس نے مجھے اس وقت خود سے دھکار دیا، خود سے جدا کر دیا... جب میں لفظ ”باپ“ کے عنوان سے آشنا ہوا تھا۔ جنگلی خان نے میری کزور رگ کو چھیڑ دیا تھا اور میں چند ٹائیوں کے لیے جیسے اپنے گرد و پیش سے ہی بے خبر ہو گیا تھا۔

جنگلی میرے لیے قابل ترین شخص تھا۔ اس مردود کی ناپاک شکل پر جب بھی میری نظریں پڑتیں تو آسیر کا مہصوم چہرہ میرے چشم تصور میں گردش کرتا رہتا۔ عابدہ کو بھی اغوا کرنے کا اس نے ناقابل تلافی جرم کیا تھا۔ ایسے بدترین دشمن سے دو بدو مقابلے کی تو میری بھی خواہش تھی، اب جو اس نے مجھ سے چیخ کے انداز میں یہ بات کہی تھی تو اس نے جیسے میرے جوش جنوں خیزی کو فزوں تر کر دیا تھا۔ اس کا ٹھنڈا اس کا غرور تو ڈر کر خاک چھانا اب میرا مقصد ہو گیا تھا۔ یگانگت میں نے بونگ کے لیور پر ہاتھ مارا اور اسے الٹا سمٹا دیا۔ جنگلی خان کا بازو آزاد ہو گیا۔ اس کا بازو پھنسانے سے پہلے کبیل دادا اس کے دونوں ہاتھوں کی رسی پہلے ہی کاٹ چکا تھا۔ باقی بیروں کی رسی میں نے کھول

میں کبیل دادا کا اشارہ سمجھ گیا اور بونگ کا ایک لیور نیڑی سے گھماتا چلا گیا۔ بونگ کے دو آہنی سرے جو پہلے آپس میں ملے ہوئے تھے، وہ کھلنے لگے۔ ایک خاص حد تک انہیں کھول کر میں نے کبیل دادا کی طرف دیکھا۔ اس نے جھک کر جنگلی خان کو کسی بکرے کی طرح ٹانگ سے پکڑ کر کھینچا۔ پھر میں نے بھی اس کی مدد کی۔ اپنے دائیں ہاتھ کی مٹھی میں اس کا گریبان پکڑ کر نصف دھڑ تک اسے اوپر اٹھایا کہ اس کا ہایاں بازو بونگ کے کھلے ہوئے دونوں سروں کے درمیان اٹک جائے۔ اس کے بعد دوسرے ہاتھ سے میں نے بہ سرعت لیور گھما کر جنگلی خان کا بازو پھنسا دیا۔ اب وہ ایک بازو کے سہارے پر اپنی دونوں رین بستہ ٹانگوں پر جھول رہا تھا... میں نے غور کیا۔ وہ تھوڑا ہانپ رہا تھا۔ تب پتا چلا کہ وہ ہسنے کی کوشش کر رہا تھا بالآخر ہنس پڑا۔ ایک ہڈیانی تہتہ اس کے حلق سے بلند ہوا تھا۔ وہ ہمارے قبضے میں تھا۔ ہمارے رحم و کرم پر تھا مگر مسلسل ہماری اس فتح کی دھجیاں اڑا رہا تھا اور ہماری فتح کو ہماری خوش فہمی قرار دے رہا تھا۔ وہ بلاشبہ ایک مضبوط اعصاب کا ہی نہیں زبردست قوت برداشت کا حامل بھی محسوس ہو رہا تھا۔

کبیل دادا نے لیور کو آہستہ آہستہ گھما کر اس کا بازو اچھی طرح کس دیا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ مزید کون سا حربہ تشدد کے طور پر جنگلی خان پر آزمانا چاہتا ہے؟ کبیل دادا نے مجھے دیوار پر جھولتی ایک مخصوص ساخت کی ہتھوڑی اٹھانے کا کہا۔ اس ہتھوڑی کے پچھلے سرے پر تین اکھیڑنے والے تین کانٹے دار کھانچے بنے ہوئے تھے۔ کبیل دادا نے اس سرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے کہا۔

”شہزی! ہتھوڑی کے پچھلے سرے کو جب تم زور سے اس کے آہنی کھانچے میں جکڑے ہوئے بازو کی کہنی پر مارو گے تو ہل بھر میں اس کی نہ صرف کہنی کی ہڈی چکنا چور ہو جائے گی بلکہ اس کے ناپاک وجود کو بھی سر سے پاؤں تک ایک ایسا کرنٹ دوڑا دے گی جس کی اذیت اس کے لیے ناقابل برداشت ہوگی۔ اس کے بعد جب تک یہ اپنا منہ نہیں کھولے گا اس کی ہر ہڈی کے جوڑے ساتھ ہی حشر ہوتا رہے گا۔“

کبیل دادا کی بات درست تھی... اس کا تجربہ مجھے بھی تھا۔ بازو کی کہنی پر ذرا سی بھی چوٹ لگتی تو پوسے بدن کو ایک جھکا لگتا تھا جیسے کرنٹ دوڑ گیا ہو۔ میرے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ہتھوڑی تھامے میں جب جنگلی خان کی طرف بڑھا تو اس پر

اوارہ خسرو

سریے سمیت مجھ پر ہل پڑا۔ اس نے میرے سر پر ضرب لگائی چاہی تو میں نے سر بچاتے ہوئے اپنے ایک ہاتھ سے اس کے سریے والے ہاتھ کی کلائی دبوچ لی اور دائیں ٹانگ کا گھٹنا اس کے پیٹ پر رسید کر دیا۔ اور ساتھ ہی اس کی کلائی بھی موڑ ڈالی، ترختے کی ہلکی آواز سے خانے کے محدود ماحول میں ابھری اور ساتھ ہی جنگلی خان کی کریہ جھنجھ بھی سربیا اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا اور جنگلی خان بھی خاک جاتے پر مجبور ہو گیا میں نے اپنے دانت اور ہونٹ دونوں بھینچ کر اپنے ہاتھ کی مٹھی میں اس کے بال پکڑ لیے... اس نے غراتے ہوئے اپنے سر کی گھر میری ناف سے ذرا نیچے رسید کر دی۔ میں اسے خاصا مضروب کر چکا تھا لہذا مجھے اس کی طرف سے ایسی جارحانہ حرکت کی امید کم ہی تھی اس لیے میں تھوڑا مار کھا گیا... مگر خاصی زوردار ثابت ہوئی۔ میں چند قدم پیچھے کی طرف لڑکھڑا گیا۔ وہ غراتا ہوا اپنے قدموں پر اٹھ کر پھر میری طرف لپکا... ادھر میں ابھی اپنی ٹانگوں پر سنبھل بھی نہیں پایا تھا کہ اس نے دوسرے ہاتھ کا گھونسا میری ٹھوڑی پر رسید کر دیا۔ لڑکھڑانے کے دوران ٹھوڑی پر لگنے والی اس نوری ضرب نے میرے قدم فرش سے اکھیر ڈالے، میں پشت کے بل گرا۔ کلائی چنٹنے کے باعث جنگلی خان وحشی سا بن گیا تھا۔ پھر میں نے اسے میز سے کوئی بھاری آہنی شے اٹھاتے دیکھا اور میں نے جو اس قابو میں رکھتے ہوئے بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ اٹھنے کی کوشش کی تھی کہ اس کے ہاتھ میں لوہے کا ایک اوزار چکا جو اس نے میری طرف بھینچ مارا۔ میں اگر بروقت پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نیچے نہیں جھک جاتا تو یقیناً بھاری لوہے کا وہ گھرا میرے سر یا چہرے سے ضرور گزرتا۔ ہلکی شاخیں کی آواز میری سماعتوں سے لگرائی تھی، میں نے اٹھتے ہی اسے دبوچ لیا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بڑی طرح بھڑکے۔

کھیل دادا ایک طرف کھڑا سینے پر ہاتھ باندھے یہ مقابلہ دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس کی آنکھوں میں ہلکی سی دلچسپی کی جھلک محسوس ہوئی تھی۔ جنگلی خان کی کلائی ٹوٹنے پر اس کی انتہائی کوشش تھی کہ وہ مجھے بھی ایسا کوئی کاری وار جواب میں ضرور دے... یہی سبب تھا کہ مجھ سے لڑنے کے دوران اس کی خوف ناک نظریں بھی تیزی سے خانے میں موجود نازچے کے لیے استعمال ہونے والے مختلف اوزاروں کو تلاش کر رہی تھیں، مگر اب میں اسے ایسا کوئی موقع دینا نہیں چاہتا تھا۔ لہذا اس جنگ کا خاتمہ میں نے مزید دس منٹوں کے اندر اندر اسے پیٹ کے بل فرش بوس کر کے کیا۔ اس کے دونوں

ڈالی۔ جنگلی خان اب ہاتھوں بیروں سے آزاد ہو چکا تھا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے میری طرف نکلے جا رہا تھا۔ جیسے اسے مجھ سے یہ توقع ہی نہ تھی۔ کھیل وادانے اگرچہ اس درمیان مجھے ٹوکنے روکنے کی سعی چاہی مگر میں نے اسے خاموشی سے ایک طرف کھڑے رہنے کا کہہ دیا تھا۔

”اب کیا کہتے ہو جنگلی خان؟“ میں نے اس کے سامنے دونوں ہاتھ پاؤں پھیلا کر تن کے کھڑے ہوتے ہوئے کہا تو وہ بھی جیسے یک دم لڑنے کی مخصوص پوزیشن لے کر کھڑا ہو گیا۔

بلاشبہ جنگلی خان کا قدم مجھ سے ذرا دبتا ہوا تھا۔ مگر اس کی جسامت کسی موٹی کھال والے گینڈے جیسی ہی تھی، جبکہ میں کسرتی جسم کا یا لک تھا۔ میری مونچھوں کی بناوٹ بھی مخصوص اسٹائل کی تھی اور سر کے گھٹنے کر لی بالوں سے کالوں کی طرف قلمیں میں نے خاصی بڑھا رکھی تھیں۔ میں اس وقت چست...۔۔۔ بلیک جینز اور لائٹ کلر کی ٹی شرٹ میں تھا۔ جنگلی خان کے بدہیئت ہونٹوں پر صرف ایک کلمے کے لیے بڑی مکروہ مسکراہٹ ابھری اور آنکھوں میں درندگی کی چمک لہراتے ہی اس نے مجھ پر چھلانگ لگا دی۔ میں اپنی جگہ سے ٹس سے ٹس ہی نہیں ہوا تھا۔ اس کا بھاری گینڈے جیسا جسم میرے جتنے کھڑے آہنی وجود سے لگرایا اور میں نے فقط اتنا کیا کہ بہ سرعت دونوں ہاتھوں سے اسے دبوچ کر اسی کی جھوک میں اور کچھ اپنے وجود کی مخصوص حرکت سے کام لیتے ہوئے اسے عقب کی دیوار پر دے مارا۔ وہ وحشیانہ غراہٹ کے ساتھ دوبارہ پلٹا تو میں نے اس کی سیاہ روپیشانی پر سرخی کا نشان ابھرتے دیکھا، جو یقیناً خانے کی دیوار سے لگرائے کا...۔۔۔ ٹخنہ تھا... اس بار وہ گھونسا تان کر میری جانب لپکا اور میں نے کھڑے کھڑے اپنی ٹانگ کو حرکت دے ڈالی، میری ٹانگ اس کے پیٹ سے ذرا بلند سینے اور پیٹ کی درمیان نازک جگہ پر پڑی تھی۔ اسے ایک جھٹکا لگا۔ آدغ کی ہلکی آواز غراہٹ کی صورت میں اس کے حلق سے خارج ہوئی، اس کا سر آگے کو تھوڑا جھکا، دوسری حرکت میرے ہاتھ کے گھونٹے نے کی اور اس کا جڑا بل کر رہ گیا۔ اس نے وحشت خون رنگ انداز میں ادھر ادھر دیکھا اور لپک کر ایک آہنی اوزار سے مشابہ سر یا اٹھا لیا۔

”میں تو سمجھ رہا تھا کہ تمہیں اپنے ناپاک بھاری بھر کم وجود پر بڑا غرور ہے۔ اب تم نے لوہے کے اس پردے کا سہارا لے لیا؟“ میں نے اس کے غرور پر ایک کاری لفظی وار کیا۔ جس نے اسے بلبل کر رکھ دیا اور پھر گھورتے ہوئے وہ

سانس بھی اکٹری اکٹری چل رہی تھیں۔

ناکامی کے احساس تلے کبیل دادا کا چہرہ مسخ ہو کر رہ گیا تھا۔ اس جنوں خیز طیش میں آ کر جب اس نے ایک نوکیلا آہنی سریا اس کی گردن میں گھونپنے کا ارادہ کیا تو ٹھیک اس وقت تہ خانے کے دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے ساتھی کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سل فون تھا اور چہرے پر جوش کے سے آثار تھے۔ وہ اندر داخل ہوا اور کبیل دادا کی طرف اپنا سل فون بڑھاتے ہوئے مؤدبانہ بولا۔ ”استاد... چھوٹے استاد اول خیر کا فون ہے۔“

ادل خیر کے ذکر پر میں بری طرح چونکا تھا۔ کبیل دادا نے جھپٹ کر سل فون لے کر اپنے کان سے لگا لیا اور بے ترتیب سانسوں پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں، اول خیر! میں کبیل دادا بول رہا ہوں۔ تم کہاں ہوں؟ بیگم صاحبہ کیسی ہیں؟“ میری دھڑکتی نظریں کبیل دادا کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ دوسری جانب سے اس کی گفتگو سنتا رہا۔ درمیان میں کچھ ایسے سوالات بھی کیے جس نے مجھے چونکا دیا۔ کچھ شاسانام اس کے منہ سے دہرانے کے انداز میں ادا ہوئے تھے۔ مجھے کچھ تسلی ہوئی تھی کہ اول خیر سلامت تھا۔ میں خود بھی اس سے بات کرنے کے لیے بے چین تھا۔ ”تم پھر اتنی دیر تک کیا کرتے رہے؟ تمہیں بہت پہلے ہمیں مطلع کر دینا چاہیے تھا۔ تم بھلا تنہا اتنا اہم اور خطرناک کام کیسے کر سکتے تھے۔ کیا خود کو سپر مین سمجھتے ہو تم... کیا تمہیں احساس نہیں کہ اس طرح تم نے بیگم صاحبہ کو مزید خطرے میں ڈال دیا ہے؟“

میں نے کبیل دادا کو غصے سے یہ کہتے سنا۔ وہ اول خیر کی کسی حرکت پر بری طرح برہم ہو رہا تھا اور اس کی کوئی بات بھی اب سننا گوارا نہیں کر رہا تھا۔ پھر اس نے غصے میں فون میرے حوالے کیا۔ ”تم بات کرو... میں اوپر جا رہا ہوں۔ وہ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔“

فون میرے حوالے کر کے اس نے آنے والے ساتھی کو ہدایات کی کہ جتنی خان کو ہلاک کر کے اس کی لاش ٹھکانے لگا دو۔ مگر میں نے سختی سے اسے یہ کام کرنے سے منع کر دیا۔

”ابھی نہیں، یہ ہماری قید میں ہی ہے۔ اس کی مرہم پٹی کروانے کا بندوبست کرو، میرے ذہن میں اس کا منہ کھلوانے کا دوسرا طریقہ ہے۔ میں اب وہ اس پر آزمانا چاہتا ہوں۔“ میری بات پر کبیل دادا نے حسب توقع اختلاف کرتے ہوئے مسخراڑانے والے انداز میں کہا۔

”اب اس کا منہ کھلوانے کی ضرورت نہیں رہی... کیا

ہاتھ میں لے پشت کی طرف موڑ کے رسی سے جکڑ ڈالے۔ اور پھر اسے فرش پر کمر کے بل لٹا دیا۔ پھر کھڑے ہو کر اس کی گردن پر اپنا بوٹ رکھ دیا۔ ”بس اجتنی خان... میں نے تجھے تیری اوقات دکھا دی۔ اب تو اپنا وعدہ پورا کر... ہم نے تیرے ساتھ بہت وقت ضائع کر لیا۔“

میں نے نفرت سے ہونٹ سکیڑ کر کہا تو وہ ہڈیانی قہقہہ مارتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اگر جتا بھی دیا تو تم کون سا تیر بار لو گے؟“

”اپنا منہ کھولنا ہے... یا نہیں؟“ میں نے بوٹ کا دھاوا اس کی موٹی تہ والی گردن پر بڑھاتے ہوئے غرا کے کہا۔

”بیگم صاحبہ کی کہانی اب تمام ہونے والی ہے...“

شہزی اہ... اور تمہاری بھی۔“ وہ ہڈیانی انداز سے بولا۔ میں نے طیش ناک انداز میں اپنے ہونٹ بھیج لیے مگر مجھ سے پہلے کبیل دادا کو اس کی لغویائی پر غصہ آ گیا اور جنونی انداز میں اس نے جنگلی خان کو لاتوں، مکوں سے پینٹا شروع کر دیا۔ اس کے سر پر جیسے خونیں سودا سوار ہو گیا تھا۔ وہ جنگلی خان کو پینٹنے کے دوران مغفلات کی بھی بوچھاڑ کرتا رہا۔ اور اس کے گرد گھنٹال چوہدری ممتاز خان کو بھی انتقامی سبق سکھانے کے عزائم کا بھی اظہار کرتا رہا۔ کبیل دادا ہانپ گیا۔ اس سے جنگلی خان کے منہ سے بیگم صاحبہ کے بارے میں ایسے خوفناک الفاظ برداشت نہیں ہو سکے تھے۔ وہ مجھ سے بولا۔

”یہ ایسے منہ نہیں کھولے گا... شہزی... اسے الٹا کر میز پر لٹاؤ۔ پھر دیکھو میں اس رزول کے ساتھ کیا کرتا ہوں۔“

ہم دونوں نے رن بستہ جنگلی کو اٹھا کر میز پر پٹخ دیا... پھر کبیل دادا نے مجھے ایک طرف ہونے کا اشارہ کیا۔ میں خاموشی سے جا کر کرسی پر بیٹھ گیا اور کبیل دادا کو جنگلی خان پر تشدد کے گر آزماتے دیکھنے لگا۔ میرے نزدیک یہ سب عمومی نوعیت کے گرتے تھے۔ جس میں آہنی ٹکڑے اور مادہ تھجج کے اوزار بھی شامل تھے۔ وہ نو زپلاس کی مدد سے اس کے ہاتھوں پھروں کے ناخون بھی کھینچ رہا تھا۔ مادہ تھجج اس کے منہ میں کھیسو کر اس کا منہ پھاڑ ڈالنے کی حد تک کھول ڈالا تھا۔ اور اس کے منہ کے اندر اوپری تالو کو آہنی برے سے چھید رہا تھا۔ فرضیکہ جنگلی خان کی حالت پلن بھر میں اس نے قابل رحم حد تک زبوں کر ڈالی۔ وہ نیم بے ہوش سا ہو گیا۔ مانی کے چھینٹے مار کر کبیل دادا اسے دوبارہ ہوش میں لے آیا... مگر جنگلی خان نے اپنا منہ نہیں کھولا۔ وہ تو بات تک کرنے کے قابل نہ رہا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو بالکل بے حس کر ڈالا تھا۔ ہر درد اور اذیت ناک ٹکلیفوں سے وہ بے نیاز پڑا تھا۔ اس کی

آوارہ گرد

ساتھ اس مہم پر لے کر نہیں نکلے گا۔ اس سے الجھنے کی ضرورت نہیں ہے کا کے...! نہ ہی خود تجھے آنے کی، تو جہاں ہے وہیں آرام سے بیٹھا رہ۔ یہ ہمارا اپنا ایک پرانا سیاہا (مسک) ہے... ہم خود اسے حل کر لیں گے۔ بس تو دعا کرنا۔“

اس کی بات سن کر میں بے چین ہو گیا۔ ایسے حالات میں، میں اول خیر کے ساتھ ہونا چاہتا تھا۔ اگر وہ میرے لیے ہر وقت ایک بھائی اور سچے جاں نثار ساتھی کی طرح پریشان اور فکر مند رہتا تھا تو میں بھی اس کی طرف سے تشویش زدہ رہتا تھا کہ وہ مجھ سے دور ہو کر نہ جانے کس مصیبت کا شکار ہو بیٹھا ہے۔ ہم دونوں کے دل اور دماغ تک... سچے ساتھ اور بچے غم گساروں کی طرح ایک ساتھ سوچتے تھے، ایک ساتھ دھڑکتے تھے۔ یہی سبب تھا کہ میں تڑپ کر بولا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا میرے یار... میں کبیل دادا کو راضی کرنے کی کوشش کروں گا۔ اگر نہیں مانا تو پھر اپنے طور پر تمہاری طرف نکلنے کی کوشش کروں گا... مگر... کچھ بتا تو سہی۔“

”نا کا کے... نا... تو نے اس طرف نہیں آنا، خود میں اس وقت جہاں ہوں، ادھر ہر لمحے مجھے موت کی سرگوشیاں سنائی دے رہی ہیں۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے... کہا نا یہ ہمارا اپنا ایک پرانا معاملہ ہے... جو شاید اب اپنے انجام کو پہنچنے والا ہے۔ اب تخت یا تختہ ہوگا، یا ہم رہیں گے یا یہ جو ہدیری ممتاز خان... کیونکہ اس نے بیگم صاحبہ کو یرغمال بنا کے اپنی قبر کھودی ہے یا پھر...“

وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ پھر یکدم بولا۔ ”اچھا کا کے سب رتب رکھا... اپنے یار کی کامیابی کے لیے دعا کرنا... زندگی رہی تو پھر ملیں گے۔ میں خود تو سے رابطہ کروں گا... تو اس نمبر پر رابطہ کرنے کی کوشش سست کرنا۔ یہ بھی ممکن ہے دوبارہ اس نمبر پر میں نہ ہی ملوں... یہ میرا نمبر نہیں ہے۔“

میں اسے پکارتا رہ گیا۔ مگر دوسری جانب سے وہ رابطہ منقطع کر چکا تھا۔ میرے اندر شدید دھکڑ پکڑی ہونے لگی، نہ جانے اب آگے کیا ہونے جا رہا تھا؟ جو ہدیری ممتاز نے واقعی ایک انتہائی قدم اٹھایا تھا... بیگم صاحبہ کو یرغمال بنانا معمولی بات نہ تھی۔ یقیناً اول خیر نے بیگم صاحبہ کا سراغ اپنی جان جو قسم میں ڈال کر ہی لگایا ہوگا اور اس کی باتوں سے یہ بھی ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس وقت شدید خطرے میں ہے۔ نہ جانے جو ہدیری ممتاز اور بیگم صاحبہ کا آپس میں کیا معاملہ تھا؟ بظاہر تو ایسا ہی لگتا تھا کہ زمین یا جامداد کا ہی کوئی بھینڈا ہوگا دونوں بہن بھائیوں کے بیچ... مگر مجھے ایک نرسراری وجہ اور بھی محسوس ہوتی تھی اس دشمنی کی... جس کا اچھی بچھے شہ ہی تھا کہ

تم بہرے ہو... اول خیر نے رابطہ کر کے تازہ صورت حال سے آگاہ کر دیا ہے۔“

”میں بہرا نہیں ہوں۔ تم عقل سے پیدل ہو۔“ میں نے اس سے ترکی بہ ترکی کہا۔ ”میں اس سے آسیہ کی لاش کے بارے میں اگھوانا چاہتا ہوں۔ ویسے بھی اس مردود جنگی کا ابھی زندہ رہنا ضروری ہے۔ یہ اب میرا شکار ہے۔ لہذا اس کی مرہم پٹی کا بندوبست کرو، میں تب تک اول خیر سے بات کرتا ہوں۔“

کبیل دادا ہونٹ بیچنے کچھ سوچتا رہا۔ اس وقت اسے جلدی تھی۔ وہ مجھ سے زیادہ نہ الجھ سکا۔ اس نے آئے ہوئے ساتھی کو وہی ہدایت دے ڈالی جو میں نے کہی تھی۔ اس کے بعد وہ نکل گیا۔ میں ایک دوسرے کمرے میں آ گیا اور اول خیر سے بات کی۔

”میری آواز سن کر وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔ ”او خیر... کا کے اتیری آواز سن کر تو مجھ میں نئی جان پڑ گئی۔ کیا ہو رہا ہے یہاں؟“

میں نے کہا۔ ”اول خیر تم پہلے اپنی بتاؤ۔ کیسے ہو؟ کہاں ہو۔ ٹھیک تو ہوتا؟ بیگم صاحبہ کا کوئی سراغ ملا؟“

”کا کا ا بڑی ٹیڑھ پڑ گئی ہے۔ ایک نئی ”سج“ سے واسطہ پڑنے والا ہے۔“ وہ بولا۔ وہ کبھی کبھی مجھ سے ٹھیک پنجابی کے مخصوص الفاظ بول لیتا تھا۔ ”سج“ سے اس کی مراد... ایک نئی مصیبت سے تھی۔

”آگے بتا... کیا صورت حال ہے۔ تو ہے کہاں؟ میں نے پوچھا۔“

”میں اس وقت کھانا والی کے ایک قریبی دیہات چک لوہاں میں ہوں۔ جو ہدیری ممتاز نے اپنے کچھ پرانے مہروں کو حرکت دی ہے۔ کا کا اب کچھ لگتا ایسا ہی ہے کہ جو ہدیری بیگم صاحبہ والا معاملہ مکاٹا چاہتا ہے۔ ورنہ اس سے پہلے اس نے اتنا بڑا قدم کبھی نہیں اٹھایا تھا۔ بیگم صاحبہ اس کے ایک آدمی کی قید میں ہے۔“

”کیا بیگم صاحبہ کی جان کو خطرہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ابھی تک تو کوئی فوری خطرہ نہیں ہے۔“ وہ بولا۔

”لیکن وہ اپنا ایک اہم اور دیرینہ مقصد پورا کرنا چاہتا ہے۔ تب تک وہ بیگم صاحبہ کو کوئی جانی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“

”کون سا مقصد؟“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔

”یہ لمبی کہانی ہے۔ اس کو چھوڑو اور وہ کبیل دادا ابھی تھوڑی دیر میں روانہ ہونے والا ہے۔ مجھے معلوم ہے، تم بھی اس کے ساتھ نکلنا چاہو گے مگر کبیل دادا تمہیں کبھی بھی اپنے

ہونا متوقع تھا؟ اس نے تو یہ بھی کہہ دیا تھا کہ کبیل دادا مجھے کبھی بھی اس مہم میں شامل نہیں کرے گا، اور تا ہی اس کے لیے مجھے اس سے الجھنے کی کوئی ضرورت تھی۔ یہ اول خیر نے مجھے نصیحت کی تھی، اور درست کی تھی۔ کبیل دادا کبھی بھی اتنی بڑی حیثیت نہیں دے سکتا تھا، وہ ابتدا سے ہی مجھے بیگم صاحبہ سے متعلق ایسی مہمات سے دور رکھنے کی کوشش بھی کرتا آیا تھا۔ مگر اول خیر کی وجہ سے وہ کامیاب نہیں ہو پایا تھا مگر اب اول خیر تھا یہاں نہ بیگم صاحبہ... اور ظاہر ہے بیگم صاحبہ کے بعد کبیل دادا ہی کو اپنے گروہی ساتھیوں کی کمانڈ کرنا تھی، کیونکہ تنظیم میں اسے "بڑے استاد" کی حیثیت حاصل تھی۔

ابھی میں انہی سوچوں کے بھنور میں ڈوب اُبھر رہا تھا کہ اچانک کمرے میں ایک ساتھی داخل ہوا، میں ذرا چونکا۔ وہ مجھ سے بولا۔

"آپ کو بڑے استاد بلا رہے ہیں۔ جلدی آؤ۔" یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ میں چونکا۔ کبیل دادا کا اس وقت بلا داکیا معنی رکھتا تھا؟ یکھت ایک خوش آمد امید بھری مسرت سے میرا دل زور سے دھڑکا تھا اور میں ایک ہل... ضاح کے بغیر اس کے پیچھے ہر یا۔ کبیل دادا کے پاس پہنچا تو مجھے ایک جھٹکا لگا۔ مجھے اس قدر ان کی جلد تیاری کی توقع نہ تھی، لیکن پھر معاملے کی نزاکت اور حالات کا تقاضا محسوس کر کے ان کے پہلو سے الٹ رہنے کی وجہ سمجھ میں آئی۔

کبیل دادا اپنے کم و بیش پندرہ مسلح ساتھیوں کے ساتھ وہاں موجود تھا اور باقی دو تین غیر مسلح ساتھی تھے، جنہیں... غالباً بیگم والا میں ہی رہنا تھا۔ ان کے پاس ہر قسم کا اسلحہ تھا۔ ٹائٹ ایم ایم پستولوں سے لے کر A-K سینٹائیس اور اسالٹ رائفل تک تھیں۔ باہر گاڑیوں میں بھی یقیناً بلا سٹنگ ایسٹیشن موجود ہوگا۔ ایسی ہی ایک رائفل اور پستول کبیل دادا نے میری طرف بھی اچھال دی۔ اس ہتھیار کی کلنگ نے میرے اندر کے پرجوش دلولہ انگیز نوجوان کو انگڑائی لے کر بیدار کر دیا۔

نواوی ہتھیار کا بوجھ محسوس کرتے ہی میرے پورے وجود میں سنسنی کی لہریں دوڑتی چلی گئیں اور میں ول ہی ول میں کبیل دادا کا مکھور ہوئے بنا نہ رہ سکا تھا جب اس نے یہ سب جھاننے کے بعد حکمانہ انداز میں مجھ سے فقط اتنا کہا تھا۔ "شہزی... اس مہم میں تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔" اور میں نے فوراً اپنا سراثات میں ہلا دیا تھا۔

☆☆☆

لیتیق شاہ کا اس میں اہم رول رہ چکا تھا شاید... جو پتا نہیں زندہ بھی تھا یا مر چکا تھا۔ اول خیر کی ہاتوں سے مجھے یہی اندازہ ہوا تھا کہ اس ہار بیگم صاحبہ کے آدمیوں اور چوہدری ممتاز کے درمیان گھمسان کا اور فیصلہ کن رن پڑنے والا ہے۔ اور اس میں کئی قیمتی جانوں کے ضیاع کا بھی اندیشہ تھا۔ شاید یہی سبب تھا کہ اول خیر جیسے یار نے مجھے اس متوقع اور خوف ناک جنگ سے دور رکھنا چاہا تھا۔ یہی بات میری سمجھ میں آتی تھی کہ وہ مجھے اس رن میں جھونکن نہیں چاہتا تھا۔ مگر یہ کیسے ممکن تھا کہ میں یہاں بیگم والا میں ہاتھ دھرے بیٹھا غدا نخواستہ کسی افسوسناک قماشے کے انجام کا منتظر رہتا۔ اول خیر کی ہی بیگم صاحبہ کی جان بھی خطرے میں تھی اور اول خیر تو میرا یار تھا اگر میرا کوئی بھائی ہوتا تو میں اس سے زیادہ اول خیر کو اپنا سا سمجھتا... اس نے ہی مجھے جینا سکھایا تھا۔ اس نے ہی مجھے بتایا تھا کہ کس طرح دشمن کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر اس سے نبرہ آزما ہوا جاتا ہے۔ اس نے ہی مجھے سکھایا تھا کہ وقت پڑنے پر کیسے ایک سچے جاں نثار دوست، ساتھی اور غمگسار کی طرح اپنی جان کی بھی پردا کیے بغیر دوسرے قابل قدر دوست کے کام آیا جاتا ہے۔ کئی ایسے مواقع پر میری طرف بڑھتی یقینی مسرت کا رخ اس نے اپنی جانب موڑ لیا تھا اور مجھے زندگی کے راستے پر ڈالا تھا۔ وہ سائے کی طرح میرے ساتھ رہتا تھا۔ اور اب وہ خود کو بیگم صاحبہ کی وفاداری میں خطرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے مجھے وہاں آنے سے روک رہا تھا۔ جبکہ بیگم صاحبہ کے ساتھ میرا معاملہ عمومی نوعیت کا ہے... مگر ایک حقیقت یہ بھی تھی... یا پھر یہ بیگم صاحبہ کی دلکش شخصیت کا سحر تھا کہ اسے ممتاز خان کی قید میں پا کر مجھ سے بھی چین سے رہنا نہ چاہتا تھا۔ وہ بھی تو میرے کئی ایسے آڑے دستوں میں کام آتی رہی تھیں اور اول خیر نے آج تک میرے ساتھ جو بھلائی کی تھی، اس میں کسی نہ کسی زاویے سے بیگم صاحبہ کا ہی ہاتھ اور سپورٹ شامل تھی۔

یہ ساری باتیں گزرتے چند ثانیوں میں میرے دل و دماغ میں گھوم گئی تھیں... اور مجھے اول خیر سے ایک طرح کا گلہ بھی ہونے لگا کہ اس نے میرے بارے میں اپنے تئیں اندازہ لگا یا کہ میں اتنا خود غرض ہوں گا کہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے زندگی اور موت کی اس خون ریز جنگ کو تماشے کے روپ میں دیکھتا ہوں گا۔ یہ ناممکن تھا۔

مجھے افسوس تھا کہ اس نے مجھے اپنے ٹھکانے کی تفصیل نہیں بتائی تھی کہ وہ کہاں تھا... اور بیگم صاحبہ کس کے قبضے میں اور کس جگہ مقید تھیں۔ ان کا یہ فیصلہ کن گراؤ کس مقام پر

اوارہ کرد

پرانا پیشہ اپنالیا تھا۔۔۔ مگر بابن ڈکیت کا وزیر جان سے ملاپ ابھی تک انجمن کا باعث تھا اور میرے لیے تو زیادہ حیرت و انجمن کا باعث تھا۔ کیونکہ میں پہلے ہی سے ان دونوں ناموں سے آشنا تھا۔ ریجنرز فورس کے میجر ریاض باجوہ کی زبانی میں نے ان دونوں افراد کا تذکرہ سنا تھا۔ مگر انہوں نے مجھے وزیر جان اور بابن ڈکیت کے بیچ ہونے والی جس کشمکش کی کہانی سنائی تھی، وہ موجودہ حالات کے تناظر میں کسی طرح بھی میرے نزدیک ”ذٹ“ نہیں ہو رہی تھی۔ کیونکہ بقول میجر صاحب کے وزیر جان اور بابن ڈکیت کے درمیان ایک خفیہ ”نسل“ تھی جس کی بابن ڈکیت کے سامنے تو کوئی اہمیت نہ تھی، مگر وزیر جان کے لیے بابن ڈکیت بہت خاص حیثیت رکھتا تھا۔۔۔ جس کی تفصیل میجر ریاض باجوہ مجھے ہیڈ کوارٹر میں مجھ سے دن ٹو دن ملاقات میں بتا چکے تھے۔ اور وہ میرے ذہن میں محفوظ تھی۔ اب یہی بات میرے ذہن میں آئی تھی کہ آخر بعد میں ایسی کیا وجہ ہوئی تھی کہ وزیر جان نے بابن ڈکیت کو بالآخر اپنا زیر دست کر دیا تھا۔ ایک اور بات پر مجھے حیرت تھی کہ ان دونوں کے اس خفیہ گٹھ جوڑے سے ”پاور“ والے کیوں کر ابھی تک لاعلم تھے؟ جبکہ بقول میجر صاحب کے وہ وزیر جان کی اپنی تیسری آنکھ سے مکمل ریکی کر رہے تھے۔ اس سلسلے میں کئی سوالات اور بھی میرے ذہن رسا میں آئے تھے۔۔۔ مگر سردست کبیل دادا کی تازہ ترین جاری مہم کے حوالے سے یہ تھی کہ ایک خاص مقصد کے لیے ممتاز خان نے بھی وزیر جان سے چینگلیں بڑھالی تھیں۔ ان کی معلومات کے مطابق وزیر جان، ممتاز خان کے باپ چوہدری الف خان مرحوم کا قریبی دوست بھی رہ چکا تھا۔ مگر بعد میں وہ دوستی چمکی پڑنے لگی تھی۔۔۔ تاہم اب اچانک ممتاز خان نے اپنے باپ کے دوست سے مراسم بڑھانے شروع کر دیے تھے تو اس میں کوئی راز تھا۔۔۔ کوئی گہرا راز۔ جبکہ میری اپنی ذاتی معلومات کے مطابق جو میجر باجوہ صاحب سے حاصل کر رہے تھے، ماضی میں بابن ڈکیت ممتاز خان کا بھی آدمی رہ چکا تھا۔ تو گویا اول خیر کی بات بھی درست تھی کہ ممتاز خان اپنے بعض وسیع تر خفیہ مقاصد کی خاطر پرانے مہروں کوئی بساط پروا پس لارہا تھا۔ وہ مفادات کیا تھے؟ یہ سب ابھی اندھیرے میں تھا۔

بہر طور۔۔۔ قصہ یہ تھا کہ بیگم صاحبہ کی ہان پاپی کے لیے اول خیر نے سر توڑ کوشش کی تھی۔۔۔ مگر ابھی تک وہ اس بات کا پتہ نہ چلا سکا تھا کہ اسے یرغمال بنا کر کس مقصد کے لیے اور کہاں رکھا گیا تھا۔ تاہم اول خیر نے اتنا ضرور پتہ چلا لیا تھا کہ اسے چک نوال کے کسی آس پاس ذیہات میں رکھا گیا

دو تیز رفتار جیپوں اور ایک کار میں ہمارا کارواں بیگم ولا سے سرشام روانہ ہوا تھا اور یہ سفر تھا ملتان روڈ پر تینوں گاڑیاں قادر پور تک ساتھ جو سفر نہیں، اس کے بعد ایک طے شدہ منصوبے کے تحت تینوں گاڑیاں الگ ہو گئیں۔ دونوں جیپوں ایک ساتھ دائیں جانب قادر پور کی طرف جانے والی ایک ذیلی سڑک پر مڑ گئی تھیں، آگے جا کر ان دونوں نے بھی اپنی الگ الگ راہ پر آگے ہو لینا تھا۔ دونوں کا ٹارگٹ ایک ہی تھا۔ یعنی انہیں چک نوال پہنچانا تھا جبکہ میری اور کبیل دادا کی منزل اور تھی یعنی ساہیوال۔ وہاں ہم نے وزیر جان نامی آدمی پر ہاتھ ڈالنا تھا۔

کبیل دادا نے مجھے ساری تفصیل دوران سفر کار میں بتادی تھی۔ کار میں ہم صرف چار افراد تھے، ڈرائیور، اس کے برابر میں ہمارا ماجد نامی ساتھی، عقبی سیٹ پر میں اور کبیل دادا ساتھ بیٹھے تھے۔

اول خیر سے حاصل شدہ مراحت کے مطابق چوہدری ممتاز خان کے جواں سال بیٹے فرخ کی حادثاتی موت یاٹل کی ذمہ داری بیگم صاحبہ اور مجھ پر ڈالتے ہوئے ممتاز خان نے انتقامی انتہائی قدم اٹھایا تھا۔ اس خطرناک اقدام پر عمل کرنے کی ایک بڑی وجہ چوہدری الف خان کی اچانک طبی موت بھی سمجھ میں آتی تھی۔ کیونکہ کبیل دادا کی گفتگو کے مطابق مجھے یہی بات سمجھ میں آئی تھی کہ۔۔۔ جب تک ممتاز خان اور بیگم صاحبہ کا باپ الف خان زندہ تھا، ان دونوں بہن بھائیوں نے ایک دوسرے کے خلاف کوئی انتہائی قدم اٹھانے کی کوشش نہیں کی تھی۔۔۔ چنانچہ جب بیگم صاحبہ باپ کی حیات کے بعد مذکورہ اسپتال سے کبیل دادا کے ساتھ واپس لوٹ رہی تھیں تو الف خان کا انتقال ہو گیا۔ بیگم صاحبہ سے پہلے یہ اطلاع ممتاز خان تک پہنچ چکی تھی۔ مگر وہ اس سے پہلے ہی اپنے مقرب خاص کار پرداز۔۔۔ جتلی خان کو بیگم صاحبہ کے پیچھے لگا چکا تھا۔ جتلی خان اپنے چند مسلح ساتھیوں کے ساتھ بیگم صاحبہ کی کار پر کامیاب حملہ کر کے اسے یرغمال بنا کر سیدھا گرامین گھر پہنچا تھا۔ ممتاز خان اگرچہ بیگم صاحبہ کے خون کا پیاسا ہو رہا تھا مگر نہ جانے درمیان میں ایسا کیا ہوا تھا کہ اسے ہلاک کرنے کے بجائے پہلے سے طے شدہ منصوبے کے تحت اس نے بیگم صاحبہ کو پراسرار طور پر غائب کر دیا۔ اول خیر نے اپنی جان جو حکم میں ڈال کر بیگم صاحبہ کے پراسرار ”غیاب“ کا پتہ چلانے کی کوشش کی تو اس سلسلے میں بدر اقبال عرف بابن ڈکیت کا نام سامنے آیا۔ بابن ڈکیت اب ساہیوال کے ایک صنعت کار وزیر جان کی پشت پناہی میں آچکا تھا۔ شدید تھی کہ اس نے پھر اپنا وہی

میرا خیال کنال لاج میں نقب لگانے کا رسک لیے بغیر اگر ہم وزیر جان کو باہر سے ہی یرغمال بنانے کی کوشش کریں تو اپنا مقصد جلد حاصل کر سکتے ہیں۔“

”نہیں۔“ اس نے میری تجویز سے اختلاف کیا۔
”یہ لمبا مسئلہ کھڑا ہو جائے گا۔ پورے ساہیوال کی پولیس انتظامیہ ہمارے پیچھے پڑ جائے گی، پھر ہمارا یہاں کوئی خفیہ ٹھکانا بھی نہیں ہے۔ وزیر جان کو یرغمال بنا کر ہم کہاں کہاں لیے پھریں گے۔“

ماجد میری تجویز سے کچھ اتفاق کرتے ہوئے دادا سے بولا۔ ”استادا! ہمیں شہزی کی بات پر تھوڑا غور کرنے کی ضرورت ہے۔ ہم وزیر جان کو اغوا کر کے چک نواں کی طرف نکل سکتے ہیں، کیونکہ ہماری اگلی منزل اسی طرف ہی ہے۔ چھوٹے استاد (اول خیز) نے وہاں اپنے چھوٹے ٹھکانے کا بندوبست تو کر رکھا تھا۔“ دادا نے کوئی جواب نہ دیا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”تمہارے ذہن میں کیا لاکھڑا ہے؟“

دہ بولا۔ ”اس کی رہائش گاہ میں ہی اسے یرغمال بنایا جائے۔ پھر وہاں تشدد کے ذریعے اس سے ہابن ڈکیت اور بیگم صاحبہ کے بارے میں انکوائیا جائے۔ ہمیں چوبیس گھنٹے وہاں گزارنا ہوں گے کم از کم۔۔۔ اور اسے وہیں سے ہی ڈوریاں ہلانے پر مجبور کرتے رہیں گے۔“

میں نے غور کرنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ تجویز یہ بھی بری نہ تھی۔

بالآخر طے پایا کہ مذکورہ بلاک سے قدرے پہلے کسی نسبتاً ویران جگہ پر کار چھوڑ کر صرف میں اور کبیل دادا کنال لاج کی طرف بڑھیں گے، جبکہ ہمارے باقی دو ساتھی یہ شمول ڈرائیور کار میں ہی ہماری کسی فوری ہدایت کے منتظر رہیں گے۔ پھر ایسا ہی کیا گیا۔ اس وقت گزاری اور رات گہرے ہونے تک ہم نے کچھ کھایا نیپا۔۔۔ اس کے بعد روانہ ہو گئے۔

مذکورہ بلاک کے جس خصوصی راستے پر ہرڈل راڈ لگا کے گاڑز کھڑے تھے، اس کے عقب میں بیٹر پلاٹ خالی پڑے تھے۔ جدھر جھاڑ جھنکاڑ پھیلا ہوا تھا۔ وہاں کا راستہ ایک سپاٹ دیوار سے بند کیا گیا تھا۔ میں اور کبیل دادا اس سمت میں آئے تو ایک نو تعمیر شدہ کوٹھی کا ڈھانچا ہمیں دکھائی دیا۔ جو کنال لاج کی جنوبی دیوار سے متصل تھا۔ تفصیلی جائزہ لینے پر معلوم ہوا کہ مذکورہ کوٹھی کی کنسٹرکشن کا کام ابھی جاری تھا اور آخری مراحل پر تھا۔ یہ خالی تھی، تاہم یہ بات

ہے۔ وہ ہابن ڈکیت کی تحویل میں تھی۔ نیز وزیر جان کے آدیوں کی، ہابن ڈکیت کو مکمل سپورٹ حاصل تھی جبکہ ممتاز خان خود بھی وہیں تھا۔

جنتی خان کو ممتاز خان نے بیگم ولا کی دیگر سرگرمیوں پر نظر رکھنے پر مامور کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اسے جیسے ہی معلوم ہوا کہ کبیل دادا مرا نہیں بلکہ زخمی ہوا تھا تو اس نے اپنے چند مسلح ساتھیوں کے ساتھ مذکورہ اسپتال میں ہلا بول دیا تھا۔ مگر میری وجہ سے جنتی خان بری طرح ناکام ہو کر خاک چاٹنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

چنانچہ اب بیگم صاحبہ کے اغوا اور یرغمال بنانے والے محرکات کا ماسٹر مائنڈ وزیر جان سمجھا جا رہا تھا۔ اول خیز کی کبیل دادا کو فراہم کردہ مستند معلومات آخری یہی تھیں۔ یہی سبب تھا کہ اول خیز کی معلومات کے مطابق کبیل دادا نے اپنی اس اہم ترین فیصلہ کن مہم کو دو مرحلوں میں تقسیم کیا تھا۔ اپنے ساتھی اول خیز کی طرف روانہ کرویے تھے جہاں انہوں نے ہابن ڈکیت پر حملہ کرنا تھا۔۔۔ اور دوسرے مرحلے میں ہم نے وزیر جان پر ہاتھ ڈالنا تھا۔

ہم نے سب سے پہلے وزیر جان کی رہائش گاہ ”کنال لاج“ پر شب خون مار کر وزیر جان سے دو دو ہاتھ کرنا تھے اور بیگم صاحبہ کی باعزت بازیابی کے لیے اسے سخت مشق بنانا تھا۔

کبیل دادا کو ابھی میں نے یہ نہیں بتایا تھا کہ میں پہلے سے ہی وزیر جان اور بدر اقبال المعروف ہابن ڈکیت کے ناموں اور حیثیت سے واقف ہوں۔

ہم رات سے پہلے ساہیوال پہنچ چکے تھے۔ شہر کے ایک پوش علاقے میں وزیر جان کی محل نما کوٹھی ”کنال لاج“ عین وسط میں واقع تھی اور جس بلاک میں تھی اس طرف جانے والے راستے پر بھی وردی پوش مگر بظاہر غیر مسلح چوکیدار نائب محافظ نظر آتے تھے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اس بلاک میں اعلیٰ سرکاری انسپور اور ہائی سوسائٹی سے تعلق رکھنے والے چند گمنام چنے کاروباری شخصیات کی رہائش بھی تھی۔ اور ڈاٹی پروٹیکشن کی خاطر انہوں نے اپنی سکیورٹی بھی الٹ کر رکھی تھی۔ گویا کنال لاج میں داخلے کی تو وور کی بات تھی۔۔۔ پہلے مذکورہ بلاک میں داخل ہونے کی کوئی تدبیر کرنا تھی۔

ہم ساہیوال پہنچ کر ایک ہائی ٹیک ریسٹورنٹ کے ٹی ہال میں موجود تھے۔ یہاں آنے سے پہلے ہم ایک ٹکرو ہاں کالگا چکے تھے اور جائزہ بھی لے چکے تھے۔

میں نے کبیل دادا کو تجویز دیتے ہوئے کہا۔ ”دادا

آوارہ گرد

اختیار کرتے ہوئے پہلے لوہری منزل کا جائزہ لیتے رہے۔ یہاں چند ہی کمرے تھے۔ گراؤنڈ کا رقبہ نسبتاً زیادہ تھا... ایک بالکونی کے تاریک گوشے کی آڑ سے جھانک کر ہم نے نیچے بھی نظر ڈالی تھی۔

سیاہ رنگ کے سلاٹنگ گیٹ کے دائیں جانب اندرونی سمت میں گاڑڈ کیبن نظر آتا تھا۔ درمیان میں پختہ روضہ تھی۔ دائیں بائیں وسیع لان تھا، وہاں ذرا ذرا فاصلے سے آہنی پائپ نصب تھے کہ جن پر گلوب روشن تھے، کسی کتے کے بھونکنے کی آواز بھی سنائی دی تھی، پھر خاموشی چھا گئی۔ نیچے پورے دروازے میں دو تین بیش قیمت بھاری گاڑیاں کھڑی دکھائی دی تھیں۔

مرکزی داخلی دروازہ سا گوان کی لکڑی کا تھا، وہ دکھش محراب کی صورت میں تھا۔ ہم نے اوپر سے بیدنی جائزہ لینے کے بعد اندر کا رخ کیا۔ مرکز میں ہال نما کمراتھا یہاں سے ایک چکر دار دلکش ریٹنگ والا زینہ نیچے جاتا تھا۔ وزیر جان کا حدود اور بعد کیا تھا، اس کی خبر نہ تھی۔ اتنا ضرور معلوم تھا کہ اس کی فیملی مختصر سی ہے۔

ہال کمرے کا دروازہ کبیل دادا نے کھول لیا تھا۔ اندر ماربل کے چکنے سلولہ فرش پر بیش قیمت قالین بچھا ہوا تھا جو خاصا ویز اور نرم تھا۔ دائیں بائیں فینس اسٹینڈ پر سنگ مرمر کے بڑے بڑے گلدان دھرے تھے۔ کبیل دادا نے پینل نارچ روشن کر رکھی تھی۔ یہاں دو مختصر راہداریاں تھیں۔ ایک سیدھی تھی۔ دوسری درمیانی کمروں سے گزر کر عقیقی سمت کی دیوار تک جا کر دائیں بائیں تقسیم ہو کر گھوم رہی تھی۔ یہاں احتیاطاً کبیل دادا نے دو تین کمروں کو کھول کر دیکھا بھی تھا، وہ خالی اور تاریک پڑے ہوئے تھے۔ باقی کمروں کے دروازے کے نچلے ہار ایک خلا سے تاریکی دیکھ کر اندازہ ہوا تھا کہ وہ بھی خالی ہوں گے۔ یہ صورت دیگر نیچے سے زیر و پاور کے بلب کی روشنی تو ضرور دکھائی دیتی۔ ہم دے پاؤں نیچے آگئے۔ یہ اوپن ہال تھا۔ یہاں بھی بیش قیمت قالین فرش پر بچھا ہوا تھا۔

یہاں ایک چوڑی راہداری اور دائیں بائیں رخ پر دولخت گاہیں نظر آتی تھیں۔ ہلکے پورے دو بلب یہاں بھی روشن تھے۔ گہری خاموشی میں ہلکی ہلکی گھر رر... کی آواز سنائی دے رہی تھی، یہ شاید اسے سی کے کپریس کی تھی۔ اچانک لائٹ آف ہو گئی۔ ہم دونوں مجری طرح ٹھنک گئے۔ کبیل دادا شاید شش و پنج کا شکار ہو گیا تھا کہ آیا پینل نارچ روشن کرے یا نہیں... اچانک لائٹ آگئی، اور

میں ممکن تھی کہ اندر ایک سے زائد چوکیدار موجود ہو سکتے تھے... مگر ہمیں کئی تھی کہ وہ ایک خلی اندر کنسٹرکشن عمارت میں کس قدر "چوکس" ہو سکتے تھے۔ اس کی چھت یا بالکونی سے ہم کنال لاج میں داخلے کی راہ بہ آسانی نکال سکتے تھے۔ ہمارے پاس نقب زنی کا مختصر ضروری سامان موجود تھا۔

رات کے بارہ بج چکے تھے۔ آسمان روشن تھا۔ آخری تاریخ کا چاند کہیں پر سے جھکا ہوا تھا۔ ہم جہاز جھنڈا سے لبریز جس خالی پلاٹ پر موجود ہو چکے تھے اس سے بار ایک سڑک تھی اور پھر پھیل میدان تھا۔ وہاں سے آتی ہوئی مرطوب ہوا شاخیں شاخیں کی آواز پیدا کر رہی تھی۔

ہم دونوں دبے قدموں چلتے ہوئے مطلوبہ کوشی کی عقیقی دیوار سے آن گئے۔ یہاں سے ساتھ ملحقہ کنال لاج کی طرف ایک نظر ڈالی یہاں دن پلس سے زیادہ بلند عمارت کوئی نہ تھی۔ اوپری منزل میں ہلکی روشنی کی جھلک محسوس ہو رہی تھی۔ اس طرح کی عالیشان کوشیوں میں عموماً عیب سی پڑ سکون خاموشی پائی جاتی ہے۔ جبکہ ان کا سیکورٹی الارم سسٹم آن ہوتا ہے جو اس قدر حساس نوعیت کا ہوتا ہے کہ اگر ایک پرعدہ بھی کسی اندرونی چھت یا دیوار سے ٹکرا جاتا تو گاڑڈ کیبن میں اس کی خبر ہو جاتی۔

بہر طور ہم نے مناسبت سے سیاہ لباس ہی پہن رکھا تھا۔ تاکہ تاریکی کا حصہ ہی معلوم ہو۔ ایک آنکڑے دار ری نکالی گئی۔ جس پر ہر ایک گز پر موٹی گانٹھ باندھی گئی تھی۔ تاکہ اس کے سہارے ری پر مضبوطی کے ساتھ گرفت جما کر راستہ پانا جاسکے۔ بہت ہونے سے آنکڑا عقیقی دیوار کے سرے پر نصب خم دار آہنی بریکٹوں میں پھنسا یا گیا اور پھر ہم دونوں باری باری اوپر چڑھ گئے۔

یہ کوشی ادھوری اور خالی ہونے کے باعث باوی انظر میں بھوت بھٹکے کا تاثر پیش کر رہی تھی۔ مگر اس وقت یہی پراسرار خاموشی اور دیران ماحول ہمارے تحفظ کی ضمانت بھی تھا۔

نقب زنی کے معاملے میں، کبیل دادا کی مہارت، پھرتی اور چابکدستی کا مجھے قائل ہونا پڑا تھا۔ حالانکہ میں نے اول خیر کو بھی یہی کام کرتے دیکھا تھا۔ مگر بلاشبہ کبیل دادا کی بات اور بھی... محض اگلے چند منٹوں میں ہم کوشی سے کنال لاج کی "پلس منزل" کی بالکونی پر پہنچ چکے تھے۔

اندر کا کل وقوع کیا تھا اس سلسلے میں ہماری معلومات صفر تھی، اول خیر سے جو ممکن ہو سکا تھا، اس نے معلومات کبیل دادا تک پہنچائی تھی۔ وہی فی الحال کافی تھی۔

میں یہ کوشی بھی دیران گئی تھی، تاہم ہم گز بہ قدی

سے میں ودچار تھا۔ شائستگی کے ایک ہلکے شائبہ نے یہ غور اسے دیکھتے رہنے پر ایک مکمل آشنائی کو ظاہر کیا تھا۔ یقیناً وہ بے یقینی کے متلاطم سمندر نے گویا ایک طوفانی کجولے کی شکل میں مجھے لپیٹ لیا اور ماضی کے سولہ برس پہلے کے اس اطفال گھر میں مجھے پھینک دیا۔۔۔ اور پھر جیسے میری نظروں کے سامنے پیش منظر نہ رہا۔ اب میں پس منظر کو باطنی آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔۔۔ جب میرا باپ مجھے یعنی ایک آنکھ، نو سال کے بچے کو اطفال گھر والوں کے حوالے کر کے لوٹ رہا تھا، اور میں معصومانہ حیرت اور پریشانی سے باپ کو آواز دے رہا تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”ابو۔۔۔ یہ کون سی جگہ ہے؟۔۔۔ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟ مجھے کیوں چھوڑ کے جا رہے ہو؟“
تو باپ نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کر عرض اور دکھی آواز میں کہا تھا۔ ”بیٹا۔۔۔ اب تو یہیں رہے گا۔۔۔ تیرے لیے یہی بہتر ہے اور سچ بھی کہ تو اب ادھر ہی رہے۔ میں تیرے پاس آتا رہوں گا۔“

وہ افسردہ بھی نظر آ رہا تھا۔ دکھی بھی، مگر اس سے زیادہ مجبور بھی۔۔۔ کیوں؟ باپ تو اولاد کو سینے سے لگاتا ہے۔ اولاد تو ماں باپ کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور اس کے دل کا قرار ہوتی ہے۔ فخر ہوتی ہے۔ پھر کیوں میرا باپ ایسا قدم اٹھا رہا تھا۔ ایک سوال تھا۔۔۔ جس نے برسوں سے بے چین کر رکھا تھا۔ میرے جسم کو ہی نہیں میری روح تک کو جھیر جھیر کیے دے رہا تھا۔ آج اس کڑے سوال کا جواب میرے سامنے تھا۔

میں جب پس منظر سے پیش منظر میں آیا تو ایک اور کیفیت نے مجھ پر غلبہ پایا۔ یہ جوش محبت تھی یا پھر ایک بے نام سے صدے کی مار تھی۔۔۔ یا شاید کسی ازلی مگر مگشتہ رشتے کے تعلق کا السیت بھرا دیاؤ کہ مجھے چکر سا آ گیا۔ میں جو شہزاد احمد خان عرف شہزی۔۔۔ آہنی اعصاب اور مضبوط قد کاٹھ کا حامل چھوٹے جوان تھا۔۔۔ ماضی کے ایک درد ناک و جاں نسل حوالے کی نگوار کے ایک ہی دار سے ڈھے گیا۔ اور گرتے گرتے بھی بھرنی شہادت کے بعد سماجی تصدیق ہو گئی۔۔۔ جب میں نے اپنے باپ کی آواز سنی۔

”ارے۔۔۔ اسے کیا ہو رہا ہے۔۔۔ یہ گرا رہا ہے۔۔۔“

خونی رشتوں کی خود غرضی اور پرانے بن جانے والے اپنوں کی بے غرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سنسنی خیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

یہ واقعی لایٹ ہی تھی۔ یعنی زیر و پاؤر کے بلب نہیں تھے، تیز لمبوں کی روشنی تھی اور ہمارے ارد گرد پانچ مسلح افراد ہم پر گنہیں تانے کھڑے تھے۔

”خبردار۔۔۔ اپنے دونوں ہاتھ سر سے بلند کر لو۔۔۔ ورنہ گولیوں سے بھون دیے جاؤ گے۔“
ایک نسبتاً دراز قامت شخص نے تھکمانہ درستی سے کہا۔ میرا پورا وجود سا میں سا میں لگا اور کپٹیاں سنسانے لگیں۔ دل کی دھڑکنیں تیز تر ہو گئیں۔ میں نے اور دادانے ان کے حکم کی تعمیل کی، دو افراد پھرتی کے ساتھ آگے بڑھے، اور ہمارے ہاتھ پشت کی طرف ہاتھ دئے۔ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ ہم چوہے دان میں آن پھنسے تھے اور ہماری اندر داخلے تک کی ہر کارروائی کسی ایگریٹ پر دیکھی جا رہی تھی۔

اس کے بعد دراز قامت نے اپنے ایک ساتھی سے تھکمانہ کہا۔ ”باس کو بتادو جا کر۔۔۔ ہم انہیں ریڈ روم میں لے جا رہے ہیں۔“

بڑی عجیب اصطلاح کا استعمال کیا گیا تھا ایک رہائشی جگہ کے لیے۔ بہر طور ہمیں کن پوائنٹ پر جس کشادہ کمرے میں لایا گیا تھا، وہ کسی بھی ”ریڈ“ شے کا گمان نہیں ہو رہا تھا۔۔۔ بظاہر عام سا کمرہ تھا اور برائے نام فرنیچر۔ ہم دونوں کو جینے نہیں دیا گیا تھا بلکہ سامنے دیوار کی جانب سیدھا کھڑے ہونے کا حکم دیا گیا۔

”باس آ رہے ہیں۔“ ایک نے اندر داخل ہو کے دراز قامت شخص سے کہا۔ باس سے ان کی مراد یقیناً وزیر جان ہی ہو سکتا تھا۔ پھر دروازہ کھلا۔ بیٹن قیمت سلپنگ ریشمی گاڈن میں ایک شخص بڑے کردار سے پشت پر ہاتھ رکھے اندر داخل ہوا۔ قد درمیانہ تھا، سر کے بال سفید تھے، چہرہ بھاری تھا، آنکھیں چھوٹی تھیں۔ عمر ساٹھ سے کم نہ تھی، مگر قابلِ رشک محبت نے اسے ساٹھا پاٹھا بنا رکھا تھا۔ وہ جیسے ہی چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا ہمارے ذرا قریب آیا تو اچانک جیسے اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر میں سر سے پاؤں تک پتھرا گیا۔ اگر سکتے کی کیفیات اسی کو کہتے ہیں جس میں پورا وجود سن ہو کر بے جان محسوس ہونے لگتا ہے، مگر آنکھوں سے سب دیکھا اور دماغ سے سمجھا جاتا ہے تو میں یقیناً سکتے میں ہی آ گیا تھا۔ دماغ میں شور کی سی آوازیں سماعتوں کو چھلنی کیے دے رہی تھیں۔ پورا وجود سا میں سا میں کر رہا تھا۔ دل میں بیک وقت کئی کیفیات تھیں جن

صلہ

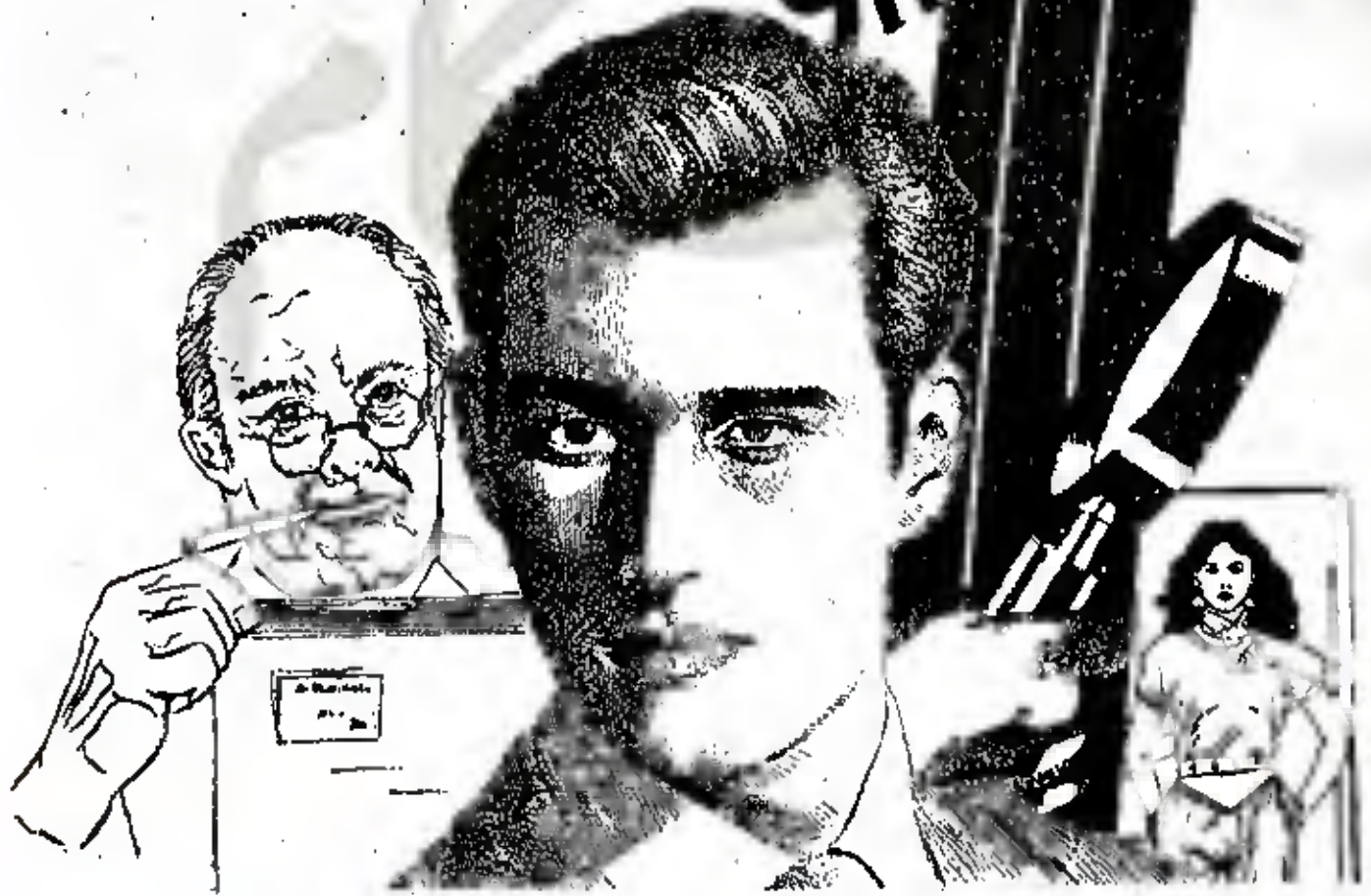
جمال دوستی

ذہانت اور خوب صورتی خدا کی ودیعت کردہ خوبیاں ہیں... جو اس دولت سے مالا مال ہوتے ہیں... وہ اس پر غرور اور فخر بھی محسوس کرتے ہیں... مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتے ہیں کہ تیسری چیز جذبہ محبت ہوتی ہے... جو کسی کو بھی اپنا بنا سکتی ہے... اور اس بے بہا دولت کا کوئی متبادل نہیں...

دو بھائیوں کے درمیان پائی جانے والی عداوت اور محبت کی عجب کہتا...

میرا دوست اسکالر ہاں ہمیشہ عورتوں کی موجودگی میں بے آرامی محسوس کیا کرتا تھا لیکن میں نے کبھی اسے ان کے ساتھ بڑا رویہ اختیار کرتے نہیں دیکھا۔ اس لیے اس عورت سے اس انداز میں بات کرتا دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”میرا خیال ہے کہ تمہارا یہاں آنا... یہ کار ہی گیا۔“
وہ آتش دان کے پاس رکھی آرام کرسی پر نیم دراز ہوتے ہوئے بولا۔



میری زبان سے بے اختیار نکلا۔ "کیا تمہارا کوئی بھائی بھی ہے؟"

"نہ سچ نہیں ہے۔" لیانا نے کہا۔ "میلاجی نے مجھے نہیں بھیجا بلکہ اس نے تو مجھے تم سے ملنے سے منع کیا تھا لیکن تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ ہم دونوں ساتھ کام کرتے ہیں۔" ہانس نے ایک گہری سانس لی اور میگزین ایک طرف رکھتے ہوئے بولا۔ "تمہارے بولنے کے انداز اور رکھ رکھاؤ سے میں نے اندازہ لگا لیا کہ تم سرکاری ملازم ہو۔ تمہارے بیروں اور ٹانگوں کی سوجن بتا رہی ہے کہ تم گھنٹوں ایک ہی جگہ پر کھڑے ہو کر کام کرتی ہو اور تمہارے ہاتھوں پر بگے سیاہی کے دھبے ظاہر کرتے ہیں کہ تمہارا تعلق پوسٹ آفس سے ہے جہاں میرا بے وقوف بھائی اپنا وقت ضائع کر رہا ہے۔"

لیانا کی آنکھوں میں ایک چمک ابھری اور وہ ہلکی انداز میں بولی۔ "اسے تمہاری مدد کی ضرورت ہے مسٹر ہانس ورنہ اس کی ملازمت ختم ہو جائے گی۔"

ہانس نے کہا: "بہت عمدہ۔ اس سے اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے کہ اس فضول ملازمت سے اس کی جان چھوٹ جائے۔"

لیانا اور میں نے بیک وقت ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ میں ہانس کے حقیقے کا منتظر تھا۔ شاید وہ کہہ دے کہ یہ محض ایک مذاق تھا لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ہانس نے دوبارہ میگزین اٹھا لیا اور معاملہ کرنے میں مشغول ہو گیا۔

میں نے اس عورت سے کہا۔ "مجھے بتاؤ کہ قصہ کیا ہے؟ اگر میں مدد کر سکا تو ضرور کروں گا۔"

"مسٹر ہانس ٹھیک کہتے ہیں۔"

"میں کرشین برانچ آفس میں کاؤنٹر کلرک ہوں اور ان کا بھائی میلاجی میرے ساتھ ہی کام کرتا ہے اور مسٹر ہانس کے برعکس وہ بہت ہی پیارا انسان ہے۔"

ہانس نے آرام کرسی پر بیٹھے بیٹھے پہلو بدلا لیکن کچھ بولا نہیں۔

"مسئلہ کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔

"اس پر الزام ہے کہ وہ ڈاک لے جانے والی لڑکی امبر کو تنگ کر رہا ہے اور اسے اپنی جانب مائل کرنے کے لیے مختلف حربے استعمال کرتا ہے۔"

"کیا میں اس کی تفصیل جان سکتا ہوں؟"

"اس لڑکی نے شکایت کی ہے کہ وہ اسے پھول، چاکلیٹ اور ای میلز وغیرہ بھیجتا رہتا ہے۔"

"مجھے تمہارا کیس لینے میں کوئی دلچسپی نہیں۔"

"لیکن کیوں؟" وہ عورت دروازے میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں دستی بیگ تھا اور وہ اپنے ہانڈ بیک فریم والی بیگ سے اسے کھور رہی تھی۔ "ابھی تو میں نے اس بارے میں تمہیں کچھ نہیں بتایا۔"

میں ان دونوں کے درمیان آتے ہوئے اس عورت سے بولا۔ "تم میرے دوست کی ہاتوں کا برانہ مٹانا۔ اس کا منگل کے روز ایک چھوٹا سا آپریشن ہونے والا ہے۔"

"میں نے تم سے یہ نہیں کہا کہ میری طرف سے معذرت کرو۔" ہانس منہ بناتے ہوئے بولا۔

"میرا نام ڈاکٹر ہے۔" میں نے اس عورت سے کہا۔ "میں ڈاکٹر۔"

اس عورت کی عمر تیس کے لگ بھگ ہوگی۔ اس کے سنہرے بال تراشے ہوئے تھے اور اس نے برائے نام میک آپ کر رکھا تھا گوکہ وہ بد صورت نہیں تھی لیکن اسے دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے اپنی وہ اسکول ٹیچر یاد آگئی جسے میں نے کبھی پسند نہیں کیا جس کی زندگی کا واحد مشن یہ تھا کہ وہ مجھے ایک ذہین طالب علم بنا دے اور یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ وہ اس میں ناکام رہی۔

"تم سے مل کر خوشی ہوئی مین۔" وہ عورت جیسے انداز میں ہانس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ "میرا نام لیانا ہے۔" وہ ناک سیکھتے ہوئے بولی۔ "یہ یو کیسی ہے؟"

ہانس نے میگزین پر سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔

"میں مختلف اقسام کے پانچ سو سے زائد پر نیوم کی خوشبو پہچان سکتا ہوں لیکن تمہارے لباس کی تہک میرے لیے اچھی ہے۔"

"مجھے تو یہ کسی تمہا کوئی بولگ رہی ہے۔"

وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی۔ ہانس جو تمہا کو استعمال کرتا تھا اس کی ناگوار تہک بعض اوقات ناقابل برداشت ہوتی تھی۔ اس سے پہلے کہ بات آگے بڑھتی میں نے اس عورت کو کاؤنٹر پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "ہمیں بتاؤ کہ تم یہاں کیوں آئی ہو؟"

"یہ میں تمہیں بتا سکتا ہوں۔ ہانس نے کہا۔ "یہ میرے نام نہاد بھائی کی طرف سے آئی ہے اور مجھے اس معاملے سے کوئی دلچسپی نہیں۔"

یہ سن کر ہم دونوں کے منہ حیرت سے کھل گئے اور

صلہ

میلا جی نے کبھی بتایا کہ یہ دونوں بھائی آپس میں کیوں نہیں ملتے؟

”وہ اس بارے میں بات کرنا نہیں چاہتا لیکن جہاں تک میں سمجھ سکی ہوں کہ وہ اپنے بھائی کی حرکتوں سے نالاں ہے جو وہ اپنے آپ کو شریک ہو کر ثابت کرنے کے لیے کرتا رہتا ہے۔“

”کیا تم اس بارے میں جانتی ہو؟“

”میں نے اسے کریدا تو تم لوگوں کے بارے میں کچھ باتیں معلوم ہوئیں۔ میرا خیال ہے کہ میلا جی کو اسی بات کی شرمندگی ہے۔ وہ ڈرتا ہے کہ کہیں لوگ اس کے خاندان کے بارے میں غلط رائے نہ قائم کر لیں۔“

”کیا تم بھی ہا بس کو خطی سمجھتی ہو؟“

اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اس کی پروا نہیں کہ وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے البتہ اتنا ضرور جانتی ہوں کہ وہ ایک اچھا سراخ رساں ہے اور اسی لیے میلا جی کو اس کی ضرورت ہے۔“

”کیا میلا جی مجھ سے بات کرنا پسند کرے گا۔“

”بالکل نہیں۔ اس نے مجھے یہاں آنے سے منع کیا تھا۔ اگر اسے یہ معلوم ہو گیا تو شاید وہ کبھی مجھ سے بات نہیں کرے گا۔“

”اور تم ایسا نہیں چاہو گی۔“ میں نے چپتے ہوئے لہجے میں کہا۔

وہ جانے کے لیے مزی اور اپنی کار کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”نہیں۔“ اس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا اور شوخ لہجے میں بولی۔ ”میں ایسا نہیں چاہوں گی۔“ دوسری صبح میں انتظار کرتا رہا کہ ہا بس ناشتے سے فارغ ہو جائے تو اس سے بات کروں۔ دو کپ کافی اور ایک سلاٹس کھانے کے بعد میری طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔ بولو کیا بات ہے؟

میں نے موقع فیصحت جان کر کہا۔ ”گو یا تمہارا ایک بھائی بھی ہے۔“

وہ کچھ کہے بغیر اٹھا اور پوری صبح کا اخبار اٹھا لایا۔ پھر اس نے آرام کرسی پر نیم دراز ہوتے ہوئے اخبار کھولا اور اپنا چہرہ اس کے پیچھے چھپا لیا۔

”میں نے ایک فلم دیکھی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”اس کا نام شریک ہو کر اسرار برادر تھا۔ مجھے تو یہ کہانی بھی بالکل ویسی ہی لگ رہی ہے۔ وہ تم سے زیادہ اسرار ہے اور تم اس سے حسد کرتے ہو۔“

”اور تمہارا خیال ہے کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔“

”یہ میں نہیں جانتی البتہ میلا جی کو ضرور جانتی ہوں۔“

وہ کبھی ایسی حرکت نہیں کر سکتا۔“

”اور خود میلا جی کیا کہتا ہے؟“

”ظاہر ہے کہ وہ اس سے انکار کر رہا ہے۔“

”تم اس لڑکی کے الفاظ کو اتنی اہمیت کیوں دے رہی ہو؟“

”کیونکہ ہمارے پاس نے تحقیقات کا حکم دے دیا ہے اور اس کے نتیجے میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ وہ

تھانک میلا جی کے کریڈٹ کارڈ سے خریدے گئے تھے اور

ای میلو بھی اسی کے کمپیوٹر سے بھیجی گئی ہیں۔ لہذا میلا جی کی

پوزیشن بہت خراب ہو گئی ہے۔ اگر ایسا ایک اور واقعہ ہو گیا

تو اسے ملازمت سے برطرف کر دیا جائے گا۔“

بظاہر یہ کیس بہت سیدھا سا رہتا تھا۔ وہ شخص ایک لڑکی

کی خاطر بے وقوف بن رہا تھا۔ ایسی کہانیاں میں ہمیشہ سے

سننا آتا ہوں اور اس میں کوئی نئی بات نہیں تھی۔ البتہ یہ بات

واضح تھی کہ لینا اس کے لیے گہرے جذبہ بات رکھتی تھی اور

میلا جی کے لیے اس کی واپسی کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں تھی۔

”اب بتاؤ مسٹر مین۔“ ہا بس طنز یہ انداز میں بولا۔

”کیا تم یہ کیس لینے کے لیے تیار ہو؟“

میں نے اس کی جانب دیکھا۔ مجھے امید تھی کہ وہ

پوری بات سننے کے بعد اس عورت کی مدد کرنے پر آمادہ

ہو جائے گا لیکن وہ لالچ بھاری بنا بیٹھا رہا۔

”میں اس بارے میں ضرور سوچوں گا۔“ میں نے

کن آنکھوں سے اس عورت کو دیکھتے ہوئے کہا۔

لینا کے چہرے پر اطمینان بھری مسکراہٹ دوڑ گئی۔

ہا بس اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے سینکڑوں پیسے سے تمباکو کا

پیکٹ اٹھا لیا اور پائپ میں تمباکو بھرنے لگا۔

”چلو، میں تمہیں باہر تک چھوڑ آؤں۔“

لینا اپنی جگہ سے اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھنے

لگی۔ ہا بس نے ماچس نکال کر پائپ سلگایا اور ایک گہرائش

لے کر فضا میں دھواں چھوڑ دیا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ اب میں سمجھی کہ وہ بولکیسی تھی۔“ لینا برا

سامنے بناتے ہوئے بولی اور تیزی سے باہر نکل گئی۔ میں بھی

اس کے پیچھے پیچھے پوری تک گیا اور بولا۔

”مجھے افسوس ہے لیکن وہ عام طور پر ایسا نہیں کرتا۔“

”مجھے بھی اس سے یہ امید نہیں تھی۔“ لینا بولی۔

”میں اس کے بھائی کے لیے ضرور کچھ کروں گا۔ کیا

جساتے ہوئے بولا۔ "تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن مجھے ایسی باتوں سے نفرت ہے۔"
تقریباً دو گھنٹے تک پائپ کے مسلسل کش لینے کے بعد ہابس نے اعلان کیا کہ اس کے ذہن میں ایک منصوبہ ہے۔
"تمہارے خیال میں اصل کہانی کیا ہے۔" میں نے

پوچھا۔ "کیا امبر جھوٹ بول رہی ہے؟"
"اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا لیکن اگر واقعی اسے تحائف موصول ہوئے ہیں جیسا کہ ہمیں بتایا گیا ہے اور میلاجی کے کریڈٹ کارڈ سے خریدے گئے ہیں تو یہ معاملہ جھوٹ سے بڑھ کر کچھ اور لگتا ہے۔ میرے بھائی کے کمپیوٹر سے جو بیانات بھیجے گئے۔ اس سے تو یہی لگتا ہے کہ اس میں اندر کے کسی آدمی کا ہاتھ ہے۔"
"امبر بھی تو اندر کی ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ سب سے پہلے اسی پر شبہ کیا جاسکتا ہے لیکن اس معاملے میں کسی تیسرے فریق کے ملوث ہونے کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔"
"گو یا تم لینا پر شک کر رہے ہو؟"

"نہیں، وہ میرے بھائی سے کافی قریب دکھائی دیتی ہے۔ اگر وہ اسے نوکری سے نکلوانا چاہتی تو ہمارے پاس مدد کے لیے کیوں آتی؟"
"گو یا ہم بالکل اندھیرے میں ہیں۔"

"ایسی بات بھی نہیں۔ اگر یہ کسی تیسرے فریق کی حرکت ہے تو پہلا سوال یہی ذہن میں آتا ہے کہ وہ ایسا کیوں کرے گا؟"
"ہاں یہ سوچنے والی بات ہے۔"

"فرض کرو کہ وہ تیسرا فریق مسٹرایکس، میلاجی کو ملازمت سے نکلوانا چاہتا ہے تو اس سے اسے کیا فائدہ ہوگا۔ میرے بھائی کی فطرت ایسی ہے کہ کوئی اس سے پیشہ وارانہ حسد نہیں کر سکتا۔ دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ میلاجی کے پاس کوئی ایسی چیز ہے جو تیسرا فریق حاصل کرنا چاہتا ہے۔"
"وہ چیز کیا ہو سکتی ہے؟"

"وہ ایک جیتی جاگتی عورت ہے لینا۔ اور مجھے یقین ہے کہ یہ شخص میلاجی کو راستے سے ہٹانا چاہتا ہے تاکہ لینا تک اس کی رسائی ممکن ہو سکے۔"

اس کی بات میں وزن تھا پھر بھی میں اپنی رائے کا اظہار کیے بغیر نہ رہ سکا۔ "وہ کوئی سٹریٹس ایگس ہو سکتی ہے۔ یہ ایک سوئس صدفی ہے ہابس اور اس دور میں سب کچھ ممکن ہے۔ ہم اس امکان کو نظر انداز نہیں کر سکتے کہ کوئی عورت

ہابس نے اخبار تھوڑا سا ہٹاتے ہوئے کہا۔ "میں اپنے بھائی سے حسد نہیں کرتا بلکہ معاملہ اس کے برعکس ہے۔ یہ سچ ہے کہ میلاجی مجھ سے زیادہ ذہین ہے اور اسی وجہ سے میں اس کی طرف سے مایوس ہو گیا ہوں۔"
"مایوس وہ کیسے؟"

"اس کا ذہن بہت اچھا ہے لیکن وہ اپنی صلاحیتوں کو ڈانچنا جیسی معمولی ملازمت میں ضائع کر رہا ہے۔ اسے چاہیے کہ اپنی ذہانت کو قوم اور ساری دنیا کے مسائل حل کرنے میں استعمال کرے۔"

یہ کہہ کر اس نے ایک بار پھر اخبار سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا لیکن میں اتنی آسانی سے اس کی جان چھوڑنے والا نہیں تھا۔ میں نے کھنکھار کر گلا صاف کیا اور بولا۔ "کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ واقعی اس ڈاک لے جانے والی لڑکی امبر کو ہراساں کر رہا ہے۔"

اخبار کے پیچھے سے ایک ایسی آواز آئی جو گھوڑے کی ٹھنکار سے مشابہت رکھتی تھی۔ میں نے کہا۔ "کیا میں اس کا مطلب نہیں سمجھوں۔"

"میں اور میرا بھائی ایک ہی میٹرل کے بہنے ہوئے ہیں۔" ہابس نے کہا۔ "اور اگر اس کے ساتھ کچھ غلط ہو تو وہ جذباتی اور ذہنی اعتبار سے اس کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔"

"کیا تم یہ پسند کرو گے کہ اسے ایک ایسے جرم کی پاداش میں ملازمت سے برخاست کر دیا جائے جو اس سے سرزد ہی نہیں ہوا۔"

"میری خواہش ہے کہ وہ اس ملازمت سے فارغ ہو جائے، چاہے اس کے لیے کوئی بھی طریقہ اختیار کرنا پڑے تاکہ وہ مجبور ہو کر کوئی بہتر ملازمت تلاش کرے۔"

"کیا تم نے کبھی کسی ملازمت کے لیے درخواست دی ہے۔ ہر جگہ گزشتہ ملازمت کے بارے میں پوچھا جاتا ہے اور یہ بھی کہ پہلے والی ملازمت کیوں چھوڑی۔ ذرا سوچو اس وقت کیا ہوگا جب وہ یہ بتائے گا کہ اسے ایک لڑکی کو جنسی طور پر ہراساں کرنے کے الزام میں ملازمت سے برطرف کیا گیا تھا۔"

ہابس نے کوئی جواب نہیں دیا اور بدستور اخبار میں مشغول رہا۔

"وہ خوش قسمت ہوگا اگر اسے کسی کفن دفن کی دکان پر رات کی شفٹ میں کام مل جائے۔ کیا تم یہی چاہتے ہو؟"
ہابس نے اخبار نیچے کیا اور میرے چہرے پر نظریں

صلہ

برابر والے کاؤنٹر پر ایک چندھیائی ہوئی آنکھوں اور سپاٹ چہرے والا شخص بیٹھا ہوا تھا؟ اس کے بال مہین اور جلد اتنی زرد تھی کہ جیسے اس نے تیزاب میں غسل کیا ہو۔ اگر میرے کانوں میں اس کی آواز نہ آتی تو یہی شبہ ہوتا کہ وہ سو رہا ہے۔ اس کے برابر میں لینا بیٹھی ہوئی تھی جس نے احتیاط سے کام لیتے ہوئے میری طرف دیکھنے سے گریز کیا اور خاص طور پر میرے ہاتھ میں پکڑے ہوئے گلدستے کو ہانک لیا ہی نظر انداز کر دیا۔

میرے لیے ایک طرح سے یہ اچھا ہی تھا کیونکہ اس وقت میری توجہ آخری کاؤنٹر پر بیٹھے ٹکڑے کی طرف تھی۔ اس کا جسم درمیانہ سیاہ آنکھیں، لمبی ناک اور سر پر گہرے گھنے بال تھے۔ وہ اپنے ساتھیوں کے مقابلے میں زیادہ پھرتیلا نظر آ رہا تھا۔ اس نے ایک گاہک سے پارسل وصول کرنے کے بعد اسے ہاتھوں سے تولا اور بولا۔ ”دو پاؤنڈ چھ اونس“ پھر اس نے پارسل پر سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔ ”پارسل پوسٹ سے اس کے اخراجات 11.41 ڈالر ہوں گے اور یہ اگلی جمعرات کو مل جائے گا۔ ارجنٹ میل سے 13.05 ڈالر ہوں گے اور یہ کل تین بجے تک مل جائے گا۔“ گاہک حیرت سے منہ کھولے اس کی شکل دیکھ رہا تھا۔ شاید سوچ رہا ہوگا کہ یہ انسان ہے یا کمپیوٹر جو اتنی روانی سے حساب لگا رہا ہے لیکن مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں رہا کہ وہ جنس ہائس کا بھائی میلاجی تھا۔ اس کی مستعدی کی وجہ سے لائن تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔ جب میں کاؤنٹر کے قریب پہنچا تو وہ میری طرف متوجہ ہوا لیکن میں نے کہا۔

”شکر ہے، میں اس خاتون کا انتظار کروں گا۔“ یہ کہہ کر میں نے لینا کی طرف دیکھا جو ابھی تک یہ ظاہر کر رہی تھی جیسے اس نے مجھے نہیں دیکھا۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“ میلاجی نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”نیکسٹ۔“

میں وہاں کھڑا اپنے آپ کو اتنی سمجھ رہا تھا کیونکہ قطار میں سے تین آدمی نکل کر مجھ سے آگے چلے گئے تھے۔ مجھے شبہ ہوا کہ لینا جان بوجھ کر مجھے انتظار کروا رہی ہے۔ ان دونوں نے مجھے کھلے طور پر نظر انداز کر دیا تھا۔ اس دوران ہائس بھی قطار میں ایسی جگہ کھڑا ہو گیا کہ میں اسے نہ دیکھ سکوں۔ خدا خدا کر کے لینا کے پاس کھڑا ہوا گا ہک فارغ ہوا تو وہ مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”جناب! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“

میں نے اسے مسکرا کر دیکھا اور اس کی جانب پھولوں

میلاجی کو لینا سے دور کرنا چاہ رہی ہے۔“

ہائس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن یہ امید نہ رکھنا کہ میں تمہارا شکر یہ ادا کروں گا۔“

ہم پروگرام کے مطابق کرشن پوسٹ آفس پہنچے تو وہاں بیرونی برآمدے میں کئی چھوٹے چھوٹے کاؤنٹر بنے ہوئے تھے۔ میرے ہاتھ میں پھولوں کا ایک گلدستہ تھا جو مجھے لینا کے کاؤنٹر پر پہنچ کر اسے دینا تھا۔ ہائس کا منصوبہ یہ تھا کہ جب میں لینا کو یہ گلدستہ پیش کروں گا تو یقیناً اس کے کسی ساتھی کی طرف سے حاسدانہ ردعمل سامنے آئے گا۔ میں نے ہائس سے پوچھا کہ وہ مجھے قربانی کا بکر بنانے کے بجائے خود یہ کام کیوں نہیں کرتا تو اس کے پاس کا جواب بھی موجود تھا۔ ہائس کو زخم تھا کہ اس کی قوت مشاہدہ بہت تیز ہے اور اس کا کام یہ ہوگا کہ جب میں لینا کے سامنے اپنی وارفتگی کا اظہار کروں تو وہ دور رہ کر اس کے ساتھیوں کا ردعمل دیکھے۔

میں نے اس خیال کو پسند نہیں کیا۔ ہائس کے برعکس مجھے ادا کار بننے کا کوئی شوق نہیں تھا اور نہ ہی مجھے یقین تھا کہ یہ کارنامہ سرانجام دے سکوں گا۔ لینا کافی پرکشش تھی لیکن میری پسند سے مطابقت نہیں رکھتی تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے اپنی وہ اسکول ٹیچر یاد آ جاتی جسے میں نے بھی پسند نہیں کیا۔

میرا قطار میں چھٹا نمبر تھا۔ جب لینا کی نظر مجھ پر پڑی تو اس کے تاثرات ایسے تھے جیسے وہ مجھے کسی گارڈن پارٹی میں بن بلایا مہمان سمجھ رہی ہو۔ اس کے باوجود میں نے زبردستی مسکرائے کی کوشش کی کیونکہ آنے والے مرحلے کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔ اگر وہ ہائس کو پہچان لیتی تو شاید اسے زیادہ خوشی نہ ہوتی لیکن وہ ہمیں بدل کر آیا تھا۔ اس نے سفید بالوں والے بزرگ شہری کا روپ دھار رکھا تھا۔ چہرے پر سفید داڑھی اور ہاتھ میں چھڑی پکڑ رکھی تھی۔ میں قطار میں کھڑا اپنی باری کا انتظار کر رہا تھا۔ اس دوران اس نے کاؤنٹر پر رکھے ہوئے ڈبوں، لفافوں اور دوسری ڈاک کا معائنہ شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ کسی غیر ملکی زبان میں بڑبڑا رہا تھا جس کی وجہ سے وہاں پر موجود دوسرے لوگوں کے لیے اسے نظر انداز کرنا مشکل ہو گیا۔

اس کاؤنٹر کے چار حصے تھے۔ مجھ سے قریب ترین کھڑکی پر ایک فریب اندام عورت اپنے خشک سیاہ بالوں کو پونی ٹیل کی صورت میں باندھے بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے

میں کہا۔ ”جلدی سے ہاں کہہ دو۔ اسے روکنے کا یہی ایک طریقہ ہے۔“

اس نے اپنی آنکھیں مہما میں اور مٹھیاں بھینچ لیں پھر کلکت خورده لہجے میں بولی۔ ”میں ایک بچ کر پندرہ منٹ پر تمہیں برگر کنگ میں ملوں گی لیکن وہاں تیس منٹ سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتی۔“

”اس وقت تک کے لیے خدا حافظ۔“ میں نے کہا اور پھولوں کا گلہستہ اس کے چہرے کے سامنے کر دیا جسے اس نے کاؤنٹر کے نیچے گرا دیا۔

باہر آنے سے پہلے میں اس موٹی عورت کے کاؤنٹر کے سامنے رک گیا۔ اسے آزمانے کے لیے میں نے چہرے پر مسکراہٹ بکھیری اور پُرشوق نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ اس مرتبہ اس کا پورا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ یقیناً حسد کرتی تھی لیکن میلا جی سے نہیں بلکہ لینا سے۔ اس لیے مجھے اپنے آپ سے شرمندگی ہونے لگی۔ یوں لگا جیسے میں نے اس عورت کی طرف بڑھ کر اپنے آپ کو گالی دی ہو لیکن دوسرے لمحے یہ سوچ کر اپنے آپ کو تسلی دی کہ میرا مقصد صرف مشتہر افراد کی فہرست میں سے ایک نام خارج کرنا تھا۔

میں برگر کنگ جانے کے بجائے پوسٹ آفس کے عقب میں کھڑے ہو کر لینا کا انتظار کرنے لگا تاکہ اسے احساس ہو جائے کہ میں اس کے ساتھ لہجے کرنے کے لیے کس قدر بے تاب ہوں۔ جب وہ برگر کنگ جانے کے لیے روانہ ہوئی تو میں بھی اس کے ساتھ ہولیا جس پر وہ خاصی براہم ہوئی۔ ریستوران پہنچ کر میں نے کھڑکی کے پاس ایک ایسی میز کا انتخاب کیا جہاں سے پوسٹ آفس صاف نظر آ رہا تھا۔ اگر کوئی میری جاسوسی کرتا تو وہ میری نظروں میں آئے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

مجھے اس کا نظر ہاںس بھی صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ابھی تک بوڑھے کے روپ میں ایک بس اسٹاپ پر کھڑا ہوا تھا جہاں سے وہ ہیک وقت ریستوران اور پوسٹ آفس پر نظر رکھ سکتا تھا۔

لینا نے اپنا برگر اٹھایا اور بولی۔ ”کیا واقعی یہ کسی پلان کا حصہ ہے یا تم نے میرے ساتھ ڈیٹ پر آنے کے لیے یہ ڈھونگ رچایا ہے؟“

”دو لوں۔“ میں نے کہا۔ ”ہاںس کا خیال ہے کہ تمہارا کوئی ساگی تم پر نظر رکھتا ہے اور شاید وہ اپنا راستہ صاف کرنے کے لیے میلا جی کو پھانس رہا ہے۔“

”یہ محض احمقانہ بات ہے۔“

کا گلہستہ بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم میرے ساتھ لہجے کرنا پسند کر دگی؟“

لینا کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے ایک دفعہ میلا جی کی طرف دیکھا اور پھر سرگوشی کرتے ہوئے بولی۔ ”تمہارا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔“

میں نے اپنا کارڈ نکالا اور اس کی پشت پر لکھا۔ ”یہ بھی ہاںس کے منصوبے کا حصہ ہے۔“

اس کے باوجود وہ قائل نہیں ہوئی اور کہنے لگی۔ ”میں نہیں سمجھتی کہ یہ ممکن ہوگا۔ تم دیکھ رہے ہو، ہم آج کتنے مصروف ہیں۔“

میں کن آنکھیوں سے کاؤنٹر پر بیٹھے دوسرے کلرکوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ سبھی میں نے موٹی عورت کے گالوں کو سرخ ہوتے دیکھا اور سوچنے لگا کہ کیا ہاںس کا منصوبہ کامیاب ہو رہا ہے۔

میں نے لینا سے کہا۔ ”یہ پھول اپنے پاس رکھ لو اور لہجے میں میرے ساتھ شامل ہو جاؤ۔ تمہیں اس پر کوئی افسوس نہیں ہوگا۔“

وہ اب بھی میری پیشکش قبول کرتے ہوئے ہنسی پکارتی رہی تھی۔

”یہ کیا تماشا لگا رکھا ہے؟“ عقب سے کسی کی غصے میں بھری آواز سنائی دی۔ ”ڈاک خانے کے ملازمین اپنے دوستوں کے ساتھ دل لگی میں مصروف ہیں جبکہ ہم لوگ جن کے ٹیکسوں سے انہیں تنخواہ ملتی ہے قطار میں کھڑے اپنی باری کے منتظر ہیں۔ جب میں یہاں آیا تو جوان تھا اور اب میرا کیا حال ہو گیا ہے۔“

مجھ سمیت سب لوگوں نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ایک بوڑھا شخص چھتری فضا میں لہرا کر اپنے خیالات کا اظہار کر رہا تھا۔ دوسرے گا ہک مسکرانے لگے۔ لیکن ان میں سے کچھ تائیدی انداز میں سر ہلا رہے تھے۔ کلرک بھی اپنا کام چھوڑ کر اس بوڑھے کو دیکھنے لگے۔ اس کے علاوہ محلے کے کچھ اور لوگ بھی ڈاک خانے کے عقبی حصے سے نکل کر آگئے تھے۔ سب کی نظریں اس بوڑھے شخص یعنی ہاںس اور لینا پر جم گئیں۔ البتہ میلا جی گرد پیش سے بے نیاز اپنے کام میں لگا رہا جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔

ہاںس نے دوبارہ بولنا شروع کیا۔ ”تم نے میری پوری بات نہیں سنی تو جوان خاتون۔ میں پوسٹ ماسٹر جنرل اور صدر کو محفل کھوں گا۔“

”تم جانتی ہو یہ کون ہے؟“ میں نے لینا سے سرگوشی

صلہ



روزی! آج شادی کے دس سال بعد جان مجھے ڈنر پر لے جا رہا ہے..... اف! میں کتنی خوش نصیب ہوں!

بول کر لیے اور ایک بار پھر توج پر آنے کے لیے تیار ہو گئی۔ دونوں ٹکرک یعنی وہ موٹی عورت اور چند صیائی آنکھوں والا بھی ڈیوٹی پر تھے۔ اس بار ہا بس نے اپنا حلیہ تبدیل کر لیا تھا۔ وہ ایک لمبی ڈانگری اور پرانی سی بیس بال کیپ پہنے کوئی موٹر سائیکل لگ رہا تھا۔

سچ کے دوران لینا خاموش اور بھیجی بھیجی سی تھی کیونکہ میلاجی نے اسے گزشتہ روز سے بالکل نظر انداز کیا ہوا تھا اور اسے ڈر تھا کہ اس کے بغیر وہ مرجائے گی۔ ہا بس ایک بار پھر بس اسٹاپ پر کھڑا ڈیوٹی انجام دے رہا تھا۔ جب میں لینا کے ساتھ واپس آ رہا تھا تو اس نے سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ میں نے نفی میں سر ہلایا تو اس کا چہرہ اتر گیا۔ گوکہ میں جانتا تھا کہ اس تحقیقات سے کچھ حاصل نہ ہوگا لیکن ہا بس کو یہ کہنے کا موقع نہیں دینا چاہ رہا تھا کہ میں نے اسے چھوڑ دیا لہذا میں نے اپنی کارروائی جاری رکھی اور لینا پر یہ ظاہر کرتا رہا کہ اس کے ساتھ تیس منٹ گزار کر مجھے کتنی خوشی ہوتی ہے۔

میں لینا کو چھوڑ کر واپس جانے والا تھا کہ اچانک شور اٹھا اور کاؤنٹر کے پاس سے کسی کے چیخنے کی آواز آنے لگی۔ میں لوگوں کے درمیان سے راستہ بناتا ہوا آگے بڑھا تو دیکھا کہ میلاجی حیران پریشان کھڑا ہوا ہے۔ اس کے گال سرخ ہو رہے تھے اور آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ وہ بے چینی یا تردید کرنے کے انداز میں سر ہل رہا تھا اور اس کے قریب ہی ایک خوب صورت لڑکی ڈاک تقسیم کرنے والے کی وردی پہنے اس پر دس رہی تھی۔ پھر اس نے اپنی جیب

”کون سا حصہ؟“ میں نے چپتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ ”یعنی یہ کہ کوئی تم پر نظر رکھے ہوئے ہے یا تم نے میلاجی کو اپنی نگاہوں کا مرکز بنا رکھا ہے۔“

اس کا چہرہ یک لخت گلابی ہو گیا اور وہ بولی۔ ”میری نظر میں دونوں ہی باتیں احمقانہ ہیں۔ اب ہم اسکول میں نہیں پڑھ رہے بلکہ بالغ ہو چکے ہیں۔“

”کیا بالغان پر پابندی ہے کہ وہ کسی میں دلچسپی نہیں لے سکتے؟“

اس نے ایک لمحے کے لیے میری طرف دیکھا اور برگر کا ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے بولی۔ ”بہر حال، وہاں کوئی بھی مجھ میں دلچسپی نہیں لیتا، کوئی بھی نہیں۔“

”کیا میلاجی بھی نہیں؟“

”وہ دوسروں کے مقابلے میں سب سے کم ہے۔“ اس کے حلق میں کچھ پھنس گیا تھا جسے اس نے کوک کا ایک گھونٹ لے کر صاف کرنے کی کوشش کی۔

میں نے کسی کو پوسٹ آفس سے آتے دیکھا تو کہا۔

”مجھے تمہاری بات پر یقین نہیں آ رہا۔“

”کیوں؟“

میں نے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”خود ہی دیکھ لو۔“

اندر آنے والا شخص میلاجی ہا بس تھا۔ اس نے دروازے میں رک کر ریستوران کا جائزہ لیا۔ لینا سے دیکھ کر مسکرائی اور ہاتھ ہلانے لگی۔ میلاجی کو یوں جھٹکا لگا جیسے وہ کسی چٹان سے ٹکرا گیا ہو۔ اس نے شانسی سے سرخم کیا اور کاؤنٹر کی طرف چلا گیا۔ اس نے اپنے لیے کسی چیز کا آرڈر دیا۔ اس دوران اس کی پشت ہماری طرف رہی۔ پھر وہ اپنا مطلوبہ سامان لے کر تیزی سے واپس چلا گیا۔

ہا بس ابھی تک بس اسٹاپ پر ڈیوٹی دے رہا تھا۔ میلاجی اس پر نظر ڈالے بغیر اس کے پاس سے گزر گیا یا تو وہ اتنا اسارٹ نہیں تھا جتنا ہا بس سمجھتا تھا یا پھر محبت نے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی۔ گوکہ پہلے دن ہمیں کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی لیکن ہا بس کا اصرار تھا کہ اس مشق کو جاری رکھا جائے۔ چنانچہ دوسرے دن میں پھر پوسٹ آفس پہنچ گیا۔ اس بار میرے ہاتھ میں دل کی شکل کا بنا ہوا غبارہ اور ایک ٹیڈی بیئر تھا۔ میلاجی نے ایک نگاہ مجھ پر ڈالی اور اپنے کاؤنٹر پر Closed کی نشانی رکھ کر اندر غائب ہو گیا۔

لینا بھی کچھ زیادہ خوش نظر نہیں آ رہی تھی لیکن اس نے اپنا سبق یاد کر رکھا تھا۔ اس نے کچھ کہے بغیر میرے تھانف

سال بھی اور وہ پورٹ لینڈ جینڈ کے پنک مارینی کا زبردست مداح تھا۔ اس کی پسندیدہ آئس کریم روکی روڈھی۔ اس نے پورٹ لینڈ کمیونٹی کالج میں دو سیمیٹر تعلیم حاصل کی لیکن اکتانکس اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھی لہذا اس نے پوسٹل سرویس میں شمولیت اختیار کر لی اور چھ سال گزر جانے کے باوجود بھی کاؤنٹر کلرک ہی تھا اور یہ سب سے اونچی پوزیشن تھی جو وہ حاصل کر سکتا تھا لیکن وہ اس ملازمت سے مطمئن تھا۔ اس کے پاس بی ایم ڈبلیو کا بھی اور اس نے اپنے بھائی ٹاڈ کے ساتھ مل کر تار تھ ویسٹ پورٹ لینڈ کے علاقے میں کرائے پر مکان لے رکھا تھا جس کا ماہانہ کرایہ تقریباً تین ہزار ڈالر تھا۔

اس کا بھائی ٹاڈ بھی دلچسپ شخصیت کا مالک تھا۔ اسے بیسن ہائی اسکول سے نکال دیا گیا اور وہ کئی بار جیل جا چکا تھا۔ اس کے جرائم کی فہرست میں دکانوں کے تالے توڑنے سے لے کر جعلی چیک لکھنے تک ہر طرح کا چھوٹا بڑا جرم شامل تھا۔ اب یہی دونوں بھائی ہماری تحقیقات کا مرکز تھے۔ شام ساڑھے سات بجے جب اندھیرا پھیلنے لگا تو ہم مطلوبہ مکان پر پہنچ گئے اور خوش قسمتی سے ہمیں گاڑی کھڑی کرنے کے لیے ایسی جگہ مل گئی جو مکان سے نظر آسکتی تھی۔ کھڑکیوں پر دبیز پردے پڑے ہوئے تھے اور پورچ کی روشنیاں بند تھیں جس سے ظاہر ہو رہا تھا کہ گھر میں کوئی نہیں ہے۔ تاہم میں نے احتیاطی تدبیر کے طور پر دو مرتبہ ان کانون نمبر ملا یا لیکن کھٹی بجتی رہی اور کسی نے فون نہیں اٹھایا۔

جب ہمیں عمل یقین ہو گیا تو دروازے کی طرف بڑھے لیکن اندر جانے سے پہلے میں نے دروازے کی کھٹی بھائی اور جب پوری طرح اطمینان ہو گیا کہ گھر میں کوئی نہیں ہے تو ہاہس نے اپنا چھوٹا سا تھیلا نکالا جس میں تالا کھولنے کے اوزار اور مختلف چابیاں تھیں۔ ہاہس نے دو باریک تار نکال کر تالے کے سوراخ میں ڈالے اور سیکنڈ میں دروازہ کھل گیا۔ ہاہس جاسوسوں والے مخصوص انداز میں اندر داخل ہوا۔ اس کی نظریں باریک بینی سے اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس نے تصویروں کے فریم کے پیچھے جھانکا۔ قالین ہٹا کر دیکھے اور اپنے مہذب مد سے کی مد سے نہ جانے کیا تلاش کرتا رہا جبکہ میں سیدھا کمپیوٹر کی طرف گیا۔ وہاں میز پر ایک لیپ ٹاپ رکھا ہوا تھا۔ میں نے اپنے مخصوص انداز میں تحقیقات شروع کر دیں گوکہ اس میں پاس در ڈلگا ہوا تھا اور کوئی بھی عام انسان

سے سرخ سلک کے کھڑوں کا ایک بنڈل نکالا اور اسے کاڈنٹر پر پھینچ دیا۔ میلاچی پلک جھپکائے بغیر اس بنڈل کو دیکھ رہا تھا جیسے ابھی رو دے گا۔ اس کا منہ حیرت سے کھل گیا لیکن حلق سے کوئی آواز نہیں نکلی۔

امبر بلاشبہ بہت خوب صورت تھی۔ ستواں ناک، چہرے کے دلکش نقوش اور متناسب جسمانی خطوط جووردی میں بھی نمایاں تھے۔ اس میں وہ تمام خوبیاں تھیں جو ایک ڈاک لے جانے والی لڑکی میں ہونی چاہئیں۔ اگر وہ ہمارے علاقے میں ڈاک تقسیم کرتی تو میں ہر روز اس کا انتظار کیا کرتا۔ اسے دیکھ کر پہلی بار مجھے میلاچی کی بے گناہی پر شبہ ہونے لگا۔ اگر کوئی شخص کسی لڑکی کی خاطر دیوانہ ہو جائے تو وہ امبر ہی ہو سکتی ہے۔

اس وقت میرے دل میں شدت سے خواہش ابھری کہ اس کا فون نمبر معلوم کروں لیکن عین اسی وقت ایک شخص سوٹ اور ٹائی میں ملبوس عجبی کرے سے برآمد ہوا اور میلاچی کے چہرے کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری یہ حرکت ناقابل معافی ہے۔ تمہیں فوری طور پر معطل کیا جاتا ہے اور میں پوری کوشش کروں گا کہ تم دوبارہ کہیں بھی کام نہ کر سکو۔ اپنا سامان سمیٹو اور فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔“

میں ہاہس کا ردعمل جاننے کے لیے مڑا لیکن سپاٹ چہرے والے شخص پر نظر پڑتے ہی رک گیا۔ اس کے بارے میں میری رائے یہ تھی کہ وہ جذبات سے عاری نظر آتا ہے۔ اس کے چہرے پر ایک فاتحانہ مسکراہٹ تھی اور مجھے یہ جاننے میں بالکل بھی مشکل پیش نہیں آئی کہ وہی میلاچی کو پریشان کرنے کا ڈنٹے دار ہے۔

میں نے ہاہس کو مضطرب انداز میں بیرونی برآمدے میں ٹھلکتے دیکھا تو بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ میں نے مطلوبہ شخص کو دیکھ لیا ہے۔“

اس کی آنکھوں کی چمک لوٹ آئی اور وہ بولا۔ ”مجھے بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی۔ میں جانتا تھا کہ اگر مناسب وقت دیا جائے تو ہمارا مجرم خود کو ظاہر کر دے گا۔“

”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”اس نے اپنے آپ کو ظاہر کر دیا ہے۔“

سپاٹ چہرے والے شخص کا نام ڈیڈ فلیس تھا اور وہ کھٹنے کے اندر میں نے اس کے بارے میں اتنا کچھ جان لیا۔ جتنا وہ خود اپنے بارے میں جانتا ہوگا۔ فیس بک اور دوسرے قانونی ذرائع سے مجھے معلوم ہوا کہ اس کی عمر تیس

”ہمارے پاس چھپنے کے سوا کوئی راستہ نہیں۔“ اس نے لینا کو چھپتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف امید کر سکتا ہوں کہ ہم سب اس عورت کے پر لوم کی خوشبو سے نہیں پکڑے جائیں گے۔“

لینا نے زبان نکال کر اس کا منہ چڑایا اور ہم سب چھپنے کی جگہ تلاش کرنے لگے۔ ہابس الماری میں چھپ گیا۔ لینا رکتی ہوئی صوفے کے پیچھے چلی گئی اور میں نے دفتر کی جانب دوڑ لگا دی۔ اب سوچنے کے لیے وقت نہیں تھا لہذا میں دروازے کے پیچھے چھپ گیا اور اس کی ادٹ سے لوٹنگ روم کی طرف جھانکنے لگا۔

ٹیڈ فلپس سامان سے بھرا ہوا تھیلا لے کر اندر داخل ہوا۔ اس کے عقب میں اس کا بھائی تھا جو ٹیڈ کا ہم شکل ہونے کے باوجود قد و قامت میں اس سے کہیں زیادہ تھا۔ ٹیڈ کچن کی طرف بڑھا اور تھیلے سے سامان نکال کر مقررہ جگہ پر رکھنے لگا جبکہ ٹیڈ نے اپنی جیکٹ اتاری اور صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔

”کچھ پینے کے لیے لاؤ بھائی۔“ اس نے کرخت آواز میں کہا۔ ٹیڈ نے حکم کی تعمیل کی اور ایک ٹرے میں دو بوتلیں اور گلاس لے کر آیا۔ ٹیڈ نے ایک لمبا گھونٹ لیا اور بولا۔

”کاش میں بھی وہ نظر نہ دیکھ سکتا۔“ ٹیڈ نے ناک سکیڑتے ہوئے کہا۔ ”مجھے معلوم تھا کہ اس بار وہ نہیں بچے گا۔ مجھے اچھی طرح معلوم تھا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔“

”اگر تمہیں یہ معلوم ہوتا کہ کیا کر رہے ہو تو وہ کبھی تمہارے بارے میں جان نہ پاتا اور تم ہمیشہ یہی سمجھتے رہے کہ بہت زیادہ عقل مند اور اسٹارٹ ہو۔“

”یقیناً۔“ ٹیڈ نے کہا۔ ”اب تم مجھے الزام دے رہے ہو جبکہ میں نے سارا خطرہ مول لیا۔ جبکہ تمہیں صرف اس سامان کو فروخت کرنا ہوتا تھا اور تم پچھلے چند دنوں سے یہ کام بھی نہیں کر رہے تھے۔“

ٹیڈ نے اسے ہاتھ سے خاموش ہو جانے کا اشارہ کیا اور بولا۔ ”تم نے کوئی پوچھوس کی؟“

”کیسی بڑی؟“ ٹیڈ نے اس کی آنکھیں پورے کرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر دونوں کمرے میں ٹھنکنے لگے۔ وہ بار بار ناک سکیڑ کر کچھ سوچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ جب ٹیڈ صوفے کے قریب پہنچا تو میں نے اپنی

اسے کھولے بغیر کمپیوٹر پر کام نہیں کر سکتا لیکن میں تو کمپیوٹر ڈاکٹر ہوں۔ میرے لیے یہ پاس ورڈ کوئی معنی نہیں رکھتا تھا۔

میں نے سرج فیلڈ میں میلانجی ہابس کا نام ٹائپ کیا اور اسکرین پر کئی دستاویزات، تصویریں اور فائلیں نکل گئیں۔ میں نے تصویریں دیکھنا شروع کیں۔ ان میں میلانجی کا ڈرائیونگ لائسنس، ووکرڈنٹ کارڈ، لائبریری کارڈ اور ایک انٹرنس کارڈ آئیکین کے ہوئے تھے۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ ٹیڈ فلپس کس طرح یہ تحائف مثلاً پھول، چاکلیٹ اور دیگر ایشیا امبر کو بھیجنے کے قابل ہوا۔

اس کے بعد میں نے میلانجی کے نام کی ایک اور فائل کھولی اور اسے دیکھ کر میرا سانس حلق میں اٹک گیا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ حقیقت میں کیا کھیل کھیلا جا رہا تھا۔

”ہابس۔“ میں نے آواز لگائی۔ ”تم یقیناً اسے دیکھنا چاہو گے۔“

میری زبان سے یہ الفاظ ادا ہوئے ہی تھے کہ دروازے پر زور دار دستک سنائی دی۔ ہابس لوٹنگ روم میں آیا اور ہماری نظریں الارم کی جانب اٹھ گئیں جو شاید کام نہیں کر رہا تھا۔ دروازے پر دستک بدستور جاری تھی۔ اس کے ساتھ ہی ہمیں ایک آواز سنائی دی۔

”میسز ہابس! میں جانتی ہوں کہ تم یہاں ہو۔ مجھے اندر آنے دو۔“

یہ آواز لینا کی تھی۔ ہابس نے میری طرف دیکھ کر بڑا سا منہ بنایا جیسے یہ بھی میری ہی غلطی ہو۔ میں نے اس کے دیکھنے کی پروا نہیں کی اور دروازہ کھولنے چلا گیا۔

”یہاں سے چلی جاؤ۔“ میں نے دروازے کی ادٹ سے کہا۔ ”ہم تمہارے لیے ہی کام کر رہے ہیں اور تقریباً کیس کو حل کرنے کے قریب پہنچ گئے ہیں۔“

”میں نے تمہارا تعاقب کیا۔“ اس کی آنکھوں سے جوش جھلک رہا تھا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ تم کس چیز کی تلاش میں ہو اور میں تمہاری مدد کرنا چاہتی ہوں۔“

اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دینا مکان کے سامنے والے حصے پر کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس کی روشنی پڑی۔ میں نے جلدی سے اسے اندر کھینچ کر دروازہ بند کر لیا۔ پھر میں نے دروازے کی درز سے جھانک کر دیکھا۔ ایک بی ایم ڈی بیوڈرائیوڈے میں داخل ہو رہی تھی۔

”وہ وہاں آگئے ہیں۔“ میں نے ہابس سے کہا۔

مزید وار کرتا لیکن لینا نے ناڈ کے سر پر نیبل لپ دے مارا، اور وہ وہیں زمین پر ڈھیر ہو گیا۔

ٹینڈ نے میرے جڑے پر ایک اور مکا مارا، اس کے بعد پسلیوں پر ضرب لگائی اور مجھے بالکل بے بس کر دیا۔ اب مجھے فیصلہ کن کارروائی کرنا تھی۔ میں نے لپک کر صوفے پر سے لپ ٹاپ اٹھایا اور جیسے ہی گھوما اس نے میرے جڑے پر ایک اور گھونسا رسید کرنے کی کوشش کی لیکن میں نے جلدی سے لپ ٹاپ سامنے کر لیا۔ اس کا گھونسا لپ ٹاپ سے ٹکرایا تو کسی چیز کے چٹختے کی آواز سنائی دی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ لپ ٹاپ کی ہارڈ ڈسک ضائع ہو گئی اور یہ بھی ممکن تھا کہ اس نے پوری توت سے گھونسا مارا تھا اور لپ ٹاپ پر لگنے سے اس کے ہاتھ میں شدید چوٹ آئی ہو۔ جیسے ہی وہ لڑکھڑایا میں نے اس کی ٹھوڑی پر لپ ٹاپ سے ضرب لگائی اور وہ بھی بے ہوش ہو گیا۔

ہا بس اور لینا حیرت سے منہ پھاڑے مجھے دیکھ رہے تھے۔ میں نے انجان بپتے ہوئے پوچھا۔ "کیا ہوا؟" "میں حیران ہو رہا ہوں ڈاکٹر۔" ہا بس نے کہا۔ "میں نے کبھی تمہیں اس طرح طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔"

جب ہم نے دونوں بھائیوں کے ہاتھ پاؤں ہاندھ دیے تو لینا نے ہا بس پر غصہ اتارتے ہوئے کہا۔ "تم تو کہہ رہے تھے کہ میرے پر فیوم کی خوشبو سے وہ ہم تک پہنچ جائیں گے لیکن اب کیا ہوا۔ تمہارے تمباکو کی ناگوار بو نے ہی تمہیں پکڑا دیا۔"

ہا بس نے ناک سکتڑتے ہوئے کہا۔ "میرے پاس تم سے فضول بحث کرنے کے لیے بالکل وقت نہیں ہے مادام! البتہ تم سے اتنا ضرور کہوں گا کہ میرے بھائی کو فون کر کے فوراً یہاں بلا لو۔"

"میلاجی؟ کیوں؟" "تم صرف اسے فون کر دو۔" ہا بس نے کہا۔ "اور اس سے کہنا کہ تم مشکل میں ہو اور اس کی مدد درکار ہے۔ جب تم فون کر چکو تو مزید ہدایات دوں گا۔"

لینا نے ہا بس کے کہنے پر عمل کیا اور اس کے بعد ہا بس نے اسے کچھ ہدایات دیں۔ دس منٹ بعد ہم دونوں اپنی کار میں بیٹھے میلاجی کا انتظار کر رہے تھے۔ جیسے ہی وہ نظر آیا میں نے نو گیارہ ڈائل کیا اور فون ہا بس کو پکڑا دیا۔

"میرا نام میلاجی ہا بس ہے۔" اس نے آواز بدل کر کہا۔ "اور میں نے ابھی ابھی دو ایسے افراد کو پکڑا ہے جو

سائنس روک لی۔ شاید ہا بس نے لینا کے پر فیوم کے بارے میں ٹھیک ہی کہا تھا لیکن ناڈ اس سے زیادہ تیز لگلا۔ اس نے الماری کا دروازہ کھولا جہاں اسکا ٹر ہا بس حیرت کے مارے پلکیں جھپک رہا تھا۔

"میں سمجھ گیا تھا۔" ناڈ نے کہا۔ "یہ کسی تمباکو کی خوشبو ہے۔" اس نے ہا بس کو گردن سے پکڑا اور الماری سے باہر کھینچ لیا اور ٹینڈ سے پوچھا۔ "یہ کون ہے؟" ٹینڈ نے لٹی میں سر ہلایا اور بولا۔ "میں نہیں جانتا لیکن یہ کوئی جانا پہچانا لگتا ہے۔"

دونوں بھائیوں کی پشت دفتر کی جانب تھی اور میرے لیے کارروائی کرنے کا یہ اچھا موقع تھا، میں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی کہ کوئی ایسی چیز مل جائے جسے میں ہتھیار کے طور پر استعمال کر سکوں۔ مثلاً میں ہال کا بلا، آتش دان کا بیچ یا دیوار پر لگی ہوئی آرائشی گوار وغیرہ لیکن مجھے وہاں کچھ نظر نہیں آیا۔

"اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ کون ہے لیکن یہ یہاں سے زندہ واپس نہیں جائے گا۔" ناڈ نے کہا۔

ماپوس ہو کر میں نے میز پر سے لپ ٹاپ اٹھایا اور خاموشی سے لیوٹنگ روم میں داخل ہو گیا تو کہ میں نے پوری احتیاط کی تھی لیکن قدموں کی آہٹ ان تک پہنچ گئی۔ وہ تیزی سے گھومے اور حیرت سے مجھے دیکھنے لگے۔

میں نے لپ ٹاپ اوپر اٹھایا اور بولا۔ "اس میں تمہاری حرکتوں کے بارے میں تمام ثبوت موجود ہیں اگر تمہیں اس کی ضرورت ہے تو ہا بس کو جانے دو۔"

ٹینڈ نے کہا۔ "ہا بس! اور ناڈ گھوم کر اسے دیکھنے لگا۔ ہا بس کے لیے اتنی ہی مہلت کافی تھی، اس نے اپنا گھٹنا ناڈ کے جسم کے نازک حصے پر مارا، اور اس کے ساتھ ہی ٹینڈ کے کان پر کہنی سے وار کیا میں نے لپ ٹاپ صوفے پر رکھا اور اس جنگ میں شامل ہو گیا لیکن ٹینڈ نے تیزی سے میرے گردے پر ضرب لگائی۔ میں نے پلٹ کر اس کے سر پر گھونسا رسید کیا لیکن اس نے جواب میں میرے پیٹ پر لات رسید کی اور مجھے لگا کہ اب میرے لیے اس جنگ میں مزید حصہ لینا مشکل ہے۔

اس دوران ہا بس نے مارشل آرٹ کا مظاہرہ کرتے ہوئے ناڈ کو کھن چکر بنا دیا۔ وہ اس کے حملوں سے بچنے کے لیے کبھی کمرے کے ایک طرف جاتا اور کبھی دوسری جانب، اس نے اپنے آپ کو گرنے سے بچانے کے لیے کافی تھیل کا ایک کونا پکڑ لیا اور اس سے لنگ گیا۔ ممکن تھا کہ ہا بس اس پر

"خوش قسمتی.... ا" میں نے طنزیہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "تم نے یہ ثبوت الماری میں چھپنے سے پہلے حاصل کیے یا بعد میں؟"

اس نے میری بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ "پنڈ کو معلوم ہو گیا تھا کہ میلاجی نے اسے دفتر سے سامان چراتے ہوئے دیکھ لیا ہے۔ جب اس نے اس خدشے کا اظہار اپنے بھائی ناڈ سے کیا تو اس نے مشورہ دیا کہ اسے کسی بھی طرح راستے سے ہٹا دیا جائے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ میرا بھائی واقعی ان کے جرائم سے واقف ہو چکا تھا اور اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ وہ اپنی ساتھی لیٹا کے لیے پسندیدہ جذبات رکھتا تھا۔"

بڑے پیمانے پر چوری میں ملوث ہیں۔" اس نے لمحہ بھر کے لیے توقف کیا اور بولا۔ "یہ کوئی مذاق نہیں ہے۔ میرے پاس ان کے جرائم کے کافی ثبوت موجود ہیں اور میں صرف یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ تم یہاں آ کر انہیں اپنی تحویل میں لے لو۔"

اگلی شام حالات معمول پر آ گئے۔ ہانس اپنی آرام کرسی پر نیم دراز جرائم سے نمٹنے کی ٹیکنیک کے موضوع پر کوئی کتاب پڑھ رہا تھا جب مجھے لیٹا کی طرف سے ایک طویل ای میل موصول ہوئی۔ میں نے ہانس سے کہا۔ "تمہاری ہدایات کے مطابق لیٹا نے اس کیس میں ہماری شمولیت کے بارے میں میلاجی کو کچھ نہیں بتایا لیکن تم کیوں نہیں چاہتے کہ اسے یہ بات معلوم ہو۔"

"اوہ۔ تبھی آج وہ دونوں ڈیٹ پر جا رہے ہیں۔"

ہانس کا چہرہ سفید ہو گیا اور اس کے ہاتھ کپکپانے لگے۔ میں چاہتا تو اس موضوع پر مزید بات کر سکتا تھا لیکن یہ اس کے ساتھ زیادتی ہوتی۔ میں جانتا تھا کہ وہ اس سچ حقیقت کو قبول کرنے کی کوشش کر رہا ہے کہ اس کا بھائی جسے وہ ذہانت میں اپنے سے برتر سمجھتا تھا کسی عورت کی محبت میں گرفتار ہو سکتا ہے۔

"مجھے اس کا کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔" اس نے کہا۔ "میں نے جو کچھ کیا، اس میں میری اپنی غرض شامل تھی۔"

"یہ کیسی محبت ہے کہ تم دونوں بھائی آپس میں بات نہیں کرتے۔" میں نے کہا۔ "جبکہ فلپس برادرز ایک دوسرے کو بچانے کے لیے سر توڑ کوشش کر رہے ہیں۔"

ہانس نے ٹاک سکریٹری اور دوبارہ کتاب کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہانس۔" میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "وہ دو مرتبہ میرے ساتھ ڈیٹ پر چلی جائے تو وہ جان لے گی کہ تمہارا بھائی کس قدر بورخص ہے۔ ذہانت، خوب صورتی کا متبادل نہیں ہو سکتی۔"

"اور خوب صورتی۔" ہانس نے تیزی سے کہا۔ "یقیناً ذہانت کا بدل نہیں ہے۔"

"تم بقیہ خبریں سننا نہیں چاہو گے؟" میں نے کہا۔ "اس کی ضرورت نہیں۔" وہ بولا۔ "مجھے پہلے ہی تازہ ترین پیش رفت کے بارے میں سب معلوم ہو چکا ہے۔"

"یہ کیسے ممکن ہے؟ تم تو سارا دن اس کرسی سے ہٹے تک نہیں۔"

میں اپنی جگہ سے اٹھا۔ جیکٹ ٹھیک کی اور آئینے میں اپنا چہرہ دیکھنے لگا جہاں اب بھی چند زخموں کے نشان تھے اور میرا ہونٹ بھی سوجا ہوا تھا۔

"تم کہیں باہر جا رہے ہو؟" ہانس نے پوچھا۔

"ہاں، اور تم اپنی حیرت انگیز قوت مشاہدہ سے معلوم کر سکتے ہو کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔"

"اس نے میرے طنز کو نظر انداز کر دیا اور بولا۔ "یقیناً کوئی فضول سی فلم دیکھنے جا رہے ہو۔"

"کسی حد تک تمہارا اندازہ درست ہے۔" میں نے کہا۔ "لیکن تمہیں بتانے میں کوئی ہرج محسوس نہیں کرتا کہ میں بھی کسی کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہوں اور آج اس ڈاک ہائٹنے والی لڑکی امبر کے ساتھ ڈیٹ پر جا رہا ہوں۔ شاید مجھے میری محنت کا اس سے بہتر صلہ نہیں مل سکتا۔"

"اس صورت حال کا ایک ہی ممکنہ نتیجہ لگتا تھا جو میں نے اپنے مشاہدے کی بنیاد پر معلوم کر لیا۔"

"تم کہہ رہے ہو تو مان لیتا ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اس ای میل میں کیا لکھا ہے۔"

ہانس نے کتاب پر سے نظریں ہٹائیں اور ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولا۔ "میرے بھائی کا پاس اور اس کیس پر کام کرنے والے فیڈرل ایجنٹس میلاجی کے ردل سے اتنے متاثر ہوئے کہ انہوں نے اسے پوسٹل انسپکٹر کے عہدے پر ترقی دینے کی سفارش کی ہے۔"

"اور تم کیا کچھ جانتے ہو؟"

"تم تو اس کپیوٹر کو تباہ کرنے والے تھے جس میں سارے ثبوت موجود ہیں۔ خوش قسمتی سے مجھے فلپس کے بھائی کی الماری سے ای میل کا بیک مل گیا جن سے ان بھائیوں کی چوری ثابت ہوئی۔"

جوابی چال

امجد رئیس



اس نے ایک خوبصورت چال چلی... مہرہ بھی خوب چٹنا تھا جس نے کوئی جرم کیے بغیر بساٹ پر مات سجادی... شاطر کو خبر تھی نہ مہرہ کو بھٹک ملی کہ جوابی چال کیا آنے والی ہے... حریف مات کھانے کے لیے آمادہ نہ تھا... اس نے بساٹ ہی لٹادی۔

ایک اداکار اور اداکارہ کی بڑھتی ہوئی... دونوں ہی بڑے فنکار تھے

”مسٹر مورہ اندر آجائیں۔“ ماثرنا نے تاثر سے عاری آواز میں کہا۔ اس نے ایک طرف ہٹ کر اس کے لیے راستہ صاف کیا اور دروازہ بند کر دیا۔ مور نے اداکارہ کے فرنیچر روم کی ٹیس آرائش کا جائزہ لیا۔ ماثرنا نے جب اسے بیٹھنے کے لیے کہا تو مور کا سر غیر محسوس انداز میں لٹی میں ہلا تھا۔

وہ آدمی دروازہ قامت تھا۔ رنگت میں زردی کی آمیزش تھی۔ چہرہ ہتھیرے کے تاثرات کا حامل تھا۔ اگر جیک دی ریپر پر مودی بنا کی جاتی تو وہ اس کردار میں فٹ ہو جاتا۔ ماثرنا کلورٹ پگچا ہٹ کا شکار تھی کہ اسے اندر آنے دے یا نہیں۔ پھر اس نے فیصلہ کیا کہ محض ظاہری حالت کی بنا پر کوئی فیصلہ کرنا نامناسب ہوگا۔

اس نے اپنا نام مور بنایا تھا۔

”میں نے یہاں آنے میں تاخیر سے کام لیا ہے۔“

مارٹا نے سائڈ بورڈ کے پاس جا کر سگریٹ باکس نکالا۔ ”تم مجھے تفصیل بتانے کا خطرہ کیوں مول لے رہے ہو؟“ مارٹا نے سگریٹ سلگایا۔ ”اور تمہارا اصل نام کیا ہے۔ نیز کیا یہ بات تمہارے گینگ یا ادارے کو ناگوار نہیں گزرے گی؟“

”ان کو اس کی ہوا نہیں لگ پائے گی۔“
”اگر میں پولیس کو فون کر دوں تو کیا ان لوگوں کو پتا نہیں چل جائے گا۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ تم ایسا کرو گی۔ دوسرے میں تمہیں اس بات کی اجازت کیسے دے سکتا ہوں۔“ مور کا چہرہ کڑھکی اختیار کر گیا۔

مارٹا نے بغور اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔
”تم یہ سب باتیں اس لیے کر رہے ہو کہ تم میرے ایک بڑے مداح ہو؟“

”حقیقت کچھ اس سے زیادہ ہے، مس مارٹا۔“
”اوہ، وہ کیا ہے؟“

”میں پانچ برس سے تمہاری محبت میں مبتلا ہوں۔“
اس نے دھمے لہجے میں کہا۔ ”لیکن تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ فاصلے کی محبت ہے، اس میں کوئی آلودگی نہیں۔۔۔ نہ میں نے کبھی تم سے ملنے کی کوشش کی۔ جب میں یہاں سے چلا جاؤں گا تو تم دو بارہ میری شکل نہیں دیکھ سکو گی۔ میں تمہیں ختم کرنا نہیں چاہتا۔“

کچھ ذیر مارٹا اس کے الفاظ کو تولتی رہی۔ ”میں خوش اور خوش نہیں دووں محسوس کر رہی ہوں اور خوش قسمتی بھی۔ لیکن تم مجھے ایک ماہر قاتل دکھائی دیتے ہو؟“

”ہاں میں ایسا ہی ہوں۔“ مور کی آواز میں پھر خشکی در آئی۔

مارٹا نے بے چینی سے ایک طویل کش لیا اور سگریٹ بجھا دیا۔ ”تمہاری ڈیوٹی ہے کہ تم مجھے ختم کر دو۔ تم بظاہر ایسا کرنا نہیں چاہتے۔۔۔ پھر منصوبہ کیا ہے؟“

”مجھے جو کام سونپا گیا ہے، اس میں ایک شق ہے۔“
وہ رک کر پھر بولا۔ ”اگر تم آج رات کی فلائٹ سے یورپ چلی جاؤ تو تمہیں ختم کرنے کا فیصلہ بھی تحلیل ہو جائے گا۔ اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو میں نہ چاہتے ہوئے بھی اپنی ڈیوٹی نبھانے پر مجبور ہوں گا۔“ اس کی آواز میں تکلیف کا ہلکا سا عنصر ابھر کر قاصد ہو گیا۔ تاہم مارٹا نے محسوس کر لیا۔ اس کے ہونٹ لڑاٹھے۔ وہ بات کی دہنگ بچھ گئی تھی۔

”میکس لڑنا“ مارٹا نے ناگواری سے کہا۔ ”میں

وہ بولا۔ اس کے ہونٹوں نے فقرہ ادا کرنے کے لیے خفیف سی حرکت کی تھی۔ ”مجھے جو کہنا ہے، کہوں گا اور پھر چلا جاؤں گا۔ تاہم پہلے یہ بتا دوں کہ میں فون پر پوری طرح صاف گوئی سے کام نہیں لے سکتا تھا۔“

اداکارہ مارٹا کی سبز آنکھیں سکتز گئیں۔
”یعنی تمہارے پاس ایسی کوئی اطلاع تو نہیں ہے جو میری زندگی اور موت سے متعلق ہو؟“

”نہیں، نہیں۔۔۔ کچھ تو حقیقت ہے۔ ہاں میں نے اپنا اصل نام نہیں بتایا تھا۔“
مارٹا کے دلکش نقوش میں تلخی نمودار ہوئی۔ اس نے مشکوک نظروں سے لمبے آدمی کو گھورا۔

وہ بولا۔ ”وضاحت کرنے سے پہلے میں یہ بتانا چاہوں گا کہ میں یہ سب کچھ تمہیں کیوں بتا رہا ہوں؟ میں نے تمہارا ہر ڈراما دیکھا ہے۔۔۔ میں ایمان داری سے سمجھتا ہوں کہ تم ایک حسین تر عورت ہونے کے ساتھ ساتھ خوب صورت اداکارہ بھی ہو۔ اسٹیج پر تم جیسی فنکارہ میں نے پہلے نہیں دیکھی۔“ مور نے کہا۔

”یہ کوئی ٹرک ہے، آنوگراف لینے کی؟“ مارٹا نے سوال کیا۔

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں تمہیں خوف زدہ نہیں کرنا چاہتا۔ تاہم مجبوراً، مجھے اصل بات تو بتانا پڑے گی لیکن میں ایک بات کہنا چاہوں گا کہ تمہیں نقصان پہنچانے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

اداکارہ نے اظہار حیرت کیا۔ ”مجھے نقصان پہنچانے کا سوال کیونکر پیدا ہو گیا؟“

”یہ میرا وعدہ ہے۔“ مور کا لہجہ خشک تھا۔ میرا تعلق ایسے گینگ سے ہے جو مخصوص لوگوں کو ختم کرنے کے لیے مجھے معقول ادا کیل کرنا ہے۔“

مارٹا کی آنکھوں میں ہراس کی جھلک دکھائی دی۔
”تم کہنا چاہ رہے ہو کہ کسی نے مجھے ہلاک کرنے کے لیے تمہاری خدمات حاصل کی ہیں؟“

”گینگ نے مجھے یہ کام سونپا ہے۔ اگرچہ میں یہ نہیں کرنا چاہتا۔“

کمرے میں کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی پھر مارٹا نے لب کشائی کی۔ ”میرا کیا تعلق ہوا ہے تمہارے وعدے سے اور درحقیقت کون مجھے ختم کرانا چاہتا ہے اور کیوں؟ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔“

”مجھے کام دیا گیا ہے۔ وجہ سے میرا کوئی تعلق نہیں۔“

کام ختم کر کے چلا جاتا۔ ایک بار پھر شکر یہ۔“

☆☆☆

دراز قامت، لرزرو شخص جب میکس کے دفتر میں داخل ہوا تو بچنے سر والے پر ڈیوسر کی آنکھوں میں ٹھکر کی پر چھائیاں تھیں۔ امید و بیم کی کیفیت تھی۔

”کام بن گیا، جان؟“ میکس کا پہلا سوال تھا۔ لبا آدی ایک آرام دہ نشست پہ براجمان ہو گیا اور میکس کی بے قراری سے لطف اندوز ہونے لگا۔

”تم نے جواب نہیں دیا؟“ میکس کی بے چینی بڑھ گئی۔

جان نے جواب دیا۔ ”میں اپنے وقت کا بہترین ٹیکنیکلر اداکار تھا۔ مائرنے فرانس کے لیے فلائٹ پکڑ لی ہے۔“

”اس نے تمہیں پہچانا تو نہیں؟“ میکس نے دوسرا سوال کیا۔

جان نے منہ بتایا۔ ”احقانہ سوال ہے۔ دروازہ کھلنے اور اندر جانے کے پانچ منٹ کے اندر میں نے تاڑ لیا تھا کہ وہ مجھے اصلی اجرت یافتہ قاتل سمجھ رہی ہے۔۔۔ اور وہ پہچانتی بھی کیسے؟ اسے صرف براڈوے سے دلچسپی ہے۔ مزید یہ کہ براڈوے تھیز میں اسے زیادہ سے زیادہ آٹھ برس جیتے ہوں گے۔ جبکہ میں کلیولینڈ ٹھیٹر میں شو کرتا تھا۔ وہ بھی دس برس پرانی بات ہے۔“

میکس نے سکون کی سانس لی۔ ”وہ میری توقع سے زیادہ چالاک نکلی۔ اس کے پاس میری اور لیون کی پکس تھیں۔“

”ایسا ہے تو وہ فرانس سے بھی ریکارڈنگ تمہاری بیوی کو ارسال کر سکتی ہے؟“ جان نے کہا۔

”نی الحال تو خطرہ مل گیا ہے لیکن تمہاری کیا رائے ہے؟“

”تو کسی اور کے ذریعے خطرہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دو۔“

”نہیں..... نہیں..... یہ میرے بس میں نہیں ہے۔“

میکس نے چند یا پر ہاتھ پھیرا۔

”بہر حال میں نے جو ڈراما کیا ہے وہ میرا خیال ہے کہ وہ یہ حرکت نہیں کرے گی۔ اسے فرضی گینگ نے خوف زدہ کر دیا ہے۔ لیکن تمہاری بھی غلطی ہے۔ اگر تم پوری بات مجھے بتا دیتے تو میں وہ ٹیپ بھی وصول کر لیتا۔“ جان نے کہا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ کیا تم انرپورٹ تک نہیں جا سکتے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ آخری وقت میں ارادہ بدل دے۔“

”ٹھیک ہے چلا جاؤں گا۔“ جان نے گھڑی دیکھی۔

”جیسے ہی مجھے اطلاع ملی کہ وہ فلائی کر چکی ہے۔ سمجھو کہ آنے والے ڈرامے میں تمہارا پارٹ بکا ہے۔ اب

مائرنے کے چہرے کی سرخی، زردی میں تبدیلی ہونے لگی۔ کمرے میں سکوت طاری ہو گیا۔

مائرنے کا پتے ہاتھوں سے ایک اور سگریٹ سلکایا۔ ”مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ اس نے کمزور آواز میں سوال کیا۔

”ایک ہی راستہ ہے جو مجھ سمیت سب کے مسئلے حل کر دے گا۔ ہاں، البتہ کیریئر کے اعتبار سے تم کسی حد تک نقصان میں رہو گی۔ لیکن یہ جان سے قیمتی نہیں ہے۔“

”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”تم فرانس کی فلائٹ پکڑ لو۔ میں اس بات کی رپورٹ گینگ کو کر دوں گا۔ تمام مسئلے ختم ہو جائیں گے۔“

مور نے سپاٹ آواز میں حل پیش کیا۔

”اور میں اس طرح براڈوے میں لائف ٹائم چانس کھودوں؟“

مور شانے اچکا کر رہ گیا۔ ”قبرستان میں رہ کر کوئی سپراسٹار نہیں بن سکتا۔“

مائرنے کمرے میں ٹھہلنا شروع کر دیا۔ وہ تیزی سے سگریٹ پھونک رہی تھی۔

اچانک وہ رک گئی۔ ”اگر میں تمہیں باڈی گارڈ رکھ لوں؟“

”میرے خود کشتی ہوگی۔ ہم دونوں ہی مارے جائیں گے۔“ مور نے سنجیدگی سے صاف جواب دیا۔

مائرنے ایک اور سگریٹ نکالا پھر رک گئی۔

”تمہارے خیال میں کوئی چانس؟“

”لو چانس۔“

”میں فلائٹ پکڑ لوں تو سب ٹھیک رہے گا؟“ وہ اپنے ہونٹ کاٹنے لگی۔

”ہاں۔“ مور نے بنے تاثر آواز میں کہا۔ ”تم فرانس جا کر مووی میں حصہ لو۔ تمہارے اندر صلاحیت ہے وہ تم آگے بڑھ سکتی ہو۔ براڈوے، میکس اور لیون کو جہنم میں جموٹکو۔ زندگی کے حقائق کو سامنے رکھتے ہوئے فیصلے کرو۔“

”ہاں جہنم میں جموٹکو۔“ مائرنے کے لبوں پر خفیف سی ناقابل فہم مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہو گئی۔ اس کے چہرے کے نارمل تاثرات لوٹ آئے۔ آل رائٹ... اپنے آدمیوں کو بتا دو کہ میں فرانس جا رہی ہوں۔“

”مجھے تم سے اسی دانشمندی کی توقع تھی۔“ مور نے زری سے کہا۔ ”تمہارے فیصلے نے ہم دونوں کی پریشانی ختم کر دی ہے۔ مجھے اظہارِ تشکر میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں... یہ میری چاہت کا معاملہ تھا۔ ورنہ میں ماضی کی طرح آتا اور

براڈوے قمیڑ کے مزے بھی لے لی لو۔"

ہو چکی ہے..."

☆☆☆

"کس قسم کا پیغام ہے؟" میکس نے ملکوک انداز میں سوال کیا۔

"تم بے معنی باتیں کر رہے ہو جس کا کوئی سر بہر نہیں ہے۔ کسی پیشہ ور قاتل سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔" میکس نے اسی طرح سپاٹ آواز میں کہا۔

"میں نے تمہیں بتایا ہے کہ یہ مجھے بذات خود تمہیں دینا ہے۔" اجنبی کی آواز آئی۔ "کیا میں اوپر نہیں آسکتا؟"

"دائیں بائیں ہونے سے تمہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔ ویسے بھی مجھے تمہیں قاتل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مس مائرنا نے مجھے کہا تھا کہ تمہیں بتادوں کہ وہ بھی کوئی لاوارث نہیں ہے تم نے گولٹی کا نام تو سنا ہوگا؟"

"ٹھیک ہے، آ جاؤ۔" میکس نے کہا۔

"پانچ منٹ میں پہنچ رہا ہوں، شکر یہ۔"

پانچ منٹ بعد ڈور بیل کی آواز آئی۔ میکس نے دروازہ کھولا۔ سامنے ایک درمیانی عمر کا فریبی ماٹل آدمی کھڑا تھا۔ اس کا چہرہ گول تھا۔ عام اور بے ضرر...

"تم ایک جرائم پیشہ شخص کا نام لے رہے ہو۔"

"ہاں۔" اسمتھ نے سر ہلایا۔ "گولٹی مائرنا کے آن گنت پرستاروں میں سے ایک ہے اور متعدد مردوں کی طرح مائرنا کے ساتھ جذباتی تعلق رکھتا ہے۔ مسٹر گولٹی کو مائرنا کے لیے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرنے میں خوشی ہوئی ہوگی۔ اس نے ایک ادارے کے ذریعے مائرنا کو مجھ سے ملوادیا۔"

"ہاں، تم اسمتھ ہو؟"

اسمتھ نے سر ہلایا کہ جواب دیا۔ میکس نے اسے اندر بلا کر دروازہ بند کر دیا۔ اسمتھ نے کمرے کا جائزہ لیا۔

"یہاں تمہارے ہو؟" اسمتھ نے سرسری انداز میں سوال کیا۔

"تم کس ادارے کی بات کر رہے ہو؟" میکس نے خوف محسوس کیا۔ اس کی آواز کا سپاٹ تاثر ٹوٹ چکا تھا۔

"ہم ادارے کی تشہیر نہیں کر سکتے۔ اتنا سمجھ لو کہ وہ بھی ایسا ہی کوئی گینگ ہے جیسے مور کسی گینگ کی نمائندگی کرتا ہے... کیا سمجھے؟"

"ہاں، کیا پیغام لائے ہو؟"

"کچھ پینے کو لے گا؟" اسمتھ نے اس کا سوال نظر انداز کر دیا۔

"میں کسی مور کو نہیں جانتا۔" میکس کا چہرہ لٹک گیا۔

"مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مائرنا سخت مشتعل ہے اور وہ تمہارا ادارہ تمہارے ہی انداز میں لوٹانا چاہتی ہے۔ ہم لوگ عموماً اپنے کام کی وضاحتیں پیش نہیں کرتے لیکن مس مائرنا کی خواہش تھی کہ جو کچھ تمہارے ساتھ ہونے جا رہا ہے، اس کا ہیک گراؤنڈ تمہیں بتا ہونا چاہیے۔" اسمتھ کی مسکراہٹ زہر خند میں تبدیل ہو گئی۔ اگلے ہی لمحے اس کے ہاتھ میں ریوالور نظر آ رہا تھا۔

"ہاں، بیٹھ جاؤ۔" میکس نے جیسے بادل ناخواستہ کہا اور فریق کی جانب بڑھ گیا۔

"ہاں، کیا پیغام ہے کس نے بھیجا ہے۔ کوئی سفارش وغیرہ؟" میکس نے جام سجا کر اسمتھ سے سوال کیا۔

اسمتھ مسکرایا۔ "مس مائرنا تمہاری حرکت سے بہت براہم ہے۔ وہ بہت خوف زدہ ہو گئی تھی۔ تم نے اس کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔"

میکس نے گلاس پیچے رکھ دیا۔ اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ تاہم اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ "میں نہیں سمجھاؤں تم کس کے بارے میں بات کر رہے ہو؟"

میکس کے چہرے پر زردی کھنڈ گئی۔ "میں کچھ نہیں سمجھاؤں؟" اس نے مری مری آواز میں کہا۔

"تم سب سمجھ رہے ہو۔" اسمتھ نے گمن کا سا ٹلنڈر چیک کیا۔

میکس سکتے کے عالم میں اسے گھور رہا تھا۔ اس نے مائرنا کو ڈرانے کے لیے محض ایک اداکار کو ہار کیا تھا۔ جبکہ مائرنا نے اصل قاتل ہار کر لیا تھا۔

اسمتھ ٹھٹک کہہ رہا تھا۔ میکس سب سمجھ گیا تھا۔ اس کی چال اسی پر اٹ گئی تھی۔

"تم نے اسے مارنے کے لیے ایک پیشہ ور قاتل کی خدمات حاصل کیں، مسٹر میکس، مائرنا کو پوری طرح یقین نہیں آیا تھا کہ وہ محض اس لیے قتل نہیں کرے گا کہ وہ اس کا پرانا مداح تھا۔ ساری کہانی تمہیں بتا ہے۔ دہرانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں اپنے سرکل میں کسی مور تالی بہت مین کو نہیں جانتا۔ پتا نہیں تم نے کس کو ہار کیا تھا۔ بہر حال تمہارا کام ان مغلوں میں تو ہو گیا کہ مائرنا، فرانس کے سفر پر روانہ

شیکسپیر کا کیا ہوا ایک ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اسٹیج ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھانے چلے جاتے ہیں... یہی اداکار زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے... جس میں خطرات اور حادثات کی بازی پہلی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور آخری سانس تک جاری رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں یا بیماریاں... وہ زندگی کے ہر نومولود کو شکست سے دوچار کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے اور یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشتہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے... خوشی... غم... نفع... نقصان... دوستی... دشمنی... محبت اور نفرت... سب ہار جیت کے وہ روپ ہیں جن سے ہر انسان ایک جوا ری بن کے سامنا کرے ہر مجبور ہوتا ہے... جوا ری... انسانی جذبوں کے رد عمل سے جنم لینے والی وہ کہانی ہے جو نگر نگر گلی گلی اور گھر گھر لٹی بھی لگتی ہے اور پرانی بھی... آپ بیٹی بھی اور جگ بیٹی بھی... تجسس اور حیرانی کے سارے رنگ دکھلاتی جادو اثر تحریر...

جوا ری

احمد اقبال

انہار ہویں قسط

زندگی کی بساط پر اندھا جوا کھیلنے والے لکھاڑی کی ہوش ربا داستان



اوپر رمضان۔ اس کا دہلا پتلا میرے مقابلے میں بوز حاجم زیادہ وزنی نہیں تھا۔ میں نے چند منٹ بڑی مشکل میں گزارے۔

بچے سے میری کمر میں کنگر چھو رہے تھے۔ دونوں طرف قبر کی دیواروں سے مٹی جھڑ رہی تھی اور گہرائی کی خشکی میری ہڈیوں میں اترتی محسوس ہوتی تھی۔ بچے سے چبوتے میری گردن پر چڑھ چکے تھے اور اب گریبان کے راستے سینے اور پیٹ پر چل رہے تھے۔ یہ احساس بڑی دہشت رکھتا تھا کہ میرے مردہ جسم کو ایک دن ایسے ہی قبر میں لٹایا جائے گا اور لٹانے والے میرے اپنے ہون گے جو جلد از جلد مجھ پر مٹی ڈال کے جانا چاہیں گے۔

ایک آواز نے بہت قریب سے سوال کیا۔ ”کہاں گیا...؟“

جیلے کے آخر میں جو گالی تھی، وہ غصے، حیرانی اور جھنجھلاہٹ کا نتیجہ تھی۔ میں نے سانس بھی روک لی۔

جس سے سوال کیا گیا تھا، وہ کیا جواب دیتا۔ ”ہا نہیں، گولی تو لگی تھی۔“

پہلے نے اسے براہ راست گالی دی۔ ”گولی لگی ہوتی تو یہاں میرا نہ پڑا ہوتا۔ دیکھ، خون ہے کہیں، جھک کے دیکھ۔“ پہلا شخص سخت مشتعل تھا۔

”ہاں... خون تو خیر نہیں ہے مگر تم بھی دیکھ رہے تھے اور ریوالمور تو تمہارے پاس بھی تھا۔“

”یہی تو تاملپی کی میں نے کہ تیرے نشانے پر اعتبار کیا۔“

”تم نے بھی تو ہتھ مارا تھا سامنے سے... گولی تو چھوٹی سی ہوتی ہے۔“ دوسرا منمنایا۔

بات مکمل ہونے سے پہلے اس کے جھانپہ پڑا جس کی آواز بھی میں نے سنی۔ ”بکو اس بند کر، ایک گولی تھی، وہ بھی ضائع کر دی۔“

”شیدے مارتا کیوں ہے، جو میرا کام تھا میں نے کر دیا تھا۔ میرا لڑکا اسے یہاں لے آیا تھا۔“

”اب اس اندھیرے میں وہ کہاں لے گا، بھاگ گیا ہوگا۔ دوبارہ کیوں آئے گا ادھر؟“ پہلا بولا جسے شیدے کے نام سے مخاطب کیا گیا تھا یقیناً شید اس کا اصل نام ہوگا۔“ یہ

نہ ہودہ کہیں چھپا بیٹھا ہو۔ الٹا ہمیں نشانہ بنا لے اور دیکھ مانی... خبردار جو کسی کے سامنے کوئی بات کی۔“ شیدے کا

لہجہ اب قدرے مصالحانہ ہو گیا تھا۔

”میں پاگل ہوں، میرے پانچ ہزار دے...“

بظاہر اس میں زندگی کے کوئی آثار نہ تھے مگر میں نے جبک کر اسے پھر آواز دی۔ ”رمضان۔“

قبر کی سانڈ سے مٹی ٹھسکی اور اس کے ساتھ ہی میرے پیرو... یوں لگتا تھا جیسے قبر مجھے کھینچ رہی ہے۔ میں نے خود کو سنبھالا اور پلٹ کر اس بچے کو دیکھا جو مجھے یہاں تک لایا تھا۔ وہ خاموشی سے غائب ہو گیا تھا۔

خطرے کے احساس کی شدت میں اضافہ ہو گیا۔ میرا ذہن ان معاملات کی پراسراریت کو سمجھنے سے قاصر تھا۔ پہلے

مجھے احساس ہو رہا تھا کہ ایک خواب جیسا منظر دیکھ کے مجھے خوف زدہ ہونے اور یوں سر پر پاؤں رکھ کر فرار ہونے کی

ضرورت نہ تھی لیکن خوف ایک بار پھر احساس پر غالب آ رہا تھا۔ رمضان کی زندگی کا یقین کرنے کے لیے مجھے قبر کے

اندرا ترنا پڑتا مگر اب مجھے اس کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ مرانہ ہوتا تو قبر میں کیوں ہوتا۔ یہ تصور کرنا کہ مجھے اپنے سامنے

دیکھ کر وہ اتنا خوف زدہ ہوا کہ گھر سے بھاگا اور یہاں آ کے چھپ گیا۔ چھپنے کے لیے اسے جگہ کی کیا کمی تھی۔ خود اپنی

مرضی سے کون مردے کی طرح قبر کی گہرائی میں سوتا ہے۔

اندھیرا مزید گہرا ہو گیا تھا۔ یہاں گھنے درختوں میں سائے زیادہ تاریک تھے۔ چھٹی حس ایک بار پھر مجھے خبردار

کر رہی تھی۔ اس معصوم بچے کا کردار بھی اب مجھے مشکوک لگنے لگا تھا۔ وہ سیدھا مجھے یہاں کیسے لے آیا جیسے یہ رمضان

کا گھر ہو۔ اس کا معصوم ذہن کسی سازش میں استعمال ہوا تھا۔ گاؤں کے قریب بچے کے لیے پانچ دس روپے بھی بڑی

دلت تھی۔ پھر اسے جیسا کہا گیا، اس نے وہی کیا۔ چاروں طرف دیکھتے ہوئے میں نے اپنا ریوالمور نکال لیا۔

خواب کا منظر مجھے یاد آ رہا تھا۔ مجھے پولیس نے گھیر لیا تھا۔ یہاں ابھی تک مجھے پولیس دکھائی نہیں دی تھی۔ خطرہ

بہر حال اپنے وجود کا احساس دلا رہا تھا۔

اچانک نیم تاریکی میں ایک ہتھ اڑتا ہوا آیا اور میری ٹانگ کے سامنے سے گزر گیا۔ نشانہ یقیناً میرا سر تھا۔

میں نے اسی سمت میں فائر کیا تو جواب میں فائر آیا۔ بے اختیار میں قبر میں گر گیا اور تب مجھے رمضان کے وجود میں

زندگی کا احساس ہوا۔ اس کا جسم لاش کی طرح اکڑا ہوا سخت اور ٹھنڈا نہیں تھا۔ مجھے کہیں قریب سے انسانی آوازیں سنائی

دے رہی تھیں۔ اس تین منٹ چوڑی جگہ میں یہ کام مشکل تھا مگر میں نے رمضان کو کھینچ کر بٹھایا اور خالی جگہ میں خود بیٹھ کر

اسے اپنے اوپر ڈال لیا۔ وہ سو فیصد زندہ تھا۔ ورنہ کسی لاش کو ایسے اٹھانا اور لٹانا ممکن نہ ہوتا۔ اب بچے میں تھا اور میرے

جواریں

میں کسی کو بتاؤں اور گاؤں والے اس کے کفن دفن کا بندوبست کریں لیکن وہ بھی دس سوال کرتے کہ تم کون ہو؟ قبرستان میں کیا کر رہے تھے۔ وہ تو عام گزرگاہ نہیں ہے۔ یہ سب سوچ کے میں نے بوجھل دل کے ساتھ رمضان سے رخصت لی۔ اپنے حساب سے وہ بہت جی لیا اور اس جیسے شخص کو عزت کی موت نہیں مل سکتی تھی جو زندگی میں بھی باعزت نہیں رہا تھا۔

ابھی...
”کس بات کے پانچ ہزاروں؟ پاگل کے بچے...
ایک لاکھ تلے مجھے تو پانچ ہزار حجے بھی مل جاتے...
چل...“
”یہ سب میں نہیں جانتا۔ میں نے تو اپنا کام پورا کیا۔“ اس کی آواز کچھ فاصلے سے آئی۔
دوسرے نے یعنی شیدے نے کیا کہا مجھے سنائی نہیں دیا۔

میں نے بڑا سخت وقت گزارا تھا۔ چوٹے مجھے کاٹ رہے تھے۔ شاید مردہ سمجھ کے میرا گوشت چکھ رہے تھے اور خون پی رہے تھے۔ کیونکہ میں زندہ تھا، بوجھ سے میرا دم گھٹ رہا تھا۔ میرے جسم کا ہر حصہ اڑ گیا تھا۔ میں نے لاش کی طرح اوپر پڑے رمضان کو اٹھایا اور پھر خود بھی اٹھا۔ اتنی کم جگہ میں یہ آسان نہ تھا۔ رہی سہی توت کی مدد سے میں نے پہلے رمضان کو باہر ڈالا اور پھر خود قبر سے نکلا اس جدوجہد میں مزید مٹی مجھ پر گری۔ مٹی کا ذائقہ میرے منہ میں محسوس ہونے لگا اور میری سانس میں دھول بھر گئی۔ باہر نکل کے کھلی ہوا میں لیٹ کر لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ کچھ دیر بعد میں نے بہتر محسوس کیا تو رمضان کی طرف متوجہ ہوا۔

اب اس کا جسم مجھے کچھ سرد لگا۔ شاید یہ کھلی ہوا کا اثر تھا۔ میں نے سوچا لیکن پھر تصدیق کرنے پر میرا شبہ یقین میں بدل گیا۔ اب رمضان زندہ نہیں تھا۔ روج کے پرواز کر جانے کے بعد اس پر موت غالب آچکی تھی۔ صدمے اور دہشت سے میرا برا حال ہو گیا۔ میری آخری امید بھی ختم تھا۔ کچھ دیر پہلے تک وہ زندہ تھا۔ میرے نمودار ہونے کے بعد کیا ہوا کہ کسی نے اسے مار کے قبر میں پھینک دیا۔ وہ نوراً نہیں مرا تھا۔ شاید اسے زہر دیا گیا تھا یا کوئی ایسی دوا جس کا اثر کچھ دیر بعد ہوا تھا۔

رمضان کی ڈرامائی موت سے دوچار ہونا میرے لیے ایک ذہنی شاک تھا جس نے مجھے خود اپنے تحفظ کے خیال سے پرگانہ کر دیا۔ مجھے صدمہ بھی تھا کہ میرے اور فاطمہ کے درمیان یہی شخص رابطے کا ذریعہ بن سکتا تھا جو اب نہیں رہا۔ اس کی لاش کو وہیں پڑا چھوڑ دینا ایک مجبوری تھی۔ قانون کا تقاضا تھا کہ میں اس کی موت کے حالات کی رپورٹ لکھواؤں۔ یہ اس لیے ناممکن تھا کہ میں خود قانون کی نظر میں ایک مفرور مجرم تھا اور ملک سلیم اختر بن جانے کے باوجود پہچان لیے جانے سے ڈرتا تھا۔

شرافت اور انسانیت کا تقاضا تھا کہ میں قریبی گاؤں

میں نے دل کو تسلی دی کہ رمضان کا بھانجا شاید زندہ ہو جو مجھے فاطمہ یعنی نورین کے بارے میں کچھ بتا دے۔ ورنہ اس کہانی میں ابھی ابھی دو کردار شامل ہوئے تھے۔ شیدا اور مانی۔ رمضان کے ساتھ ان کی دشمنی سمجھ میں آنے والی بات تھی لیکن ایک نے پتھر مارنے کے میرا سر پھاڑنے کی کوشش کی تھی اور دوسرے نے مجھے گولی مارنے کی۔ ان کے پاس ایک ہی ریوالتور تھا جو شیدے کا تھا اور اس نے نامعلوم وجہ کی بنا پر مانی کے حوالے کر دیا تھا۔ کیا اس لیے کہ بعد میں مانی کو مجرم بنا دے؟

میں واپس چل پڑا۔ اندھیرے میں واپسی کے لیے میں نے اندازے سے وہ راستہ اختیار کیا جو مجھے جنگل میں اپنی گاڑی کی طرف لے جاتا۔ یہاں بھی ٹاہلی (شیشم) کے درخت زیادہ تھے۔ اندھیرا اب اتنا گہرا ہو گیا تھا کہ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ میں ٹھوکریں کھاتا، سنبھلتا اپنے حساب سے ایک ہی سمت میں چلتا گیا۔ پھر جیسے مجھ پر پہاڑ گر گیا، کسی درخت پر سے کوئی رچھ کی جسامت کا جانور مجھ پر آگرا۔ میں اس ناگہانی آفت کے لیے بالکل تیار نہ تھا۔ گرتے ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ کوئی جنگلی جانور نہیں ہے۔ بھاری وجود کا میرے جیسا انسان ہے۔ میں میچے گرا، زمین پر کٹنگر پتھر اور خشک ٹہنیاں بچھی ہوئی تھیں۔ میرے سنبھلنے سے پہلے حملہ آور کے ہاتھ میری گردن دیوبچ چکے تھے۔ یہ صرف ایک لمحے کی بات تھی پھر میں نے جسم کو جھکا دے کر کروٹ لی اور اس شخص کو نیچے گرا کے خود اس کے اوپر آگیا۔ اپنے نادیہ دشمن کے بارے میں مجھے کوئی شبہ نہ تھا کہ وہ شیدا ہوگا۔ میرے پراسرار طور پر غائب ہو جانے کے بعد وہ دونوں فرار نہیں ہوئے تھے۔ وہ مجھے قبرستان کے علاوہ گردو نواح کے جنگل میں تلاش کر رہے تھے۔

مجھے صرف بس اتنی ہی مہلت ملی۔ مہلت ملتی تو نہ جانے میں کیا کرتا۔ حملہ آور کی گردن توڑ دیتا یا اسے معذور کر کے پوچھتا کہ وہ کون ہے اور کیوں میرا دشمن ہو رہا ہے۔ لیکن کسی بھی سوال کی نوبت آنے سے پہلے ہی پیچھے سے میرے

بلا ارادہ نکل گئی تھی۔ اس نے رک کر کہا۔ "فالتو باتیں مت کر۔"

"مجھے پانی تو پلا دو اور بھوک بھی لگی ہے مجھے۔"
 "ادھر کچھ نہیں ہے، صبح تک چپ کر کے پڑا رہ۔"
 "اچھا مجھے سیدھا بٹھا دو۔ دیوار کے سہارے، تمہیں اپنی ماں کا واسطہ... ورنہ اس کی روح کو تکلیف ہوگی۔"

یہ جذباتی اہل کار کر ثابت ہوئی۔ اگر اس کی ماں زندہ ہوتی تو اس پر کوئی اثر نہ ہوتا۔ شاید وہ انس پڑتا۔ دانت نہیں کر زیر لب گالیاں دیتا وہ اٹھا اور اس نے مجھے کھینچ کر دیوار کے سہارے بٹھا دیا۔ میں نے خاصا بہتر محسوس کیا اور اس سے کہا۔ "بڑی مہربانی شیدے پہلوان۔"

وہ لوٹ کر چار پائی کی طرف جاتے جاتے رکا اور پلٹ کر مجھے گھورنے کے بعد پھر حقہ پینے بیٹھ گیا۔ حقہ شاید ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ اس نے کش کے بعد منہ سے دھوئیں کے بجائے ایک اور گالی نکالی۔ میرا دوسرا اندھیرے میں چلایا ہوا تیرنٹا نے پر لگا تھا۔ وہ پہلوان بھی تھا۔
 "صبح کیا ہوگا؟" میں نے پوچھا۔

وہ خرایا۔ "تیرا باب آئے گا اور تجھے لے جائے گا۔ پراٹھے بھی کھلائے گا گرم گرم اور کھن کے پڑے والی لسی لائے گا۔"

میں نے سادگی سے کہا۔ "تمہاری طرح میرے بھی ماں باپ نہیں ہیں۔ میرا خیال ہے کہ تم نے پہلے بھی ایسا کام نہیں کیا پہلوان۔"
 "کیسا کام؟"

میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ "بعض اوقات ایسا ہوتا ہے۔ پہلوانی کی عمر گزر جاتی ہے تو کرنے کو کچھ نہیں رہتا۔ نیا رستم آجاتا ہے کوئی تو پرانے کو سب بھول جاتے ہیں۔ گزارا مشکل ہو جاتا ہے بندے کو اور کوئی کام نہیں آتا۔ دمی، پتر جوان ہو جاتے ہیں... پتر آج کل کے نکلے مگر بیٹیوں کا کیا کرے بندہ۔ نہ انہیں گھر سے نکال سکتا ہے نہ بھوکا مار سکتا ہے۔"

میں نے اس کے چہرے کا رنگ بدلتا دیکھا۔ "تو چپ نہیں رہ سکتا؟"
 "میرا مطلب تھا، بندہ مجبور ہو کے غلط کام کرتا ہے۔ پہلوانی چھوڑ کے بد معاشی پڑا تر آتا ہے، کیا کرے۔"

وہ بولا۔ "میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا پہلے۔"
 "اور آئندہ بھی نہیں کرو گے مجھے پتا ہے۔" میں نے کہا۔ "لیکن وہ تمہیں مجبور کر دیں گے پھر... بلیک میل

سر پر ڈنڈا پڑا اور میں وہیں گر گیا۔ میں بھول گیا تھا کہ شیدے کا ساتھی مانی بھی ہے۔

ہوش آنے پر میں نے خود کو کھچی دیواروں والے ایک کمرے میں پڑا ہوا دیکھا۔ میں فرش پر دیوار کے ساتھ تھا اور میرے ہاتھ پیر مضبوط ری سے باندھے گئے تھے۔ مخالف گوشے میں دیوار سے لائین لگی ہوئی تھی اور اس کے اجالے میں بان کی چار پائی پر بیٹھے ہوئے شخص کا چہرہ مجھے یوں نظر آ رہا تھا جیسے کمرے میں دھواں بھرا ہوا ہو۔ یہ چوٹ کا اثر تھا جو ہنوز پوری طرح زائل نہیں ہوا تھا۔ کچھ دیر میں منظر واضح ہو گیا۔ وہ بھاری جسم کا شاید پچاس سال سے اوپر کا آدمی تھا جس کا پیٹ کھٹا ہوا تھا اور سر گھٹا ہوا تھا۔ اس نے سونے کھدرا کر کہہ دیا کہ کھاتا اور کھڈی کے بنے ہوئے چار خانے کے ڈیزائن کی دھوتی باندھی ہوئی تھی۔ اپنے چہرے کے کرخت نقوش اور گیلی مومچھوں کے ساتھ وہ پہلوان بھی ہو سکتا تھا اور مقامی بد معاش بھی۔ وہ چار پائی کی مٹی سے پاؤں لٹکائے حقہ تھاے بیٹھا تھا۔ سر جھکا کے اس نے ایک کش لیا۔ حقے میں کڑکڑاہٹ ہوئی اور اس نے منہ سے بھاپ جیسا دھواں خارج کیا۔

"شیدے ا" میں نے لہجے کی کمزوری پر قابو پا کے کہا۔ "مجھے کیوں لائے ہو یہاں؟"

وہ بری طرح چونکا جس سے تعدیق ہو گئی کہ وہ ہی شیدا تھا مگر جواب دینے کے بجائے، وہ مجھے گھورتا رہا۔
 میں نے کہا۔ "مجھے کیوں باندھ کے ڈالا ہوا ہے یہاں؟ میں تو تمہیں جانتا بھی نہیں۔"

"کہو اس کرتا ہے... اس نے مجھے گالی دی۔" تو نام بھی جانتا ہے میرا۔"

"یہ نام میں نے مانی سے سنا تھا۔"
 اسے حیرانی کا دوسرا جھٹکا لگا۔ "تو مانی کو بھی جانتا ہے۔"

"اس نے قبرستان میں تمہارا نام لیا تھا اور مجھ پر گولی بھی چلائی تھی۔ ایک گولی اور ہوتی تو تم مجھے مار ڈالتے۔"

"ادے سیانے... مارنا ہوتا تو تیرے گلے پر چھری پھیر دیتے۔" اس نے جیب سے ایک گراری والا چاقو نکالا اور اسے کھولا تو کڑکڑکی آواز کے ساتھ خنجر کی مدھم سی چمک نظر آئی۔ یہ ایک احمقانہ حرکت تھی جو اس نے مجھے خوف زدہ رکھنے کے لیے کی مگر مجھے میرے سوال کا جواب مل گیا۔

"آخر تمہاری مجھ سے کیا دشمنی ہے؟"
 "دشمنی تو کوئی نہیں میری۔" اس کے منہ سے یہ بات

خبر اور ت

میں نے یقین کی قوت کے ساتھ کہا۔ "جھوٹ بول رہے ہو تم پہلوان... انہوں نے کہا ہوگا کہ تم نے حلف کی پاسداری نہ کی تو تم پر اللہ کا عذاب نازل ہوگا۔ تمہاری بیٹی پر جن آسکتے ہیں پھر وہ بھی اپنے گھر نہیں جائے گی۔"

پہلوان کی حالت غیر ہونے لگی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ رو پڑے گا۔ میں نے اس کی دھمکی رگ پکڑ لی تھی۔

میں نے کچھ دیر بعد کہا۔ "دیکھو پہلوان... تم مجھے نہیں جانتے... تم بھی شہر میں نہیں رہے، دیکھو ہوں گے تم نے ملتان اور لاہور جیسے شہر... مگر تمہاری زندگی یہاں گزری ہے جیسے تمہارے ماں باپ کی گزری تھی۔ تم پہلوان تھے۔ آس پاس کے علاقے میں تمہارے مقابلے کا کوئی نہ تھا۔ بہت دن تک جیتے ہوئے تم نے... لوگوں نے تمہیں کندھے پر اٹھایا ہوگا اور بہت نذرانے دیے ہوں گے۔ انعام ملے ہوں گے۔ میں شہر کا آدمی ہوں۔ بہت پڑھا لکھا اور میں نے پاکستان کے باہر کی دنیا بھی دیکھی ہے۔"

"دیکھی ہوگی۔ مجھے کیوں بتا رہا ہے۔"

"اس لیے کہ مجھے تم سے امدادی ہے۔ تم جن لوگوں کے جال میں پھنس گئے ہو، وہ تمہاری مجبوری کا فائدہ اٹھا رہے ہیں جن کو تم نیک لوگ کہہ رہے ہو، میں ان کی حقیقت جانتا ہوں۔ تم کو بیٹی کی شادی کرنی ہے، پیسے کی ضرورت ہے لیکن پہلوان ہوگا وہی تمہارے ساتھ جو میں نے بتایا۔ وہ تمہیں ایک پیسا نہیں دیں گے ایک گولی ماریں گے اور پھر خود سوچ لو کہ تمہاری بیوی اور بیٹی کا کیا ہوگا۔"

وہ بری طرح ڈر گیا۔ "پھر میں کیا کروں؟ محرم کے بعد میری بیٹی کی رخصتی کیسے ہوگی اگر اس پر جن آگئے...؟"

"کوئی جن نہیں آگے۔ جنات کا وجود برحق... مکروہ خدا کے بندوں کے دشمن کیوں ہوں گے اور کسی کو ذرا کے حلف لیا جائے تو عذاب اس پر آتا ہے جو حلف اٹھوائے... مجھ پر اعتبار کر سکتے ہو تو بتاؤ انہوں نے کتنی تم دینے کا وعدہ کیا تھا؟ اس سے دگنی رقم میں دے سکتا ہوں۔ تم سے کوئی غلط کام کرائے بغیر... دیکھو، تم مجبور ہو، تمہاری بیٹی میری بہن تو نہیں لیکن مجھ کو کہ میں اس کا بھائی ہوں۔ اس کی رخصتی میں کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔"

"انہوں نے... دس ہزار دینے کا کہا ہے۔" وہ نظر جھکا کے بولا۔

"یہاں تو میرے پاس بیس ہزار نہیں ہیں۔ نام کیا ہوا ہے؟"

وہ چونکا۔ اس نے جیب میں سے ایک گھڑی نکالی

کریں گے تمہیں، بلیک میل سمجھتے ہو؟ تم سے کہیں گے کہ تم نے ان کی بات نہ مانی..."

"کون سی بات؟" وہ بے وقوفی کی حد تک سیدھا تھا۔

"فرض کرو، وہ تم سے کہیں کہ تم نے ان کے کہنے پر دوسرا غلط کام نہ کیا تو وہ پولیس کو بتا دیں گے کہ رمضان کو تم نے قتل کیا تھا۔"

وہ اچھل پڑا۔ "رمضان کو؟ اوئے اس کی میری کون سی دشمنی تھی اور پھر وہ بڑھا آدمی..."

"تم نے اسے قتل نہیں کیا؟ چلو مان لیتا ہوں مگر جب وہ کہیں گے تو پولیس ان کی مانے گی اور تمہیں پکڑ لے گی۔ وہ گواہ بن جائیں گے۔ تم کو پھانسی بھی ہو سکتی ہے لیکن ان کی بات مانو گے تو وہ پھر پیسا دیں گے۔ جیسے اب دیا ہے اور تم بھی لالچ میں پڑ جاؤ گے۔ تمہاری میری بھی کوئی دشمنی نہیں مگر انہوں نے پیسا دیا۔ دس ہزار، بیس ہزار..."

"کوئی پیسا نہیں دیا ابھی... وہ چلا یا۔"

"اوہوہوہو... یہ زیادہ برا ہوا۔ پیسا وصول کیے بغیر یہ کام کیا۔ واقعی بہت بے وقوف ہو پہلوان۔ اب سمجھ لو کہ مجھ سے پہلے وہ تمہارا کام تمام کریں گے۔" میں گلے پر تھمری پھیرنے کا ایکشن نہیں دے سکتا تھا۔ میں نے حلق سے ذبح ہونے والے بکرے جیسی آواز نکالی۔ "ورنہ ایک گولی تمہارے لیے بھی... ان کا پیسا بھی بچ جائے گا۔"

"بکو اس کرتا ہے تو... وہ نیک لوگ ہیں۔" وہ خوف زدہ ہونے کے باوجود چلا یا۔

میں نے سمجھ لیا تھا کہ پہلوان میرے پھیلائے ہوئے جال میں پھنس گیا ہے۔ ایک قہقہہ لگا کے میں نے کہا۔ "نیک لوگ؟ ایسے کام کراتے ہیں نیک لوگ؟ کون ہیں وہ؟"

"میں... میں نہیں بتا سکتا۔ انہوں نے قسم لی ہے... اور..."

"اور دشمنی بھی دی ہے؟ یہ کہا ہے کہ تمہاری بیٹی کو اغوا کر لیں گے۔"

"مجھے کی طرح مت بھونک... وہ ایسے لوگ نہیں ہیں... بہت پہنچے ہوئے بندے ہیں۔"

اجانک میرے دماغ میں جیسے گھنٹی بجی کھل گئی۔ وہ منظر جو ابھی تک بے یقینی کی تاریکی میں تھا، میری نظر میں روشن ہو گیا۔ "وہ غرضاً میں کے مرید ہیں؟ درگاہ کے مجاور جو تباہ ہو گئی؟"

وہ ہلکا یا۔ "نہیں... نہیں تو... وہ شہر کے بد معاش ہیں۔"

”تم حلف اٹھاؤ کہ مجھے کچھ نہیں ہوگا اور تم کو چھوڑوں گا تو مجھے پچیس ہزار ملیں گے۔ میں میرے اور پانچ اس مانی کے... اور کسی کو معلوم نہیں ہوگا۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے منظور ہے۔“

”میں آتا ہوں قرآن پاک لے کر۔“ وہ اٹھا اور باہر چلا گیا۔ پہلوان برائے فروخت تھا۔ میں نے اسے دگنی قیمت دے کر خرید لیا تھا۔ یہ میرے نزدیک زندگی کی قیمت تھی۔ میری زندگی کی قیمت۔ شاید ساتھ ہی دوسرا کرا بھی تھا کہ پہلوان گیا اور لوٹ آیا۔ اب اس کے ہاتھوں میں سبز شیل اور گونے کے غلاف میں لپٹا ہوا قرآن پاک تھا۔ اسے عقیدت سے چوم کے اور آنکھوں سے نگا کے اس نے میری طرف بڑھایا۔

”میرے ہاتھ تو بندھے ہوئے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”تم اس پر دونوں ہاتھ رکھو۔“ اس نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کے قرآن میرے سامنے کیا۔

میں نے قرآن کو گواہ بنا کے وہ سب کہہ دیا جو پہلوان مجھ سے کہلوانا چاہتا تھا۔ اس نے مطمئن انداز میں سر ہلایا۔

قرآن پاک کو چار پائی پر رکھا اور میرے ہاتھ کھول دیے۔

”اب تم میرے ساتھ چلو۔“

دو منٹ بعد میں آزاد اور اپنے ہمروں پر کھڑا تھا۔ پہلوان کا اعتماد بحال کرنے کے لیے میں نے دو ستانہ انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”تم نے صحیح فیصلہ کیا اور صحیح وقت پر۔ میں حلف نہ اٹھاتا تب بھی وعدہ پورا کرتا... چلو۔“

وہ خاموشی سے میرے ساتھ چل پڑا۔ باہر آ کر شب کا چاند برائے نام سا اجالا پھیلا رہا تھا۔ اس کی روشنی جنگل میں دھند کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔ آسمان پر ستاروں کا سفر جاری تھا۔ ساکت درختوں میں پرندے بھی خوابیدہ اور خاموش تھے۔

میں نے رخ بدلتا تو پہلوان رکا۔ ”چودھری کی حویلی تو ادھر ہے۔“

”یہاں میں نے اپنی گاڑی چھپائی تھی۔“ میں نے کہا۔

”ہم پیدل بھی جاسکتے ہیں۔“

”وقت زیادہ لگے گا اور مجھے بعد میں پھر آنا پڑے گا گاڑی لے جانے کے لیے۔“

”میں گاڑی میں نہیں جاؤں گا۔“ معلوم نہیں خوف نے پہلوان کے دل میں کیا شک ڈال دیا تھا۔ فیصلہ کر لینے

جس کی چین ٹوٹ گئی تھی۔ ”ڈھائی بجے ہیں۔“

”پھر تو بہت تاؤ ہے۔ تم نے چودھریوں کی حویلی دیکھی ہے؟“

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”یہاں سے نزدیک ہے۔“

”تم وہاں جاؤ۔ چودھری انور سے کہو نہیں بیس ہزار ابھی دے دے۔ وہ دے دے گا۔ کہنا ملک سلیم نے کہا تھا۔“

وہ بچنے کے قریب آتے آتے پھر مٹھوک اور خوف کا شکار ہو گیا۔ ”وہ مجھے پکڑ لے گا۔“

”تم کو مجھ پر اعتبار تو کرنا ہی پڑے گا۔ نہیں کرو گے تو یہ وقت گزر جائے گا اور تمہیں بہت نقصان ہوگا پھر پچھتانے کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

وہ کچھ نہیں بولا۔ اس کا دماغ میری باتوں سے کش کش کا شکار ہو گیا تھا۔ ایک وعدہ دس ہزار دینے والوں نے کیا تھا جس پر اب اسے اعتبار نہیں رہا تھا۔ دوسرا وعدہ میں نے دگنی رقم کا کیا تھا جو صبح ہونے سے پہلے مل سکتی تھی کوئی جرم کے بغیر۔ بس اس کو رقم ملنے کے بعد مجھے آزاد کر دینا تھا۔ یہ کوئی جرم نہیں تھا۔ وہ کہہ سکتا تھا کہ بندہ ہاتھ نہیں آیا۔

”کس سوچ میں پڑ گئے پہلوان... ان پر اعتبار کیا تھا تو مجھ پر بھی کر کے دیکھو... صبح ہونے سے پہلے تمہیں دگنی رقم مل سکتی ہے کوئی خطرہ مول لے بغیر...“

”تم مانی کو بھی پانچ ہزار دے سکتے ہو؟“ وہ لہجے سے مجھے رضامند لگا۔

”اگر تم کہتے ہو تو یہ بھی ہو جائے گا۔ چودھری انور سے پچیس مانگ لینا۔“ میں نے کہا۔

”کیا ایسے کوئی بھی تمہارے نام سے کچھ بھی مانگ لے... چودھری دینے سے پہلے کوئی سوال نہیں کرے گا؟“ وہ بدستور تذبذب کا شکار تھا۔

”اچھا تم مجھے کوئی کاغذ قلم لا دو۔ میں چودھری کے نام چٹھی لکھ کر دیتا ہوں۔“

اس نے ٹٹی میں سر ہلایا۔ ”زبانی بھی وہی بات ہے۔“

وہ مجھے پکڑ لے گا اور مارتا ہوا یہاں لائے گا۔“

میں نے اپنی کوشش جاری رکھی کہ اس کے اندیشے دور کروں اور اس کا اعتماد حاصل ہو جائے۔ ”پہلوان! تم نے ان بد معاشوں کو پہنچا ہوا سمجھ لیا۔ ان کی مان لی۔ میں شریف آدمی تمہیں سمجھا رہا ہوں کہ مارے جاؤ گے تو یقین نہیں کرتے... بتاؤ میں کیا کروں؟“

وہ کچھ نہیں بولا۔ اس کا دماغ میری باتوں سے کش کش کا شکار ہو گیا تھا۔ ایک وعدہ دس ہزار دینے والوں نے کیا تھا جس پر اب اسے اعتبار نہیں رہا تھا۔ دوسرا وعدہ میں نے دگنی رقم کا کیا تھا جو صبح ہونے سے پہلے مل سکتی تھی کوئی جرم کے بغیر۔ بس اس کو رقم ملنے کے بعد مجھے آزاد کر دینا تھا۔ یہ کوئی جرم نہیں تھا۔ وہ کہہ سکتا تھا کہ بندہ ہاتھ نہیں آیا۔

”کس سوچ میں پڑ گئے پہلوان... ان پر اعتبار کیا تھا تو مجھ پر بھی کر کے دیکھو... صبح ہونے سے پہلے تمہیں دگنی رقم مل سکتی ہے کوئی خطرہ مول لے بغیر...“

”تم مانی کو بھی پانچ ہزار دے سکتے ہو؟“ وہ لہجے سے مجھے رضامند لگا۔

”اگر تم کہتے ہو تو یہ بھی ہو جائے گا۔ چودھری انور سے پچیس مانگ لینا۔“ میں نے کہا۔

”کیا ایسے کوئی بھی تمہارے نام سے کچھ بھی مانگ لے... چودھری دینے سے پہلے کوئی سوال نہیں کرے گا؟“ وہ بدستور تذبذب کا شکار تھا۔

”اچھا تم مجھے کوئی کاغذ قلم لا دو۔ میں چودھری کے نام چٹھی لکھ کر دیتا ہوں۔“

اس نے ٹٹی میں سر ہلایا۔ ”زبانی بھی وہی بات ہے۔“

وہ مجھے پکڑ لے گا اور مارتا ہوا یہاں لائے گا۔“

میں نے اپنی کوشش جاری رکھی کہ اس کے اندیشے دور کروں اور اس کا اعتماد حاصل ہو جائے۔ ”پہلوان! تم نے ان بد معاشوں کو پہنچا ہوا سمجھ لیا۔ ان کی مان لی۔ میں شریف آدمی تمہیں سمجھا رہا ہوں کہ مارے جاؤ گے تو یقین نہیں کرتے... بتاؤ میں کیا کروں؟“

وہ کچھ نہیں بولا۔ اس کا دماغ میری باتوں سے کش کش کا شکار ہو گیا تھا۔ ایک وعدہ دس ہزار دینے والوں نے کیا تھا جس پر اب اسے اعتبار نہیں رہا تھا۔ دوسرا وعدہ میں نے دگنی رقم کا کیا تھا جو صبح ہونے سے پہلے مل سکتی تھی کوئی جرم کے بغیر۔ بس اس کو رقم ملنے کے بعد مجھے آزاد کر دینا تھا۔ یہ کوئی جرم نہیں تھا۔ وہ کہہ سکتا تھا کہ بندہ ہاتھ نہیں آیا۔

”کس سوچ میں پڑ گئے پہلوان... ان پر اعتبار کیا تھا تو مجھ پر بھی کر کے دیکھو... صبح ہونے سے پہلے تمہیں دگنی رقم مل سکتی ہے کوئی خطرہ مول لے بغیر...“

”تم مانی کو بھی پانچ ہزار دے سکتے ہو؟“ وہ لہجے سے مجھے رضامند لگا۔

”اگر تم کہتے ہو تو یہ بھی ہو جائے گا۔ چودھری انور سے پچیس مانگ لینا۔“ میں نے کہا۔

”کیا ایسے کوئی بھی تمہارے نام سے کچھ بھی مانگ لے... چودھری دینے سے پہلے کوئی سوال نہیں کرے گا؟“ وہ بدستور تذبذب کا شکار تھا۔

”اچھا تم مجھے کوئی کاغذ قلم لا دو۔ میں چودھری کے نام چٹھی لکھ کر دیتا ہوں۔“

اس نے ٹٹی میں سر ہلایا۔ ”زبانی بھی وہی بات ہے۔“

وہ مجھے پکڑ لے گا اور مارتا ہوا یہاں لائے گا۔“

میں نے اپنی کوشش جاری رکھی کہ اس کے اندیشے دور کروں اور اس کا اعتماد حاصل ہو جائے۔ ”پہلوان! تم نے ان بد معاشوں کو پہنچا ہوا سمجھ لیا۔ ان کی مان لی۔ میں شریف آدمی تمہیں سمجھا رہا ہوں کہ مارے جاؤ گے تو یقین نہیں کرتے... بتاؤ میں کیا کروں؟“

وہ کچھ نہیں بولا۔ اس کا دماغ میری باتوں سے کش کش کا شکار ہو گیا تھا۔ ایک وعدہ دس ہزار دینے والوں نے کیا تھا جس پر اب اسے اعتبار نہیں رہا تھا۔ دوسرا وعدہ میں نے دگنی رقم کا کیا تھا جو صبح ہونے سے پہلے مل سکتی تھی کوئی جرم کے بغیر۔ بس اس کو رقم ملنے کے بعد مجھے آزاد کر دینا تھا۔ یہ کوئی جرم نہیں تھا۔ وہ کہہ سکتا تھا کہ بندہ ہاتھ نہیں آیا۔

”کس سوچ میں پڑ گئے پہلوان... ان پر اعتبار کیا تھا تو مجھ پر بھی کر کے دیکھو... صبح ہونے سے پہلے تمہیں دگنی رقم مل سکتی ہے کوئی خطرہ مول لے بغیر...“

”تم مانی کو بھی پانچ ہزار دے سکتے ہو؟“ وہ لہجے سے مجھے رضامند لگا۔

جواری

پوچھتا رہا کہ ٹھیک کی اس تو کوئی بات نہیں رہی۔ انور نے رقم میرے حوالے کی اور میں نے پہلوان کی طرف بڑھادی۔
 ٹوٹوں کی گڈی سنبھالتے ہوئے اس کے ہاتھ کاپتے رہے اور اس کے ماتھے پر پسینے کی نمی چمکتی رہی۔

”رقم پوری ہے۔ چاہو تو گن لو۔“ میں نے کہا۔

”نہیں... اس کی ضرورت نہیں۔“ پہلوان ہکلا یا۔
 ”اب میں جاؤں؟“

میں نے کہا۔ ”تم کو گاڑی میں بھی پہنچایا جا سکتا ہے بلکہ روکو... مجھے اپنی گاڑی لینے جانا ہے... تم ساتھ چلو۔“

انور نے گھڑی میں وقت دیکھا۔ صبح کے چار بجنے والے تھے۔ ”کہاں جانا ہے؟ میں بھی ساتھ چلوں؟“ اس نے انگریزی میں پوچھا۔

”تمہیں جانا پڑے گا۔ واپسی پر میں دو گاڑیاں کیسے لاؤں گا۔“ میں نے اردو میں جواب دیا تاکہ پہلوان کو شک نہ ہو۔ ”تم تیار ہو کے آ جاؤ۔“

انور کا چہرہ ایک سوالیہ نشان بنا ہوا تھا لیکن وہ سمجھ گیا تھا کہ پہلوان کی موجودگی میں کوئی سوال کرنا مناسب نہ ہو گا۔ اس کے ذہن میں ایک نہیں کئی سوال ہوں گے لیکن پہلوان کے لیے اس نے میرے کہنے پر خاموشی سے ہنسی ہزار نکالے اور مجھے دے دیے۔ انور کی اس ”تا بعد اری“ نے یقیناً پہلوان کو متاثر کیا ہوگا۔ اسے یقین آ گیا ہوگا کہ میں نے جھوٹ نہیں بولا تھا۔ وہ اکیلا آتا جب بھی اسے رقم مل جاتی۔ اس کے سارے اندیشے مٹ گئے تھے۔ وعدے کے مطابق میں نے اپنی آزادی کی قیمت چکا دی تھی۔ میں قابل اعتماد ثابت ہوا تھا۔ اب اسے یقین آ گیا ہوگا کہ میں غلط بیانی کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ جن کو وہ پہنچا ہوا یا نیک سمجھتا تھا وہ خطرناک لوگ تھے۔ وہ اسے دس ہزار گنی نہ دیتے۔ ایک گولی خرچ کر کے اس کا کام تمام کرتے اور پھر نہ جانے اس کی بیٹی اور بیوی کے ساتھ کیا ہوتا۔

وہ میرے ساتھ چلتا ہوا پیچھے بگ گیا جہاں دو کاریں ساتھ ساتھ کھڑی تھیں۔ تیسرے گیراج میں جیب تھی اور چوتھے میں ٹویوٹا کی ڈبل کیمین پک اپ۔ پہلوان کا چہرہ ٹھکرات میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو وہ چونک پڑا۔ ”اب کیوں فکر مند ہو؟ میں نے اپنا وعدہ پورا کیا۔“

”آپ سچ اور کھرے بندے ہو۔ مجھے ان کی فکر ہے جو آج کے پوچھنے گے کہ ہمارا بندہ کدھر ہے؟“
 ”تم کہہ سکتے ہو کہ وہ ادھر آیا ہی نہیں۔“

کے باوجود وہ بے یقینی کا شکار تھا اور نہیں جانتا تھا کہ وہ ٹھیک تھا جو اس نے پہلے دس ہزار کے لیے کیا تھا یا یہ ٹھیک ہے جو اب پچیس ہزار فوراً ملنے کی امید میں کر رہا ہے۔ وہ خود نہیں جانتا تھا کہ وہ ہارا ہوا جواری ہے یا جیتنے والا۔ یہ دس کے مقابلے میں پچیس کی طاقت تھی جس نے اسے اپنا فیصلہ بدلنے پر مجبور کیا۔ بکا ہوا آدمی پھر بک سکتا ہے۔ اس میں کوئی شک کی بات نہیں تھی لیکن ایسا لگتا تھا کہ کوئی بات اس کے علاوہ تھی جس نے پہلوان کو یہ جو کھیلنے پر مجبور کیا۔ اس کی نظر میں وہ پہنچے ہوئے نیک لوگ میری بات سے برے نہیں بن گئے تھے۔ وہ یہاں کاربہنے والا تھا۔ کچھ نہ کچھ پہلے سے جانتا تھا یا سن رکھا تھا کہ پھر سائیکس کے مرید کیا کرتے ہیں۔ اعتقاد کے باوجود کوئی بات مشہور ہوتی ہے یا سامنے آتی ہے تو اعتقاد کی بنیادیں ٹل جاتی ہیں۔ شاید پہلوان کا اعتقاد اس کی مجبوری تھی۔ سب کی طرح وہ بھی خائف اور خاموش تھا۔ میری باتوں پر اس کا یقین کر لینا بھی ثابت کرتا تھا۔

وہ آدھے گھنٹے کا راستہ تھا۔ ہم ندی کے پل سے گزرے تو گولڈا پانی سرسراہٹ کے بغیر نیچے سے گزرتا جا رہا تھا۔ دور کہیں گیدڑ چلائے پھر کتے بھونکنے لگے۔ پہلوان مردہ قدموں سے میرے ساتھ چلتا گیا۔ معلوم نہیں اس وقت وہ کیا سوچ رہا تھا۔ شاید یہ کہ وہ پھر سائیکس کے مریدوں سے کیا بہانہ کرے گا؟ کیا جھوٹ بولے گا؟ اور کیا وہ اپنی بات منوانے میں کامیاب رہے گا؟ ان کو شک ہو گیا پھر؟

چودھریوں کی حویلی کے دربان نے مجھے سلام کیا اور اجنبی کی طرف ایک نگاہ ڈال کے گیٹ کھول دیا۔ میں سیدھا انور کے کمرے کے دروازے پر گیا۔ میری دستک پر انور نے غنودگی میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“ اور میرا جواب سن کے لائٹ جلا دی۔ دروازہ کھولتے ہی اس نے کہا۔ ”تو اب اس وقت؟“ پھر اس کی نظر پہلوان کی طرف سوالیہ انداز میں اٹھی۔

میں نے صوفے پر بیٹھ کر کسی تمہید کے بغیر کہا۔ ”پچیس ہزار نقد ہیں تیرے پاس تو نکال... ان کو دینے ہیں۔“

انور نے اتنا ہی وقت لیا جتنا میری بات کو سمجھنے کے لیے ضروری تھا۔ پھر اس نے پٹ کھسکا کے کسی تجوری کو کھولا۔ رقم نکال کے الماری پھر بند کی۔ میں پُر اعتماد نظروں سے پہلوان کو دیکھ کے سکر اتار رہا۔ خاموشی کی زبان میں

دلوں اور تو کہاں تھا سلیم؟ سب کو پریشانی میں ڈال کے کہاں غائب ہو گیا تھا؟

”غائب تو جن بھوت ہو سکتے ہیں۔ میں ایک کام سے گیا تھا۔ غلطی ہوئی کہ سب کو بتا کے نہیں گیا۔ جسے بتا کے گیا تھا کہ سب کو بتا دے وہ چالیس منٹ بعد فوت ہو گیا۔“

”فوت ہو گیا؟ کیا کہانیاں سنا رہا ہے؟“ ماں جی نے خفگی سے کہا۔

”ہوتا ہے ماں جی۔ آدی بلبلا ہے پانی کا... چنگ بھلا ہٹا کٹا بندہ حلوہ کھا رہا تھا۔ ادھر حلوہ ختم ادھر زندگی ختم... کھانے سے پہلے مر جاتا تو وہی حلوہ سوم کی نیاز میں کام آتا۔ دس بندے تو کھا لیتے اتنا دہا اکیلا کھا کے مرا۔“

وہ خفا ہو کے واپس چلی گئیں۔ میں اور انور بچتے ہوئے کمرے میں چلے گئے، میں نے بستر پر دراز ہوتے ہوئے کہا۔ ”بیٹھنے سے پہلے جا خود کافی بنا کے لایا کسی سے بنا۔“

اس نے دروازے سے منہ نکال کے ہانک لگائی اور کسی کو حکم جاری کر کے صوفے پر بیٹھا اور سگریٹ جلائی۔

”اب بتا میرے بچپن ہزار کا حساب۔“
”تو نے یہ سگریٹ کب سے شروع کی؟“
”ابھی تو جلائی ہے تیرے سامنے... یہ نمونہ کہاں سے پکڑ کر لایا تھا اپنے جیسا؟“ اس نے اوپر منہ کر کے دھواں چھوڑا۔

”ابھی بتاتا ہوں ماں جی کو۔“
”بتا دے گا تو کیا ہوگا بھوتی کے... کچھ نہیں... ہماری مائیں بیویاں اور حویلی کی مالک کہلانے والی عورتوں کو مہم پتا ہوتا ہے۔ مرد بننے سے پہلے ہی حویلی کے کسی فرزند اور چند نے کب سگریٹ شروع کی، کب شراب، کب وہ بالغ ہوا اور کس کے ساتھ سب سے پہلے اٹھارہ مردانگی کیا۔ لیکن ملک سلیم اختر صاحب! ان تمام ماؤں، بہنوں، بیٹیوں کو یہ سمجھی سکھانے کی ضرورت نہیں پڑی کہ ان کی اوقات کی حد کیا ہے۔ وہ سب خود ہی سیکھ لیتی ہیں کہ کیا برداشت کرنا ہے۔ کیا نظر انداز کرنا ہے، تو بھی مرد بن۔“

”میرا خیال ہے کہ میں نامرد ہی اچھا۔ کیا شادی کے بعد ریشم کی حیثیت بھی نہیں ہوگی؟ پاؤں کی جوتی والی؟“

”دیکھ سلیم! تو پڑھا لکھا بندہ ہے اس لیے یہ باتیں کر رہا ہے۔ بد قسمتی سے میں بھی پڑھ گیا مگر کتابوں سے موروثی خون کا اثر تو نہیں جاتا۔ میں دنیا دیکھ آیا۔ عزت

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”آپ کی بات غلط نہیں ہو سکتی۔ وہ اچھے لوگ نہیں ہیں۔ انہیں شک ہو گیا کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں تو وہ پتا چلا لیں گے پھر کیا ہوگا؟“

نہ میرے پاس اس کے سوال کا جواب تھا اور نہ میں اسے کسی قسم کی یقین دہانی کرا سکتا تھا۔ انور نے گاڑی کھولی اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میں اس کے ساتھ آیا اور پہلوان پچھلی سیٹ پر متضاد جذبات کے گرداب میں گم رہا۔ جو پیدل آدمے گھسنے کا راستہ تھا، وہ کار میں دس منٹ کی مسافت تھی۔ پہلوان کا سوال ہنوز میرے ذہن میں تھا لیکن اس وقت انور نے اس کے اترتے ہی گاڑی چلا دی۔

”اب بول یہ کیا سلسلہ ہے؟“ انور نے خفگی سے کہا۔
”غصے کو پی جا... پور چشم۔ دیکھ وہ صبح کا ستارہ ہے۔ کیا سہانا سماں ہے۔“

”بھاڑ میں کیا سہانا سماں اور صبح کا ستارہ۔“
میں نے اسے ٹوکا۔ ”ادھر نہیں۔ میری گاڑی گاؤں کے پارکنگ ایریا میں کھڑی ہے۔ دو منٹ کا فاصلہ ہے۔ چونکہ جواب دو منٹ میں نہیں دیا جاسکتا اس لیے ریٹیکس کر، مسکرا صبح کی ہوا میں لیے گہرے سانس لے۔“

وہ ہنسنے لگا۔ ”یار میں کیا کروں خواجواہ فینشن لینے لگا ہوں۔“
”تو شادی کر لے فوراً... فینشن اس میں بہت زیادہ ہوگی مگر بقول شاعر... درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جاتا۔ بس یہاں رک جا۔“

وہ حیران ہوا۔ ”مجھے تو یہاں کوئی گاڑی نظر نہیں آ رہی۔“
”نظر تو مجھے بھی نہیں آ رہی مگر میں جانتا ہوں کہ گاڑی ان درختوں، جھاڑیوں میں موجود ہے۔“

دس منٹ کے بعد دونوں گاڑیاں آگے پیچھے چودھریوں کی حویلی میں داخل ہوئیں تو رات کی گہری تاریکی کچھ سرمئی اندھیرے میں ڈھلنے لگی تھی۔ گاؤں کی ایک مسجد سے اذان سہرساکی دی۔ پھر مخالف سمت سے... ہم گاڑیاں چھوڑ کے درمیانی محن کر اس کر رہے تھے جب انور کی ماں لچر کی نماز کے لیے باہر آئی اور ہم دونوں کو دیکھ کر حیران ہوئی۔

”تم دونوں کہاں سے آ رہے ہو اس وقت؟“
میں نے کہا۔ ”ڈراما کی میر کے لیے گئے تھے۔ محنت کے لیے اچھی ہوتی ہے۔“

”مگر جھوٹ اچھا نہیں ہوتا۔ رات بھر باہر رہے ہو تم

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

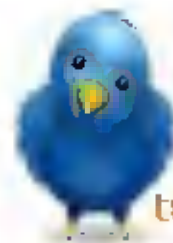
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جواریں

دیکھا۔ وہ کفن پہنے نظر آئے۔ سفید لٹھے کے کفن پر خون کے دھبے تھے۔ تجھے بتایا تھا میں نے کہ وہ حادثے میں مارے گئے تھے۔

”تو نے کہا تھا کہ نادر شاہ نے گھر کو آگ لگا دی تھی۔ وہ زندہ جل کے مر گئے تھے کسی عورت کے ساتھ۔“

”ہاں، حادثہ پہلے ہوا تھا جب ڈاکوؤں نے انہیں لوٹنے کی کوشش کی تھی۔ تو میں نے ان کو خون آلود کفن میں دیکھا اور انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں نادر شاہ سے بدلہ لینے کا خیال دل سے نکال دوں۔ انہوں نے اپنا خون معاف کیا۔“

”ان کی روح کا مشورہ ٹھیک تھا۔“

میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں ان کو دیکھ کر بے تاب ہو گیا اور ان سے ملنے بڑھا تو وہی ہوا۔ میں دروازے سے ٹکرا گیا۔ استاد کا ماسٹم اور اس کی بیوی دھماکا سن کے آئے اور مجھے سنبھالا۔ میرے دوبارہ سونے تک بھائی وہاں رہی۔ لیکن یار پھر دوسرا خواب دیکھا میں نے۔“

”ایک گھنٹ میں دو مزے۔ ایک رات میں دو خواب۔ ایک انٹروال سے پہلے ایک انٹروال کے بعد۔“

میں نے انور کے مذاق کی پروا نہیں کی۔ ”دوسرے خواب میں رمضان تھا۔ میں اس سے فاطمہ یعنی نورین کا پوچھنے گیا۔ وہاں رمضان کا بھانجا پولیس کے ساتھ آ گیا۔ میری گرفتاری پر ایک لاکھ کا انعام وصول کرنے کے لیے۔ پولیس نے مجھے پکڑ لیا اور وہاں میں بٹھا کر لے گئے۔ اس خیال سے کہ اب کی بار مجھے بھائی کے تختے سے کوئی نہیں بچا سکے گا۔ میں دین سے کود گیا۔ لیکن بیڈ سے فرش پر گرا۔ جب آنکھ کھلی تو فرش پر تھا۔“

”تو اپنے دماغ کا علاج کرا۔“

”کل میں رمضان سے ملنے گیا تھا۔ خواب کو بھول گیا تھا۔ لیکن یار رمضان کے گھر پہنچا تو منظر وہی جو مجھے خواب میں نظر آیا تھا، سو فیصد وہی۔ بس اچانک مجھے خیال آیا کہ خواب تو سچ ثابت ہو رہا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہائی خواب بھی سچ ہو جائے یعنی پولیس واقعی مجھے نہ پکڑ لے۔ میں بھاگ کھڑا ہوا۔ اب خیال آتا ہے کہ کیا بے وقوفی کی۔ میں وہاں چھپا رہا جہاں گاڑی تھی۔ شام تک کچھ نہ ہوا تو میں اترا اور ڈرتے ڈرتے رمضان کے گھر گیا۔ رمضان گھر میں نہیں تھا۔ باہر کچھ لوگوں سے پوچھا۔ رمضان کا ایک بھانجا بھی ماموں کے ساتھ تمام جرائم میں شریک رہتا تھا اور ماموں بھانجا جیل بھی ساتھ ہی کاٹتے تھے۔ مجھے کسی سے کچھ معلوم

کہیں حکمراں نہیں ہے۔ خاندان کا سربراہ ہر جگہ مرد ہے۔ عورت بھی شادی کے بعد اس کا نام اختیار کرتی ہے جیسے نام کی تختی مکان پر یا قبر پر لگاتے ہیں کہ فلاں کی ملکیت ہے۔۔ تو عورت بھی ملکیت ہو جاتی ہے مرد کی۔ اولاد بھی مرد کے نام سے پہچانی جاتی ہے۔ مارکر بیٹ تھپڑ وزیر اعظم برطانیہ ہو یا اندرا گاندھی۔۔ ایک ملازمہ کافی کی ٹرے رکھنے آئی۔

”اس کو اس کا مقصد؟“ میں نے ملازمہ کے جانے کے بعد کہا۔

”ریشم اسی گاؤں کی لڑکی ہے۔ اسے پاؤں کی جوتی بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ جانتی ہے کہ وہ شادی کے بعد میرے سر کا تاج نہیں بن سکتی۔ وہ پاؤں کی جوتی ہونا خدا کی مرضی اور اپنی تقدیر سمجھتی ہے۔ بہر حال تو زیادہ فکر مند نہ ہو۔ میں نے بہت کچھ بدل دیا ہے اور خود کو بدلنے کی پوری کوشش کر رہا ہوں۔ چل کافی پی اور بتا اس پہلوان کی بیٹی کیا بہت خوب صورت ہے؟“

”بیٹی تو ہے۔“ میں اس سوال پر بھونچا رہ گیا۔ ”مگر اسے تو میں نے دیکھا بھی نہیں۔“

”میں سمجھا کہ اس کے ساتھ رات گزارنے کے پچیس ہزار دیے۔“

”انور! تو جانتا ہے مجھے۔“ میں نے مشتعل ہو کر کہا۔

”اچھا اچھا، غصہ مت ہو سواری یار۔ مجھے پتا ہے تو میرے جیسا نہیں ہے۔“ اس نے سگریٹ کو فرش پر مسل دیا۔

میں نے ایک گہری سانس لے کر خود کو پرسکون کیا۔ ”تصور تیرا نہیں، جس ماحول میں تیری تربیت ہوئی، وہ ایسا ہی تھا۔“

پھر میں نے اسے بتا دیا کہ میں نورین کے چکر میں رمضان سے ملنے گیا تھا اور وہاں میرے ساتھ کیا ہوا۔ میں نے اس سے اپنا خواب بھی بیان کیا۔ ”یار میں نے ایک رات میں دو خواب دیکھے۔“

”دونوں میں نورین نظر آئی مگر تیرے ہاتھ نہیں آئی۔“

”پتا نہیں میرے ساتھ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ کبھی موقع ملا تو ان روحانیات اور نفسیات وغیرہ کے کسی ماہر سے پوچھوں گا۔ خواب مجھے حقیقت لگتا ہے۔ نیند میں چلنے والے کی طرح میری حالت ہوتی ہے۔ پہلے میں نے بھائی کو

نہ ہوا لیکن ایک سچے نے رہنمائی کی اور مجھے رمضان کے پاس لے گیا قبرستان... وہاں وہ ایک خالی قبر میں لیٹا ہوا تھا۔"

اختصار سے کام لینے کے باوجود میں ایک گھنٹا بولتا رہا۔ اتنی دیر میں سورج بھی کافی اونچا تھا اور باہر مجھے اجلی دھوپ نظر آرہی تھی۔ انور نے میری ساری بات بڑے دھیان سے سنی تھی۔

میں خاموش ہوا تو اس نے گھڑی دیکھی۔ "یہ سب تو دو گھنٹے پہلے بتا دیتا تو..."

"تو کیا ہوتا۔ پہلو ان سے معلوم ہو جائے گا کہ وہ نیک بندے کون ہیں جو مجھے زندہ سلامت گرفتار دیکھنا چاہتے تھے۔"

"معلوم ہو جائے گا۔ اگر پہلو ان خود نہ مارا گیا۔ اس کا جھوٹ پکڑا جائے گا۔ وہ بے وقوف آدمی ہے۔"

میں نے اس سے اتفاق کیا۔ "اس کے دماغ کا خانہ خالی ہے یا اس میں بھوسا ہے۔"

انور نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ وہ تو ہوئی ہے مگر زیادہ دیر نہیں ہوئی، میں کرتا ہوں کچھ بندوبست۔"

انور کچھ اپ سیٹ تھا۔ مجھے کچھ بتائے بغیر وہ باہر نکل گیا اور دس منٹ بعد واپس آ گیا۔

"کیا بندوبست کیا تو نے؟" میں نے کہا۔ "ناشتے کا؟"

وہ ہنس پڑا۔ "وہ بھی کیا مگر میں نے چار بندے بھیج دیے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ پہلو ان سے تیری ڈیلیوری لینے والے اتنی جلدی نہیں آئیں گے۔ جلدی کی بات ہوتی تو وہ آدھی رات کو آ جاتے۔"

"یہ چار بندے کیا کریں گے؟"

"یہ پہلو ان کے گھر کی نگرانی کریں گے اور کوشش کریں گے کہ انہیں یہاں لے آئیں۔ زندہ یا مردہ۔ پہلو ان کے لیے میں نے کہا ہے کہ اسے نیپلی کے ساتھ یہاں پہنچادیں۔" انور نے کہا۔

میں نے کہا۔ "رمضان کے ساتھ تو میرا معاملہ تھا۔ وہ اور اس کا بھانجا جرائم پیشہ بدنام لوگ تھے۔ ابھی تک وہ جھوٹ پر جھوٹ بولتا رہا ہے۔ فاطمہ کے بارے میں اور نورین کے معاملے میں۔ کسی سے سچ اگلوانا آسان نہیں تو مشکل بھی نہیں۔ بس پولیس والا طریقہ آزمانا پڑتا ہے۔"

رمضان نے بہت مار کھائی ہوگی لیکن اب اس کی وہ عمر نہیں رہی اور وہ کمزور بھی ہو گیا ہے۔ وہ سب اگل دیتا مگر کسی نے

اسے مار دیا۔

"کس نے؟" انور سوچتے ہوئے بولا۔ "اور کیوں؟"

"یہی بات سمجھ میں نہ آنے والی ہے۔ رمضان کا کچھ تعلق ضرور تھا درگاہ سے لیکن گورنور کے عام عقیدت مندوں کی طرح نہیں۔ مجھے شک ہے کہ رمضان اور اس کا بھانجا بھی پیر سائیں کے ساتھی تھے۔ وہ عام لوگوں جیسے بے وقوف اور سیدھے سادے دیہاتی نہیں تھے۔ ان کا ایک کرمٹل ریکارڈ تھا۔ وہ کئی بار جیل کاٹ چکے تھے۔ کبھی ساتھ ساتھ کبھی الگ الگ... جب میں نے فاطمہ کو دیکھا تو میں خود بھی قیدی تھا۔ فاطمہ میرے یقین کے مطابق نورین تھی۔"

انور سستار ہا۔ "تیرے یقین کے مطابق۔"

"ہاں، میرا خیال ہے کہ اس کا ذہنی توازن بگڑا ہوا تھا۔ وہ پاگل نہیں تھی۔ غالباً اس کی یادداشت متاثر ہوئی تھی یا اس کو دواؤں کے زیر اثر رکھا گیا تھا۔ دو بار اس نے نورین ہونے سے انکار کیا۔ لیکن ایک بار اس کے رویے سے لگتا تھا کہ اس نے مجھے پہچان لیا ہے۔ وہ خوف زدہ تھی۔ اب یہ تو بھی جانتا ہے کہ پیر صاحب یعنی تیرے تایا اپنا کاروبار کیسے چلاتے تھے۔ وہ دماغ کو متاثر کرنے والی دوا میں استعمال کرتے تھے۔ شاہینہ بھی یہ بات جان گئی تھی۔ اس نے ریٹیم کو زہر دیا۔ پیرے پاس ہے وہ میڈیکل رپورٹ۔ ریٹیم اس لیے بچ گئی تھی کہ دوا پرانی ہو کے اثر کھو چکی تھی۔ بعد میں جس طرح اس نے خود میرے سامنے تفصیل سے بتایا کہ یہ کیا دوائیں ہیں جو آدمی کے دماغ کو متاثر کرتی ہیں۔ اعتراف جرم کرانے والی سب دوائیں اب عام استعمال میں ہیں لیکن برین واشنگ کی مخصوص دوائیں ذہنی امراض کے اسپتالوں اور خفیہ ایجنسی والوں کی مدد سے مل جاتی ہیں۔ شاہینہ انتہائی حسین ہی نہیں ذہین اور خطرناک عورت تھی۔ کتنی آسانی سے اس نے اکبر کو ٹھکانے لگا دیا اور ہر ایک کی نظر میں مجرم کون بنا؟ تو..."

"اب تو میں کہتا ہوں کہ اچھا ہوا شاہینہ ماری گئی۔ ورنہ تجھے تو وہ چاہتا کے قید میں رکھتی۔ تو اس کے اشاروں پر چلنے والا روبوٹ ہوتا۔ کیا واقعی تو نے اس سے شادی کا فیصلہ کر لیا تھا؟ یا یہ بھی چال تھی؟"

"یہ چال نہیں تھی۔ میں واقعی اس کے ٹرانس میں تھا۔ اس نے مجھے اپنا بنا لیا تھا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ فاطمہ کے ساتھ کچھ ایسا ہی ہوا۔ وہ نورین ہی تھی اور اس سے پہلے کہ یہ

جواری



یہاں کھانا کھا کر مجھے اپنی مرحومہ بیوی یاد آ جاتی ہے۔ ہاں کھانہ وہی ذائقہ ہوتا ہے۔



وہ بے چاری جو بھی پکاتی تھی، جلاؤ لیتی تھی

”تو اتنے یقین سے یہ کیسے کہہ سکتا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”انور! میں نے جیل کافی ہے۔ مجرموں کے درمیان رہا ہوں۔ ان میں بردہ فروش بھی تھے۔ ایک تو بڑا خاص آدمی تھا۔ ایک مشہور ہیرے کے آستانے سے تعلق تھا۔ وہ بڑی بے خوفی سے بتاتا تھا ایسی ہی باتیں اور جیل کے اندر بھی اس کے ساتھ خاص مہمانوں والا سلوک ہوتا تھا۔ یہ جتنے ڈبا ہیرے جو اپنی روحانی طاقت کی پیلٹی کراتے ہیں محبوب آپ کے قدموں میں، جو مانگو گے ملے گا، دشمن نیست و نابود ہوگا۔ ایسے بد معاش ہیری مریدی کو کاروبار بناتے ہیں تو انہیں قانون کی پشت پناہی بھی حاصل ہوتی ہے۔ وہ اپنی آمدنی کا حصہ پر بھی پہنچاتے ہیں۔“

”جو درگاہ تباہ ہوگئی، وہ ایسا ہی جرائم کا ڈاکو تھی؟“

”مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں۔ زیادہ تر ہاتھ گھر کے بھیدی شاہینہ نے بتائیں۔ رمضان جیسے نہ جانے کتنے ہوں گے جو جانتے بوجھتے یا انجانے میں شریک جرم بنتے ہوں گے۔ یہ بارہ مرید سب کو کنٹرول کرتے تھے۔ وہ سب بے روزگار ہو گئے۔ مجھے شک ہے کہ رمضان کو انہوں نے مارا۔ یہی لوگ مجھے زندہ گرفتار کرنا چاہتے تھے۔ پوچھ کیوں؟“

”اب تو پوچھتے بغیر ہی بتا دے اٹلاطون۔“

”دیکھ ہیرے سائیکس مجھے اپنا جانشین مقرر کر چکے تھے

راز فاش ہوتا، ہیرے سائیکس کے حکم پر وہ فاطمہ کے ساتھ روپوش ہو گیا۔“

”لیکن کچھ عرصے بعد وہ لوٹ آیا، فاطمہ کہاں گئی؟“

”مجھے اس سے یہی معلوم کرنا تھا لیکن میری اپنی غلطی سے یہ موقع ہاتھ سے نکل گیا اور ہیرے سائیکس کے مددگاروں میں سے کسی نے اسے بازو دیا۔ انہیں ڈر ہوگا کہ رمضان کچھ بک نہ دے جس سے ان کے مذموم کاروبار کا راز فاش ہو جائے۔“

”تیرا کیا خیال ہے، یہ مذموم کاروبار کیا تھا؟“ انور بولا۔ ”بردہ فروشی؟“

”مجھے ڈر ہے کہ دیگر جرائم کے ساتھ وہاں یہ بھی ہوتا تھا۔ عورتیں ہی وہاں زیادہ لائی جاتی تھیں۔ سب پر جن آتے تھے اور سب جوان ہی ہوتی تھیں۔ شوہروں کے یا سسرال والوں کے مظالم کا شکار یا جنسی تا آسودگی کی مریض۔ زیادہ عمر کی یا بہت کم عمر کی لڑکی یا کوئی مرد مجھے نظر نہیں آیا جس پر جن آتے ہوں۔ اب ایسی نوجوان عورتوں میں سے کچھ غائب ہو جائیں اور فروخت کر دی جائیں تو کوئی قیامت نہیں آتی۔“

انور نے اتفاق میں سر ہلایا۔ ”وہ پہلے ہی سسرال میں ناپسندیدہ ہوتی ہیں۔ شوہر الگ پریشان ہوتے ہیں کہ جنات سے کیسے نہیں جو اس کی بیوی پر عاشق ہو گئے۔ انسان ہوتا تو نمٹا جاسکتا تھا مگر وہ درگاہ سے غائب ہو جائے تو بات چچی نہیں رہ سکتی۔“

”جیسا کہ تو نے کہا سسرال والے یا شوہر تو جان چھڑانا چاہتے ہیں۔ ہیرے سائیکس جن اتار دیں ورنہ انکی عورت کو گھر میں رکھنا مشکل... نگر کرتے ہیں صرف ماں باپ یا بھائی۔ اگر انہیں بتایا جائے کہ تمہاری بیٹی یا بہن صرف ڈرانا کر رہی تھی اس کی کسی سے یاری تھی اور وہ اسی کے ساتھ بھاگ گئی۔ گھر سے تو جان نہیں سکتی تھی۔ یہاں اسے موقع ملا اس کا یا رہی یہاں آیا اور دونوں نکل گئے۔“

انور بولا۔ ”مگر درگاہ پر محافظ تھے۔“

”وارثوں کو کہا جاسکتا ہے کہ لڑکی کے آستانے گارڈ کو نشہ پلا کے مدہوش کر دیا تھا۔ اب پولیس میں رپورٹ لکھواتے ہیں تو سوچ لو تمہارا کتنی بدنامی ہوگی۔ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہو گے۔ بہتر ہے خاموش ہو جاؤ یا کہہ دو جنات نے اس کی جان لے لی۔ ایک قبر بنوادو، یہ ہو سکتا ہے کہ وارثوں کو دھمکی دے کر خاموش کر دیا جاتا ہو یا تھوڑا بہت پیسہ دے کر۔“

بڑے ہو گئے ہیں چھوٹے اور چھوٹے اتنے بڑے۔
 ”آپ اور شرمسار نہ کریں۔“ انور نے اسے عزت سے بٹھایا۔

”دوسری بات یہ کہ تم سے ملنے نہیں، میں تمہارے بار سے ملنے اور اسے اپنے ساتھ لے جانے آیا ہوں۔“ اس نے سچ سچ بندوق کا رخ میری طرف کر دیا۔ ”جان عذاب میں ہے کل سے، دو دو لڑکیاں تو باقاعدہ آٹھ آٹھ آنسو بہا رہی ہیں۔“

”یعنی سولہ آنسو۔“ میں نے ہنس کے کہا۔ ”کوئی وجہ بھی تو ہوگی؟“

”وجہ ہے تو، دو رات بھر یہاں بیٹھا گپ لگا رہا۔ میں نے بندہ بھیجا تو اسے گیٹ سے ہی ٹال دیا گیا کہ یہاں کوئی نہیں۔ صبح تیسری میری بیوی رونے والوں میں شامل ہو گئی۔ تیسری کوئی ہوتی تو چار ہوتیں۔ یہ کیا مذاق ہے؟“ اس نے بندوق سے نیچے رکھ لی۔

میں نے کہا۔ ”آئی ایم سوری۔“

”میں سچ سچ گولی مار دوں گا۔ سخت چڑ ہے مجھے اس لفظ سے۔ گولی مار کے میں بھی کہہ دوں گا آئی ایم سوری۔“

”چاچا جی، یہ رات کو دائی یہاں نہیں تھا۔ ابھی صبح وار دہوا ہے۔ مجھے تو رشک آرہا ہے اس پر۔ کتنے لوگ ہیں اس کے لیے پریشان ہونے والے، آپ خود آگئے یہاں... اس حویلی میں، آپ میری وجہ سے نہیں آئے۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔ ”اچھا غلطی ہو گئی۔ چلا جاتا ہوں۔“

انور نے اس کے گھٹنوں کو ہاتھ لگایا۔ ”ناراض نہ ہوں چاچا جی، آپ کا حویلی میں آنا میرے لیے بڑی عزت کی بات ہے۔ جیسے بھی آئے آپ نے شان کا خیال نہیں کیا۔“

سکندر شاہ نے بیٹھ کر گہری سانس لی۔ ”سب ختم ہو گیا پتھر انور، وہ جھوٹی انا، اونچے شملے کی بات، آن پر جان دینے کا زمانہ، وقت نے میرا بھی سر جھکا دیا ہے۔ مت یاد دلا پرانی باتیں۔“

”اچھا آپ کے آنے کا ماں جی کو بتا دوں۔“ انور اٹھا اور باہر چلا گیا۔

”انور نے غلط نہیں کہا۔ رات کو میں یہاں نہیں تھا۔“
 ”تو پھر کیا امر اذ جان کے کوٹھے پر تھا۔ یا چلہ کاٹ رہا تھا اجڑے مزار پر...“

میں نے ابھی طے نہیں کیا تھا کہ سکندر سے جھوٹ بولوں یا سچ کہ انور ماں کے ساتھ نمودار ہوا۔ عمر میں انور کی

اور اس کا اعلان بھی ہو گیا تھا۔ سارے مرید یہ بات جانتے تھے۔ پھر سائیکس کی اولاد زینہ نہیں تھی۔ ایک بیٹا تھا جو لاپتا ہے۔ بیٹے کی جگہ داماد لے سکتا تھا۔ خاندانی شجرہ یا رشتہ ہو تو چائینی کا مسئلہ نہیں ہوتا۔ عام عقیدہ ہے کہ روحانی قوت باپ کے بعد بیٹے میں آجاتی ہے۔ داماد بھی بیٹا ہی ہوتا ہے۔ اکبر زندہ رہتا تو پھر سائیکس کا دھندا چلتا رہتا بلکہ دن دوئی رات چوگنی ترقی کرتا۔ وہ نہیں رہا تو شاہینہ نے مجھے آگے کر دیا۔ باپ کی مرضی نہیں تھی تو ہو گئی۔ شاہینہ نے اسے قائل کر لیا اور گویا چائینی کے لیے سوزوں امید وار مل گیا۔ پھر سائیکس ایم ڈی تھے یا حیات میں تو بارہ مرید اس کا روپار میں ڈائریکٹر کی حیثیت رکھتے تھے۔“

”کیا مطلب ہے تیرا، اب وہ زبردستی تجھے گدی پر بٹھائیں گے؟“

”اوتے گدھے تو گدی پر نہیں بیٹھے گا تو لٹا دیں گے، کسی قبر میں۔“

”یہ کام گمن پوائنٹ پر کیسے ہو سکتا ہے چودھری صاحب؟“

”گمن پوائنٹ کلچر ہمارے ملک میں بہت عام ہے۔ استغنے لیے جاتے ہیں۔ نکاح ہو جاتے ہی اور پھر بچے۔“

”گمن پوائنٹ پر بچے؟“

”میرا مطلب تھا کہ شادی ہو گئی تو بچ آؤ بیچ... مقدمات کا فوری فیصلہ ہوتا ہے لوٹ مار تو کوئی بات ہی نہیں۔ یہ تاریخ میں پہلا واقعہ ہو گا کہ گمن پوائنٹ پر کسی کو پھر بنایا جائے گا اور یہ اعزاز تیرے حصے میں آرہا ہے۔“

”یار مذاق چھوڑ۔“
 ”ہاں، مذاق چھوڑ، پاس آ گیا ہے۔ یہ بھی گمن پوائنٹ پر نلے جائے گا تجھے۔“ انور نے باہر کی طرف اشارہ کیا۔

باہر ایک فور وریل ڈرائیو جیب سے سکندر شاہ اتر رہا تھا اور اس کے ہاتھ میں واقعی بندوق تھی۔

انور بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ تو نے چودھریوں کی تاریخ بدل دی۔ تیری وجہ سے آج سکندر شاہ نے کبلی بار حویلی میں قدم رنجو فرمایا ہے۔“

سکندر اتنی دیر میں برآمدے تک پہنچ گیا تھا۔ انور نے اور میں نے باہر نکل کر اس کا استقبال کیا۔ ”شاہ جی؟“
 آپ بڑے ہی نہیں بڑے دل والے ہیں کہ خود یہاں آ گئے۔“ انور نے بغل گیر ہو کے کہا۔

”وقت وقت کی بات ہے چودھری صاحب، اب

جواری

سکندر نے اپنا جارحانہ دفاع جاری رکھا۔ "رشتوں کی بھی کیا پروا تھی اسے... غرض تھی اس کی... تیرے بیٹے نہ ہوتے تو وہ کسی بھائی کو نہ پوچھتا۔ رشتہ میرا بھی تھا مگر کیسے بے عزت کیا اس نے مجھے... دمن ہو گیا جان کا۔"

"پہلے اب چھوڑ پرانی باتیں۔ جو مر گئے ان کا حساب اللہ پر چھوڑ، میں ایک دن کئی نور کے ساتھ تو بڑا رونا آیا۔ سب اینٹ پتھر اور مٹی کے ڈھیر پڑے تھے۔ پیری فقیری جھوٹ سہی، رونق کیسی لگی رہتی تھی۔ تو الیاں اور سال کے سال عرس، لنگر..."

سکندر اس ذکر کو ختم کرنے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ "اچھا بھر جانی میں تو آیا تھا اس کو لے جانے... ملک سلیم کو... رات سے غائب تھا۔ بتائے بغیر نکل گیا تھا۔"

"رات کا تو پتا نہیں، صبح دونوں کو فجر کی نماز کے وقت ساتھ دیکھا تھا۔ افسوس کہ میرے اور تیرے گھر میں سوگ ابھی ختم نہیں ہوا۔ ورنہ تجھے خالی ہاتھ نہ جانے دیتی۔"

سکندر نے کہا۔ "دنیا سے خالی ہاتھ ہی جانا ہے بھر جانی، کیا رکھا ہے ان رسوں میں، کب آری ہو تم اپنی امانت وصول کرنے، شرع میں کوئی حکم نہیں سوگ تین دن سے زیادہ کرنے کا۔"

"لیکن ابھی تو... مراد کا چہلم بھی نہیں ہوا اور تیری بہو عدت میں ہے، دنیا کیا کہے گی؟"

"اتنا خیال ہے تمہیں تو چہلم کے بعد سہی۔ میں نے سب کچھ ان کے حوالے کر دیا ہے۔" اس نے میری اور انور کی طرف اشارہ کیا۔ "ریشم کو لاؤ اپنا گھر آباد کرو۔ اللہ کرے گا پھر پہلے جیسی رونق ہو جائے گی، رب را کھا۔"

میں نے کہا۔ "شاہ جی، ہم آپ کے ساتھ چلتے ہیں۔"

اب دس بج رہے تھے۔ یہ تو تھا کہ پہلوان سے مجھے وصول کرنے والوں کو اتنی جلدی نہیں ہوگی کہ نہار منہ پہنچ جائیں۔ وہ لوگ بھی لوٹ کر نہیں آئے تھے جو..."

پہلوان کی حفاظت اور اسے خطرے کی صورت میں نکال کے حویلی پہنچانے کے ذمے دار تھے۔ سکندر شاہ کی جیب میں بیٹھ جانے کے بعد میں نے مختصر الفاظ میں اپنی غیر حاضری کی وجہ بیان کی۔ دس منٹ میں سوال جواب کی گنجائش بھی نہ تھی۔ گاؤں کی گلیوں میں جیسے جن پھر گیا تھا۔ کوئی اسے گھر سے باہر نہیں تھا۔

"کہاں گئے آخر سب لوگ... وہ کہاں ہیں جن کو میں نے بھیجا تھا؟" انور بولا۔

ماں یقیناً زیادہ تھی۔ سکندر شاہ کھڑا ہو گیا۔ "سلام بھر جانی۔" اس نے ماتھے تک ہاتھ لے جا کے کہا۔ "اللہ خوش رکھے، بیٹھ۔" انور کی ماں سامنے بیٹھ گئی۔ خاصوشی کا ایک دم وقت آیا جس میں شاید وہ دونوں ان کو یاد کرتے رہے جو اب نہیں تھے اور دشمنی کی بنیاد ڈال کے اسے روایت بنانے کے ذمے دار تھے۔

"مجھے افسوس ہے چودھری صاحب کا..."

"تم اس وقت نہیں آئے تھے۔" انور کی ماں نے تلخی سے کہا۔

"آیا تھا۔ جنازے میں تھا، ہاں گھر نہیں آیا تھا۔ اب چھوڑو بھر جانی، پرانی باتیں بھلا کے آیا ہوں میں۔ آپ بھی بھلا دو۔ ان بچوں کے لیے جو بچ گئے ہیں۔ ہم اور آپ ان کو بھلا پھوٹا پیار محبت سے رہتا دیکھ لیں۔"

"مراد کے بارے میں بات کرنے کی ہمت نہیں مجھ میں۔" انور کی ماں نے کہا۔

"مجھے دیکھو، میں بھی تو زندہ ہوں۔" سکندر بولا۔

"اور اس کی ماں؟"

"کہنے کو زندہ ہے مگر چلتی پھرتی لاش ہے۔ تم ریشم کو لینے تو آؤ گی، دیکھ لینا۔"

"نہیں، اس سے پہلے بھی آؤں گی میں۔"

ایک خادمہ چائے کے برتن اور دوسری ٹرے میں کھانے پینے کی چیزیں رکھ گئی۔ انور نے سب کو چائے بنا کے دی جو ماحول کے بوجھل پن کا شکار تھے۔ "اچھے ویلے اجڑ گئے شاہ جی، حویلی اجڑ گئی۔ اس کی روٹھیں ختم ہو گئیں ورنہ کیا شان تھی۔ کلکٹر بھی آتا تھا۔ اس جیسے لوگوں سے مہمان خانہ بھر رہتا تھا۔ چودھری صاحب بڑے یار ہاش اور مہمان نواز تھے۔ تو نے بھی کچھ تو دیکھا ہے سلیم..."

میں چونکا۔ "جی، دیکھا تھا۔ ان کو شکار کا بڑا شوق تھا لیکن وہ بیماری کی وجہ سے مجبور تھے۔"

"بس بھر جانی، یاد کر کے کیا ملے گا۔" سکندر شاہ بولا۔

"شاید سے پہلے اکبر گیا۔ اب وہاں بھی کوئی نہیں۔ انور نے مجھے بتایا کہ ڈاکوؤں نے سب کو مار دیا۔ اور درگاہ برابر کرونی۔"

"وہ تو بھر جانی، اللہ کا عذاب سمجھ۔ درگاہ کہاں تھی جرائم کا اڈا تھا۔" سکندر شاہ نے اپنے دفاع میں کہا۔

"اس میں شک نہیں مگر دونوں بھائیوں میں رشتہ تو تھا۔"

رکھوں گا۔ دو حجروں میں... وہ نہیں مانے اور امام کو دھکا دیا۔ اس کا سردیوار سے لگا۔ یہ یوسف نے دیکھا۔ مولوی صاحب نے ایک کا راستہ روکا اور کہا کہ میری لاش پر سے گزر کے اندر جاسکتے ہو۔ اس مرید نے کہا جیسی تیری مرضی اور اس کو لاش بنا دیا۔ بس یوسف نے پیچھے سے اس کو گولی مار دی۔ اس کے بعد دوسرا مرید اندر گھس گیا۔ عورتوں نے بڑی چیخ پکار کی۔ مرید نے اندر سے حکم دیا کہ کسی کو زندہ مت چھوڑو پھر مقابلہ ہوا۔ بس میں بچا ہوں۔

"اور وہ مرید... اس کے سامنے؟"

"میرا خیال ہے وہ بھی مارے گئے۔ دو کی لاشیں میں نے دیکھی تھیں۔ ایک کا یوسف نے مرنے سے پہلے بتایا تھا مگر مرید کا پتا نہیں، بھاگ گیا یا ابھی تک کسی گھر میں چھپا ہوا ہے۔"

انور اٹھا۔ "اچھا ہم ابھی آتے ہیں۔ تم حوصلہ رکھو۔ خون مت بہنے دو۔ میں تمہیں گاڑی میں سے کپڑا لاکے دیتا ہوں، کس کے پٹی باندھو۔"

انور کے جانے سے پہلے میں نے اپنی قمیص اتار کے درمیان سے دو حصوں میں پھاڑ دی۔ "ہاتھ ہٹاؤ، میں پٹی باندھتا ہوں۔"

میں نے بنیان بھی اتار دی اور گولاسابنا کے زخم کے دبانے پر جگہ کے پٹی باندھ دی۔ "بس تھوڑا حوصلہ کرو۔ ہم تمہیں اسپتال لے جائیں گے۔"

یہ اندازہ نہ لگے ہو سکتا تھا اور نہ انور کو کہ ان قاتلوں کی تلاش کہاں سے شروع کریں، لوگ ابھی تک خوف سے گھروں میں دیکھے ہوئے تھے۔ ہر گلی میں پھر کے گھر گھر کا دروازہ بھاننا خود کو بھی گولی کے لیے پیش کرنا ہوتا۔ وہ کسی بھی گھر میں ہو سکتے تھے لیکن یہ خطرہ مول لے لینا چاہرہ نہ تھا۔ میں نے اور انور نے آہٹ کیے بغیر آگے پیچھے چلنا شروع کیا۔ میری بھی کوشش تھی کہ آہٹ نہ ہو۔ ہمارے کان کسی سنسان محسوس ہونے والے گھر کے اندر سے سنائی دینے والی آواز پر تھے مگر لگتا تھا گاؤں میں کوئی زندہ ہی نہیں بچا۔ جان کے خوف سے سب اندر دیکھے پڑے تھے۔ اگر گاؤں کی کچھ آبادی باہر نکل کے ہمارا ساتھ دیتی تو ہم چاروں طرف سے حصار بنا لیتے۔

اس وقت قدرت نے ہماری مدد کی۔ ایک گھر کے اندر سے عورتوں کے چیخنے چلانے کی آواز سنائی دی جو ہم سے پچاس قدم کے فاصلے پر تھا۔ کسی مرد نے گالی دی اور ایک قاتر ہوا۔ عورتوں کے ساتھ بچے چیخ مار کے رونے لگے۔

عطرے کی بونٹا میں محسوس ہوتی تھی۔ انور نے اور میں نے اپنا اپنا رپو اور نکال لیا۔ سکندر شاہ جیپ میں سے اپنی شکاری رائفل اٹھا لیا۔ ابھی ہم گلیوں میں جا کے کسی گھر سے معلومات حاصل کرنے کا سوچ ہی رہے تھے کہ میرے کالوں نے کسی کے کراہنے کی آواز سنی۔

میں نے انور کو متوجہ کیا۔ "یہ آواز ادھر سے آرہی ہے۔"

"میں دیکھتا ہوں۔ تم لوگ ادھر ہی ٹھہرو۔ سب کا ایک ساتھ جانا ٹھیک نہیں۔"

"میں تجھے کور کرتا ہوں۔" میں نے کہا اور احتیاط سے خود کو کسی دیوار یا درخت کی اوٹ میں رکھتا آگے چلتا گیا۔ کراہنے کی آواز اب واضح تھی۔ انور نے کہا۔ "کون ہے؟"

جواب میں کمزور سی آواز سنائی دی۔ "چودھری جی... ادھر۔"

انور آواز کی سمت گیا۔ اس نے مجھے قریب آنے کا اشارہ کیا۔ وہاں ایک کچے گھر کی شکستہ دیوار کے پیچھے ایک زخمی پڑا تھا۔ اس کے پیٹ میں گولی لگی تھی۔ وہ زخم کو دبا کر کسی طرح خود کو یہاں تک کھینچ لایا تھا مگر اس کا بہت خون ضائع ہو چکا تھا۔ انور گھٹنوں کے بل اس کے پاس بیٹھ گیا۔

"کیا ہوا؟ یہ کس نے کیا؟"

وہ بڑی مشکل سے ہانپتے ہوئے بولا۔ "وہی، دوسرے تھے۔ وہ اپنے ساتھ چار بندے لائے تھے۔"

"جائز تم بھی تھے، پھر کیا ہوا، پہلوان کہاں گیا؟"

"کچھ پتا نہیں جی، وہ گھر میں نہیں تھا ہمارے آنے سے پہلے ہی نکل گیا تھا۔ ہم نے اس کے گھر میں جا کے دیکھا کوئی نہیں تھا۔ سب سامان پڑا ہے۔ وہ اندھیرے میں بیوی بچوں کو لے کر چلا گیا تھا۔"

"اور یہ لوگ کب آئے؟"

"دن چڑھنے کے بعد، اور پہلوان نہیں ملا تو انہوں نے ساتھ کے گھروں سے پوچھا۔ ان کو مارا بھی۔ ان کو پتا ہوتا تو وہ بتاتے۔ وہ ہر گھر کے اندر گھس کر دیکھتے رہے۔"

"اور تم دیکھتے رہے؟" انور نے غصے سے کہا۔

"آپ نے بولا تھا کہ خواجواہ سچ میں مت پڑنا، یوسف اور اس کا بھائی یقوب مسجد کے سامنے تھے۔ وہاں انہوں نے پیش امام کو مارا۔ اور اس کے گھر میں گھسنا چاہتے تھے۔ امام صاحب نے کہا کہ اندر پردہ دار عورتیں ہیں۔ میری بیوی اور بیٹی۔ کیا میں پہلوان کو ان کے ساتھ چھپا کے

استعمال کیا جو پولیس کرتی ہے۔ میں نے اسے نکا کر دیا۔ اس کے پیٹ پر بندھے ازار بند کے ٹوٹے ہی شلوار خود بخود اتر گئی۔ میں نے اسے قمیص کے کالر سے پکڑ کے اٹھایا تو شلوار پیروں میں پہنچ گئی۔

عام طور پر میں نے کسی کو قابو کر لینے کے بعد اپنے غصے کو بھی قابو کیا ہے لیکن یہاں مجھے ناکامی ہوئی۔ میرا دماغ پر کنٹرول نہ رہا اور میں نے اس کے گیند جیسے پیٹ پر لات ماری۔ وہ ڈکراتا ہوا گرا تو میں نے دوسری ٹھوک اس کی پسلیوں پر رسید کی۔ میں نے اس کی قمیص بھی کھینچ کر تار تار کر دی اور جب وہ بالکل مادر زادنکا ہو گیا تو میں چلا کے کہا۔ "اوائے دیکھو، باہر آؤ۔۔ اس کا ننگا ناچ دیکھو۔ جس جس کو بدلہ لینا ہو جوتا ہاتھ میں لے کر آجائے۔ آؤ اور اس کے منہ پر پیشاب کر دو۔"

"یہ تو کیا کر رہا ہے سلیم! ہوش میں آ۔" انور نے میرا شانہ ہلا کے کہا۔

"ٹھیک کر رہا ہوں میں۔ بڑی تذلیل اٹھائی ہے ان سب نے۔ آج اس درندے کی باری ہے جو ان کے گھروں کی عزت لوٹتا رہا۔"

میری آواز کافی گھروں تک پہنچ گئی تھی۔ لوگوں نے جھانک کر دیکھا اور پھر تین چار افراد نکل آئے۔ وہ سب مشتعل تھے۔ ایک نے سرید کے منہ پر تھوکا اور جوتا مار کے گائیاں بکاتا رہا۔ دوسرے نے اسے گلہ مار کے گرایا اور پھر سچ اس کے منہ پر پیشاب کر دیا۔ وہ بے بس اور نیم جاں تھا۔ اچانک تقدیر پلٹ گئی تھی۔ شکاری خود شکار ہو گیا تھا۔ اس وقت اگر انور ہوش سے کام نہ لیتا تو گاؤں کے لوگ اس کو جان سے مارنے کے بعد بھی مارتے رہتے۔ جو اب ہر طرف سے آرہے تھے اور تماشا گاہ میں آٹھ دس خون کے پیاسے جمع ہو گئے تھے۔ دیواروں کے اوپر سے اور دروازے کھول کے عورتیں چیخ رہی تھیں۔ "چھوڑنا مت اس گتے کہنے کو۔۔" وہ رو رہی تھیں اور کوس رہی تھیں۔

پھر ایک نیم پاگل بوڑھی عورت وحشیانہ انداز میں لپکی۔ اس کے ہاتھ میں سریا تھا۔ "مجھے میری بیٹی دے۔ کہاں ہے میری بیٹی... میں خون پی جاؤں گی تیرا۔" انور نے مشتعل ہو کے میری طرف دیکھا۔ "اب سنبھال ان پاگل لوگوں کو۔"

مجھے ہوش آچکا تھا۔ میں نے بوڑھی عورت کے ہاتھ سے سریا چھین لیا اور ایک ہوائی فائر کیا۔ "چلو بس، بہت ہو گیا۔ بندے کو مارنا نہیں ہے۔ مہ ہٹ جاؤ پیچھے۔"

میں نے انور کو اشارہ کیا اور ہم اس گھر کی دیواروں کے دونوں طرف جا کھڑے ہوئے۔ گھر کے ساتھ ایک طرف کھریاں باندھنے کی جگہ تھی۔ دوسری طرف پانی سے بھرا ہوا گڑھا۔ میرا خیال تھا کہ زندہ بچ جانے والے مرید کے ساتھ ابھی تک کم سے کم ایک محافظ تھا۔ انہوں نے کسی بات پر مشتعل ہو کے ایک قتل اور کر دیا تھا۔ چیخ پکار سے وہ ڈرنے والے نہیں تھے۔ مدد کے لیے آنے کی ہمت کس میں رہی تھی۔ جو آتا وہ بھی مارا جاتا۔ مرید کی گھر گھر پہلوان کو تلاش کرنے کی بد معاشی ابھی جاری تھی۔ اب یہ لگتا تھا کہ وہ یہاں سے نکل کے کسی اور گھر کا رخ کریں گے۔

اور ایسا ہی ہوا۔ پہلے مرید مست سائڈ کی طرح دندنا تا باہر آیا۔ ناکامی کا غصہ اسے زیادہ تھا۔ وہ کتنے بے گناہوں کو مار چکا ہے۔ اس کا احساس نہیں تھا۔ اسے پیچھے آنے والے محافظ پر زیادہ بھروسہ تھا۔ خود اپنے ہاتھ کے ریوالور کو اس نے باہر آتے ہوئے ٹخنوں سے اونچی شلوار کے نیچے میں اڑسا۔ وہ زیر لب کچھ بول رہا تھا جو گالیاں ہی ہو سکتی تھیں۔

تقریباً ایک ساتھ میں نے اور انور نے چلا کے کہا۔ "رک جاؤ، وہیں رک جاؤ۔ ایک قدم آگے پیچھے مت کرنا۔ ورنہ سر میں سوراخ ہو جائے گا۔" میں نے کہا۔

مرید نے سائڈ کی طرح ڈکرا کے محافظ کو گالی دی۔ "نمک حرام... زندہ مت چھوڑاؤ... کو... جہنمی۔"

محافظ گالیاں کھانے کے بے مزہ نہ ہوا لیکن اسے حکم کی تعمیل میں پلٹ کے دیکھنا پڑا۔ موقع ملتا تو وہ فائر بھی کرتا مگر انور کی گولی نے اسے گرا دیا۔ وہ مٹی میں گر کے پانی سے باہر آنے والی پھلی کی طرح تر پنے لگا۔

"سائس بھی روک لے مرید کی اولاد... ڈرا ہلا تو تیرے سر کا بھیجا نکال دوں گا۔" میں نے دہاڑ کر کہا۔

مرید اپنی جگہ پر جم رہا ہوا تھا۔ میں آہٹ کیے بغیر آگے بڑھا اور اس کو تھیل کی طرح اپنے سر سے نگر ماری۔ وہ اوندھے منہ زمین پر گرا تو میں نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اس کی گردن پر پیر رکھ دیا۔ دہاڑ سے اس کا سائس رکنے لگا ہوگا کہ وہ فوج کیے ہوئے پھینسے کی طرح تر پنے اور غرانے کی آوازیں نکالنے لگا۔ میں اگر چاہتا تو ڈرا سے دہاڑ والے جھکے سے اس کی گردن توڑ دیتا مگر میرا ارادہ اسے غیر مسلح کر کے قابو کرنے کا تھا۔ انور نے میری مدد کی اور تلاشی میں وہ ریوالور نکال لیا جو مرید نے نیچے میں اڑس رکھا تھا۔ مگر نے کے بعد وہ شلوار میں نیچے چلا گیا تھا۔ میں نے وہ طریقہ

سلام کرتے تھے اور سکندر شاہ کے جاننے والے اسے... ایک دو نے حیرانی سے پیچھے میرے ساتھ چادر سے ڈھکی ہوئی پُراسرار شخصیت پر بھی غور کیا جو عورت بہر حال نہیں تھی در نہ برقع میں ہوتی۔ انور کو حویلی کے دروازے سے کچھ فاصلے پر اتار کے سکندر شاہ کے ساتھ سیدھا نکل گیا۔ اس گاڑی کا نام جہاں سکندر نے ایک نئی گاڑی شپ آباد کی تھی پہلے کچھ اور تھا مگر اب اس نے بدل کر بیٹے کے نام پر مراد نگر کر دیا تھا۔ پرانے نام لوگوں کی زبان سے آتی جلدی نہیں اترتے۔ سکندر شاہ نے اس سڑک پر جو آگے جا کے ملتان کی جی ٹی روڈ سے ملتی تھی ہر جگہ مراد آباد کے زرد بورڈ لگوائے تھے جو رات کو ہیڈ لائٹس میں روشن دکھائی دیتے تھے۔ نام کاغذات میں بھی بدل گیا تھا۔ یہ ایک عام دھمی باب کا تو عمل تھا جو اپنے اکلوتے بیٹے سے محروم ہو گیا تھا مگر اس کے نام کو زندہ رکھنا چاہتا تھا۔

کسی وضاحت کے بغیر سکندر نے مرید کو سیکورٹی والوں کے حوالے کیا۔ "اسے پنجرے میں بند رکھو... اور خبردار یہ مرنے نہ پائے۔"

مرید چلانے لگا۔ اللہ رسول کے واسطے دینے لگا مگر سیکورٹی گارڈ اسے سمجھ کر لے گئے۔ میرا استقبال سب سے پہلے ریٹیم نے کیا۔ "بھائی! کہاں چلے گئے تھے تم؟" وہ دوڑ کے مجھ سے لپٹ گئی اور رونے لگی۔

"لڑکی یہ کیا پاگل پن ہے۔ کیا پہلے میں نہیں جاتا تھا؟" میں نے اس کے آنسو پونچھے۔ "تم بتا کے جاتے تھے۔" وہ سسکیاں لینے لگی۔

روبی چند منٹ بعد نمودار ہوئی۔ "تشریف لے آئے محترم۔" روزینہ کو مراد کے گھر والے سب روبی کے نام سے پکارتے تھے۔ اس نے بھی اسے روبی کہا شروع کر دیا تھا۔

"یہاں تو ایسا لگتا ہے جیسے میں کوئی بچہ ہوں جو گم ہو گیا تھا۔ میں ریٹیم آپ کی سسرال میں رات بھر اس آٹو کے پٹھے کو سمجھاتا رہا... تمہارے چودھری صاحب کون؟" ریٹیم نے آنسو پونچھ کے سوالیہ نظریں اٹھائیں۔ "انور کو...؟"

"آہ... غضب خدا کا، ابھی سے ہونے والے مجازی خدا کا نام لیتی ہے۔ نکاح ٹوٹ جاتا ہے اس سے۔" روبی مسکرائی۔ "ہونے سے پہلے ٹوٹ جاتا ہے مولوی صاحب؟"

میں نے اس کے شوخ لہجے پر غور کیا تو مجھے اس کے

بھوکتی آگ کو پانی سرد کر دے۔ وہ خود بخود پیچھے ہٹ گئے۔ وہ سب چودھری انور کو پہچانتے تھے اور اس کے حکم کے غلام تھے۔ انور نے کہا۔ "اس بندے کو ہم لے جا رہے ہیں۔ لیکن خبردار جو کسی نے ہمارا نام لیا اور کسی کو کچھ بتایا جس جس کے ساتھ ظلم ہوا، سب کو انصاف ملے گا۔ میں پورا کروں گا نقصان۔ لیکن ظاہر ہے زندگی کا نقصان میں پورا نہیں کر سکتا۔ چلو شاہاش... جو مر گئے ہیں انہیں کفن دین دو۔"

"اگر پولیس نے پوچھا چودھری صاحب..."

"پولیس نہیں آئے گی یہ میری ذمے داری ہے، چلو..." اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور لوگ واپس ہو گئے۔

میں مرید کو جنگی تیدی کی طرح بالکل برہنہ حالت میں آگے آگے چلاتا ہوا گاڑی تک لے گیا۔ وہ بڑی مشکل سے چل پارہا تھا۔ لڑکھڑاتے ہوئے وہ کراہ بھی رہا تھا اور مجھ سے رحم بھی مانگ رہا تھا۔ مجھے خدا رسول کے واسطے دے کر معافی کا خواستگار بھی تھا۔ میں نے اسے جیب میں پیچھے بیٹھنے کو کہا اور خود اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔

انور کچھ دیر بعد نمودار ہوا۔ اس نے گاڑی کے لوگوں سے کہہ دیا تھا کہ وہ مقابلے میں مارے جانے والوں کی لاشیں اٹھا کے حویلی میں پہنچادیں۔ وہ محافظ جس کو میں نے ہڈیاں باغی تھی کسی لمبی امداد کے ملنے سے پہلے مر گیا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ ایسا ہی ہوگا۔ ہڈی محض ہمدردی کے لیے تھی۔ اگر ہم اسے فوری طور پر جیب میں ڈال کے لے جاتے تب بھی وہ راستے میں مر جاتا۔ میں نے پتلون پہنی ہوئی تھی لیکن اس مجرم کے جسم پر کچھ نہ تھا۔ اس حالت میں اسے حویلی لے جانا مشکل تھا۔ انور نے کسی گھر سے ایک چادر فراہم کی جسے وہ اوڑھ کر بیٹھ گیا۔ سکندر شاہ بڑے سکون سے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ساری آدائیں سنی ہوں گی مگر وہ اپنی جگہ سے ہلانہیں تھا۔

"مجھے جیب کا خیال تھا۔ ان کا کوئی شیطان زادہ اسے آگ نہ لگا دے۔" اس نے جیب اشارت کرنے کے بعد کہا۔

سکندر کے ساتھ انور بیٹھا تھا۔ "شاہ جی، میرا خیال ہے تیدی کو پوچھ گچھ کے لیے آپ لے جاؤ۔"

"میں بھی یہی کہنے والا تھا۔ میں تم کو اتار کے ملک سلیم کو بھی ساتھ لے جاتا ہوں۔ اس کو چادر میں چھپا دو۔" اب دوپہر ہو گئی تھی۔ آتے جاتے لوگ انور کو بھی

جواری

سے اتنی بد حال تھی کہ لگتا تھا صدمے سے مر جائے گی۔ دن رات روتی تھی اور ہفتہ ہفتہ نہ منہ دھوتی تھی اور نہ کپڑے بدلتی تھی۔ اتنی جلدی وہ مراد کو کیسے بھول سکتی ہے۔ میرے دل میں شکوک کے چراغیں پھیل رہے تھے؟ کیا وہ ایسی ہی لڑکی تھی؟ جذبات کے کھیل میں ابھی تو ساری حدیں پھلانگ گئی۔ بظاہر مختلف نظر آنے والی مگر بالکل شاہینہ جیسی۔ اس سے اکیلے میں بات کرنے کا موقع مجھے شام کو پھر ملا جب وہ ٹرے میں دو گنگ کافی کے رکھ کر میرے کمرے میں آئی اور میرے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔ "باقی سب گدھے گھوڑے بیچ کر سونے پڑے ہیں۔" اس نے ایک گنگ میرے سامنے رکھ دیا۔

میں نے کہا۔ "تم اتنی شوخ کیوں ہو رہی ہو؟"

گنگ اس کے ہاتھ میں کانپا۔ "کیا مطلب؟"

"مطلب تم اچھی طرح سمجھتی ہو۔ اچانک تم نے رنگین لباس پہننا شروع کر دیا۔ یہ میک اپ اور میگزین اسٹائل، انسی مذاق یہ سب کیا ہے؟"

اس نے گنگ نیچے رکھ دیا۔ "تمہیں وہ اچھا لگتا تھا۔"

میرا سفید مائی لباس، روٹا دھونا۔"

"میرے اچھا لگنے کی بات نہیں ہے روٹی۔۔۔ لوگ کیا کہیں گے؟"

"لوگوں کو جو کہنا تھا کہہ چکے اور میری بلا سے بولتے رہیں ساری عمر۔۔۔ مجھے کسی کی پروا نہیں۔"

"تمہیں ان کی پروا ضرور کرنی چاہیے جو اس گھر میں ہیں، مراد کے ماں باپ۔"

"مسٹر افلاطون۔" وہ مجھے دیکھتی رہی۔ "آپ کا کیا خیال ہے؟ میں عقل سے بالکل پیدل ہوں۔ کسی کے جذبات کا لحاظ نہیں مجھے، میں خود غرض اور بے حس ہوں۔ چہلم سے پہلے ہی شوہر کے خیال کو دل سے نکال پھینکا۔ میں نے؟"

"ایسا کوئی بھی سمجھ سکتا ہے۔" میں نے کہا۔

"کوئی کون...؟ سب سے پہلے انگلی اٹھانے والے تم ہو۔ مگر ملک صاحب ایہ روپ میں نے اپنی مرضی سے نہیں بدلا۔" وہ بولی۔

"میں سمجھا نہیں۔"

"یہ بابا کا حکم تھا۔" وہ اپنے سر کو پاپا کہتی تھی۔ "انہوں نے سمجھایا مجھے... کہا کہ ہم تقدیر کے فیصلے کو بدل نہیں سکتے اور قبول کرنا ہوتا سو، چہلم، برسی تک روکے کرنا حوصلے اور صبر کے ساتھ آج کر لو۔ فرق کسی کو نہیں پڑتا۔"

میں نے کہا۔ "یہ لباس بہت خوب صورت ہے تمہارا... مجھے بہت اچھا لگا۔"

وہ پتیلی میں جھانکتے ہوئے ہنس پڑی۔ "تھینک یو... لیکن یہ کہنے کے لیے اتنا تکلف۔"

میں کہنا چاہتا تھا کہ مراد کے ماں باپ کو شاید اچھا نہ لگا ہو مگر اسی وقت ریشم اندر آئی اور اس کا ہاتھ بٹانے لگی۔ مجھے جتنی کوفت ہوئی اس سے زیادہ عداوت کہ نہ جانے روٹی کیا سوچتی ہوگی نیزے بارے میں۔

میں پلٹا ہی تھا کہ روٹی نے روک لیا۔ "وہ بات تو ادھوری چھوڑ دی تم نے۔"

"کون سی بات؟" میں نے کہا۔

"چودھری صاحب کو رات بھر کیا سمجھاتے رہے؟ مسئلہ فیثا خورث؟" وہ بولی اور پھر ہنسی۔

"فیثا خورث... کیا، کون سا مسئلہ؟" ریشم بولی۔

"شادی کے بعد اسی سے پوچھنا۔ مجھے تو شرم آتی ہے۔"

میں جواب دیے بغیر کچن سے نکل گیا اور سوچتا رہا کہ راتوں رات مدنی کا مزاج کیسے بدل گیا۔ مہینا بھر پہلے وہ تم

لباس میں بھی ہوگی کے سفید رنگ پر شوخ پھولوں کے رنگ دکھائی دے۔ مراد کی موت کو ایک مہینا ہو گیا تھا اور اب چہلم قریب تھا۔ بے شک دلی جذبات کا ظاہر داری سے تعلق لازمی نہیں لیکن یہ کوئی کراچی لاہور جیسا بڑا شہر نہیں تھا جہاں کسی کے پاس غم یا خوشی کے لیے زیادہ وقت نہیں ہوتا اور کوئی کسی کے معاملات سے تعلق بھی نہیں رکھتا۔ لگتا تھا کہ روٹی کو بھی بڑی بہن شاہینہ کی طرح کسی کے کہنے سننے کی پروا نہیں۔ رسم و رواج اور معاشرتی بندھنوں کی زنجیر وہ پہلے ہی توڑ چکی تھی جب اس نے مراد کے ساتھ ماں باپ کا گھر چھوڑ دیا تھا کیونکہ اپنی زندگی کے فیصلوں پر وہ اپنا اختیار رکھنا چاہتی تھی۔ اس کا بدلا ہو اور وہ بھی بغاوت کے اعلان سے کم نہ تھا۔

میں نہادھو کے اور لباس بدل کے نکلا تو وہ مجھے کچن میں مل گئی۔ "ایک کپ چائے کا سوال ہے۔"

"جواب ہے نو... کھانا تیار ہے بس۔۔۔ دس منٹ۔"

"روٹی ایک بات کہوں؟"

وہ مسکرائی۔ "یعنی آپ اجازت طلب کر رہے ہیں مجھ سے؟ بیوی حکم چلائے گی تم پر... بہترین زن مرید شوہر بنو گے۔"

میں نے کہا۔ "یہ لباس بہت خوب صورت ہے تمہارا... مجھے بہت اچھا لگا۔"

وہ پتیلی میں جھانکتے ہوئے ہنس پڑی۔ "تھینک یو... لیکن یہ کہنے کے لیے اتنا تکلف۔"

میں کہنا چاہتا تھا کہ مراد کے ماں باپ کو شاید اچھا نہ لگا ہو مگر اسی وقت ریشم اندر آئی اور اس کا ہاتھ بٹانے لگی۔ مجھے جتنی کوفت ہوئی اس سے زیادہ عداوت کہ نہ جانے روٹی کیا سوچتی ہوگی نیزے بارے میں۔

میں پلٹا ہی تھا کہ روٹی نے روک لیا۔ "وہ بات تو ادھوری چھوڑ دی تم نے۔"

"کون سی بات؟" میں نے کہا۔

"چودھری صاحب کو رات بھر کیا سمجھاتے رہے؟ مسئلہ فیثا خورث؟" وہ بولی اور پھر ہنسی۔

"فیثا خورث... کیا، کون سا مسئلہ؟" ریشم بولی۔

"شادی کے بعد اسی سے پوچھنا۔ مجھے تو شرم آتی ہے۔"

میں جواب دیے بغیر کچن سے نکل گیا اور سوچتا رہا کہ راتوں رات مدنی کا مزاج کیسے بدل گیا۔ مہینا بھر پہلے وہ تم

"مگر انہوں نے مراد سے ملنے کی ضد کی... پھر؟"
 "میں انہیں بہلاتی رہوں گی۔ وہ شہر سے باہر کام کرا
 رہے ہیں۔ وہی چلے گئے ہیں۔ رات کو آئے تھے جب آپ
 سو رہی تھیں اور یہ ڈراما چل گیا تو میں مراد کو بھی لے آؤں
 گی۔"

"مراد کو کہاں سے لے آؤ گی؟"
 وہ ہنسی۔ "ملک صاحب! آپ کو مراد کے میک اپ
 میں ان کے سامنے کھڑا کر دوں گی۔"
 "ہونہہ... مجھ میں اور مراد میں ذرا سی بھی مشابہت
 نہیں۔"

"کیوں؟ اس کی طرح تمہاری دو آنکھیں، دوکان
 اور ایک ناک ہے۔ قد بھی وہی ہے اور جسامت بھی... اور
 تم مراد کے کپڑے پہن لو اور کوئی اچھا میک اپ آرٹسٹ مل
 جائے جو تمہارے چہرے میں مشابہت پیدا کر دے۔"
 میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔ "کہاں کی سوچ رہی ہو تم...
 میں یہ ڈراما نہیں کر سکتا۔"

"تو نہ کرو، مل جائے گا کوئی ایکٹر... مراد کا ہم
 شکل... نی وی والے سب کے ڈپٹی کیٹ تلاش کر لیتے
 ہیں۔" وہ اٹھی اور شرے کے ساتھ دروازے کی طرف
 بڑھی۔ پھر رکی اور بولی۔ "وہ ریشم پوچھ رہی تھی۔"
 "کیا پوچھ رہی تھی؟"

"یہی کہ مسئلہ فیثا غورٹ کیا ہوتا ہے جو تم رات بھر
 انور کو سمجھاتے رہے۔" وہ ہنسی اور باہر نکل گئی۔
 مجھے روٹی کے مذاق میں طنز محسوس ہوا۔ یوں جیسے وہ
 کہنا چاہتی تھی کہ رات بھر تم اور وہ جاگیر دار کیا کرتے
 رہے۔ کون ہے جو اندازہ نہ کر سکے، مردوں کے بہانے
 ایسے ہی ہوتے ہیں، مجھے سخت تذلیل محسوس ہوئی اور سخت
 غصہ آیا۔ الو کی ہنسی، یہ کیا سمجھتی ہے اور ریشم کو بھی سمجھانا
 چاہتی ہے کہ میں اور انور رات کو کسی کے ساتھ داد پیش دیتے
 رہے؟ اسے کیا پتا میں کہاں تھا اور کس حال میں تھا۔ خیر، پتا
 چل جائے گا۔ مجھے یہ احساس بھی تھا کہ نہ جانے ریشم جیسی
 سیدھی سادی لڑکی سے اس نے کیا کہا ہوگا اور اس نے کیا
 سمجھا ہوگا۔ وضاحت کے مظہر بن کر تھی ہے۔

رات کو مجھے سکندر شاہ نے اپنے ساتھ آنے کا کہا۔ ہم
 پچھلے حصے کی طرف سے زینہ اتر کے ایک تہ خانے جیسی جگہ
 میں پہنچے جہاں دیواروں کے ساتھ بہت سے کارٹن سجے
 ہوئے تھے۔ درمیان میں چھت کے ٹکڑے سے مرید اللہ انکا
 ہوا تھا اور اس حالت میں بھی لباس سے محروم تھا۔ اس کی

سوائے خود کے... انہوں نے کہا کہ پتا نہیں کس کا دکھ زیادہ
 ہے۔ تمہارا، میرا یا مراد کی ماں کا۔ ایسا ترازو کوئی نہیں کہ ہم
 اس کا وزن کر لیں۔ حکم ہے کہ سوگ تین دن سے زیادہ نہ کرو۔
 ایک ہے زندگی کی ضرورت۔ مراد اب نہیں مل سکتا جتنا ماتم
 چاہو کرو۔ اس نے ایک ڈنٹے داری چھوڑی ہے، تمہاری مجھ
 پر... میری تم پر... اور اس کے بچے کی ہم سب پر۔ تم مراد
 کو بھلا دو... جیسے میں نے بھلا دیا۔ خود زندہ رہنے کے لیے
 مجھے بھی حوصلہ چاہیے۔ آنسو حوصلہ نہیں دیتے۔ دیکھو کس
 طرح میں نے خود کو سنبھال لیا ہے۔ کاروبار کو سنبھال لیا
 ہے۔ مراد کی جگہ انور کو اور ملک سلیم کو لے آیا ہوں۔ سب
 کچھ ویسے ہی چلتا رہنا چاہیے کیونکہ تمہارے سامنے زندگی
 کے دو سفر ہیں۔ ایک اپنی زندگی کا، ایک بیٹے کی زندگی...
 پائینٹی کی زندگی کا... ایک ہی بات ہے۔ تم میری بات مانو
 گی۔ انہوں نے کہا ٹائٹل ہو جاؤ۔ بالکل دیکھی جیسی تم مراد
 کے ساتھ تھیں۔ یہ ادا سی کالہاس بدل ڈالو۔ زندگی کی طرف
 لوٹ آؤ۔ گھر سے غم کے اندھیرے کو نکال دو۔ اچھے کپڑے
 پہنو، میک اپ کرو، ہنسو کھیلو، خوش رہو، خوش نظر آؤ۔ کیونکہ یہ
 میرا حکم ہے۔"

"میں داد دیتا ہوں تمہاری ہمت کی اور اس سے
 زیادہ سکندر شاہ کی ہمت کی۔" میں نے کچھ دیر بعد کہا۔
 "دنیا چلتی رہنی چاہیے اور ہمیں دنیا کے ساتھ نہیں
 چلنا تو پھر دنیا کو پھوڑ دینا چاہیے۔"

"میں تمہارے ساتھ ہوں روٹی۔" میں نے کہا۔
 "ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ ریشم اور انور بھی۔"
 "مراد کی ماں کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں اور جسمانی
 بھی، لیکن پتا ہے کل میں رنگین لباس میں پورے میک اپ
 کے ساتھ ان کے سامنے گئی تو کیا ہوا؟"
 "کیا ہوا؟ وہ چلانے لگیں؟"

روٹی نے نفی میں سر ہلایا۔ "وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں اور مجھے
 دیکھتی رہیں پھر انہوں نے کہا۔ "مراد اٹھ گیا؟" اور میں نے
 ہمت کر کے جواب دیا۔ "نہیں۔" تو انہوں نے کہا۔ "پھر تو
 کیوں اٹھ گئی سویرے سویرے... اچھا اب اٹھ گئی ہے تو
 مجھے چائے لا دے۔ اور دیکھ پاپے ہیں تو وہ بھی۔ تم نے
 دیکھا۔ وہ ایک دم پرانے دنت میں چلنا نہیں چاہتا مراد زندہ
 تھا اور میں نئی نوجوانی دہن تھی۔ ان کے چہرے پر خوشی آ گئی۔
 انہیں بھوک بھی لگی۔ یہ اچھا ہونا۔ وہ ماضی میں خوش رہ سکتی
 ہیں تو رہیں۔ شاید اس طرح ان کی ذہنی اور جسمانی صحت
 تیس بہتری آ جائے۔"

حربے ہیں۔" میں نے کہا۔

"اچھا جی پھر آپ بتا دو کیا کرنا چاہیے؟" وہ بولا۔
 "نیچے اتار داسے اور کسی ڈاکٹر کو بلاؤ۔ کل تک اس کو

دیسا ہی ہونا چاہیے جیسا آیا تھا۔"

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ سکندر میرے ساتھ نکل آیا۔ "اتنا رحول اور جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں۔" وہ بولا۔

میں نے کہا۔ "شاہ جی ایہ بندہ بہت اہم ہے۔ یہ دس دروازوں کی چابی ہے۔ ان پولیس والوں کا کیا جائے گا اگر یہ مر گیا۔ زیادہ سے زیادہ معطل ہو جائیں گے کسی امر کے حکم سے۔ یہاں ان کی ساری کارروائی غیر قانونی ہے۔"

وہ طنز سے بولا۔ "اور جو آج دن میں خوزری ہوئی یا کل تمہارے ساتھ ہوا تھا، وہ قانونی تھا۔ دیکھو ملک سلیم ایہ قانون ہمارا ہے۔ ہم بنا گیں یا توڑیں۔۔۔ میں نے سارا معاملہ دبا دیا۔ کل اخبار میں اسے بھی ڈاکوؤں کی کارروائی قرار دیا جائے گا۔"

میں اس کے ساتھ اوپر آ گیا۔ "میں سکندر شاہ نہیں ہوں۔"

"تم کو بنتا ہے جس دن تم نے کمزوری دکھائی، دشمن ہر طرف سے ٹوٹ پڑیں گے تم پر۔۔۔ ہم ایک جنگل میں رہتے ہیں جہاں صرف ٹوٹو اور درندے بستے ہیں۔ یہ نیچے والے کیڑے کورے ہیں سب۔ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔"

باہر رات تھی مگر مرادنگری چار دیواری کے اندر باہر ردشنیوں کا راج تھا۔ ہم ایک شیخ پر بیٹھ گئے۔ "میں تادرشاہ نہیں بننا چاہتا۔"

"پھر کیا بننا چاہتے ہو؟ پہلے کیا بننا چاہتے تھے؟"
 "میں ہر تادرشاہ کو ختم کر دینا چاہتا ہوں۔" مجھے اپنے لہجے کے کھوکھلے پن کا احساس ہوا۔

"اس کے لیے تمہیں سکندر شاہ بننا ہو گا یا ملک غلام محمد عرف گامارتم۔ ایک نے تمہیں پھانسی کے تختے پر کھڑا کر دیا تھا۔ دوسرے نے بھالیا۔ آج تم مرادنگری میں محفوظ ہو۔ کوئی تمہاری طرف انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ نیز می آکھ سے نہیں دیکھ سکتا۔ یہ سب جو ایک دن تمہارا ہو گا۔ یہ رشتے محبت کے، ایک محفوظ مستقبل۔۔۔ اس کو ٹھکرا دو گے؟ سب کچھ چھوڑ کے چلے جاؤ گے؟ کہاں؟ اور کیوں؟"

"ابھی میں ہر سوال کا جواب نہیں دے سکتا لیکن میں اس نظام کو قانون کے مطابق چلا کے دکھا دوں گا۔ ضابطے اور اصول کے مطابق اور مجھے یقین ہے کہ انور میرا ساتھ

آنکھیں بند تھیں اور وہ لمبے لمبے سانس لے رہا تھا۔ وہاں دو سفاک صورت افراڈڑے سکون سے کھڑے تھے۔

"یہ بندے بلائے ہیں میں نے تفتیش کے لیے۔"

سکندر بولا۔

انہوں نے ہمارے لیے دیوار کے ساتھ دو کرسیاں رکھ دیں جو ابھی تک ان کے کام آرہی ہوں گی۔ ہم ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔ اس نے آنکھ کھول کے بھی ہمیں نہیں دیکھا۔ میں نے پوچھا۔ "تمہارا تعلق پولیس سے ہے؟"

سیئر نظر آنے والے نے سر ہلایا۔ "جی سر، میں سی آئی ڈی کا انسپکٹر اسحاق ہوں اور یہ میرا ساتھی انسپل پولیس کا حوالدار شامل خان۔"

"کچھ بتایا بڑے... صاحب نے؟"

اسحاق نے نفی میں سر ہلایا۔ "بڑی ڈھیٹ شے ہے جناب۔"

"تم تو کہتے تھے کہ تمہارے سامنے پتھر بھی بولنے لگتے ہیں؟"

"ایسا تو ہے جی مگر کبھی بندہ خراج بھی ہو جاتا ہے۔ ذرا ہتھ چل جائے کہ کتنا دم ہے اور ابھی تو پہلا سبق ہے۔"

"یار میں یہ سب نہیں جانتا۔ مجھے رزلٹ چاہیے۔ بے ہوش ہے؟"

اسحاق بولا۔ "ہاں جی، ابھی ہوش میں آجائے گا تھوڑی دیر میں۔" اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ہمیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور جو سگریٹ وہ پی رہا تھا وہ بے پاؤں فریب جانے کے مرید کے بڑی نازک جگہ پر لگا دی۔ وہ چلا کے تڑپا۔ اسحاق نے تہقہ لگا کے اسے گالی دے۔ "مکر کرتا ہے۔"

وہ کراہتے ہوئے بولا۔ "کچھ نہیں ہو گا۔ کچھ نہیں ہو گا۔ جان نکل سکتی ہے۔ میرے منہ سے ایک لفظ نہیں نکل سکتا۔" وہ سخت اذیت میں تھا۔ ایک بھاری بھر کم پیٹ کے ساتھ اس کا سیدھا کھڑا ہٹا بھی آسان نہ تھا۔ اٹا لکنا اس کے لیے سخت عذاب تھا۔ تفتیش کے ماہرین نے ہر طرح کا ظلم کر کے دیکھ لیا تھا۔ لیکن نتیجہ ہنوز صفر تھا۔

مجھے اس ماحول سے وحشت ہونے لگی۔ "تم جاہل لوگ ہو۔" میں نے برہمی سے کہا۔ "تشدد کے سب طرے تو آزما چکے۔ مر گیا تو کیا اس کی لاش سے پوچھو گے؟"

اسحاق نے ناگواری سے کہا۔ "سر جی! بائیس سال کا تجربہ ہے۔" "کیا فائدہ اس تجربے کا۔ یہ ایک مدی پرانے

دے گا۔

انور چونکا لیکن رونی نے جواب دینے میں دیر نہیں کی۔ ”ابھی کچھ دن لگیں گے انہیں ماں جی... فون آیا تھا۔“ انور نے باری باری سب کی صورتوں کو دیکھا اور سب کو خاموش دیکھ کر خود بھی خاموش رہا۔ خود مجھے یہ دکھی کر دینے والا ڈراما بہت عجیب لگ رہا تھا جس کے سارے کردار ایک جھوٹ کو بیچ بنانے کی کوشش میں مصروف تھے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ جو مر گیا اسے زندہ نہیں رکھا جاسکتا۔ مگر معاملہ ایک ماں کا تھا جو اس فریب کے آسرے پر جینے کے لیے تیار تھی۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”خدا تمہیں کامیاب کرے۔ مجھے یہ کامیابی ایسے نہیں ملی تھی۔ تمہیں کچھ بتانا نہیں ہے۔ جو بن چکا اسے چلانا ہے۔“ کوئی گاڑی اندر آئی۔ ظاہر ہے کسی روک ٹوک کے بغیر صرف مالکان کی گاڑیاں گزر سکتی تھیں۔ یہ انور تھا۔ وہ ہماری طرف دیکھے بغیر اندر چلا گیا۔ میں اور سکندر شاہ نے اسے ڈرائنگ روم میں کسی رسالے کے صفحات اٹتے دیکھا۔ ”چائے کے لیے میں نے کہہ دیا ہے۔“ وہ بولا۔ ہم اس کے سامنے بیٹھ گئے۔ ”وہاں کیا ہوا؟“ سکندر بولا۔

سکندر نے کچھ دیر بعد سوال کیا۔ ”انور! تم اکیلے کیوں آئے ہو آج بھی؟“

وہ مسکرایا۔ ”اس لیے کہ آج بھی میں اکیلا ہوں۔“ ”کیا مجھے کہنا پڑے گا کہ بھر جانی کے ساتھ آؤ اور اپنی امانت لے جاؤ۔“

ریشم کھانا ختم کر چکی تھی۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو سکندر نے اسے ڈانٹا۔ ”بیٹھ جاؤ، یہ شرمانے کا بے مقصد ڈراما کس لیے آخر... اگر ہم تمہاری زندگی اور تمہارے مستقبل کی بات کرنا چاہتے ہیں تو رائے دینے کا پہلا حق تمہارا ہے۔“

میں سکندر شاہ کی زندگی سے بہت کچھ سیکھ رہا تھا۔ اس نے کامیابی کے سفر میں صرف کامیابی کو اہم سمجھا تھا۔ اخلاقیات، شرافت، جائزہ جانا اور حرام حلال کے سارے دنیاوی ضابطے غیر اہم سمجھتے ہوئے نظر انداز کر دیے تھے۔ یہ آسان کام نہ تھا۔ اس نے اپنے تعلقات اور اثر رسوخ کا دائرہ پھیلا یا تھا اور راستہ روکنے والوں کو ہٹانے میں دولت، بد معاشی اور سیاست کے سارے حربے کامیابی سے استعمال کیے تھے۔ بالآخر وہ کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کے پاس آج سب کچھ تھا۔ کم یا زیادہ... شاید کامیابی آج کی دنیا میں شرافت کے مردہ اصولوں کو نظر انداز کیے بغیر نہیں ملتی۔

پھر اس وقت جب کامیابی کی سب سے اوپر والی سیزم پر وہ غرور میں جتلا ہونے لگا تھا۔ دستِ قدرت نے سیزم کو سچائی۔ اس سے اتنی بڑی ایساڑ کا ادارت چھین لیا اور اسے احساس ہوا کہ اس کی کامیابیوں کی کہانی تو ختم ہو گئی۔ آکے کرنے کے لیے کچھ نہیں اور اس کا فائدہ بھی نہیں۔ مگر وہ ہمت ہارتا تو زندگی ہار جاتا۔ فضا کی بلندی سے گرنے والے کی طرح اس نے مجھے اور انور کو عہدِ آشوت بنا دیا۔ ان رشتوں کو سہارا بنا لیا جن کو وہ بھولا ہوا تھا۔ وہ کریش ہو کے بکھر جانے سے بچ گیا۔

انور نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”کیا ہونا تھا۔ جو مر گئے تھے ان کی تدفین ہو گئی۔“ ”پولیس آئی ہوگی؟“

”ہاں، سب نے ایک ہی بیان دیا۔ ڈاکو آئے تھے لیکن خبری ہو گئی تھی۔ چودھری انور نے کارڈ لگا دیے تھے۔ مقابلے میں کچھ لوگ مارے گئے۔“ ”اخبار والا کوئی نہیں پہنچا؟“

انور نے سر ہلایا۔ ”ایک پہنچا تھا۔ میں نے پانچ ہزار دے دیے۔ بہت چھوٹی سی خبر لگے گی اندر۔ ڈسٹرکٹ ہیج پر۔“

”گڈ! تو سنا بندہ ہے انور... اپنے اس دوست کو بھی سمجھا، جذباتی نہ ہو۔“ بات ردی کی مداخلت پر ختم ہو گئی۔ ”چائے نہیں مل سکتی۔“

انور نے اس کے لہجے اور طبعی کی تبدیلی کو غور سے دیکھا۔ ”پتی ختم ہو گئی یا چینی؟“

”کھانا لگا ہوا ہے۔“ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ ”اور یہ ریشم کا حکم ہے کہ چائے بعد میں دی جائے... چلو اٹھو۔“

انور نے ماں جی کو بھی کھانے کی میز پر دیکھ کے حیرانی کا اظہار کیا۔ گاڑی کے گھر میں اس کی بیوی رسم و رواج کا زیادہ خیال رکھتی تھی اور منگنی کے بعد ریشم کو انور کے سامنے نہیں آنے دیتی تھی۔ یہاں رونی اسے سچ لائی اور وہ میز کے مخالف کنارے پر چپ چاپ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ مجھے شرم و حیا کے اس ڈرامے پر ہنسی آئی۔ انور کی حویلی میں یہی ریشم ہر وقت ہر جگہ انور کے ساتھ رہتی تھی۔ ”مرا نہیں آیا ابھی تک؟“ سکندر کی بیوی نے کہا۔

دغاباز

لکڑا فقیر اپنی مجروح ٹانگ فٹ پاتھ پر پھیلائے
 دردناک آواز میں صدا لگا رہا تھا۔ میرا جی کو اس پر بہت
 ترس آیا۔ انہوں نے دس کا نوٹ اسے چھاتے ہوئے
 کہا۔ ”اللہ تم پر اپنا رحم کرے... بس یہ سوچ کر اس کا
 شکر ادا کرتے رہا کرو کہ اس نے تمہیں تاپنا نہیں بنایا
 ورنہ زندگی اجیرن ہو جاتی۔“
 ”وہ بڑی دغاباز ہے ہم صاحب!“ فقیر نے
 رندمی ہوئی آواز میں کہا۔ ”جب میں اندھا بنا ہوا تھا تو
 لوگ مجھے جھٹی سکتے اور نوٹ دے جاتے تھے، بعض
 شرارتی لڑکے تو میری چادر سے اصلی سکتے بھی اٹھا لے
 جاتے تھے۔“

کراچی سے ولید احمد کا چٹکلا

جی اانتا تو کر لیا آپ نے۔“

وہ بھڑک اٹھا۔ ”کیا مطلب اس فضول بات کا
 آخر... اب میں چادر تان کے سو جاؤں۔ اس دن کے
 انتظار میں جب موت کا فرشتہ آئے اور مجھے لے جائے۔ تم
 نوجوان ہو، تمہیں خیال بھی کیسے آسکتا ہے کہ جدوجہد روک
 دی جائے؟ کیونکہ باقی عمر کچھ کیسے بغیر آسائش کی زندگی
 گزارنے کے لیے جتنا ہے بہت ہے۔ ہڈیوں کو زنگ لگ
 جائے گا تمہاری... اگر پڑے پڑے کھاتے رہو گے۔“
 میں نے کہا۔ ”میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا۔“
 اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”دیکھو دنیا میں پیسا
 ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ یہ جو دنیا کے امیر ترین لوگ ہیں انہیں
 کہاں ضرورت ہے مزید پیسے کی۔ اتنا پیسا ہے ان کے پاس
 کہ دونوں ہاتھوں سے لٹائیں تو بھی ختم نہ ہو کر پیسے کی منزل
 سے آگے ہے شہرت اور ساری دنیا کو فتح کرنے کی لگن...
 تمہارے پاس تو ابھی کچھ نہیں۔ میرے کام کو آگے بڑھاؤ۔
 عمارتوں کی جگہ ٹپ بناؤ۔ شاہراہیں بناؤ۔“ وہ لیکھت چپ
 ہو گیا۔

”بالکل ٹھیک، کام ہم کریں گے۔ آپ نگرانی
 کریں۔ رہائشی کریں۔ ہم آپ کو مایوس نہیں کریں گے۔
 مجھے لگتا ہے آپ کو ہائی بلڈ پریشر ہے... کبھی دیکھا آپ
 نے؟“

”مجھے دیکھے بغیر ہی معلوم ہے۔ اتنی جدوجہد اور
 اتنے صدقات کے بعد بلڈ پریشر میں جھلا ہونا تو میرا حق

اب مجھے یا انور کو اس راستے پر چلنے کی حاجت نہیں
 تھی جس پر سکندر چلا تھا۔ ہمیں سب بنا بنایا ملا تھا اور آگے
 صرف اسے سنبھالنا تھا۔ میں نے سکندر سے بدترین حالات
 میں ہمت نہ ہارنا سیکھا تھا اور ایک ایسی فراخ دلی... منطقی
 سوچ اور نئے زمانے کی روشن خیالی سیکھی تھی۔ وہ ایک
 پریکٹیکل آدمی تھا۔

سکندر کی آواز پر میں چونکا۔ ”ملک صاحب! کس
 خواب میں چلے گئے ہو۔“

میں نے ٹھٹھ سے کہا۔ ”اس معاملے میں میری دخل
 اندازی کی ضرورت نہیں تھی۔“

”کیوں ضروری نہیں تھی؟ اپنی رائے تم بھی دے
 سکتے ہو؟“

”میرا تو خیال ہے کہ ہم سب کی رائے محض دخل
 اندازی ہے۔ بہتر ہے کہ ہم سب باہر چلے جائیں اور ان
 دونوں کو فیصلہ کرنے دیں، پھر جیسا یہ کہیں...“

”یہ تو کہتا ہے کہ ابھی لے جاؤں۔“ روہی نے کہا۔
 ”ریشم نہیں مانتی۔“

”اگر منا سکتا ہے تو منالے ورنہ اٹھا کے لے
 جائے۔“ میں نے کہا۔

”زبردستی کی کیا ضرورت ہے۔“ سکندر نے گھڑی
 دیکھی۔ ”ابھی کون سی دیر ہوئی ہے۔ مولوی آجائے گا۔“

میرا دل کی ماں پہلے ہی چلی تھی۔ ریشم بالآخر اٹھ کے
 چلی گئی۔ سکندر نے مسکرا کے کہا۔ ”دیکھو، یہ مذاق کی بات
 نہیں، دونوں کام اہم ہیں۔ پہلا یہ کہ تم ادھر ادھر کے
 معاملات میں ٹانگ اڑانا چھوڑو، کاروبار کی ذمے داری
 سنبھالو۔ ابھی تک تو نہیں ہوا مگر کسی نے توجہ نہ دی تو نقصان
 ہوگا۔ میرے شروع کیے ہوئے پروجیکٹ چل رہے ہیں۔
 براؤنگر کی کامیابی نے ہماری ساکھ بنا دی ہے۔ دوسرے
 منصوبے پر کام جاری ہے۔ ملتان روڈ پر ایک کمرشل
 پلازا... جس میں اوپر رہائشی فلیٹ ہوں گے۔“

”ملتان کی گری میں فلیٹ۔“ میں نے کہا۔
 ”سب لگھوری فلیٹ ہیں۔ ائر کنڈیشنڈ، دو بے سمٹ

میں، ایک پارکنگ کے لیے۔ دوسرا نیچے والا پاور ہاؤس ہو
 گا۔ اس عمارت کی تین منزلوں کی جنگ ہو گئی ہے۔ اوپر کے
 دو بھی ہو جائیں گے لیکن اس کے بعد ابھی تک میرے پاس
 کچھ نہیں، دو سال میں یہ کام ختم ہوگا۔ اس سے پہلے نیا
 پروجیکٹ انڈس ہونا چاہیے۔“

میں نے اس باہت شخص کو حیرانی سے دیکھا۔ ”شاہ

بھی کی اور بیگانوں نے بھی۔ یہی دیکھو کہ روٹی کے باپ نے مجھے رشتہ مانگنے پر کتنا ذلیل کیا اور پھر خود بھی ذلت اٹھائی۔ میں یہ سب چھوڑنا چاہتا ہوں مگر ایک دم نہیں چھوڑ سکتا۔“

”سب ٹھیک ہو جائے گا، انکل۔“ انور بولا۔ ”آپ فکر نہ کریں۔“

اس کی یہ جذباتی کیفیت نہ جانے کب تک رہتی۔ میں سوچ رہا تھا کہ آخر اچانک کیا ہوا؟ مراد کے حادثے کو ایک مہینہ ہوا۔ گزر جانے والے دن کی رات ہونے تک سکندر وہی تھا۔ یہ پشیمانی اور توبہ استغفار کا خیال اس پر اچانک کیسے غالب آ گیا؟ شاید ایسا ہی ہوتا ہے۔ جرم و گناہ کا بار اور احساس بڑھتا جاتا ہے پھر اچانک فرس بریک ڈاؤن ہو جاتا ہے۔ جیسے تناور درخت کو دیمک اندر سے کھوکھلا کر رہتی ہے۔ دیکھنے والوں کو درخت ویسا ہی لگتا ہے۔ پھر ایک آمدنی اسے زمیں پوس کر دیتی ہے۔ بلڈ پریشر کا زیادہ ہونا تو ایک فطری بات تھی اس عمر میں... مگر وہ ڈپریشن کی طرف جا رہا تھا۔ مزاحمت کے باوجود... یہ کچھ تادا اس کا ثبوت تھا۔

انور نے دسویں بار گھڑی دیکھ کے یہ ظاہر کیا کہ رات بہت ہو گئی ہے اور اسے جانا چاہیے۔ سکندر شاہ نے بد اخلاقی کے اس مظاہرے کو بھی اہمیت نہیں دی۔ دل کی بات کہے بغیر وہ ہمیں جانے کی اجازت دینے کے موڈ میں نہیں تھا پھر اچانک باہر شور بلند ہوا۔

سکندر شاہ کے کان کھڑے ہوئے۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

باہر سے کسی نے چلانا شروع کیا۔ ”چودھری صاحب... چودھری صاحب۔“

انور ایک دم اٹھا۔ اس کے پیچھے میں باہر نکلا۔ ایک گاڑو داخلے کے دروازے پر کھڑا دایلا کر رہا تھا۔ میں اسے پہچانتا تھا۔ سکندر شاہ کے محافظ اس کو گھیرے کھڑے تھے۔ انور کو دیکھتے ہی وہ اپنا سر پٹینے لگا اور دہائی دینے لگا۔ ”اوجی چودھری صاحب! جلدی چلو... بڑا ظلم ہو گیا۔ قیامت آگئی۔“

انور نے اسے ڈانٹا۔ ”سیدھی طرح بات بتا۔“

”اجی کیا بتاؤں... کیسے بتاؤں؟ ہم لٹ گئے۔ برہاد ہو گئے۔“

”کتنے کی طرح بھوکے جا رہا ہے۔ بولنا کیوں نہیں کیا ہوا؟“ انور دھاڑا۔

”ہے۔“ وہ مسکرایا۔ ”تم مجھے ٹھیک دیکھنا چاہتے ہو اور خوش... تو جارج لے لو، تمہارے آفس تمہارا انتظار کر رہے ہیں یا لنگل ایگریمنٹ کا انتظار ہے تمہیں؟“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ انور بولا۔

”تم بھر جانی کا بھی خیال کرو... دو چار دن میں ان کی بہو کو لے جاؤ۔“

”دو چار دن میں... ابھی تو مراد کا چہلم بھی نہیں ہوا۔“ انور بولا۔

”یار! تم کیسے پڑھے لکھے جاہل ہو، چہلم سے پہلے نکاح سے کیا قیامت آجائے گی؟ کہاں ممانعت ہے اس کی؟“

انور نے کہا۔ ”وہ تو ٹھیک ہے شاہ جی... لیکن لوگوں کا خیال تو رکھنا پڑتا ہے۔“

”کون لوگ؟ یہی جو ساری عمر بھونکتے رہے اور میں انہیں دھتکارتا رہا لیکن چلو یہ عذر بھی قبول کر لیا جائے تمہارا تو ایک ہفتہ بعد یہ رسم بھی پوری ہو جائے گی اس سے پہلے تو انتظام ممکن نہیں، بھر جانی کو شاید برا لگے ابھی۔“

”وہ پرانے وقتوں کی عورت ہیں۔“ انور نے تائید کی۔ ”چہلم سے پہلے تو بات بھی نہیں کریں گی۔“

”دیکھو، یہ ذستے داری اب میں نے قبول کی ہے تو جلدی مجھے ہے۔ دو ہفتے بعد رخصتی... یہ میرا فیصلہ ہے اور میں بھر جانی سے بھی منوالوں گا۔ وہ لڑکی بہت خوار ہوئی ہے۔ اسے اب اپنے گھر میں ہونا چاہیے۔“ وہ بولا۔

”اجنے پریشان نہ ہوں شاہ جی۔“

وہ ایک بار پھر بھڑک اٹھا۔ ”یہ کیا تم مجھے شاہ جی شاہ جی کہتے رہتے ہو۔ لوگوں کی طرح... میں کیا تمہارے برابر کا ہوں؟ مراد تھا تمہاری عمر کا... انکل کہتے ہوئے شرم آتی ہے؟“

میں نے پیشا کے کہا۔ ”میں اپنی لفظی تسلیم کرتا ہوں۔“

تھوڑی سی جھجک تھی زبردستی رشتہ جوڑنے میں... ”انور نے تائید میں سر ہلایا۔“ ایک رشتے سے تو انکل ہیں آپ... روٹی کے ماموں ہیں اور وہ میری تایا زاد ہے۔“

اس کی آنکھوں میں خوشی کا چمک جاگی۔ ایک گہری سانس لے کر وہ بولا۔ ”دنیا مجھے بہت برا آدمی سمجھتی ہے انور... اور میں یانتا ہوں کہ ایسا ہی ہے۔ مجھے ہمیشہ احساس تھا اس کا... اپنی تسلی کے لیے میں نے نیک کام بہت کیے مگر ان کی پہلشی نہیں کی۔ برائی کی بہت پہلشی ہوئی۔ انہوں نے

جواریں
 پردا کے بغیر آگ میں کھس جاتا۔ آگ ابھی سامنے والے
 حصے تک تھی۔ گرد و نواح کے سارے کسان مزارع پالٹی بھر
 بھر کے آگ پر پانی ڈال رہے تھے لیکن ان کی کوشش
 لا حاصل تھی۔ غشی حصے میں باغ تھا اور اس طرف سے اندر
 جانا ممکن لگتا تھا۔ کچھ دیر میں پوری حویلی کا جل کے راکھ ہو
 جانا یقینی تھا۔ شہر بہت دور تھا جہاں سے فائر بریکیز آسکتی
 تھی۔ انہیں کسی نے اطلاع ہی نہیں دی تھی اور دی جاتی تب
 بھی ان کی کارکردگی ہر جگہ ایسی تھی کہ وہ آئے بھی تو سب
 راکھ ہو جانے کے بعد۔

ہم پچھلی طرف سے اندر گئے۔ شعلوں کی حرارت
 سے پسینا میرے سارے وجود پر پانی کی طرح بہ رہا تھا۔
 نوکروں کی رہائش گاہ سے گزر کے میں اور انور ایک ساتھ
 برآمدے میں پہنچے۔ آگ اب بھی دور تھی۔ دو کمرے اس
 کی لپیٹ میں نہیں آئے تھے۔ ایک وہ جو بڑے چودھری
 صاحب کا میڈیکل یونٹ بنا ہوا تھا۔ دوسرا ساتھ والا جس
 میں اب ماں جی کا بسیرا تھا۔ دم تقریباً ایک ساتھ کمرے میں
 داخل ہوئے۔ انور چلایا۔ ”ماں جی...“ مگر اندر سے
 جواب دینے والا کوئی نہ تھا۔

ماں جی کمرے میں نہیں تھیں۔ فرش پر ان کی جائے
 نماز بچھی ہوئی تھی۔ بیڈ کی چادر کی ہر ٹکڑی جاتی تھی کہ وہ اس
 پر سو رہی تھیں۔ انور نے ہاتھ روم میں جھانکا۔ ”یہاں بھی
 نہیں ہیں دو۔“

میں نے اسے تسلی دی۔ ”وہ نکل گئی ہوں گی۔“
 ”نکل کے کہاں جائیں گی۔“ اس نے بدحواسی سے
 کہا۔

”جبل باہر دیکھتے ہیں۔ باغ میں دیکھتے ہیں۔“
 انور ادھر سے ادھر دوڑتا رہا اور ماں کو پکارتا رہا۔ میں
 نے آگ بجھانے کی لا حاصل کوشش کرنے والوں سے باری
 باری پوچھا۔ ان میں سے کوئی چودھرائں کو نکال کے نہیں لے
 گیا تھا۔ کسی نے انہیں باہر جاتے نہیں دیکھا تھا۔ کسی کو معلوم
 نہیں تھا کہ اندر کے ملازم مرے یا جان بچا کے نکل گئے
 تھے۔ دھماکے سے کتنے گارڈ جان سے گئے۔ کسی کے پاس
 ایک بھی سوال کا جواب نہ تھا۔

انور کی حالت غیر تھی۔ وہ دیوانہ وار ادھر سے ادھر
 بھاگ رہا تھا۔ چیخ چلا رہا تھا۔ ”جاؤ دیکھو گاؤں کے ہر گھر
 میں دیکھو سب سے پوچھو۔“

سکنڈرشاہ اپنی سکیورٹی فورس کے نصف درجن افراد
 کے ساتھ دو گاڑیوں میں نمودار ہوا۔ اس نے انور کو دور لے

”وہ جی... حویلی... حویلی تباہ ہو گئی۔“
 انور نے اسے جھنجھوڑا۔ ”کیا بکتا ہے... حویلی کیسے
 تباہ ہو گئی؟“
 وہ شخص زار و قطار آنسو بہا رہا تھا۔ ”حویلی گرمی
 چودھری صاحب دشمنوں نے گرا دی۔“
 ”کیسے گرا دی۔ حویلی کوئی ہنگی دیوار تھی کہ گرا دی؟“
 انور نے کہا۔

”ہم لگا دیا چودھری صاحب بڑا دھماکا ہوا۔“
 انور چیخا۔ ”دھماکا؟ ماں جی تو ٹھیک ہیں؟“
 ”کچھ پتا نہیں جناب عالی... آپ چلو... آگ لگی
 ہوئی ہے اندر تک۔“

انور اپنی گاڑی کی طرف دوڑا۔ میں اس کے ساتھ
 ساتھ تھا۔ میں نے ڈرائیونگ خود کی۔ انور کی ذہنی اور
 اعصابی حالت خراب تھی۔ وہ بار بار پوچھتا تھا۔ ”آخر کس
 نے کیا یہ؟“ اور جواب سے بغیر ہاتھ جوڑ کے اوپر اٹھاتا۔
 ”ماں جی کو بچالے میرے مولا۔“
 میں نے اسے حوصلہ دیا۔ ”اللہ نے چاہا تو سب
 خیریت ہوگی انور۔“

آنسو اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔ ”ایسا کیسے ہو
 سکتا ہے سلیم امیں نے ایسا کیا گناہ کیا تھا آخر... اور پھر
 میری ماں... اس نے تو ایک چوٹی نہیں ماری کبھی... میں
 کیا کروں گا اگر انہیں کچھ ہو گیا؟“

میں نے گاڑی کی رفتار خطرناک حد تک بڑھا دی
 تھی۔ خود میرے اندر سوالات کی یلغار تھی اور ہر امکان ایک
 نیا دھماکا کرتا تھا۔ بلاشبہ ماں جی کا کوئی دشمن نہیں ہو سکتا تھا۔
 ظلم اور زیادتی انور کے باپ دادا کے زمانے سے جاری تھی
 لیکن اس کا شکار ہونے والوں کے لیے وہ نہ ظلم تھا نہ زیادتی
 تھی۔ اسے وہ نوشہ نقدیر کی طرح قبول کرتے تھے۔ انور
 بھی ان جیسا ہوتا تو احتجاج کوئی نہ کرتا۔ لیکن اس نے تو اپنا
 سب کچھ رعایا میں تقسیم کر دیا تھا۔ مزارعوں میں ساری زمین
 بانٹ دی تھی۔

شعلے مجھے دور سے ہی نظر آ گئے تھے۔ اندازہ کیا جا
 سکتا تھا کہ آگ نے پوری حویلی کو اپنی لپیٹ میں لے لیا
 ہے۔ میرا دل ڈوبنے لگا۔ اس دورخ سے ایک بوڑھی
 عورت کو کس نے نکالا ہوگا؟ اسے کہاں پتا چلا ہوگا کہ کیا ہوا؟
 اور کیوں ہوا؟ کیا کسی کو خیال آیا ہوگا یا موقع ملا ہوگا کہ
 چودھرائں کو اپنی جان پر کھیل کے بچالے۔
 گاڑی روکتے ہی میں نے انور کو تکیا کیا اور نہ وہ اپنی

صبح ہونے سے بہت پہلے ایس پی نے رپورٹ پیش کی۔ "یہ بم کا دھماکا تھا سر۔"
 "بم؟ وہ کہاں سے آیا؟" لور بولا۔
 "جس نے کیا وہ ساتھ لایا ہوگا۔ ایک کلو کے قریب بارود والا بم تھا۔"

لور نے کہا۔ "کیا بم اتنی آسانی سے مل جاتے ہیں؟"

"سب ملتا ہے چودھری صاحب، افغانستان کی طرف سے بم اور کلاشنکوف ہی نہیں میٹرنگک PATRIOTIC میزائل تک آرہے ہیں۔" ایس پی بولا۔ "مگر یہ کام کوئی عام آدمی نہیں کر سکتا۔ آپ کا کوئی دشمن ہے؟"

"دشمن کس کے نہیں ہوتے۔ دشمنی پالنا ہمارا خاندانی شوق رہا ہے مگر ایسا کوئی نہیں جو ہم سے حوصلی اڑا دے۔"
 دھیرے دھیرے روشنی نے رات کی تاریکی پر غلبہ حاصل کیا۔ منظر واضح ہوتا چلا گیا۔ قدیم و جدید کا متوازن نمونہ چودھریوں کی حوصلی کی جگہ اب ایک لمبے کا بے ہنگم ڈھیر تھا۔ کھڑی رہ جانے والی دیواروں پر سیاہی یوں پھیلی ہوئی تھی جیسے زخم خوردہ لاش پر خون نظر آتا ہے۔ دروازوں، کھڑکیوں کے چوکھٹے کوئلہ بن کے بکھر گئے تھے اور ان کی جگہ خلا رہ گئے تھے۔ لمبے کے ڈھیر میں کہیں کہیں سے دھواں اٹھ کر فضا کی وسعتوں میں گم ہو رہا تھا۔ ماحول میں ایک نامانوس بو تھی جو گرم اینٹوں پر سے گزر کر آنے والی ہوا کے ساتھ محسوس ہوتی تھی۔

لور گم سم ایک کرسی پر بیٹھا تھا جو اسے کسی لے لاکر دی تھی۔ میں اور سکندر شاہ دروازے کھولے گاڑی میں پیٹھے پولیس کی سرکاری ضابطے کی رسی کا روٹا کی دیکھ رہے تھے۔ اس کے سوا ہمارے کرنے کے لیے کچھ تھا بھی نہیں۔ بم ڈسپوزل والوں کا کام پہلے ہی ختم ہو چکا تھا وہ اپنی رپورٹ پیش کرنے کے لیے ثبوت شہادت جمع کر چکے تھے۔ پولیس نے گاڑی کے لوگوں کو لمبے سے لاشیں نکالنے پر ناکارہ دیا تھا۔ دن نکل آنے کے بعد ایس بیو گیس بھی کھینچی تھی جس میں ایک ریٹائرمنٹ کی عمر والا چار صورت ڈاکٹر تھا اور ایک موٹی کالی بددماغ نرس۔ زخمی کوئی نہیں تھا۔ چار افراد دھماکے کی نذر ہوئے تھے۔ تین جل کر مرے تھے اور دو حوصلی کے مسمار ہونے سے لمبے میں دب گئے تھے۔

لور کا صدمے اور پریشانی سے پاگل نظر آنا برحق تھا۔ وہ امید اور ناامیدی کے لمبے جملے جذبات کے ساتھ کسی

جانے میں میری مدد کی کیونکہ آگ اتنی دیر میں پوری حوصلی کو اپنی لپیٹ میں لے چکی تھی۔ دھماکا کیوں ہوا... کس قسم کا تھا... کس نے کیا... یہ سب سوالات اب بے مقصد لگتے تھے۔

"میں نے فائر بریگیڈ والوں کو بلا لیا ہے۔ پولیس بھی آ رہی ہے۔"

"کیا فائدہ... وہ ماں جی کو نہیں لاسکتے۔" لور بولا۔
 "ایسی مایوسی کی بات نہ کرو... اللہ نے چاہا تو وہ محفوظ ہوں گی۔" سکندر شاہ نے کہا۔

اسی وقت جیسے زلزلہ سا آگیا۔ پوری حوصلی بڑی آواز کے ساتھ زمیں بوس ہو گئی۔ ایک بہت بڑا آتش نشاں بہت سے چھوٹے چھوٹے بھڑکتے الاؤ بن گئے۔ دھوئیں اور گرد و غبار کا طوفان سا اٹھا اور خاموشی سی چھا گئی۔ آگ بجھانے کی بے سود کوشش کرنے والے بھی دور ایک حلقہ سا بنا کے کھڑے ہو گئے۔ آگے سے بجلی کی تمام تاریں جل چکی تھیں جو حوصلی تک آتی تھیں۔ اب ہر سواند حیرا تھا بہت سے لوگ رو پیٹ بھی رہے تھے کیونکہ حوصلی میں کام کرنے والے ان کے پیارے بھی لاپتہ تھے۔

فائر بریگیڈ والے تقریباً ایک گھنٹے میں نمودار ہوئے جو میرے خیال میں اچھی کارکردگی تھی۔ یہاں سے شہر تک کا فاصلہ ہی یوں گھنٹے کا ہوگا۔ اس کا مطلب تھا وہ اطلاع ملنے کے پندرہ منٹ کے اندر روانہ ہو گئے تھے۔ یہ سکندر شاہ کے اثر و رسوخ کا نتیجہ تھا۔ انہوں نے غیر معمولی مستعدی کے ساتھ حوصلی پر پانی ڈالنا شروع کیا۔ آگ کا اڑدھا پانی پڑنے سے بچ سکا رہا تھا اور اس کی دہکتی سانس بھاپ کا مرفولہ بن کے اٹھتی تھی۔ پانی کا ٹینک خالی ہونے سے پہلے ہی آگ پر قابو پایا جا چکا تھا۔ تاہم گرم اینٹوں اور بھاپ کی حرارت کا اثر پانی تھا۔

جب پولیس آئی تو ان کے ساتھ دوسری گاڑی بم ڈسپوزل والوں کی تھی۔ انہوں نے بڑی بڑی سرچ لائٹس میں جائے حادثہ کا جائزہ لینا شروع کیا۔ ایک ایس پی کو آدمی رات کے وقت خنجر چھوڑ کے آنا پڑا تھا۔ وہ سکندر شاہ... اور چودھری لور کے سامنے جمائیاں لے رہا تھا۔ بالآخر اس نے جھاڑ کھائی اور سیدھا ہو گیا۔

"تم جاؤ گھر اور سو جاؤ۔" سکندر شاہ نے کہا۔ "میں ڈی آئی جی صاحب سے کہتا ہوں کسی اور کو بھیج دیں۔"
 "میں نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی شاہ جی... اور ماتحتوں کو ڈانٹ ڈپٹ کرنے آگے چلا گیا۔"

جواہر

گھر سے رونے پینے کی دردناک آوازیں سنائی دیتی تھیں اور ابھی یہ سوگ کا سلسلہ ختم ہونے والا نہیں تھا۔ جب بالآخر سوختہ تن لاشیں واپس لائی جائیں گی تو اپنے ہی ان کوروز حساب تک کے لیے زمین کے سپرد کریں گے۔ یہاں نہ سہی وہاں تو ان بے گناہوں کے قاتل سزا پائیں گے۔ فی الحال انہیں اسی خیال کے ساتھ صبر اختیار کرنا تھا۔ سوم، دسواں، چہلم اور برسی دنیا کے کام ہیں۔ جاری رہتے ہیں۔

دوپہر ہوئی تو میں نے انور کے ساتھ زبردستی کی۔
 ”اب یہاں بیٹھ کے انتظار کس کا؟ گھر چل۔“
 ”کون سے گھر؟ میرا تو کوئی گھر نہیں رہا۔“
 ”سب گھر تیرے ہیں۔ چل اٹھ، کچھ دیر آرام کر لے۔“

وہ میرے کھینچنے سے اٹھا۔ ”سلیم! بس ماں جی کا پتا چل جائے۔ اس کے بعد میں حویلی پھر بناؤں گا۔ بالکل اسی طرح جیسے بنی تھی۔ کسی کو فرق نہ محسوس ہو۔“
 ”ایسا ضرور کرنا چاہیے تجھے مگر ابھی چل۔“ میں نے اسے گاڑی میں بٹھا دیا۔

وہ خود کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن پھر بھی کبھی ایسا لگا تھا جیسے وہ کھلی آنکھوں سے نہ جانے کہاں کس کو دیکھ رہا ہے۔ ماضی اور حال کے درمیان ان گنت اچھی یادوں کا جزیرہ تھا۔ وہی جزیرہ جس پر ہر بیٹا اپنی ماں کے ساتھ بچپن سے جوانی تک کا وقت گزار لیتا ہے مگر نہیں جانتا کہ اس وقت کی یادیں خواب جیسی ہو جائیں گی۔

”آخر یہ لوگ کیا چاہتے ہیں سلیم؟“ اس نے راستے میں پوچھا۔ ”کیا منوانا چاہتے ہیں مجھ سے۔“
 ”یہ ہو سکتا ہے کہ وہ مرید کی رہائی کا مطالبہ کریں جو اس وقت ہماری تحویل میں ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ بولا۔“ ”اب تو وہی واحد ذریعہ ہے ان تک پہنچنے کا۔“
 ”یہ ایک بہت طاقتور مافیا تھی۔ وہ پھر اپنے قدم جمانا چاہتے ہیں یہاں۔“

انور نے کہا۔ ”یہ نہیں ہو سکتا، کبھی نہیں ہوگا۔“
 ”اس زمین پر تیرا کوئی اختیار نہیں۔ روہی اس کی مالک ہے۔“

”میں اچھی طرح جانتا ہوں روہی کو... وہ اپنی بڑی بہن شاہینہ جیسی نہیں ہے۔ وہ پہلے بھی اس کے خلاف تھی اور اب دوبارہ اس کو مذہب کے دھندے کو شروع کرنے کی اجازت نہیں دے گی۔ حالانکہ اس میں خطرات بہت

اطلاح کا منتظر تھا کہ شاید بلبے سے نکالی جانے والی کوئی لاش پاں جی کی ہو مگر دوپہر تک اس کی ساری امیدیں دم توڑ گئیں۔ پولیس تمام لاشوں کو اوپر نیچے ایسبویٹنس میں ڈال کے پوسٹ مارٹم کی رسی کارروائی پوری کرنے کے لیے لے گئی۔ اس وقت میرا دماغ گزرے وقت کی ایسی ہی وحشت ناک یادوں میں جھنک رہا تھا جب آگ نے میرے گھر کو راکھ کیا تھا۔ اس میں میرا بھائی چل کے خاک ہوا تھا اور ایک نامعلوم عورت جو بعد میں نادر شاہ کی بیوی ثابت ہوئی تھی۔ ایسبویٹنس میں ڈالی جانے والی ہر لاش مجھے دیکھی ہی لگتی تھی۔ ان کے چلے ہوئے جسموں کی بھیا تک بو بھی دیتی تھی۔ میں ماضی اور حال کے درمیان گھڑی کے پنڈولم کی طرح متحرک تھا۔ کبھی لگتا تھا کہ میں پیچھے رہ جانے والے وقت میں کھڑا ہوں پھر کوئی صدا مجھے حال میں کھینچ لاتی تھی۔ میرا بھائی اور انور کی ماں بر بڑیت اور سفاکی کا ایک جیسے نشانہ بنے تھے۔ آج انور وہ محسوس کر سکتا تھا جو اس نے مجھ سے سنا تھا۔

سکندر کے گھر سے چائے اور ناشتے کی سپلائی جاری تھی۔ اس سے زیادہ تر پولیس والے مستفید ہوتے رہے۔ میرے مجبور کرنے پر انور نے ایک کپ چائے اس وقت لی جب ایسبویٹنس جا چکی تھی۔ ”ان میں تو ماں جی نہیں تھیں۔“ اس نے کہا۔ ”میں نے دیکھا تھا۔“

”میں نے بھی دیکھا تھا۔ وہ نکل گئی ہوں گی۔“
 ”یہ کیسی بے دقونی کی بات ہے۔ کتنے گھنٹے ہو گئے۔ وہ ابھی تک لوٹ کے نہیں آئیں۔ میں نے آس پاس کے علاقے میں تلاش کرنے والے نیچے تھے۔ وہ بھی ناکام واپس آ گئے۔“

میں نے انجان بن کے پوچھا۔ ”پھر کیا ہوا ان کے ساتھ... تیرا کیا خیال ہے۔“
 ”وہی جو تو کہنا نہیں چاہتا۔ جنہوں نے دھماکا کیا وہی انہیں اغوا کر کے لے گئے۔ یہ اتفاق نہیں ہے کہ میں باہر تھا۔ وہ میری نقل و حرکت پر نظر رکھے بیٹھے تھے۔“
 ”وہ کون؟“

”معلوم ہو جائے گا۔ لیکن مجھے یقین آتا جا رہا ہے کہ یہ اس مرید کے حامی اور ساتھی ہوں گے جو ہمارے قبضے میں ہے۔ ایک مارا گیا تھا لیکن دس ابھی باقی ہیں۔“
 ”شاید ایسا ہی ہے۔ ایسا ہو گا تو ان کا مطالبہ بھی بہت جلد سامنے آ جائے گا۔“

سکندر شاہ بھی ایف آئی آر کی رسی کارروائی کے لیے پولیس کے ساتھ جا چکا تھا۔ پورے گاؤں میں ماتم تھا مگر

”یار مجھے یقین تو نہیں... امید ہے۔“ میں نے کہا۔

کپڑے بدل کے نور نے میرے اصرار پر تھوڑا بہت کھایا اور میرے ہی کمرے میں سو گیا۔ سکندر شام تک قانونی معاملات کی الجھن سے نمٹنے میں مصروف رہا۔ روبی اور ریشم بھی رات بھر جاگتی رہی تھیں۔ جو بات انہیں میں نے مختصر آبتانی اس کا اندازہ انہیں پہلے سے تھا یا انہوں نے کسی سے سن لی تھی۔ روبی نے مجھے مجبور کیا کہ ”اپنی حالت ٹھیک کر دو پہلے اور پھر سو جاؤ۔“

”میری حالت کو کیا ہوا ہے؟“

اس نے مجھے پلٹ کر آئینے کے سامنے کر دیا۔ پیرے بالوں میں وحول اور چہرے پر دھوکے کی کالک تھی۔ میرے چہرے پر بھی سیاہی اور مٹی کے دھبے تھے جو پسینے سے پھیل گئے تھے۔ ”دیکھ لو، تم ایسے تھے کیا؟“

اب مجھے اس کی سنی پڑی، نہادھو کے اور کپڑے بدلنے کے بعد اپنی حالت میں بہت بہتری محسوس ہوئی۔ اس وقت میں کافی پینے کے موڈ میں تھا مگر روبی ایک گلاس میں پانی لے کر آئی۔ ”اس میں گلوکوز ہے۔ تو انائی بحال کر دے گا۔“ میں نے اس کی مان لی۔ ”اب زحمت نہ ہو تو ایک کپ کافی بنا کے لا دو، مجھے کچھ ٹھکن ہے۔“ میں لیٹ گیا۔

اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”اب زحمت آپ کو نہ ہو تو آپکھیں بند کر لیں، میں نے گلوکوز میں خواب آور گولی ڈالی تھی۔“ لائٹس بجھا کے وہ باہر نکل گئی۔ کچھ ایسی ہی حرکت میں نے بھی الور کے ساتھ کی تھی ورنہ اس کو سکون کی نیند لینا مشکل ہوتا۔ لیکن مجھے دھوکے سے گولی نہیں کھلانی پڑی تھی۔ وہ مشکل سے مانا تھا مگر پھر اس نے گولی کھالی تھی۔

مجھے شاید کی یاد آگئی۔ آخر یہ بھی اسی کی بہن تھی۔ اس نے اپنی لگن سے اسپیشلسٹ ہونے کی صلاحیت حاصل کر لی تھی۔ کیا روبی نے کچھ نہیں سیکھا ہوگا؟ ہاپ نے چاہے نہ بتایا ہو بڑی بہن نے سکھایا ہوگا۔ میرے سامنے ایک مشکل چیلنج درپیش تھا اور میری امیدیں روبی سے وابستہ تھیں۔ دوا کا اثر عام حالات میں چھ گھنٹے رہتا ہے لیکن اندر کی بے چینی کے باعث میں تین گھنٹے بعد جاگ گیا۔ الور کو سوتا دیکھ کے مجھے اطمینان ہوا۔ اب یہ لازمی تھا کہ الور بھی اسی گھر میں رہے۔ میں نے لڑکیوں کو تلاش کیا تو وہ ایک بیڈروم کو سیٹ کرنے میں مصروف تھیں۔ یہ مراد کا بیڈروم تھا جو مہینے بھر سے بند پڑا تھا۔

روبی نے مجھے دیکھا تو ماتھے پر آنے والے بال سینے۔ ”اب یہ آپ کی آخری آرام گاہ ہوگی۔“

”ہیں۔“
”ہمیں اس کا ساتھ دینا چاہیے۔ ایک مکروہ کاروبار ختم ہو گیا، اب ہم کیوں اسے دوبارہ چلانے والوں کی خواہش کے آگے سر جھکائیں۔“

”میں انہیں چھوڑوں گا نہیں، اگر میری ماں کو کچھ ہوا تو میں انہیں چن چن کر ماروں گا۔ وہ جہاں بھی ہوں گے۔ میں ان کو تلاش کروں گا۔ جو میری ماں کے ساتھ ہوا، پہلے نہ جانے کتنی ماؤں اور ان کی بیٹیوں کے ساتھ ہو چکا تھا۔ تب مجھے احساس نہیں تھا۔“ الور بولتا رہا۔

الور کو ٹھکن کا احساس نہ تھا مگر ذہنی اور جسمانی دباؤ میں رات بھر جاگنا اور کھڑے رہنا انسانی قوت برداشت کی سخت ترین آزمائش تھی۔ اس نے پہلے میرے ساتھ تہ خانے میں جا کے اپنے قیدی کو دیکھا۔ تفتیش کرنے والوں کی حالت اس سے زیادہ ابتر لگتی تھی۔ ابھی تک وہ اپنے مقصد میں ناکام تھے۔ الٹا میرے حکم پر وہ زیر تفتیش ملزم کی جسمانی دیکھ بھال کر رہے تھے۔ اس کے زخموں پر مرہم لگا رہے تھے اور تشدد سے ہونے والے نقصانات کی تلافی کر رہے تھے۔ ظاہر ہے وہ خوش نہیں تھے۔ میں نے ان کی تفتیشی صلاحیت کو چیلنج کیا تھا۔

میں نے الور پر نظر رکھی۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر ا ہوا تھا۔ وہ مجرم پر حملہ کر سکتا تھا۔ اسے جان سے بھی مار سکتا تھا اگر اس کے جذبات قابو میں نہ رہتے۔ ”آڈیٹی چوہدری صاحب اور ملک صاحب آؤ کچھ لو میں زندہ ہوں۔“ میں نے الور کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”تم بہت جلد افسوس کرو گے کہ مر کیوں نہ گئے تھے۔ ہم نے زندہ رکھا تمہیں۔“

وہ معنوی طریقے سے ہنسا۔ ”اوہو... تم تو خدائی کے دعویدار بن رہے ہو۔ زندگی اور موت پر اختیار ہے تمہارا؟“

الور نے اسپیکر سے پوچھا۔ ”کوئی کامیابی ہوئی؟“
”تفتیش کو آپ کیا سمجھتے ہو جی؟ کرکٹ کا کھیل شرافت سے کھیلا جانے والا؟“ اسپیکر پھٹ پڑا۔ ”ہم نے مردوں کو بولتے دیکھا ہے۔“

”ہم تمہیں سکھائیں گے تفتیش۔“ میں نے کہا۔ ”پھر تمہیں افسوس ہوگا کہ تم نے عمر گوائی۔ اب مارنے کے بجائے تمہاری ڈیوٹی ہے کہ اس کو مرنے نہ دو۔“
الور میرے ساتھ اوپر آ گیا۔ ”آخر ایسا کون سا جادو ہے تیرے پاس جس پر یقین ہے تیرا؟“

جواریں

تھا۔ ”دہ بولی۔“ مذاق کی بات الگ ہے۔ یہ مذاق کا وقت نہیں۔“

میں اسے دیکھتا رہا۔ ”کیا چیز ہوتی ہے... ایسے موڈ بدل لیتی ہو... جذبات پر ریویوٹ کنٹرول ہے۔“

”رکھنا پڑتا ہے سیم صاحب۔“ اس نے ایک گہری ٹھنڈی سانس لے کر کہا تو اس کی آنکھوں میں اداسی کے سائے گہرے ہو گئے۔ ”میرا شو ہر نہیں رہا۔ بہت محبت تھی مجھے اس سے، ساری دنیا کو ٹھکرا دیا تھا میں نے اس کے لیے... خود سے زیادہ بد قسمت مجھے کوئی عورت نظر نہیں آئی۔ وقت نے کتنی کم مہلت دی ہمیں... لیکن یہ میری قسمت تھی یا خدا کی مرضی... اب میں کیا کروں؟ ایک صورت یہ تھی کہ ساتھ ہی مر جاؤں۔“

خاموشی کے مختصر وقفے کے بعد میں نے سوال کیا۔ ”مگر تم نے ایسا نہیں کیا؟“

”ہاں، کیونکہ مراد جانے سے پہلے مجھ پر دنیا کی سب سے بڑی سب سے مقدس اور سب سے زیادہ مسرت دینے والی ذمے داری سونپ گیا تھا۔ میں اپنے ساتھ اسے بھی ختم کر دیتی۔ پھر مراد کے ماں باپ تھے۔ جب میں نے موازنہ کیا تو اپنی بد قسمتی مجھے کم لگی۔ وہ میرا سہارا تھا تو ان کا بھی تھا جس کو اعتماد کے قابل بنانے کے لیے انہوں نے پچیس سال دن رات محنت کی تھی اور دعائیں مانگی تھیں۔ وہ بھی تو بے سہارا رہ گئے تھے۔“

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنی حوصلہ مند ہو۔“

وہ بولتی گئی۔ ”ایک رات میں نے خواب دیکھا جو مجھے حقیقت لگا۔ مراد میرے پاس آنکے بیٹھ گیا۔ اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو میں جاگ گئی۔ اس نے کہا کہ بس رہو... میں ایک بات کہنے آیا ہوں جو میں کہنا بھول گیا تھا۔ بعد میں کہہ دیتا جب موقع ملتا۔ میرے ماں باپ میری ذمے داری تھے۔ اب انہیں میں تمہارے سپرد کر رہا ہوں۔ جب وہ بوڑھے ہو جائیں گے تو میرا جانشین آجائے گا۔ لیکن اس وقت تک تمہیں ان کا غم بٹانا ہے۔ ورنہ وہ زندہ کیسے رہیں گے۔ وعدہ کرو یہ ذمے داری تم نبھاؤ گی اور میں نے کہا کہ میں نبھاؤں گی۔“ وہ خاموش ہوئی اور پھر بولی۔ ”میں مراد سے کیا ہوا وعدہ نبھا رہی ہوں۔ بوڑھے لوگوں کے پاس حوصلہ کم ہوتا ہے۔ یہ میں دے رہی ہوں ان کو۔“

”سکنڈر شاہ بڑی ہمت رکھتا ہے۔ اس نے خود کو بکھرنے اور ٹوٹنے نہیں دیا۔ اس نے خاندان کے بکھرے اکیلے لوگوں کو اکٹھا کر لیا، ایک نیا خاندان تشکیل دینے کے

اسے موقع مذاق کو میں نے بھی پسند نہیں کیا۔“ کیوں؟ اوپر لگی تو بیڈروم ہیں... کوئی سالور کووے دو اور اس کے ساتھ میں بھی رہ سکتا ہوں۔ ہنسی کیرے میں جہاں وہ سویا ہوا ہے۔“

”یہ امور خانہ داری کے معاملات ہیں۔“

”مگر... مراد کا بیڈروم تھا یہ... اب تک بند تھا۔“ میں نے احتجاج کیا۔ ”میں اس کمرے کو آسیب زدہ رکھنا نہیں چاہتی تھی۔“

میں نے کہا۔ ”تمہیں اس کے ماں باپ کے جذبات کا بھی احساس ہونا چاہیے۔“

”ان سے میں نے پہلے ہی پوچھ لیا تھا۔ ماں جی سے... اور انہوں نے کہا کہ یہ تو تم نے میرے دل کی بات کہی۔ کرا آباد رہنا چاہیے۔“

میں نے اعتراض جاری رہا۔ ”اس میں انور بھی رہ سکتا تھا۔“

”نہیں رہ سکتا تھا۔“ روٹی بولی۔ ”کیونکہ ساتھ ہی میں ہوں اور ہانکل سامنے دروازہ ہے ریشم کے کمرے کا۔“

”اب تم اس کی گمرانی کرو گی... خیر...“

”کافی چاہیے تمہیں... میں لاتی ہوں دو منٹ میں۔“ اس نے پیشی بجائی۔

میں باہر کرسی پر بیٹھ گیا۔ مغرب کا وقت قریب تھا۔ باجول پر ایک عجیب اداس کر دینے والی دھند سی محسوس ہوتی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ انور کی وجہ سے ریشم اداس اور پریشان ہے لیکن یہاں بھی خواہواہ رسم و رواج کی دیوار گھڑی گئی۔ جو اس بار خود روٹی نے گھڑی کی تھی۔ اگر اسے انور سے ملنے دیا جاتا تو کوئی قیامت نہ آجاتی۔ اس وقت وہی سب سے زیادہ غم گساری کا حق ادا کر سکتی تھی۔ دس منٹ بعد روٹی فز سے میں دو گم رکھے نمودار ہوئی اور میرے سامنے بیٹھ گئی۔

”ریشم کہاں ہے؟“ میں نے کہا۔ ”تم نے کیوں فضول میں اپنی ٹانگ اڑا رکھی ہے سچ میں... وہ کتنا عرصہ ایک ساتھ گھومتے پھرتے رہے ہیں۔ چوبیس گھنٹے کا ساتھ تھا منگنی ہو گئی تو وہ خیر ہو گئے۔“

اس نے خاموشی سے کافی کا ایک گھونٹ لیا۔ ”وہ انور کے ساتھ کافی پی رہی ہے۔“

”یعنی آپ نے مجرم کو ریماٹھ پر چھوڑ دیا؟“

”یہ میں نے بھی کہا تھا اس سے اور یہ ضروری بھی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ماں جی خیریت سے لوٹ آئیں پھر ہم سب کا پتا چلا لیں گے۔"

رات نو بجے فون آیا۔ ایک ملازمہ نے کورڈ لیس فون لا کے سکندر کو دیا۔ "ہیلو۔" کے ساتھ ہی میں نے سکندر کا رنگ بدلتا دیکھا، اس نے دو تین بار ہیلو کہا۔ "پتا نہیں کون تھا تین بار ہنسنا، بولا کچھ نہیں۔"

انور چوکنہ ہو گیا۔ "وہی لوگ ہوں گے پھر کال کریں گے نمبر دیکھ لیں۔"

سکندر اٹھ کے فون میٹ تک گیا اور کورڈ لیس والا حصہ اس سے منسلک کر دیا۔ "اس بے وقوف نے خود ہی موقع دیا ہے۔"

سکندر نے فون کے قریب ایک چھوٹا سا ٹیپ ریکارڈر رکھا اور آن کر دیا۔ اس کے دو تار فون کے اسپیکر سے ملے ہوئے تھے۔ ٹیپ ریکارڈر سے چلتا تھا اور اب تمام گفتگو سنی بھی جاسکتی تھی اور ریکارڈر بھی ہو سکتی تھی۔ انتظار میں ہمارے اعصاب جواب دینے لگے۔ سب کی نظر گھڑی پر رہی جس کی سوئیاں دائرے میں حرکت کر رہی تھیں۔ اپنی اپنی رفتار سے۔ سکندر رفتہ رفتہ منٹ بن رہے تھے۔

انور اٹھ کے لاؤنج میں ٹہلنے لگا۔ "وہ ہمارے اعصاب تو زور ہے ہیں۔"

"لیکن اب تصدیق ہو گئی، ماں جی زندہ ہیں۔ وہ پھر بات کریں گے۔" سکندر نے کہا۔

"اور آج ہی... میں نے اس کی تائید کی۔"

ایک گھنٹا گزر گیا۔ ہم سب فون کے دونوں طرف صوفے پر خاموش بیٹھے تھے۔ دوسرے کنارے پر کھانے کی میز تھی۔ پہلے روٹی نے اور پھر ریشم نے اندر بھاٹکا اور کھانے کا پوچھا۔ سکندر نے غصے سے کہا۔ "ابھی نہیں، بتا دیں گے۔ اور کوئی نہ آئے۔" اس نے دروازہ بند کر دیا۔

گھنٹی پھر بجی تو ہم سب تقریباً اچھل پڑے پھر سکندر نے آواز کو پُر سکون رکھتے ہوئے ہیلو کہا۔

جواب میں نے بھی صاف سنا۔ "کیا خیال ہے شیکے دار صاحب، بات آپ کرو گے؟"

بولنے والے کی آواز بھاری اور پُر سکون تھی۔ سکندر نے کہا۔ "کس بارے میں؟"

وہ ہنسنا۔ "اتنے بھولے مت بنو، ماں تو وہ چودھری صاحب کی ہے۔ قیمت اسی سے پوچھو۔"

"وہ تمہارے پاس ہے۔ تم نے لگایا تھا؟"

"دیکھو، چالاک بننے کی ضرورت نہیں۔ تین منٹ

لیے ہیں میں ریشم اجنبی تھی اور میں باہر کا تھا۔ کوئی خون کا رشتہ نہیں تھا ہمارا... لیکن اس نے بھی جو کیا اپنے لیے نہیں کیا، سب تمہارے لیے اور تمہارے مستقبل کے لیے کیا۔"

ابھی تک مجھے روٹی سے وہ بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا جو میرے خیال میں سب سے اہم تھی۔ سکندر شاہ آیا تو سیدھا اندر چلا گیا۔ روٹی کے ساتھ میں بھی اندر گیا۔ وہ انور کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھا اسے دن بھر کی روداد سناتا تھا۔

میں ان کے پاس بیٹھ گیا۔ "پھر سائیکس کے مرید تو آس پاس کے علاقے میں ہی زیادہ ہوں گے۔" میں نے کچھ دیر بعد کہا۔

"مگر وہ روپوش ہو گئے ہیں یا ان جاں نثار مریدوں کی پناہ میں ہیں جو انہیں پل پل کی خبر پہنچا رہے ہوں گے۔ میری ملاقات ایک نوجوان اور ڈین پولیس انسپکٹر سے ہوئی۔ اس نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ایسا نہ ہو جو یہاں کے کرتا دھرتا تھے، وہ یہاں سے مایوس ہو کے الگ الگ کاروبار شروع کر دیں۔ تجربہ ہے ان کے پاس... دو چار سال میں دکان چل جاتی ہے۔"

"یہ تو اس نے ٹھیک کہا۔ شرک اور بدعت کی بیماری پھیل کے وہاں جاتی ہے۔" میں نے کہا۔

"اس نے کہا کہ میں نے سارے علاقے میں پولیس کے نمبر اس کام پر لگا دیے ہیں جیسے ہی کہیں کوئی منگ نظیر کسی نئے علاقے میں روحانیت کا ڈرانا شروع کرے... مجھے بتائیں۔"

انور نے ناگواری سے کہا۔ "آپ لوگ کل کی باتیں کر رہے ہیں۔ آج کا دن گزر گیا، ماں جی کا کچھ پتا نہیں۔"

"اس انسپکٹر نے بڑے یقین سے کہا ہے کہ وہ رابطہ کریں گے اور بدلے میں تمہارے قیدی کی رہائی مانگیں گے۔" سکندر بولا۔

"لیکن کب؟ ان کی صحت سختی بڑداشت نہیں کر سکتی اور پھر صدمہ۔" وہ بے چینی سے بولا۔

سکندر بولا۔ "اللہ بہتری کرے گا۔ کیا اس بڑھے کا اس گروہ سے تعلق تھا جسے انہوں نے قبر میں لٹا دیا تھا۔"

سکندر بولا۔ "ضرور ہو گا۔ وہ جاسکتا تھا کہ لورین یا فاطمہ کہاں ہے؟ وہ اور اس کا بھانجا جرم پیشہ تھے۔ بھانجے کا معلوم کیا جاسکتا ہے۔ وہ ایک بہت بڑے گینگ کی مشین کا بہت چھوٹا اور چلتا پرزہ تھا۔ اس سے بہت کچھ معلوم کیا جاسکتا تھا۔"

انور نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔ "بس ایک بار



اپنی ام عمر عورتوں سے مل کر انہیں کبھی خوشی نہیں ہوتی..... یوں ہی چپ لگ جاتی ہے

تھی۔ شاید دس منٹ میں بھی ایسی کارکردگی کا مظاہرہ ممکن نہ تھا کہ کال کا پتا لگ جائے تو قریبی تھانے کو مطلع کیا جائے اور وہاں سے پولیس فورس مستعدی دکھاتے ہوئے مجرم کو معرکہ گفتگو گرفتار کر لے۔ یہاں ٹیٹھن کو سنہال کے کسی تھانے وار کا اٹھنا، بیلٹ باندھنا، ماتحتوں کو حکم جاری کرنا کہ وہ اسلحہ سنہالیں اور پھر کسی سرکاری گاڑی میں سوار ہوں تو پتا چلے کہ ناز بنگلہ ہے یا گاڑی اسٹارٹ نہیں ہو رہی ہے۔

مراد کی ماں کے سامنے کسی نے اپنے رویے سے ظاہر نہیں ہونے دیا کہ گھر میں کوئی زلزلہ آیا ہوا ہے۔ پتا نہیں روٹی کے طیبے میں تبدیلی کے ساتھ ہی اس نے آسانی سے قبول کر لیا تھا کہ سب کچھ پہلے کی طرح ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کی ذہنی حالت اتنی ناقابل اعتبار ہے۔ روٹی اور ریشم نے ہماری صورتوں پر پڑھ لیا تھا کہ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے مگر سکندر نے پہلے ہی ان کو ڈرائنگ روم سے نکال دیا تھا۔ اب بھی کوئی ان کو شریک راز کرنے کے موڈ میں نظر نہیں آتا تھا۔

کھانے کے بعد ہم تینوں پھر اکٹھے ہوئے تو سکندر نے پوچھا۔ ”بتاؤ اب کیا کرنا ہے؟“
 ”کیا کرنا چاہیے؟“ انور نے کھوکھلے لہجے میں کہا۔
 ”تم کہتے ہو تو میں مرید کا بھر جانی سے تہا دلہ کر اسکتا ہوں۔ محفوظ رہتے ہوئے۔“
 میں نے کہا۔ ”ان پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ تم نے سنا ہوگا کہ اس نے آخر میں کیا کہا تھا؟“
 انور نے سر ہلایا۔ ”ہاں، باقی پھر۔“

”ہیں تمہارے پاس... انور کہاں ہے؟“
 سکندر نے فون انور کو پکڑا دیا۔ ”بتاؤ کیا چاہیے تمہیں کتنا چاہیے؟“
 ”اب حیر سے پاس ہے نہیں... اور ہمیں ضرورت نہیں۔“

”پھر کیا چاہیے؟“ انور نے کہا۔
 ”مرید اول کو رہا کر دو۔ تمہاری ماں مل جائے گی۔ اس کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ تمہاری ماں کو بھی نہیں ہوگا، باقی بعد میں۔“

فون بند ہو گیا۔ انور پلو پلو کرتا رہ گیا۔ سارا ایم سامنے آ گیا تھا۔ یہ اطلاع اہم تھی کہ ہم نے مرید اول کو پکڑ رکھا تھا۔ اپنی اپنی سیٹاری کے اعتبار سے وہ اول، دوم، سوم کہلاتے ہوں گے۔ تصدیق ہو گئی تھی کہ ماں جی زندہ ہیں مگر ان کی زندگی داؤ پر لگ چکی تھی۔ وہ جو چاہتے تھے کہ اصل ورگاہ کی جگہ زیادہ شان و شوکت والی ورگاہ بنے اور ان کا مذموم کاروبار پہلے کے مقابلے میں زیادہ چلے۔ اس بد معاشی کے اڈے کو ختم کرنے والا سکندر تھا۔ وجہ ذاتی عناد سمجھا۔ اس نے یہ کام گامرتیم کی مدد سے کیا تھا اور خرابی کو بڑے سے اکھاڑ پھینکا تھا۔ قدرتی طور پر ان کا سب سے بڑا دشمن سکندر تھا۔ دوسرا نمبر میرا تھا جس کو جبر سامگین نے اپنا جانٹھین نامزد کر دیا لیکن میں دشمنوں سے جا ملا۔ ان کی نظر میں ڈاکوؤں کو بلانے اور بچہ کے ساتھ ان کی فیملی کا نام و نشان مٹانے والوں کے ساتھ میں نے ساز باز کی تھی۔ تیسرے نمبر پر اب روٹی آگئی تھی جس نے وہاں دوبارہ ورگاہ کی تعمیر کی اجازت دینے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کی پشت پناہی سکندر کے ساتھ ام مہمب کر رہے تھے چنانچہ ہم سب گردن زدنی تھے۔

ہم نے ریکارڈنگ کئی بار سنی مگر اس کا فائدہ کچھ نہ تھا۔ بات کرنے والے نے تین منٹ دیے تھے۔ وہ جانتا تھا کہ اگر ہم نے اپنے فون کو ٹیلی فون ڈپارٹمنٹ سے آبزرویشن پر رکھنے کو کہا ہوگا تو معلوم ہو جائے گا کہ کال کہاں سے ہوئی تھی۔ ایسے واقعات کا حوالہ ضرور دیا جاتا تھا کہ کچھ لوگوں نے کال کرنے والوں کو بھی گفتگو میں الجھایا اور اتنی دیر میں پولیس پہنچ گئی۔ عموماً وہ کسی پبلک کال آفس سے بات کر رہے ہوتے تھے۔ بی بی او بھی دو قسم کے تھے۔ ایک جو دوکان داروں نے بنا رکھے تھے۔ دوسرے گلے کے خود کار جو سکہ ڈالنے سے کلیکٹ ہو جاتے تھے۔ ہم سے بات کرنے والوں نے جو تین منٹ کی لسٹ رکھی تھی، بہت کم

”ابھی کچھ نہیں کرنا۔ میں صبح کوشش کروں گا۔ یہاں کے قانونی اور دوسرے معاملات سے تم نمٹ لینا اور اب میرا خیال ہے کہ آنے والے دن کی تیاری کے لیے ہم سب کو سو جانا چاہیے۔ کام بہت ہیں اور مشکل۔“ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

میرے لیے روپی نے وہ کمر مختص کر دیا تھا جو اس کا اور مراد کا مجلہ عروسی رہا ہوگا۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ متصل کمرے میں ہے۔ میں نے لائٹ آف کی اور آنکھیں کھول کے نیند سے لڑتا رہا۔ مجھے اس وقت کا انتظار تھا جب گھر کی خاموشی سب کے سو جانے کی خبر دے۔ خواہ خبر غلط ہو۔ سب میری طرح نیند سے لڑ رہے ہوں۔ دروازے پر انگلی سے دستک سن کے میں چونکا۔ آواز کیے بغیر کنڈی کھول کے دیکھا تو روپی اندر آگئی۔

”تم کیا کر رہی ہو یہاں؟“

”مجھے ضروری بات کرنی تھی تم سے، ابھی... اور میں جاؤں گی نہیں خواہ تم شور مچاؤ۔ میں کافی لائی ہوں۔“ اس نے لڑے میں رکھی ہوئی ننھی سی ستارے جیسی روشنی کو جلا دیا۔ اب میں اسے دیکھ سکتا تھا۔ پریشانی میں پردے برابر کر کے میں پلٹا تو وہ بیڈ کے ساتھ والے صوفے پر براجمان تھی۔

”ایسی کون سی قیامت آجاتی اگر یہ بات صبح کر لی جاتی؟“ میں نے کہا۔

اس نے اوپر انگلی اٹھائی۔ ”بس اللہ کا حکم تھا کہ بات ابھی کی جائے۔ اس کے علاوہ عقل مندوں نے کہا ہے کہ آج کا کام کل پرست چھوڑو۔ یہ عقل مند بھی خوب ہیں۔ دوسرا کہتا ہے جلدی کا کام شیطان کا۔“

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ تم اتنا بولتی ہو۔ خیر فرماؤ ساڑھے تین سو الفاظ میں کہ مدعا کیا ہے۔ زیادہ وقت نہیں ہے میرے پاس۔“

”میرے پاس ہے۔“ وہ خوش وانی سے بولی۔ ”آج سارا دن ہم خواتین کو تم لوگوں نے دور رکھا۔ بند دروازے کے پیچھے غٹھنوں کرتے رہے۔ آخر کیوں؟“ اس نے دھپ سے نیز پر ہاتھ مارا۔

”میں اچھل پڑا۔“ کیا کرتی ہو، سن لے لگا کوئی۔“

”الحمد للہ مسماۃ رشیم جان دروازے سے کان لگائے کھڑی سب سن رہی ہیں اور عالم بالا میں ہم تینوں کے سوا کوئی نہیں۔ اب تم کہو گے کہ بہتر ہے اسے بھی اندر بلا لو۔ تو میرا خیال بھی یہی ہے۔“ اس نے ایک دم دروازہ کھول دیا۔

میں نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے ان کے مطالبات کی لہرست میں اور کچھ بھی ہے۔“

”وہ دوبارہ درگاہ بنانا چاہتے ہیں۔ روپی اس پر تیار نہیں اور میں بھی... لیکن ماں وہ تمہاری ہے، تم جیسا کہو گے۔“

انور سے پہلے میں نے کہا۔ ”اتنی جلدی میں فیصلہ نہیں ہو سکتا۔ اگر تھوڑی سی مہلت ملے تو ہو سکتا ہے سانپ بھی مر جائے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے۔“

”کھل کر بتا تو کیا سوچ رہا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”انور! فرض کر دو پھر کل فون کرتے ہیں۔ اگر ہم فوری جواب سے بچ جائیں۔ ایک آدھ دن کی مہلت لے لیں۔“

”انہیں شک ہو جائے گا۔“ انور بولا۔

”یار جتنی اہمیت تمہارے لیے ماں کی ہے۔ ان کے لیے مرید اول کی اتنی نہ سہی... باقی سب سے زیادہ ہے۔ تھوڑی سی مزاحمت کی ضرورت ہے۔ اس کے لیے تھوڑی سی ہمت چاہیے، تو بہت کچھ معلوم کیا جاسکتا ہے۔“

”تھوڑی سی ہمت میں بہت زیادہ رسک ہے اور ہوگا کیا ایک دو دن میں آخر؟“

سکندر نے اس کی تائیدی کی۔ ”انور ٹھیک کہہ رہا ہے، وہ چٹان ہے۔ ٹوٹ جائے گا بولے گا نہیں، یہ پولیس کے لوگ جو یہاں بیٹھے گئے، تفتیش کے باہر تھے۔ تم نے ان کو بھی روک دیا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے صرف ایک دن اور ایک رات کی مہلت چاہیے۔“

”کیا کرے گا تو؟“

”ابھی نہیں بتا سکتا۔ ہو سکتا ہے کل شام تک وہ کچھ بتا دے۔“

ان دونوں کے لبوں کی تلخ طنز یہ اور مذاق اڑاتی مسکراہٹ نے وہ کہہ دیا جو الفاظ نہیں کہہ سکتے تھے۔

”انور! مجھ پر ہمیشہ بھروسہ کیا تو نے... اور یہ اعتماد کبھی غلط ثابت نہیں ہوا۔ اب میں جانتا ہوں کہ ناکام رہا تو تیرے سامنے ساری عمر مندہ رہوں گا۔ پھر بھی میں رسک لے رہا ہوں۔ رسک میرے لیے نہیں ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ فائدہ ہوگا۔ بس کل شام تک۔“

وہ دونوں کچھ دیر ساکت اور خاموش بیٹھے رہے۔ ”چل ٹھیک ہے۔ ان خطرناک مجرموں کو ٹھکانے لگانا جہاد سے کم تو نہیں۔ میں تیرے ساتھ ہوں، کیا کرتا ہے؟“

پاس۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ ”تم نے تو بک دیا تھا کہ... جیسے جموت بولا تھا میں نے اور ہم عیاشی کر رہے تھے... انور نے ہنسی میں ہزار اسے دیے جس نے مجھے قید کر رکھا تھا۔ صبح یہ مجھے لے جاتے۔ قسمت تھی کہ میں بچ کے بھاگ آیا۔ وہ پہلوان...“

”ابھی تک اس کہانی میں پہلوان کوئی نہیں تھا؟“ روٹی نے لقمہ دیا۔

”تھا... ایک ریٹائرڈ پہلوان جس کو اپنی بیٹی کی شادی کے لیے دس ہزار ملے اگر وہ قیدی کی یعنی میری ڈیپریٹیج سب دیتا۔ میں نے دس کے ہنسی کیے اور وہ بھی بھاگ گیا اپنے بیوی بچوں سمیت... وہاں درانا کے ساتھ آنے والوں نے بڑا اشت و خون کیا۔ وہاں سکندر کے اور انور کے دفاعداروں نے مقابلہ کیا اور لوگ بھی مارے گئے۔ ایک بندہ اور ان میں شامل تھا۔ یہ انعام اچھا ملا۔ امید تھی کہ اس سے سب کا پتا چل جائے گا مگر اس پر کچھ اثر نہیں کرتا۔ نہ آگ نہ پانی... نہ کبھی نہ مار۔“

”تم کیا پوچھنا چاہتے تھے اس سے؟“

”دوسرے بد معاشوں کے نام اور ٹھکانے پھر باری باری سب کو اٹھا لیتے۔ شہر کی پولیس نے وہ تفتیشی ماہر بھی بھیجے تھے۔ وہ بھی ناکام ہو گئے۔ کہتے تو ہیں کہ ہمیں کارروائی کرنے دو۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ وہ مر گیا تو ایک ہی ٹیو ہے۔“

روٹی نے سوچ کے کہا۔ ”یہ وہی دوسری زیادہ بڑی اور شاعر اور درگاہ بنانا چاہتے ہیں؟“

”ہاں، اور مالک تو تم ہوزمین کی مگر ہم انکار کر چکے ہیں۔“

”انور کی ماں کو اسی لیے اٹھایا گیا ہو گا۔ مجھے سب معلوم ہے۔ دباؤ ڈالنے کے لیے۔“

”ہائل ایسا ہی ہے عزیز۔“

”اور حویلی کو ہم لگا کے بھی انہوں نے ہی اڑایا ہو گا مجھے معلوم ہے۔“

”سب معلوم ہے آپ کو علامہ صاحبہ... یہ فرمائیے کہ جو آپ کی بڑی بہن شایونہ کو معلوم تھا، آپ کتنا جانتی ہیں؟“

”تم شایونہ سے شادی پر مجبور کر دیے گئے تھے؟ اسے جاننے نہیں تھے؟“

”یہ کیسا بے گل سوال ہے۔ تمہاری تو خبر نہیں تھی۔ وہ

ریشم دانت نکالتی کافی کے گک سمیت آئی اور بیٹھ گئی۔ ”یعنی عقل تو نہیں ہوئی آپ لوگوں کی پرائیوٹ کی میں؟ گھر نہ کریں، میں بہری ہوں۔“

روٹی نے کہا۔ ”ملک صاحب! یہ جو قربانی کا سا نڈھنے لاکے باندھا ہے آپ نے۔ رانا کھلاتا تھا وہ... مرید کچھ نامناسب ہے۔“

”مجھے بھی اس کے بارے میں تم سے بات کرنی تھی۔“

”بعد میں کرتا۔ پہلے میری سنو۔ اس نے تمہیں کچھ بتایا؟“

”نہیں، بولتا نہیں۔“

”کتنا وقت ضائع کیا تم نے۔ میں بتا رہی۔ نام ہے اس کا رحیم یار خان سب رانا کہتے ہیں۔ یہ شہر کا نام بھی کسی بندے کے نام پر ہو گا۔ ماں باپ نے رکھا ہو گا۔ مجھے یاد ہے یہ سولہ اشعارہ سال کا تھا جب آیا تھا۔ دائی سوچیں بھی نہیں نکلی تھیں۔ اب تو دائی سا نڈھ بن گیا ہے مگر اس وقت تھا دہلا پتلا گور اچھا۔ ابا کا خاص خدمت گار تھا۔“

وہ تو ہونا ہی تھا۔ میں کہتے کہتے رک گیا اور غالباً روٹی لڑ علم نہیں تھی۔

”عرس کے موقع پر ڈانس کرتا تھا۔ ایسے ٹھکے لگاتا تھا... بال بھی لے لے تھے تو عورت لگتا پھر ترقی کرتا رہا اور اب دیکھو نمبر دن ہے۔ گویا کرتا دھرتا دوسرے گیارہ مرید اس کا حکم مانتے ہیں۔“

”وہ سب روپوش ہیں۔ ان کے بارے میں یہ نہیں بتاتا۔“

”تم کو کیا پوچھنا تھا؟“

”بہت کچھ... درگاہ بد معاشی کا ڈاٹھی اور بد معاشی کا مقصد جنت کمانا نہیں مال کمانا تھا۔ تو مال بد معاشی کے ہر غیر قانونی ذریعے سے کمایا گیا۔ دنیا میں جو شیطان کا روپار ہیں، سب ہوتے تھے وہاں۔ نشیات سے بردہ فروشی تک۔“

”وہ سلسلہ تو اب ختم ہو گیا۔ کیا یہ پھر شروع کرتا چاہتے ہیں؟“ روٹی نے پوچھا۔

”یہی تو فساد کی جڑ ہے۔ یہ سہل کھلا غنڈا گردی اور بد معاشی پر اتر آئے ہیں۔ تمہیں تو اندازہ نہیں کہ رات بھر میں انور کے ساتھ حویلی میں نہیں تھا۔ انہوں نے مجھے باندھ کے ڈال رکھا تھا اور اگر میں عقل سے کام نہ لیتا...“

”یہ بتانا چاہتے ہیں آپ کہ عقل بھی ہے آپ کے

ہوتی ہے جو پولیس سے زیادہ سراغ رساں ادارے استعمال کرتے ہیں۔ ظاہر ہے ممنوع اور خطرناک بھی ہے۔ اسے سچ کا زہر نہیں سچ کا تریاق کہتے ہیں۔ ٹرٹھ سیرم (TRUTH SERUM) انجکشن لگاتے ہیں تو مجرم کی ساری ذہنی مزاحمت ختم... اس سے جو پوچھو سچ بتانے لگتا ہے۔ باہر ایک مشین بھی استعمال ہوتی ہے جو جھوٹ پکڑنے کا آلہ کہلاتی ہے۔

”تم اسے وہ انجکشن دو گے، رانا صاحب کو؟“
 ”اگر ملے... نہ وہ بازار میں دستیاب ہے نہ اسپتالوں میں، مسئلہ حل ہو جاتا، سب پتا چل جاتا۔“
 وہ سوچ میں ڈوبی رہی۔ ”پتا چل گیا تو تم کیا کرو گے؟ سب کو مار دو گے؟“
 ”اگر انہوں نے ہمیں مارنے کی کوشش کی... ورنہ قانون کے حوالے۔“

”قانون؟“ وہ حقارت سے ہنسی۔ ”جو میرا تمہارا سب کا زرخید ہے، غلام ہے اور ان کی کیا بات کرتے ہو۔ وہ اپنی کارروائی شروع کر چکے ہیں۔ اس حساب سے یہ تیسری واردات ہوگئی۔ پہلے تم کو اٹھوایا، پھر حویلی تباہ کی اور انور کی ماں کو لے گئے۔“

”وہ چوتھا قدم بھی اٹھا چکے ہیں۔ انہوں نے ماں جی کے بدلے میں مرید نمبر ایک کو مانگا ہے۔“

”اور انور کیا کہتا ہے؟“
 ریشم بولی۔ ”وہ مان گیا ہوگا؟“
 میں نے کہا۔ ”نہیں، ابھی تک وہ اس ارادے پر قائم ہے کہ اس بد معاشوں کے گروہ کا خاتمہ ہونا چاہیے۔ ہم پہلے کوشش کریں گے ماں جی کا پتا چل جائے۔“

”سلیم! مجھے اپنے ساتھ شامل سمجھو، تم سے زیادہ میں نے دیکھی ہے ان کی بد معاشی... سب کو پکڑ لو، جن جن کو ختم کرو انہیں، وہ جہاں بھی ہوں۔ انور اور تم بھی کم ہمت نہیں۔ ضرورت پڑے گی تو میں بھی ساتھ دوں گی تمہارا... ریشم بھی دے گی۔“ وہ جوش سے بولی۔

ریشم نے اقرار میں سر ہلا دیا۔ وہ کم گوئی اور شاید کنفیوژن میں بھی کہ انور کا ساتھ دینے کا اعلان کیسے کرے۔

میں نے ہنس کے کہا۔ ”میں رانی جھانسی اور رضیہ سلطانہ والے اس جذبے سے متاثر ہوا۔ ضرورت پڑے گی کہیں تو تمہیں بھی میدان جنگ میں لے جائیں گے، ابھی سے کوارٹس اٹھاؤ۔“

ایسی عورت تھی جو ہیلن آف ٹرائے ہوتی، فلو پلہرہ ہوتی، نور جہاں اور ایوا براؤن ہوتی۔“
 ”ان سب سے کہاں ملے تھے تم؟“ ریشم نے ساوگی سے پوچھا۔

روبی نے کہا۔ ”ہنس کرو۔ پہلے زندگی میں آئی ہوں گی نورین سے پہلے۔“

”کس قدر جاہل ہو تم لوگ، بابا یہ عورتیں وہ ہیں جن کا ذکر تاریخ میں آتا ہے۔ جو حاکموں کے دل پر حکومت کرتی رہیں۔ شاہینہ کی بد قسمتی کہ اس فضول گاؤں میں جنم لیا۔ ہانی دوڑ میں ہوتی تب بھی تھلکہ چاوتی۔ بات صرف حسن کی نہیں... اس کی غیر معمولی ذہانت کی ہے۔“

روبی نے تسلیم کیا۔ ”ہاں، میں تو اس کے سامنے جاہل اور احمق تھی۔ حالانکہ وہ مجھے ہتھی رہتی تھی کہ روبی! دنیا میں جینے کا ڈھنگ سیکھ لے، ورنہ وہی ہوگا جو سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ ناقص الحقل اور پاؤں کی جوتی کہلائے گی۔ مجھ میں جو تھوڑی بہت عقل یا ہمت ہے اسی نے سکھائی۔“

”مجھے اسی کی ضرورت ہے۔“
 ”کیا مطلب؟ شاہینہ کی؟“
 ”اب وہ نہیں تو اس کی تالائق شاگرد تم کیا کر سکتی ہو؟“

”میں ایک کافی اور بنا کے لاسکتی ہوں۔ تمہاری ناک بہہ رہی ہے وہ صاف کر سکتی ہوں۔“

”ذائق میں وقت مت ضائع کرو۔“ میں نے نیچے کے نیچے سے رومال نکال کے ناک صاف کی۔ ”اس نے مجھے بتایا تھا کہ درگاہ پر دونوں کام ہوتے تھے۔ بیمار کرنا اور پھر علاج کرنا۔ جن اتارنے کے ساتھ جن چڑھانے کے لیے بھی دوا لیں گیں۔“

”یہ ٹھیک ہے۔ وہ سب دماغ کو متاثر کرنے والی دوا لیں گیں جو عام نہیں ملتیں۔ چنانچہ، کہاں سے آجاتی گیں۔ اب یہ مت ڈسکس کرنا مجھ سے کہ درگاہ پر ان جوان لڑکیوں یا عورتوں کے ساتھ کیا ہوتا تھا۔“

”مجھے اور ہم سب کو معلوم ہے۔ ان کا ہسٹریا دور ہو جاتا تھا۔ وہ صاحب اولاد ہو جاتی تھیں۔ ان کی شادی بھی ایک علاج تھی۔ وہ دوا لیں کیا تھیں؟ ان کے نام یاد ہیں؟“
 اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اس کا شوق شاہینہ کو تھا۔ وہ سب جانتی تھی۔“

”تم نے مایوس کیا۔ میرا خیال تھا کہ مدیر نمبر ایک کو ان دواؤں کے زیر اثر بولنے پر مجبور کیا جائے۔ ایک دوا

وہ خفا ہو گئی۔ ”تم تینوں خود کو بڑا طرم خاں اور افلاطون سمجھتے ہو، ہمارے مقابلے میں... وقت آیا تو دیکھ لیتا ہم کسی سے کم نہیں۔“

”بجا ارشاد... آپ سے سب کم ہیں مگر جو پہلا کام کہا ہے...“

اس نے مسکرا کے کہا۔ ”سمجھو ہو گیا۔“

”کیا مطلب، بیٹھے بیٹھے ہو گیا۔ نام بتاؤ داداؤں کے... اسی پر منحصر ہے میری کامیابی۔“

”نام خود دیکھ لیتا، میرا خیال ہے کہ ایک جگہ کچھ دوایں پڑی ہیں، تم جانتے ہو۔“

”میں سیدھا ہو کے بیٹھ گیا۔“ کہاں؟ اور میں کیسے جانتا ہوں؟“

”اس لیے کہ تم رہے ہو وہاں۔ مجھے معلوم ہے، اکبر کا ایک ٹھکانا تھا۔ ایک کوئی بھی الگ تھلگ خیاں کے لیے۔“

میرا منہ بے یقینی کی حیرت سے کھلا رہ گیا۔ ”ہاں، میں نے دیکھی ہے وہ جگہ، میں رہا ہوں وہاں... محبت کا قیدی بن کے۔“

”اس جگہ کی تلاش لو۔ آخری دنوں میں شاہینہ نے بڑا ہاتھ مارا تھا۔ ابا چلا رہے تھے کہ دادا میں کہاں گئیں، ان کا آدمی سے زیادہ اسٹاک غائب ہو گا تو انہیں پتا نہیں چلے گا۔“

”دل چاہتا ہے تمہارے ہاتھ چوم لوں۔“ میں نے جذبات کی روایتی میں کہہ دیا۔

روبی نے ہاتھ آگے کر دیے۔ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

شرمندگی سے مجھ پر گھروں پانی پڑ گیا۔ روبی نے مجھے سوچے سمجھے بغیر بولنے کی اچھی سزا دی تھی۔ اس نے اعتماد، سادگی یا مصومیت میں یہ حرکت کی تھی لیکن مجھ میں اخلاقی جرأت نہ تھی کہ اس کا ہاتھ بھی پکڑ سکتا۔ پہلے میں نے بڑی بہن شاہینہ کا روپ دیکھا تھا جو جرأت و ذہانت میں خطرناک حد تک آگے بڑھا ہوا تھا۔ چھوٹی اس کے برعکس ہمت اور سمجھ بوجھ میں کم نہ تھی۔ لیکن اس کی ہمت کا کوئی منقہ پہلونا تھا۔ اس نے محبت کی تھی تو کسی احساس گناہ کے بغیر اور زندگی کا جتنا بھی تھوڑا بہت سطر مراد کے ساتھ کیا تھا شریک حیات کی حیثیت سے کیا تھا۔ اب وہ اپنی ہمت سے ایک خاندان کی دو نسلوں کو سنبھال رہی تھی۔

جب وہ چلی گئی تو اپنے پیچھے نئی پھول چھوڑ گئی۔ کونسل دور تھی مگر نشان منزل صحیح ثابت ہوا تھا۔ میں نے ساری اس

روبی سے باندھ رکھی تھی اور کوئی غلطی نہیں کی تھی۔ اس نے یہ ضرور بتا دیا تھا کہ میں نے ٹھیک سوچا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ صبح ہونے سے پہلے ہی اس جگہ سے دوایں اٹھا لاؤں جو اکبر کا عشرت کدہ تھی اور میرا قید خانہ... اب وہ پرانی حویلی کسی کے کام نہیں آ رہی تھی تو دیران ہی پڑی ہوگی۔ دیر سے سونے کا نتیجہ یہ نکلا کہ میں سورج طلوع ہونے کے ایک گھنٹے بعد جاگا۔ ادھر والی کھڑکی سے جھانک کے دیکھا تو سکندر اور انور ٹھپٹے ہوئے کسی مسئلے پر بات کر رہے تھے۔

ابھی تک دہشت گردی کرنے والوں نے دوبارہ کال نہیں کی تھی۔ یہ مجھے سکندر نے بتایا۔ اس نے ساری رات فون کے پاس بیٹھ کر جاننے کے بجائے اپنے بیڈروم میں سرہانے کی طرف فون رکھ لیا تھا۔ وہ سوتے جاگتے انتظار کرتا اور صبح ہو گئی۔

انور بہت پریشان تھا۔ ”معلوم نہیں رات ماں جی نے کیسے گزاری۔ میں نے تو جب سے ہوش سنبھالا ان کو حویلی میں ہی دیکھا۔ سوائے خاندانی تقریبات کے وہ کہیں جاتی تھیں تو ابا کے ساتھ۔“

میں نے کہا۔ ”ان کی عمر زیادہ ہے لیکن ایک تو بیماری کوئی نہیں، دوسرے وہ مشکل حالات میں بھی پرسکون رہنا جانتی ہیں، تو فکر نہ کر۔“

وہ بگڑ گیا۔ ”کیسی باتیں کرتا ہے تو... تیری ماں نہیں ہے نا۔“

یہ بات مجھے گالی کی طرح لگی مگر انور کی ذہنی کیفیت کے پیش نظر میں بی گیا۔ ”ایک بات کی طرف سے تو اطمینان ہو گیا ہے نا کہ وہ سودا کرنا چاہتے ہیں۔ وہ خود خیال رکھیں گے ماں جی کا، ہو سکتا ہے وہ کہیں کہ ان سے بات کرائی جا سکتی ہے۔ اگر ہم رحیم یا رخاں سے بات کرا دیں۔“

”اس میں کوئی حرج نہیں۔“ انور بولا۔

”دیکھ انورا تو نے بھی دنیا دیکھی ہے یہ انورا برائے تاداں ہے۔ تاداں میں وہ پیسا نہیں رحیم کو مانگ رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے ہمارے تذبذب یا تاخیری حربے ان کو شک میں ڈال دیں کہ ہم دیر اس لیے کر رہے ہیں کہ پس۔“

پر وہ دوسری کارروائی جاری ہے۔ پولیس اور تمام خفیہ ادارے ان کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ وہ دھمکی دیں گے کہ ہم نے ایسا کیا تو ماں جی کی لاش ہی ملے گی۔“

”یہ سارے ہتھکنڈے وہ ضرور آزما لیں گے۔“ انورا اسی سے بولا۔

”شاید اس سے بھی زیادہ... کچھ انورا کرنے والے

ہوتی ہیں۔ تمہاری بھی ہوگی۔"
 "۱۵ ایلاگ مت مارہ ہم جذباتی نہیں ہو سکتے۔ یہ بتاؤ
 استاد رحیم کو کہاں لارہے ہو؟"
 "جہاں تم کہو اور فکر نہ کرو، ہم کسی سے مدد نہیں لے
 رہے ہیں۔ نہ پولیس سے نہ فوج سے۔"
 فون غیر متوقع طور پر بند گیا۔ وہ بالکل روایتی طریقے
 پر ڈیل کر رہے تھے۔ اگلی بار وہ آوازیں گے اور سنوائیں
 گے۔ پھر ہو سکتا ہے ایک بوزومی عورت کی آہ و زاری
 سنوائیں۔ ہمارے اعصاب توڑنے کے لیے... حسب
 توقع فون کے اسکرین پر نظر آنے والا نمبر بدل گیا تھا۔ وہ
 جگہ بدل بدل کے فون کر رہے تھے۔ اگر ہم معلوم کرتے تو
 پتا چلتا کہ نمبر کسی بی سی اڈا کا ہے۔

"وہ جانتے ہیں کہ تجھے سب کا اعتماد حاصل ہے۔"
 اور کچھ دیر بعد بولا۔
 "میں کوشش کروں گا کہ اس اعتماد پر پورا اتروں۔"
 میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "اگلی کال فوراً نہیں آئے گی۔
 ہمارے پاس کچھ وقت ہے۔"
 ہم یوں گھر سے نکلے جیسے ایوان صدر سے صدر کی
 سواری نکلتی ہے۔ یہ سکندر کی احتیاط پسندی کا تقاضا تھا۔
 میں نے سب کو گیٹ سے باہر ہی روک دیا۔ ایک فور
 وگیل ڈرائیو کے چار گارڈز ہماری گاڑی کے آگے چلتے
 رہے۔ میں اس کے حق میں نہیں تھا لیکن سکندر کے اصرار
 پر میں نے انہیں اجازت دے دی۔ راستہ وہی تھا جس
 پر میں ہارہا سفر کر چکا تھا۔ وہ کوئی دونوں بھائیوں کی
 جاگیر کے درمیان کہیں واقع تھی۔

انور نے آدھے راستے میں کہا۔ "رمضان کا اور
 گاڈاں والوں کا حال تو پوچھنا چاہیے۔"
 "اس کشت و خون کے قانونی معاملات سکندر شاہ سلجھا
 رہا ہے۔ ہمارے پاس وقت کم ہے۔" میں نے کہا۔
 وہ پرانی حویلی جن میں کبھی اکبر شاہ کی طرح
 شباب و شراب کی محفلیں سجاتا تھا آج دیران اور موٹہ جھرت
 بنی پڑی تھی۔ اس کو میرا قید خانہ بھی بنایا گیا تھا۔
 انور اپنے چھوٹے بھائی کے شب و روز کا سارا احوال
 جانتا تھا اور اس کے لیے یہ جگہ نئی نہیں تھی۔ میرے تصور میں
 وہ روز و شب تھے جب شاہزادی ایک غلام سے ملنے یہاں
 آتی تھی۔ ایک رات کا خراج تو عام بات تھی۔ ایک بار وہ دو
 دن گزار گئی تھی۔ معلوم نہیں اپنے گھر میں باپ کی نظر سے
 اوجھل ہو کے یہاں رہنے کا خطرہ وہ کیسے مول لیتی تھی اور

تشدد کر کے چیلنج سواتے ہیں مگر تو فکر مت کر... آج کل
 میں کچھ اچھا ہوگا۔ اب امید پیدا ہو گئی ہے۔"
 "رات ہی رات میں کیا ہو گیا ایسا؟" انور نے
 پوچھا۔
 میں نے کہا۔ "میرے ساتھ چل... معلوم ہو جائے
 گا۔"
 "جانا کہاں ہے؟" اس کی حیرانی بڑھ گئی۔
 "اکبر ایک پرانی حویلی کو عیاشی کے لیے استعمال کرتا
 تھا۔ وہیں جانا ہے۔" میں نے کہا۔
 وہ بولا۔ "کیا ہے وہاں؟"
 "راستے میں بتاؤں گا تو دیکھ لے گا۔"

سکندر اب تک خاموش تھا۔ اس نے کہا۔ "جہاں
 جاؤ، اکیلے مت جاؤ۔ مجھے کچھ قانون سے مننا ہے اس سے
 فرصت ملے تو اپنے بندے ملبا اٹھانے پر لگاؤں۔ مشینری
 آجائے گی۔"
 اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے روٹی نے دروازہ
 تھوڑا سا کھول کے چلنا شروع کیا۔ "فون..."
 ہم سب ایک ساتھ لپکے مگر ہمارے کتختے تک تھکنی بند
 ہو گئی تھی۔ روٹی نے وہیں ہمارے سامنے ناشا لگوادیا۔ ہم
 ضرورت سمجھ کے کھاتے رہے اور تھکنی کے انتظار میں نہیں
 بیٹھے رہے۔ یہ اعصابی کشیدگی کا اثر تھا کہ فون بجتا تو ہم سب
 چونک پڑے پھر انور کے اشارے پر سکندر نے ریسیور
 اٹھالیا۔ "ہیلو، کون بول رہا ہے؟"
 اسپیکر میں آواز سنائی دی۔ "تم جانتے ہو۔" اس نے
 خراکے کہا۔

"اچھا بولو، میں سکندر ہوں۔"
 دوسری طرف سے کہا گیا۔ "تم کیوں آجاتے ہو سچ
 میں... ہر جگہ اپنی ٹھیکے داری..."
 "اچھا لو انور سے بات کر لو۔" سکندر نے ریسیور
 بڑھا دیا۔
 "وہ نامعلوم کا نطفہ... ملک سلیم کہاں ہے، آئندہ
 بات اسی سے ہوگی۔"
 ریسیور میں نے لے لیا۔ "میں ملک سلیم ہوں۔"
 "دیکھ لو مڑی کی اولاد... تو ہے بہت چالاک اور
 عیار... سب کو قابو کر رکھا ہے۔ مگر اس معاملے میں ہوشیاری
 دکھائی تو پچھتاؤ بڑھیا کے گلے ہی ملیں گے، ابھی تک تو آرام
 سے ہے۔"
 "اسے آرام سے ہی رکھو، ما میں تو سب کی سامجھی

کیوں پکڑی نہیں جاتی تھی۔ پرانے وقت کو میں حویلی کے اندر ایسے ہی دیکھ سکتا تھا جیسے یہ گزرے دن کی بات ہے۔ ایک بوڑھی خادمہ میری خدمت پر مامور تھی۔ مختلف کمروں میں جو کھلے ہوئے تھے عیش و عشرت کے کیا لوازمات تھے۔ میں نے کھلی ہوئی خالی اور بھری ہوئی دلائی قیمتی شراب کی بوتلوں کو ہر جگہ پایا تھا۔ شاہینہ نے بھی نہ خود پی تھی اور نہ مجھے پلانے پر اصرار کیا تھا۔ اسے اس کی ضرورت ہی کہاں تھی۔ جو دوا وہ مجھے کھانے میں دے دیتی تھی اس کا اثر شراب سے کہیں زیادہ میرے بدن میں آگ لگاتا تھا اور ایک رات کے لیے میرا جسم اس کی خواہشات کے اشارے پر چلتا تھا۔

”یہاں کیا ہے؟“ انور نے کچھ دیر بعد پوچھا۔

میں چونکا۔ ”جس چیز کی مجھے تلاش ہے۔ اگر وہ مل گئی تو شام تک سب معلوم ہو جائے گا۔“

انور کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ مجھے مختلف کمروں میں جا کے الماریاں کھنگالتے دیکھتا رہا۔ مجھے ڈر یہ تھا کہ کہیں شاہینہ نے وہ سب دوا میں بعد میں یہاں سے ہٹا نہ دی ہوں یا کوئی اور انہیں نہ لے گیا ہو۔ وہ خطرناک دوا میں تھیں۔ انہیں عام دوا سمجھ کے استعمال کرنے والے کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ الماریوں میں اب بھی نقش تصویروں والے رسالے پڑنے تھے۔ آدھے گھنٹے تک سب کچھ نکال کر دیکھ لینے کے بعد بھی مجھے مایوسی کے سوا کچھ ہاتھ نہ آیا تھا۔ میں نے کچن بھی دیکھ لیا۔ مریح مسالوں کے ڈبوں میں بھی جھانک لیا۔

پھر مجھے ہاتھ روم کا خیال آیا۔ کچھ لوگ دواؤں کو گھنڈی جگہ رکھنے کے لیے فریج نہ ہونے ہاتھ روم کا استعمال بھی کرتے ہیں۔ میری تلاش بار آور ہوئی۔ مجھے پرانے شیشیز اور کاسٹیکس کے ساتھ ایک کیبنٹ میں تقریباً ایک آٹھ اچ لہا چار اچ جوڑ اور گہرا اوپنسی نیشن کا بیگ ملا جو دیکھنے میں شیونگ کٹ لگا تھا۔ میں نے زب کھولی تو اندر نہ ریزر تھا نہ شیونگ کریم اور آفر شیون۔ اس کے اندر کچھ انجکشن تھے اور کچھ گولیاں مختلف رنگ کی۔ مجھے اتنی ہی خوشی ہوئی جتنی خزانہ تلاش کرنے والوں کو اشرافیوں سے بھری تجوری مل جانے سے ہوتی۔

”یوریکا... یوریکا۔“ میں نے چلا کے کہا تو انور دوسرے کمرے سے آگیا جہاں وہ تصاویر سے دل بہلا رہا تھا۔

”یہ کیا شور ہے؟“ وہ بولا۔

میں نے کہا۔ ”میں نے پایا۔ میں نے پایا۔“ اور

اسے وہ بیگ دکھا یا۔

یوریکا یونانی زبان کا لفظ ہے جس کا مطلب یہی ہوتا ہے۔ میں نے پایا۔ کہتے ہیں شاہنشاہ نے کسی ستارے سونے کا تاج بنوایا تو سونے کے خالص ہونے کا پتا چلانے کی ذمے داری ارسیمیدس کو سونپی۔ اور مزاج شاہانہ کے مطابق حکم میں دونوں امکانات بیان کر دیے کہ کامیابی کا انعام اتنا ہی سونا اور تاکامی کی صورت میں موت۔ ارسیمیدس ایسا کوئی طریقہ نہیں جانتا تھا۔ ایک دن وہ غسل کے لیے پانی کے ٹب میں اترا تو کچھ پانی ٹب سے چھلک گیا۔ اچانک اس کے دماغ میں آنے والے خیال کے تحت اس نے پھر ٹب بھرا اور بار بار بھر کے اس میں لکڑی، لوہا، پتھر مختلف لہکی بھاری چیزیں ڈالتا رہا۔ ہر بار ٹب سے چھلکنے والا پانی مختلف وزن کا ہوتا تھا۔ وہ ایک دم سمجھ گیا کہ اب سونے کے خالص ہونے کا پتا چل جائے گا اور اپنی اس سائنسی دریافت پر جسے آج ہم کثافت کہتے ہیں اتنا خوش ہوا کہ کپڑے پہننا یاد نہ رہا۔ لوگوں نے اسے بازاروں سے محل کی طرف ننگا بھاگتا دیکھا۔ وہ چلا رہا تھا۔ یوریکا... یوریکا۔

واپسی کے سفر میں انور کو میں نے ان دواؤں کے بارے میں بتایا۔ ”ابھی صرف اتنا معلوم ہے کہ یہ دوا میں انسان کی سوچ کو کنٹرول کرتی ہیں۔ اس کی شخصیت بدل دیتی ہیں اور اس کی ذہنی مزاحمت صفر ہو جاتی ہے۔ وہ پہناتا تزی کیے جانے والے شخص کی طرح وہی کرتا ہے جس کا جزم ملے لیکن پہناتا تزی کا اثر دیتی ہوتا ہے۔ ان دواؤں کا اثر ہٹانے مجھے نہیں معلوم کتنا عرصہ۔“

”یہ سب شاہینہ نے بتایا ہوگا مگر کون سی دوا اس مقصد کے لیے اور کتنی استعمال ہوتی ہے؟“

میں نے کہا۔ ”یہ کوئی دماغ کا ماہر ڈاکٹر بتا سکتا ہے۔ وہ پاگل خانے میں بھی ہو سکتا ہے۔ اور سول یا ملٹری انسٹیٹیوٹس جنس اداروں میں خصوصی ٹریننگ رکھنے والا جس کو سی آئی اے ایس کے جی بی نے ٹریننگ دی ہو۔“

”پاگل خانے سے تو پوچھا جا سکتا ہے مگر وہاں نہ ہوا تو؟ یہ نہ ہو پولیس یا ملٹری انسٹیٹیوٹس پڑے۔ یہ سخت ممنوعہ دوا ہیں۔“

”کوشش کر کے دیکھتے ہیں۔ خدا کرے یہ انجکشن وہی ہوں۔ تمہیں سیرم... سچ بلوانے کی دوا دانے۔“ میں نے کہا۔

”تجھے یہ سوچھی کیسے؟“ انور بولا۔

”یار بڑے وقت پر سوچھی... مگر سوچنے سے کیا

وہ میری طرف دیکھتا رہا۔ "کرکٹ کھیلنے کا بیٹھ میں روپے کا ملتا ہے۔"

میں نے رقم وگنی کر دی۔ "آج لے لینا۔"
اس نے نوٹ پکڑ لیے بلکہ میرے ہاتھ سے چھین لیے۔
"بال مجھے کل مل گئی تھی۔"

میں نے کہا۔ "انہوں نے دلائی ہوگی جنہوں نے کہا ہوگا کہ مجھے قبرستان لے جاؤ، رمضان کے پاس۔"
"یہ تو کسی نے نہیں کہا تھا۔ تم نے پوچھا تو میں نے بتا دیا تھا۔"

مجھے مایوسی ہوئی۔ "تمہیں کیسے معلوم ہوا تھا کہ رمضان قبر میں لینا ہوا ہے؟"

"وہ تو میں چھین چھپائی کھیل رہا تھا۔ پہلے بھی اس قبر میں چھپ جاتا تھا۔ اس دن رمضان پر کو گیا تو بھاگا۔ ابا کو پتا چلا تو اس نے کہا خبردار جو پھر اُدھر گیا۔ وہ دونوں چرپی ہیں۔ قبرستان میں پڑے رہتے ہیں۔"

"دولوں کون؟" میں چونکا۔ "اس کا بھانجا اور وہ۔"
"وہ تو میر گیا کب کا۔" بچہ خامسا ہا خبر تھا۔ "ابا نے گولی کی بات کی تھی۔"
"گولی کون؟"

"گلاب دین... سب گولی کہتے ہیں اور مجھے کچھ نہیں معلوم۔" وہ بانس اٹھا کے چل پڑا۔

مجھے بیس روپے ضائع ہونے کا غم نہیں تھا۔ رمضان کا بھانجا نہ سہی گلاب دین کا لٹک ل گیا تھا۔ اس سے بعد میں پوچھا جاسکتا تھا کہ یہ کیا شوق ہے ان کا۔ وہ ضرور جانتا ہوگا رمضان کے بارے میں۔ میں واپس گاڑی میں آ بیٹھا۔ مراد اداں والی کی طرف سے گزرتے ہوئے انور نے گاڑی کا رخ خویلی کی طرف موڑ لیا۔ اب بھی وہاں دھوئیں سے کالی اینٹوں کے ڈھیر... جلتے ہوئے شہتیروں اور آٹا رصبرت کے سوا کچھ نہ تھا۔ عارضی خیمہ لگائے انور کے نمک خوار گارڈ کے ساتھ ایک چار پائی پرائیک پولیس مین مجھ خواب تھا۔ اس نے آرام کے لیے پتلون کی سیٹ ہی نہیں اوپر کے جن بھی ڈھیلے کر لیے تھے۔ ہڑ بڑا کے اٹھنے سے پتلون اس کے جوتوں پر گر گئی۔

انور نے گارڈ سے بات کی۔ "باقی لوگ کہاں ہیں؟"
"تین جل گئے تھے جناب عالی۔ ایک زخمی ہے۔ دن میں میری ڈیوٹی ہوتی ہے رات کو میرا بھائی آ جاتا ہے۔"

"میں نے بھی نظر رکھی ہوئی ہے جناب۔" پولیس مین

ہوتا... جب تک روپی مجھے نہ بتاتی کہ دو میں یہاں مل سکتی ہیں۔" میں نے کہا۔

"فرض کر یہ وہی جاو اثر دو میں ہیں۔ ایک سب سے اہم سوال یہ ہے کہ انہیں استعمال کون کرانے گا؟"
میں نے بڑے اعتماد سے کہا۔ "میں اور کون۔"
"خواہ بندہ مر جائے؟" اس نے کہا۔

"چودھری صاحب! مجھے کوئی میڈیکل سائنس کی ڈگری نہیں یعنی، کسی ڈاکٹر سے ان دو چار دو اڈوں کے بازے میں معلومات حاصل کرنی ہیں۔ اس سے پہلے یہ دیکھنا ہے کہ دو میں کارآمد ہیں یا ان کی میعاد ختم ہو گئی۔ ایک چھوٹا سا مسئلہ درپیش یہ ہے کہ وہ ڈاکٹر کون ہوگا اور کہاں ہوگا۔ تو جو بندہ یا بندہ... ڈھونڈنے سے خدا بھی مل جاتا ہے۔ ابھی آج کا پورا دن پڑا ہے ملتان میں نہ ملا تو ہم لاہور جاسکتے ہیں۔"

"ایسا نہ ہو وہ میں پکڑا دے۔"
"اب ایسے لاوارث اور گئے گزرے بھی نہیں۔ انصاف اور قانون کو خرید سکتے ہیں تو کیا ایک ڈاکٹر کو نہیں خرید سکتے۔ دنیا کے بازار میں سب برائے فروخت موجود ہے۔" تو بہت پُر امید ہے۔ چل دیکھتے ہیں۔ مجھے ماں جی کی طرف سے ڈر ہے سلیم۔"

"انہی کو بچانے کے لیے سارے جن کر رہے ہیں۔ کمر مت کر، جتنی حفاظت ہم رانا کی کر رہے ہیں اس سے زیادہ وہ ماں جی کی کر رہے ہوں گے، ان کا مستقبل واڈ پر لگا ہوا ہے۔"

پھر آگے چل پر سے گزرتے ہوئے مجھے وہ بچہ نظر آ گیا جو مجھے قبرستان تک لے گیا تھا۔ جہاں رمضان ایک کھلی قبر میں مرا پڑا تھا۔ میں نے انور سے گاڑی روکنے کو کہا۔ بچہ نہر پر چھلی پکڑنے والی ڈور کو ایک بانس کے ساتھ پانی میں لٹکائے بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھ کے وہ گھبرایا۔ میں اس کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ دن بارہ سال عمر کا خوب صورت اور بھولا بھالا بچہ تھا۔

میں نے کہا۔ "ڈرو نہیں۔ نام کیا ہے تمہارا۔"
"بادشاہ۔" وہ بولا۔

میں نے کہا۔ "بادشاہ، کبھی کوئی پھلی پکڑی؟"
اس نے اقرار میں سر ہلا دیا۔ "کل بھی دو پکڑی تھیں۔ ایک بہت چھوٹی... ایک بڑی۔"

میں نے جیب سے دس روپے کا نوٹ نکالا۔ "یہ تمہیں مل سکتے ہیں اگر تم ایک بات بتا دو۔"

نہیں کرتی مگر تعارف ہو جائے گا۔“

”اور یہ جن ماہی کہاں دستیاب ہوگا؟“

اس نے ایک کاغذ کے پرزے پر ہٹا لکھ دیا۔“ یہ باپ کی کوٹھی ہے۔ ایک کے اوپر خود رہتا ہے۔ اسی احاطے میں دوسری کسی وکیل کی ہے۔ دونوں سے اتنا کرایہ مل جاتا ہے کہ خود کچھ کرنے کی ضرورت نہیں پھر بھی سب کچھ کرتا رہتا ہے۔ بے کار کام، صحافت، سوشل ورک، بچے بازی۔“ یہ نمونہ قابل دید ضرور تھا۔ ایک گھنٹے بعد ہم گلگشت میں اس کے دروازے پر کھڑے تھے۔ یہاں جدید کوفٹیاں سب بڑی تھیں۔ دو کنال اور چار کنال اور اس سے بھی زیادہ رقبہ والی۔ گیٹ بند تھا اور باہر کی سختی پر پتھل کے چمکتے حروف میں جن ماہی کے والد ماجد کا نام لکھا تھا۔ آفتاب گیلانی۔ گردگرد ماگدا اگدا گورستان کی چھاپ ابھی تک اس پانچ ہزار سال پرانے شہر پر دیکھی جاسکتی تھی تاہم اب یہاں گیلانی، قریشی، گردیزی اور خاکوانی جیسے نام بھی شہر کی شناخت بن رہے تھے۔ کال تیل بھاتے ہی ایک سات فٹ قد کا۔۔۔ پگڑی اور ٹمٹلے کے ساتھ سوا آٹھ فٹ، خاص میاوالی کا چوکیدار کھل آیا۔ وہ اتنا بدلتا تھا کہ سات فٹ کی لمبائی کے مقابلے میں اس کی چوڑائی سات انچ لگتی تھی۔ بلدیہ کی شلواریں کے اوپر اس کی کالی بھاری آنکھوں کے نیچے چہرے جتنی کڑک لو کدار موشمیں جب بہار دکھا رہی تھیں۔

”جی حکم کرو۔“ جب وہ بولا تو اس کی آواز معجزہ خیز حد تک لرزتی ہوئی تھی یعنی موٹی پتل ہوئی رہتی تھی۔ بچ کا اتنا زیادہ فرق بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔

”ہم..... جن ماہی سے ملنے آئے ہیں۔“

”جناب جن ماہی صاحب اس نے یوں دہرایا جیسے نام ہی پہلی بار سنا ہوا اور پھر غور کر کے بولا۔“ اس وقت قبرستان میں مل سکتے ہیں۔ وہ خود فوت نہیں ہوئے الحمد للہ..... کسی کو فوت کرنے..... میرا مطلب ہے دُجن کرانے گئے ہیں۔“

”یہاں تو ہر قدم پر قبرستان ہے۔ پتا بتاؤ۔“ اور بولا۔

”پتا تو ہم کو بھی نہیں..... مگر جناب جن ماہی صاحب وہاں سے کھانا کھانے تشریف لائیں گے اور خاں نور کے ہوٹل جہاں دال فرانی ملتی ہے۔“

بالآخر ہم دال فرانی کے شہرہ آفاق ٹھکانے کا پتا معلوم کرنے میں کامیاب رہے اور جب وہاں پہنچے تو اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ خود بھی دال فرانی کھا کے جن ماہی کے آنے کا

بیلٹ ہاتھ کے بولا۔

”کس کس پر؟ تمہارا اب یہاں کیا کام ہے؟“ انور

نے ناگواری سے کہا۔

”وہ جی، حکم ہے تفتیش چل رہی ہے ابھی۔ کوئی متعلقہ

فریق ادھر نہ آئے۔“ کاٹشیل بولا۔

”میرے نزدیک تم خود غیر متعلقہ فریق ہو۔“ اس

نے گارڈ کو کچھ اور لوگ بلانے کی ہدایت کی جو ہر طرف سے گھرائی کریں اور کوئی مشکوک آدمی نظر آئے اس پاس منڈلاتا تو اسے پکڑ لیں۔

یہ کچھ بھی نہیں تھا، محض رسمی کارروائی۔ اپنی گمشدہ جنت کی باز دید... عظمت رفتہ کے آثار پر ایک نظر جو اب نشان عبرت بنے ہوئے تھے۔ سکندر نے کہا تھا کہ جب وقت ملے گا اس بلے کو صاف کر دیا جائے گا پھر کبھی اس کی جگہ کوئی اور عمارت لے گی۔ اس نقش کہن کے ساتھ پرانے وقتوں کے سب آثار مٹ جائیں گے۔ وقت خواب و خیال اور انسان کہانیاں ہو جائیں گے۔ یہ گاؤں تھا چنانچہ ابھی تک عمارت کی لاش کو لو پتے والے گدھے نہیں آئے تھے۔ شہر ہوتا تو راتوں رات بلے سے حوٹلی کا قیمتی اسباب کھود کر نکالنے والے آجاتے۔ وہ سب جو زیر استعمال تھا اندر ہی دُجن تھا۔ لوگ جلی ہوئی کھڑکیاں دروازے نہ چھوڑتے اور پھر بھی کوئی لوٹس نہ لیتا تو اینٹیں تک لے جاتے مگر یہاں اس کا امکان نہ تھا۔

یہ اتفاق تھا کہ سکندر شاہ میں گھر پر ہی مل گیا۔ وہ کوئی معاملہ نمٹا کے آیا تھا اور پھر ایسے ہی کسی کام سے جا رہا تھا کہ رک گیا۔

میں نے اس سے پوچھا۔ ”کل آپ لے کسی ڈین

اور لو جو ان پولیس اسٹریٹ کا ذکر کیا تھا۔“

”آفریدی، ملتان میں ایس پی ہے۔ ڈین ہے اور

بھروسے کا آدمی ہے۔ کیا کام ہے اس سے؟“

میں نے اسے کام کی نوعیت کم سے کم الفاظ میں

بتائی۔ ”اگر وہ کچھ مدد کر سکے۔“

”مل کے دیکھ لو۔ قائل ہو گیا تو جو کر سکتا ہے کرے

گا۔ وہ میرے ایک دوست کے بیٹے کا دوست ہے۔“

”اور دوست کا بیٹا کون ہے، کیا کرتا ہے؟“

”یہ پوچھو وہ کیا نہیں کرتا۔ ملو گے تو اعزازہ ہوگا۔ ماں

باپ نے لاڈ میں نام رکھ دیا تھا چائن دین... جن ماہی

مشہور ہے۔ اس کے حوالے سے جاؤ گے یا اسے ساتھ لے کر

تو فائدہ ہوگا حالانکہ بندہ آفریدی بھی گھرا ہے۔ سفارش کام

انتظار کریں۔ ہوئی مالک ہڈانے اپنی پلینس کے لیے سائن بورڈ پر خود اپنی تصویر بنوائی تھی یا بنائی گی۔ کیونکہ اس تصویر میں ہال دیپ کمار جیسے ماتھے پر آئے ہوئے تھے مگر صاحب تصویر کا سر کاؤنٹر پر لگے بلب کے نیچے دوسرے بلب کی طرح روشن تھا۔ نور خاں نور کا نام اتنا غیر موزوں بھی نہیں لگتا تھا۔ پریشان میں اس خیال سے تھا کہ وہ گینڈے کے وزن کا بغیر گردن والا کہیں شاعر نہ ہو۔ شاعری کا وائرس تشویشناک رفتار سے پھیل رہا تھا اور اس کی روک تھام کا کوئی دیکھا بھی نہیں تھا۔

میں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ جن مامی کی آمد ہوئی تو جیسے بگل بچ گیا۔ کاؤنٹر سے پہلی صدا بلند ہوئی۔ ”اوائے خیر ہو سے جن مامی جناب، آج سواری کدھر لکل گئی تھی؟“ جس شخص کو جن مامی کہہ کے مخاطب کیا گیا تھا وہ لے لیے بانوں والو دراز قد گورا اور خوب صورت نوجوان تھا جس کی مسکراہٹ روشن تھی۔ اس نے جینز کے ساتھ خاک کی رنگ کا لمبا سا کرتہ پہن رکھا تھا۔ ابھی وہ نور خاں نور سے کچھ کہہ ہی رہا تھا کہ میں اس کے پاس جا پہنچا۔

”میں بہت دور سے ملنے آیا تھا اور بہت دیر سے بیٹھا ہوں یہاں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے سکندر شاہ نے بھیجا ہے۔ وہ آپ کے والد آفتاب گیلانی کے دوست تھے۔“ وہ ہنس پڑا۔ ”کسی حوالے کے بغیر بھی آپ آسکتے تھے۔“

وہ ہمارے ساتھ آ بیٹھا اور اس کا لچ دہیں سر دیکھا گیا۔ تعارف ابھی مختصر اور محدود رہا۔ میں نے براہ راست کہا۔ ”ایک کام میں آپ کی مدد درکار تھی۔ کام ہے ایس پی آفریدی سے۔“

وہ لٹی میں سر ہلانے لگا۔ ”سفارش تو وہ باپ کی نہ مانتے۔“ ”تم سفارش نہیں، تعارف کرا دو۔ تمہاری شہرت ایک سوشل ورکر کی بھی ہے۔“

”شہرت؟“ وہ ہنسا۔ ”بدنام گروہوں کے تو کیا نام نہ ہوگا۔ اس کو بہت سے لوگ کہتے ہیں پنکالیٹا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ انسانی مسئلہ ہے۔“ ”لوڈ بولان۔“ کچھ لوگ میری ماں کو انخوا کر کے لے گئے ہیں۔ میری خاندانی حویلی کو بم سے اڈا کے..... اور اب تاولن مانگ رہے ہیں۔“

”بے شک یہ پولیس کیس ہے۔ میں مانتا ہوں۔ اسی علاقے کا ہے تو آفریدی کو پتا ہوگا۔“ وہ جیسے قائل ہو گیا۔

جو اداس آدھے گھنٹے بعد ہم ایس پی آفریدی کے آفس میں تھے۔ حالات کی مدد شامل حال لگتی تھی کہ اس نے ہمیں براہ راست آفس تک پہنچا دیا۔ میں ذہنی طور پر پوری تیاری کر چکا تھا کہ مجھے اپنا کیس کیسے پیش کرنا ہے۔ آفریدی نے مرادوں والی کے چودھریوں کی حویلی کے بم سے اڑائے جانے کی خبر سنی تھی۔ ”اس سے پہلے وہاں کوئی درگاہ تباہ ہوئی تھی۔“ وہ اسے علاقے سے باخبر تھا۔

”وہ ڈاکوؤں کا کام تھا۔“ میں نے کہا۔ ”اور وہاں کے مرشد انور کے تباہ تھے۔ واردات میں ان کی بیوی اور بیٹی بھی ہلاک ہوئی تھیں۔“

”میں نے سنا تھا کہ یہ کام ڈاکو گمار تم نے کیا تھا کچھ اس کے حریف کا نام لے رہے تھے۔“

میں نے کہا۔ ”خرابی اس کے بعد یہ ہوئی کہ وہ مرید جو درگاہ پر دس قسم کے غیر قانونی اور غیر اخلاقی دھندے کرتے تھے درگاہ کو نئے سرے سے کھڑا کرنا چاہتے تھے۔ اس کی اجازت نہ انور نے دی اور نہ خاندان کی وارث باقی رہ جانے والی ایک لڑکی نے۔“

اس نے سمجھنے کے انداز میں سر ہلایا۔ ”وہ تو دشمن ہو گئے ہوں گے؟“

”یہی بات ہے۔ انہوں نے انور کی حویلی کو بم سے اڑایا اور اس کی بوڑھی ماں کو ساتھ لے گئے۔ اب پولیس تو چلتی ہے ضابطے کے مطابق اور ابھی تک نتیجہ ہے صفر..... مگر ایک بندہ ہمارے ہاتھ لگ گیا ہے۔ جو ان کا سرخند تھا۔“

”اسے یہاں لے آؤ، یا ہم منگوا لیتے ہیں۔“ آفریدی نے کہا۔

”ہم سے اس کی رہائی کا سودا کیا جا رہا ہے۔ اسے چھوڑ دو تو انور کی ماں واپس آجائے گی۔ لیکن تفتیش میں اس نے کچھ نہیں اگلا حالانکہ آپ کے بھی مجھے کے دو پرانے تفتیش کرنے والے تھے۔“ میں نے ان دونوں کا نام بتایا۔

وہ کچھ دیر سوچتا رہا۔ ”پھر آپ مجھ سے کیا توقع رکھتے ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”تشدد کے بجائے اسے ٹرٹھ سیرم دیا جائے تو وہ سچ بولنے پر مجبور ہوگا۔“

اسی پی دم بخود رہ گیا۔ ”آپ نے یہ نام سن لیا ہے کہیں سے..... پولیس ابھی اتنے ماڈرن اور سائنٹیفک طریقے استعمال نہیں کر سکتی۔“

”میں یہ جاننا چاہتا تھا کہ یہ طریقے کون استعمال کر

میں اس نے کچھ مریضوں پر تجربے کیے تھے۔ وہ کیا تھا غالباً ایف آر سی ایس کرنے..... وہاں کسی ریسرچ میں شریک رہا اور ایک جرمین ڈاکٹر سے اس کی دوستی ہو گئی۔ دونوں کی دلچسپی ایک ہی موضوع پر تھی۔ دماغ کی سوچ بدلنا..... جس سے دماغ کا علاج ممکن ہو۔

چن مائی نے سر ہلایا۔ "کوئی کتاب لکھ رہا ہے وہ یا لکھ رہا تھا..... برین واشنگ پر؟"

"آپ جانتے ہیں تو ہم ان سے مل لیتے ہیں۔" میں نے کہا۔ "لیکن آفریدی صاحب! اس ریٹائرڈ دماغ کے ڈاکٹر اور آپ کے درمیان شناسائی کا سبب کیا ہے؟"

"یہی کہانی ہے۔ پہلے جہاں ہم رہتے تھے لاہور میں..... وہاں ایک خاتون میری خالہ بنی ہوئی تھیں۔ ڈاکٹر انہی کا شوہر ہے۔ جب بھی ای سے ملتی ہیں تو انہی کے قصے کہتی ہیں، پانگلوں میں رہتے رہتے خود پاگل ہو گئے ہیں۔ ریٹائر ہونے کے بعد بھی پانگلوں سے جان نہیں چھوٹی۔ اپنا نفسیاتی کلینک چلاتے ہیں۔" آفریدی نے بتایا۔

آدمے گھنٹے میں ہم ڈاکٹر میٹھل کے گھر میں تھے۔ گھر کی حالت کوئی بہت زیادہ اچھی نہیں تھی۔ ڈرائنگ روم کا فرنیچر بھی پرانا تھا۔ پرانے وقتوں کے ایک اسپیشلسٹ کی ایسی مالی حالت غیر متوقع تھی۔ آج گل کے اسپیشلسٹ تو دولت مند مریضوں اور مہنگی دوا میں بنانے والی ملٹی میٹھل کمپنیوں کی مدد سے لاکھوں میں کھیل رہے ہیں۔ گھر میں کوئی نوکر بھی نہیں تھا۔ ان کی تیس چالیس سال ساٹھ چکی ہوئی شریک حیات نے دروازہ کھول کے ہمیں بٹھا دیا تھا جیسے پاگل خانے میں ڈاکٹر اور عملہ سب پاگل نظر آتے ہیں۔ وہ بھی مجھے کچھ ایسی ہی کہیں۔

ڈاکٹر کو دکھ کے میں حیران رہ گیا۔ وہ اپنی عمر سے بہت کم چہرے مہرے اور چہرے سے بھی پرانا بوڑھا نہیں لگتا تھا۔ اس کے بال بہت گھنے اور سفید تھے اور بڑے سلیقے سے پیچھے ہٹے ہوئے تھے۔ اس نے سرخ شرٹ کے ساتھ گرے پتلون پہن رکھی تھی۔ وہ ہاتھ ملا کے بیٹھ گیا۔

"آپ اس مریض کو دکھانے آئے ہیں؟" اس نے چن مائی کی طرف دیکھا۔

چن مائی مسکرایا۔ "یہ آپ کی شہرت سن کر آئے ہیں۔ آپ برین فنکشن کنٹرول پر کوئی تحقیق کر رہے ہیں۔" میں نے کہا۔ "آپ ہیومن بی بیویٹر کو متاثر کرنے والی دواؤں پر کسی جرمین سائنسٹ کی مدد سے مل کر ریسرچ کر رہے تھے۔"

سکتا ہے۔ انجکشن اور دوا میں میرے پاس ہیں مگر میں ڈاکٹر نہیں ہوں۔" وہ مجھے بے یقینی سے دیکھنے لگا۔ "مگر یہ ممنوعہ دوا میں ہیں۔"

"سرکار! آپ کس کو اپریس کر رہے ہیں آخر اپنے اس ولایتی قانون سے۔" چن مائی بولا۔ "یہ پاکستان کا قانون ہے۔"

چن مائی نے اس کی بات کاٹ دی۔ "وہی نا جو گورے ہٹا گئے تھے۔ جو پہلے یوز ہوتا تھا تو کالے حاکم اسے مس یوز کر رہے ہیں۔"

"چن مائی! یہاں اس وردی میں اور اس آفس میں بیٹھ کے تو میں کہہ نہیں سکتا کہ قانون کوئی نہیں، جو جی چاہے کرے۔"

"ایس پی صاحب! سارا مسئلہ وقت کا ہے۔ ہمارے پاس وقت نہیں ہے ورنہ یہاں نہ سہی لاہور، کراچی کہیں تو ہمارے مطلب کا آدمی مل ہی جائے گا۔" انور بولا۔

میں نے کہا۔ "آپ کا کہنا سچا کہ ایسی دوا میں ممنوعہ ہیں۔ لیکن ایک تو لانے والا کوئی اور..... جو زندگی بھر استعمال کراتے رہے ان سے کسی نے نہیں پوچھا۔ یہ بھی نہیں بتا کہ انہوں نے کتنے بندے مار دیے، ہر دوا بنائی جاتی ہے کسی مرض سے شفا کے لیے مگر استعمال ہوتی ہے دوسروں کی جان سے کھیل کر اپنی تجوری بھرنے کے لیے..... اس درگاہ پر بھی ہوتی رہی اور خود قانون اس لا قانونیت میں شریک رہا۔"

ایس پی نے ہنگلی سے کہا۔ "بتانا میرا فرض ہے۔ کیا پولیس اور کیا دوسرے محکمے مجھے سب کی لا قانونیت کا علم ہے مگر اسے میں جائز نہیں کہہ سکتا۔"

"زہر اگر تریاں کے طور پر استعمال ہو تو اجازت ہوتی ہے۔" چن مائی نے کہا۔

میں نے کہا۔ "یہ تو ایسا ہی ہے جیسے کسی قاتل کے منجر سے کسی مریض کو سب کاٹ کے دیا جائے۔"

"اوکے، اوکے..... مجھے پتا ہے بحث ہوگی تو میں ہار جاؤں گا۔ لاہور کے میٹھل اسپتال میں ایک ڈاکٹر تھا جو ریٹائر ہونے کے بعد یہیں ہے ملتان میں۔"

چن مائی کے کان کھڑے ہوئے۔ "ڈاکٹر میٹھل..... جس کا اصل نام ڈاکٹر اشفاق ہے؟"

"وہ خود میٹھل نہیں ہے۔ پاگل خانے میں رہنے کی وجہ سے نام پر گیا ہے۔ اس کو کچھ معلوم ہے۔ پاگل خانے

جواہری
 انور نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ ”ہم جو بھی کر سکتے ہیں، ضرور کریں گے۔“

”تم پڑھے لکھے لوگ ہو۔ اچھی طرح جانتے ہو گے کہ غیر قانونی کام سب کرتے ہیں مگر اس کی ایک قیمت لیتے ہیں جس سے یہ نہ کرتا مگر مجبوری یہ ہے کہ مجھے کم سے کم ایک بار جرمنی جانا ہے، تم لوگ میری بات سمجھ رہے ہو؟“

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”بہت اچھی طرح ڈاکٹر صاحب۔“

”میں صرف ریسیورج کے لیے جانا چاہتا ہوں۔ یہ نہیں کہ مجھے جرمنی پسند ہے اور پاکستان پسند نہیں۔ یہ تعلیم کا سلسلہ ساری عمر ختم نہیں ہوتا اور اگر میں نے کوئی مفید کام کیا۔ یہاں تو سہولت بھی نہیں، تو وہ کس کے کام آئے گا؟ صرف میرے..... میرے کو لیگ مذاق اڑاتے تھے کہ میں تو نسل پر اترے لوں گا۔ کیا یہ بری بات ہے؟ اور تو نسل پر اترنے سے کیا صرف مجھے فائدہ ہوگا۔ میرے ملک کا نام روشن نہیں ہوگا۔ اس کے بعد تحقیق کے نتائج سے ساری انسانیت کو فائدہ ہوگا جو ذہنی امراض میں مبتلا ہیں۔“

شاید وہ جینس تھا اور جینس سب پاگل ہوتے ہیں۔ یہاں لوگ مذاق اڑاتے ہوں گے کہ پاگل خانے میں رہ کر وہ پاگل ہو گیا جیسے پاگل پن کوئی چھوٹا مرض ہے۔ دنیا کا سب سے بڑا موجود ایڈیٹس بچپن میں مرنے کے انڈوں پر بیٹھ گیا تھا کہ اکیس دن بعد بچے نکل آئیں گے۔ حصر حاضر کا سب سے بڑا سائنس دان آئن اسٹائن ایک عالمی کانفرنس کی صدارت کے لیے جا رہا تھا تو بیوی نے بہت سمجھا کے موزے اور ٹائیاں رکھے تھے لیکن وہ واپس آیا تو دونوں بیروں میں موزوں کا رنگ الگ تھا اور ٹائی مٹھکے خیز انداز میں گلے کا ہار بنی ہوئی تھی۔

”تم سوچ میں پڑ گئے، زیادہ مانگ لیا میں نے؟“

میں چونکا۔ ”نہیں سر، ایسا نہیں۔ آپ ابھی چل سکتے ہیں؟“

اس کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ ”گو یا تم بندوبست کر دو گے میرے جرمنی جانے کا؟“

راستے میں وہ ہمیں بتاتا گیا۔ ”ایک بار میں جرمنی پہنچ گیا تو مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا۔ میرے لیے سب انتظام ہو جائے گا۔ کچھ لوگ ہنستے ہیں کہ اب کیا فائدہ..... مگر کام تو کام ہے۔ اس میں دیر بھی ہو جاتی ہے مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ کام ہی چھوڑ دیا جائے۔“

”آپ نے اس وقت کوشش کیوں نہیں کی؟ جب

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”وہ ناممکن ہے یہاں۔ وہ مجھے جرمنی بلا رہا ہے ابھی میں کسی سے کچھ شیئر نہیں کر رہا ہوں۔“

ترپ کے پتے کی طرح میں نے جیب سے دو امیں نکالیں اور ڈاکٹر اشفاق کے سامنے رکھ دیں۔ اس نے پیکٹ اٹھا کے ایک ایک دو انگلی اور اسے غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں دلچسپی کی چمک پیدا ہو چکی تھی۔ ”یہ کون استعمال کرتا ہے یا کراتا ہے؟“

”کوئی بھی نہیں۔ اور استعمال کسی کو بھی نہیں آتا۔“

انور نے کہا۔

”پھر یہ تمہارے پاس کیسے؟“ وہ ہم سب کو دیکھتا رہا اور ان کی الگ الگ صفات بتاتا رہا۔

میں نے کہا۔ ”آپ تو ان کا استعمال جانتے ہیں؟“

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”میری تو فیملی ہے۔ پھر یہ عام استعمال کی چیز نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”میں ڈاکٹر کٹ اور مختصر بات کروں گا۔ یہ میرا دوست انور ہے۔ اس کی عمر سیدہ ماں کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ اغوا کرنے والوں کا ایک بندہ ہمارے ہاتھ لگا ہے مگر وہ کچھ بتاتا نہیں۔ پولیس کے تربیت یافتہ تفتیش کاروں نے بڑی محنت کی۔ اسے سب معلوم ہے مگر زیادہ تھرڈ ڈگری کا استعمال کیا تو وہ مر جائے گا پھر ہمارے پاس کوئی کلید نہیں رہے گا۔“

اس نے ایک انجکشن اٹھایا۔ ”تم اس سے سچ اگلوانا چاہتے ہو؟ اس کی مدد سے؟“

”ظاہر ہے۔ پولیس پر بھروسہ نہیں۔ کام جلدی کا ہے۔“

”یہ اچھا تجربہ ہوگا۔“ اس نے جیسے خود سے کہا۔

”جب وہ سچ کہے گا۔ اس کے نتائج میرے لیے اہم ہیں لیکن وہ خود کہاں ہے۔ اگر تم اسے لے آتے۔“

”یہ تکلیف آپ ہی کریں گے۔ اس کی نہیں ہم آپ کو منہ مانگی دے سکتے ہیں۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ”منہ مانگی؟ بات یہ ہے کہ ساری عمر مجھے صرف تنخواہ ملی۔ باقی ڈاکٹر رینار ہوتے ہیں تو اپنی پریکٹس کرتے ہیں۔ یہاں نفسیاتی علاج کرانے کون آتا ہے۔ لوگ ماں باپ کو جان چھڑانے کے لیے آخری عمر میں کسی پاگل خانے کے حوالے ضرور کر آتے ہیں۔ تم میرے گھر کی حالت دیکھ رہے ہو؟ اور بھی اسپیشلسٹ دیکھے ہوں گے تم نے جو ہاہر سے ڈگریاں لے کر آئے۔“

جان لیتے ہیں یہ دماغ کو کہتے ہیں۔“
 روہی نے متانت سے کہا۔ ”اگر دماغ ہو۔“
 میں نے کہا۔ ”اسی لیے خواتین کو نہیں دیکھتے۔“
 پھر ہم پروفیسر کو اندر لے گئے۔ اندر نہ سکندر شاہ تھا
 اور نہ انور۔

”فون آیا کسی کا؟“

اس نے فون میں سر ہلا دیا اور چلی گئی۔ میں نے بہتر
 سمجھا کہ اس مہلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ڈاکٹر کو اس
 کیس کی دیگر تفصیلات بھی مہیا کر دوں۔ وہ دلچسپی سے سنتا
 رہا۔ اس کے نزدیک یہ کیس ہسٹری تھی۔ کوئی فون ریسیو
 ہونے کی اطلاع نے انور کو مضطرب کر دیا تھا۔ اسی وقت
 ریشم دوڑتی ہوئی آئی۔ فون کال موصول ہو گئی تھی۔

فون سیٹ گزشتہ رات سے سکندر کے بیڈروم میں
 تھا۔ انور لپکا تو ریشم سے ٹکرایا۔ جھنجھلایا۔ ”تم کہاں راستہ
 روکے کھڑی ہو۔“ اور اسے پشیمان پریشان چھوڑ کے نکل
 گیا۔ کہاں کے رسم و رواج کی پابندی اور کہاں کے
 جذبات۔ اس نے تو شاید یہ بھی نہیں دیکھا ہوگا کہ ٹکرائے
 والی ریشم ہے۔ وہ بسورتی ہوئی لوٹ گئی۔
 تھوڑی دیر بعد وہ بدحواس لونی۔ ”وہ فون انہوں
 نے لے لیا ہے۔“

”کس نے؟“ میں نے پوچھا۔

”مراؤ کی ماں نے۔“ کہتی ہے مراد کا فون ہے۔ ہاتس
 کر رہی ہیں معلوم نہیں کیا۔“

”انور سنبھال لے گا ماں کو۔“ میں نے کہا۔

”وہ نہیں سن رہی ہیں اس کی۔ انہوں نے کہا ہے کہ
 آپ ماں جی کو زبردستی لے جائیں۔“

یہ بڑی عجیب صورت حال ہو گئی تھی۔ نہ چاہنے کے
 باوجود میں گیا۔ ادھر ایک بیٹے سے پھڑکی ماں کے جذبات
 کی دیوانگی تھی۔ دوسری طرف ایک خطرناک مجرم..... ان کے
 درمیان کیا بات ہوگی۔ لیکن وہ بڑی متانت سے مصروف
 گفتگو تھیں اور دونوں طرف سے سوال جواب ہو رہے
 تھے۔

”اماں کس سے بات کر رہی ہیں؟“ میں نے
 پریشان صورت انور سے پوچھا۔

”یار کچھ بتائیں، کال اسی کی تھی۔“ وہ بولا۔

”یہ کیسے معلوم ہوا؟ ریشم کو کیا پتا؟“

”یار میں نے پوچھا ہے اس سے..... اس نے کہا
 کوئی مرد تھا۔ بہت بد تمیزی سے بات کر رہا تھا، وہی ہوگا۔“

آپ سر دس میں تھے؟“
 ”مجھے پورے ڈاکٹر سے متنا نہیں آتا تھا۔ اعلیٰ تعلیم
 کے وقت تھے مگر کیلی ہیلتھ..... دل، جگر کے امراض، زنانہ
 امراض، دماغ کی کسے پر دا ہے۔ سارا ملک پاگل کہتا ہے
 ایک دوسرے کو، اور میں بتاؤں رشوت نہیں لی میں نے۔“
 میں نے افسوس سے اس پرانے وقتوں کے شریف
 آدمی کو دیکھا۔ ”آج کے زمانے کے معیار پر آپ بے
 وقوف ہیں۔“

وہ اداس ہو گیا۔ ”بیوی بھی ایسا ہی سمجھتی ہے اور
 بچے..... وہ تو کہتے تھے کہ ملتا ملاتا کچھ نہیں۔ ہماری بدنامی
 مفت میں ہوتی ہے کہ باپ پاگل خانے میں ہے۔ ان سب
 کو پڑھا لکھا کے اس قابل کر دیا میں نے کہ آج کچھ چین کی
 زندگی گزار رہے ہیں۔ مگر ایسے دور دور رہتے ہیں جیسے میں
 سچ پاگل ہوں۔“

وہ مجھے راستے بھران دواؤں کے خواص کے بارے
 میں بتاتا رہا۔ سب نہیں تو اس کا کچھ حصہ میں پہلے سے جانتا
 تھا اور مجھے یہ بتانے والی کوئی ڈاکٹر نہیں ایک عام عورت تھی
 جو زیادہ پڑھی لکھی تھی اور نہ کسی پاگل خانے کے طریق علاج
 سے واقف مگر اس نے بہت کچھ جان لیا تھا جو عام نہیں تھا۔
 میرے دماغ میں امید کی ایک کرن تھی کہ شاید نے باپ
 سے سیکھا، باپ نے بھی تو کسی سے سیکھا ہی ہوگا اور وہ
 پاکستان میں ایک ہی آدمی نہیں ہو سکتا۔ دماغ کا معاملہ ہے تو
 ڈاکٹر الگ ہوتا ہے سرجن الگ۔ ڈاکٹر مجھے ملتان میں ہی مل
 گیا تھا۔ لاہور، کراچی میں بھی مل جاتے۔ یہ الگ بات ہے
 کہ وہ ساتھ نہ آتے۔

مراؤنگر کی طرف مڑنے والی سڑک روشن تھی۔ ڈاکٹر
 نے مضامقات سے اتنی دور کی کوئی آبادی نہیں دیکھی تھی۔
 یہاں تو جنگلاتی رات جنگل میں منگل کا سا پیش کرتی تھی۔
 ایسی چکا چوند پیدا کرنے کا ایک مقصد ہیلتھ تھا۔ سکندر شاہ کا
 پہلا پروجیکٹ ایسا تھا تو اس کے بعد والا کیسا ہوگا۔ جب وہ
 نئی اسٹیم انوائس کرے گا تو جنگل کرانے والے قطار بھی
 بنائیں گے۔ یہ بلڈرز کی اسٹریٹیجی ہے۔ چکا چوند پیدا کرنا۔
 صرف روشنیوں سے ہی نہیں، گل دکھزار سے رنگوں اور
 آسائشوں کے فریب نگاہ سے، کیا ہے جو یہاں نہیں ہے، آؤ
 آؤ۔

گاڑی مین گیٹ کے سامنے رکی تو سورج غروب
 ہونے کو تھا۔ ریشم اور روہی نے دلچسپی اور تجسس کے ساتھ
 پروفیسر کو دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”جیسے اللہ والے دل کا حال

جہاں وہ

وہ جذباتی عدم توازن کا شکار تھی۔ تو ذرا پیچھے توڑے تھے۔
مضرب سے ساز..... اسے زندگی اور خوشی کے لیے بہانہ
درکار تھا۔ جیسے ڈوبنے کو تھکنے کا سہارا۔ کسی تذبذب کے بغیر
اپنی بہو کو شادی کے پہڑوں میں دیکھا تو مان لیا کہ سب کچھ
ویسا ہی ہے۔ درمیان میں کچھ بھی نہیں ہوا۔ اور اب وہ اسکی
جھوٹ کے عمل میں خوش اور مطمئن تھی کہ مراد زندہ ہے۔
دوسری طرف سے ایک عیار دشمن کو بہانہ مل گیا تھا۔ مراد کی
ماں کون سا فون پر انور کی ماں کی آواز پہچانتی تھی۔ شاید
دوسری طرف سے کوئی عورت دشمن کے اسکرپٹ اور
ہدایات کے مطابق بات کر رہی تھی۔ وہ انور کی ماں نہیں تھی
مگر مراد کی ماں نے مان لیا تھا۔

یہ بات سمجھ میں آنے کے بعد گفتگو کا سلسلہ منقطع کرنا
آسان ہو گیا۔ انور نے بریکٹ سے تار الگ کر دیا۔ میں
اس کے ساتھ باہر چلا گیا۔ مراد کی ماں اب مایوسی سے
خاصش ریسیور تھا۔ یہ بھی نہیں تھیں۔ ان کی گفتگو کا سلسلہ شاید
دس منٹ جاری رہا تھا۔

”ماں جی کیسے ہو سکتی ہیں اتنی نارمل؟“ انور نے کہا۔
”یہ ہماری آنکھوں میں دھول جمونے کے لیے تھا۔ تو
کہتا کہ ان سے بات کراؤ۔ اب وہ کہے گا کہ بات ہوئی تو
تھی، مجھے بھی یقین ہے کہ یہ ہماری آنکھوں میں دھول جمونگی
گئی۔“ میں نے کہا۔

”مگر اس کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“
”کیا مطلب؟“

”وہ ماں جی سے بات کرا سکتا تھا۔ نہ چاہنے کا مسئلہ
ہے یہ یا ان کے نہ ہونے کا؟“

میں نے کہا۔ ”خواتین پریشان مت ہون۔ اس سے
پھر بات ہوگی تو کنفرم کر لیں گے۔“
ڈاکٹر نے پچاسویں ہار گھڑی دیکھی اور دسویں بار کہا
کہ دیر ہو رہی ہے۔ اسے جانا بھی ہے۔

”سوری، وہ بیچ میں دوسرا معاملہ آ گیا۔ آپ آئیں
میرے ساتھ۔“ انور نے کہا۔

میں اس کا مختصر بیگ لیے پیچھے چلا۔ باہر نکل کے ہم
سیدھے ہاتھ کی طرف اور پھر پیچھے گئے جہاں سے زینہ نیچے
تہ خانے میں جاتا تھا۔ ڈاکٹر نے قلعہ نما ہارکش گاہ کے حفاظتی
انتظامات اور اس کی وسعت اور شان و شوکت کو بہت
مرعوب ہو کے دیکھا۔ میرا دماغ اس نئی الجھن میں گرفتار تھا
جو انور اور مراد کی ماں کے درمیان مکالمے سے پیدا ہو گئی
تھی۔ مراد کی ماں سے کچھ پوچھنا لا حاصل تھا۔ وہ اپنے

ریسیور اماں سے چھینا نہیں جا سکتا تھا۔ انور نے
واجبی سی کوشش کی مگر وہ ریسیور کو مضبوطی سے تھامے رہیں۔
”تو جا یہاں سے..... ابھی میں بات کر رہی ہوں۔“
”اماں مہری کال گئی۔“ وہ بے بسی سے مننایا۔ اس
صورت حال پر ہنسی بھی آئی تھی۔

اماں بیڈ کے آخری کنارے پر چلی گئی تھیں اور
انہوں نے ریسیور کو بڑی مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ چھینا
جھپٹی میں تار ٹوٹا یا فون..... کچھ دیر بعد میں نے گفتگو پر فور
کیا اور بھونچکا رہ گیا۔

میں نے کہا۔ ”انور! بات تیری ماں سے ہو رہی ہے۔“
بے یقینی کے ساتھ خوشی حیرت اور اطمینان کے جذبات
انور کے چہرے پر پھیل گئے۔ ”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ دوسری طرف سے انور کی
ماں ہی جو گفتگو تھی۔ وہ ایسے بات کر رہی تھیں جیسے کال
مرادوں والی سے مراد لگتی گئی تھی۔ ان کے درمیان پہلے
حوالی کے رشتوں پر بات ہوتی رہی۔ دونوں طرف سے اس
پرائسوس کا اظہار کیا گیا۔ پھر بات زمانہ حال پر آگئی کہ چلو،
جو ہوا سو ہوا۔ آکے کی بات کرو۔ بات پہنی رہیم کی انور سے
شادی پر اوردے پایا کہ اس میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔

صورت حال یکفخت بدل گئی تھی۔ ہم بات کرتے تو
انور کی ماں کی خیریت ہی دریافت کرتے۔ اس کا ثبوت مل گیا
تھا کہ وہ ٹھیک ہیں۔ ہم سے بات کرنے والے نے جب
اماں کی آواز سنی ہوگی تو اس کے دماغ نے ایک چال چلی۔
اس نے انور کی ماں اور مراد کی ماں کی بات کرا دی۔ دوسری
طرف سپویشن نہ جانے کیا ہوئی۔ ادھر تو ہمارے قبضے میں فون
ہی نہیں آیا تھا۔ سنا کی دینے والی آواز کے بارے میں سو فیصد
یقین کے ساتھ کہنا مشکل تھا کہ وہ انور کی ماں تھی۔ وہ اتنی
چمک سکتی تھی کہ ہوسکتی تھی اور بالکل نارمل طریقے سے بات کیسے
کر سکتی تھی۔ یہ کسی اجنبی جگہ پر ان کی تید کا دوسرا ون تھا۔ ان کو
اپنے گھر سے نکل کے جانا پڑا تھا۔ شاید انہیں یہ بھی علم ہوگا کہ
ان کی وہ حویلی جو خاندانی وقار کی علامت تھی، جہاں وہ
رخصت ہو کے آئی تھیں اور زندگی گزار رہی تھی۔ وہ تہا ہو چکی۔
ان کو انور کی طرف سے بھی شکریہ ہونا چاہیے۔

ایک دم میرے ذہن نے یہ ڈراما مسترد کر دیا۔ میں
نے اس کی وضاحت انور سے بھی کر دی جو خود اب شکوک میں
جھٹکا تھا۔ ”یہ ان کا فراڈ ہے نہ جانے دوسری طرف کون عورت
ہے۔ وہ بریف کیے ہوئے جو بات دے رہی ہے۔“

ادھر میں سکندر کی بیوی کو پاگل تو نہیں کہہ سکتا تھا لیکن

عالموں کی دنیا میں زندہ تھی حقیقت سے اس کی دوری خود اس کے حق میں ہی بہتر تھی اور ہمارے لیے بھی..... لیکن اس غیر متوقع نکتہ کو نے میرے دل میں بھی بہت سے اندیشوں کو جگا دیا تھا۔ لور کے سوال کا میرے پاس بھی جواب نہ تھا کہ اس ڈرامے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔

اگر خدا خواستہ تہی کی سختی..... کسی اچانک بیماری یا محض صدمے سے لور کی ماں نہ رہی تو پھر اس سب تک و دو کا حاصل کیا جو ہم کر رہے تھے؟

یہ چلی منزل کا اسٹور روم جیسا کرا تھا۔ دیگر کمروں کے مقابلے میں کچھ چھوٹا۔ رانا فرس پر پڑا ہوا تھا اور مردہ لگتا تھا مگر وہ نیند میں تھا۔ اسپیکٹر نے لات مار کے اسے اٹھایا اور ایک گالی عادی دی۔ ”مکرمت کر.....“

وہ سوئے شیر کی طرح اٹھا اور آلتی بآلتی مار کے بیٹھ گیا۔ ”تم پر اللہ کا قہر نازل ہوگا۔ یہ جو کچھ تم کر رہے ہو۔“ وہ فرمایا۔

لور نے ایک لات مار کے اسے گرا دیا۔ ”پہلے اپنی خیر منا۔“

بوٹ کی ٹھوک اس کے گال پر لگی تھی۔ وہ کراہا اور منہ پکڑ کر خون تھوکنے لگا۔ ”مٹ گئے ہو پہلے ہی..... نام و نشان نہ رہے گا تمہارا.....“ قبر پر ٹپکتے موٹوں کے۔ ”اس نے اپنے جلالی انداز میں ہدو صائیں دینا شروع کیں۔

میں نے لور کو روکا۔ پھر اس سے مخاطب ہوا۔ ”اچھا تمام خود ہی کچھ سوالوں کے جواب دے دیتے۔ اب تمہارا توڑیہ ہنگامی کالے علم کا ماہر ہے۔“

وہ گلا پھاڑ کے ہنسا۔ ”اللہ والوں پر کالا جادو اثر نہیں کرتا۔ سمجھاؤ اس جو کر کو۔“

اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ ڈاکٹر اپنا کام شروع کرے۔ رانا تو مند آدی تھا۔ اسے رضا کارانہ طور پر ایکشن لگوانے کے لیے آمادہ کرنا جتنا مشکل تھا زبردستی اس کے بازو کی ایک رگ میں ایکشن کی سوئی اتارنا اس سے کہیں زیادہ دشوار تھا۔ میں نے اسپیکٹر اور اس کے مددگار کو اشارہ کیا۔ ”اسے قابو کرو، ہاندھ کے ڈال دو۔“

یوں لگتا تھا جیسے رانا نے خطرے کو بھانپ لیا تھا۔ ”خبردار جو کوئی میرے قریب آیا۔ بمس کر دوں گا۔“

یہ وہی ڈائلاگ تھی جو اسے ورگاہ کی عاقبت پڑ گئی تھی۔ جن اتار تے وقت کبھی کسی منہ زور جن سے تو کبھی شاہ جنت سے ہر جگہ ایک ہی باتیں ہوتی ہیں۔ اس کے جسم میں کچھ غیر معمولی طاقت آگئی تھی کہ اس کو جھڑنے کی کوشش

کرنے والا حوالدار اور اس کا پاس بری طرح پسپا ہوئے ہیں نے ایک کے پیٹ میں لات ماری اور دوسرے کو سر سے نکر۔ وہ گالیاں بکتے اٹھے۔ اسپیکٹر اب اس کے سر پر مارنے کے لیے ڈنڈا اٹھا چکا تھا جو اس کی کلائی سے مونا تھا۔

میں نے اسے روک دیا۔ ”دیکھو رانا تم جانتے ہو کہ یہاں سے تم لڑ بھڑ کے نہیں نکل سکتے۔“

اس نے ایک لعرہ لگا دیا۔ ”کوئی نہیں بچے گا۔ سب خاک ہو جائیں گے۔“

آہستہ آہستہ دوستانہ لہجے میں بات کرتا میں اس کی طرف بڑھا۔ ”ہماری بات ہو گئی ہے۔ رات کو تمہیں چھوڑ دیا جائے گا۔“

وہ فاتحانہ انداز میں مسکرایا۔ ”اللہ والوں کا مقابلہ کرتے ہو۔“

دو فٹ کا فاصلہ تھا کہ میں بجلی کی طرح اس پر ٹوٹا۔ یہ ایک ہی کھڑی تھیلی کی ضرب تھی جو اس کی بھیسے پیسے گردن پر لگی۔ عرصہ دراز سے میں آڈٹ آف پر ٹیکس تھا لیکن کوئی سبق بھولا نہیں تھا۔ پر ٹیکس نہ ہونے سے دار او چھا پڑتا تو کار گر نہ ہوتا لیکن مجھے بڑی خوشی ہوئی جب تین من کا ہٹا کٹنا لڑکھٹرا کے زلزلے سے منہدم ہونے والی عمارت کی طرح گر گیا۔

”اب آپ اپنا کام کر سکتے ہیں ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے کہا۔

ڈاکٹر نے ایکشن نکالا۔ ”ایک بات اور..... تمام دواؤں میں ری ایکشن کا رسک ہوتا ہے۔ خطرناک دواؤں میں زیادہ ہوتا ہے۔ کسی نقصان کی ذمہ داری میری نہیں ہوگی۔“

میں نے اسے روک لیا۔ ”پہلے بتاویں یہ ری ایکشن کیا ہو سکتا ہے؟“

”کچھ بھی، اس کا دماغ مفلوج ہو جائے۔ دس فیصد چانس ہے کہ دوا کار گر نہ ہو اور دس فیصد یہ کہ موت واقع ہو جائے۔“ میں نے لور کی طرف دیکھا تو اس نے آہستہ سے رضا مندی میں سر ہلایا۔

اسی وقت مجھے یوں لگا جیسے رانا کی شیطانی طاقت کار گر ہو گئی۔ ایک دھماکا ہوا۔ مجھے اس زمین دوز کرنے کے دروہام لڑتے محسوس ہوئے۔ چھت سے چبنا گرا، پھر جیسے پوری عمارت گر گئی۔

ہر معاذ ہر ایک ننھے داؤ کی منتظر جواری کسی ندبیریں اگلے ما، بڑھے

آرزوئوں کا تصور اتنی تاج محل لمحوں بھر کا محتاج ہوتا ہے... مگر حقیقت میں تراشے گئے اس محل کی تعمیر میں برسوں لگ جاتے ہیں... ایک بوڑھے شخص کی عجیب و غریب خواہش کا دردناک قصہ... وہ اپنے خاندان کا آخری فرد تھا... اور کسی صورت نہیں چاہتا تھا کہ اس کے بعد اس کا خاندان بے نام و نشان رہ جائے...



عمرہ منسوب ہندی کی حال کہانی کا غیر متوقع انجام

تکمیل آرزو

سلیم انور



”میں اپنے خاندان کی آخری بیڑمی ہوں۔“

بوڑھے فریڈی نے کہا۔ وہ ایک آرام کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔

اس نے فلائین کا پاجامہ اور رنگین چار خانے کا اوٹی

ڈریسنگ گاؤن پہنا ہوا تھا۔

کمرے کے دوسرے حصے میں اس کا خدمت گار

نیری دانشن اس کا بستہ درست کر رہا تھا۔

”میں وہ نایاب نسل ہوں جس کا وجود خطرے میں

ہے۔“ بوڑھے فریڈی نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے

جاسوسی ڈائجسٹ (195) دسمبر 2014ء

اللہ کھڑا ہوں۔ فریڈی نے کہا۔ ”کسی محل سے اپنا نام پیدا کر جاؤں۔ دنیا میں اپنی شناخت کی کوئی نشانی چھوڑ جاؤں۔“

”نشانی؟“ میری نے بچکے کا کور بدلتے ہوئے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”ایک زبردست دھماکا کر جاؤں اور کارنگ ورتھ کا نام دنیا کے نقشے پر ثبت کر دوں جو کہ میں اب بھی کر سکتا ہوں۔ اگر تم میری مدد کرو تو میں تمہیں اپنا اکلوتا وارث بنا دوں گا۔ تمہیں میرا مکان مل جائے گا، اپنے تمام بینک اکاؤنٹس تمہارے نام کر دوں گا اور اس تمام رقم سے تم اپنا نام بھی پیدا کر سکو گے۔ بس تمہیں میری مدد کرنا ہوگی۔“

”مدد؟“

”ہاں، میری عمر تراسی برس ہے۔ مجھے اپنی مدد کے لیے ایک ونگ مین چاہیے۔“

”ونگ مین؟“

”بینک کے لیے۔“

”بینک کے لیے؟“ میری نے دہرایا۔

”میرا مطلب ہے بینک لوٹنے کے لیے۔“ فریڈی نے وضاحت کی۔

”بینک لوٹنے کے لیے؟“ میری نے بچکے بیڈ پر رکھ دیا اور دم سے بیڈ پر بیٹھ گیا۔ ”بینک لوٹنے کے لیے؟“ اس نے حیرانی سے دہرایا۔

”ہاں، بینک لوٹنے کے لیے۔ اور اپنا حوصلہ بلند رکھو، کیا سمجھے؟ میری ہمیشہ ہی سے کسی بینک کو لوٹنے کی خواہش رہی ہے۔ میں نے ہمیشہ وہی چیزوں کا خواب دیکھا ہے۔ ایک کسی بینک کو لوٹنے کا اور دوسرا سامنے سے آتی ہوئی کسی کار سے آمنے سامنے کی ٹکر کا۔ کیا تم نے بھی اس بارے میں سوچا ہے؟“ فریڈی نے حسرت آمیز لہجے میں کہا۔

”آمنے سامنے کی ٹکر؟“ میری کے لہجے سے بدستور حیرت عیاں تھی۔

”ہاں، کیسا ہوگا جب آپ کی کار رخ موڑ کر سینٹر لائن سے دوسری جانب چلی جائے اور مخالف سمت سے آنے والی کار سے آمنے سامنے کی ٹکر ہو جائے؟“

”نہیں، بھلا مجھے کیا ضرورت پڑی ہے..... اور..... اور ہم کوئی بینک نہیں لوٹ رہے..... میرا مطلب ہے کہ تم کوئی بینک نہیں لوٹ رہے۔“

”تم کس قسم کے کیئر اسسٹنٹ ہو؟“ فریڈی نے

کہا۔ ”ایک بار جب میں مرا جاؤں گا تو کارنگ ورتھ خاندان کا نام ولٹان بھی مٹ جائے گا۔ ہمارے وجود کی نشانیوں میں صرف چند باقیات رہ جائیں گی جیسے چند تصویروں پر مرنے کے بارے میں دو ایک لوٹس اور قبر کے کتے پر تراشے ہوئے الفاظ جو وقت کے ساتھ دھندلا جائیں گے۔ بس یہی انجام ہوگا۔“

”تم آن، فریڈی۔ اسروگی کی باتیں مت کرو۔“

میری نے بستر کی چادر مہاڑتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنی بیڑھی کی آخری نشانی کس طرح ہو سکتے ہو؟ کہیں نہ کہیں، کوئی نہ کوئی کارنگ ورتھ تو موجود ہوگا۔“

”اگر کوئی موجود ہوتا تو اس سے عمدہ اور کیا بات ہوتی، میری! لیکن میں ہی اس خاندان کا آخری فرد باقی رہ گیا ہوں۔ تم چاہو تو لون بک میں یا انٹرنیٹ پر چیک کر سکتے ہو۔ میں ہی وہ واحد کارنگ ورتھ ہوں گا جو تمہیں ان دونوں جگہوں پر ملے گا اور کیا تم جانتے ہو کہ اس حوالے سے بدترین بات کیا ہے؟“

خدمت گار میری نے پلیٹ کر استہمامہ نظروں سے پوڑھے فریڈی کی طرف دیکھا لیکن منہ سے کچھ نہیں کہا۔

”میں نے اپنی زندگی میں بھی کوئی خاص کام نہیں کیا۔ بس وقت کے دھارے میں بہتا رہا۔ میں نے آسان روٹ اختیار کیا اور کبھی بھی غیر ضروری رسک نہیں لیے۔ میری تمام زندگی بے عمل اور جمود کا شکار رہی۔ البتہ کبھی کبھار کسی عورت کی توجہ حاصل کرنا چاہی بھی تو وہ مجھے جل دے کر کھل گئی۔ کوئی ایسی عورت زندگی میں نہیں آئی جو ہمارے خاندان کو آگے بڑھانے میں میری معاونت کر سکتی اور سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے بھی سنجیدگی سے کوئی کوشش نہیں کی۔ یوں لگتا ہے جیسے میں نے اپنی تمام زندگی ایک ٹیلے میں بند ہو کر گزار دی ہے۔ لیکن وہ بھی تنہا..... سب سے الگ تھلک۔ تم سمجھ رہے ہو نا کہ میرے کہنے کا کیا مطلب ہے؟“

”میری عمر اڑتالیس برس ہے اور میں بہ طور کیئر اسسٹنٹ کام کر رہا ہوں۔ تمہارا کیا خیال ہے، کیا میں اب بھی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے عاری ہوں؟“ میری نے کہا۔

”میں جانتا تھا کہ تم سمجھ جاؤ گے۔ تم میں اور مجھ میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔“

میری نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”اب وقت آچکا ہے کہ میں مقابلے کے لیے

کے۔

”نہیں۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اس بے چاری بچی کو دہشت میں مبتلا کرنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ اس میں اس بچی کا کوئی قصور نہیں کہ اس کا باپ ایک خبیث انسان ہے۔“
یہ سن کر میری نے اطمینان کا سانس لیا۔ لیکن اس کا یہ اطمینان عارضی تھا۔

فریڈی دوبارہ گویا ہوا۔ ”بہتر یہی ہوگا کہ ہم بینک لوٹنے کے کام تک ہی محدود رہیں۔“

”بینک لوٹنے کا کوئی کام نہیں ہوگا۔“ میری نے قدرے غصے سے کہا۔

”تمہارا شیئر ایک بلین ڈالر ہونا چاہیے۔ میرا مال و اسباب اس کے علاوہ جب میں مر جاؤں گا۔ تمہاری زندگی سنور جائے گی۔ پھر تمہیں بوڑھے لوگوں کی غلامت صاف کرنے اور ان کے سرین دھلانے کی کوئی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔“

”ایک بلین ڈالر۔“

”ایک بلین ڈالر اور اس کے علاوہ وہ تمام رقم جو میں نے بچت کی ہے۔ پھر میرے مکان کی مالیت بھی چند لاکھ ڈالر ہوگی۔“ فریڈی نے میری کولاچ دیتے ہوئے کہا۔

”لیکن یہ تم ہو گے جو بینک لوٹو گے، میں نہیں؟“

”سن میرے ہاتھ میں ہوگی۔“ فریڈی نے کہا۔ اس کی آنکھیں جوش اور ہجویان سے چمکنے لگی تھیں۔ یہ جگمگاہٹ برسوں بعد اس کی آنکھوں میں دیکھنے میں آئی تھی۔

”تم میرے دستک مین ہو گے۔۔۔۔۔ تم میری وہیل چیئر دھکیل کر بینک کے اندر لے جاؤ گے اور بینک لوٹنے کے بعد بچ نکلنے کے لیے گاڑی بھی تم ہی ڈرائیو کرو گے۔“

”وہیل چیئر دھکیل کر بینک کے اندر لے جاؤں گا؟ کیا تم پاگل ہو گئے ہو؟“ میری نے جھلاتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“

”کوئی بھی وہیل چیئر میں بیٹھ کر بینک نہیں لوٹتا۔“ میری نے بے بسی سے کہا۔

”جب ہی تو انہیں توقع نہیں ہوگی کہ ہم بینک لوٹنے کے لیے آئے ہیں اور وہ رقم ہمارے سپرد کر دیں گے۔ وہ یہی سمجھیں گے کہ ہم زیادہ دور نہیں بھاگ پائیں گے اور وہ ہمیں دھریں گے۔“ فریڈی نے کہا۔

”دھریں گے؟“ میری نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔ ”نہیں، کیونکہ میرا ایک پلان ہے۔“

کہا۔ ”میرا خیال تھا کہ تمہارا مقصد میری درخواست کو بر لانا اور میرے آخری دنوں میں میرے ہر حکم کی تعمیل کرنا ہے۔“

”میں ہر حکم کی تعمیل کے لیے تیار ہوں، لیکن ہم کوئی بینک نہیں لوٹیں گے، فریڈی۔ تم ڈزنی لینڈ جانا چاہتے ہو، فائن۔ تم کسی فینسی ریستورنٹ میں آخری کھانا، کھانا چاہتے ہو تو میں حججے کی مدد سے تمہیں کھانا کھلانے کے لیے تیار ہوں۔ اگر تم کسی ہوائی جہاز سے چھلانگ لگانا چاہتے ہو تو میں تمہاری مدد کرنے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن کسی بینک کو لوٹنے کے معاملے میں، میں تمہاری کوئی مدد نہیں کروں گا۔“

”تم بہ خوبی جانتے ہو کہ چند گز چلنے کے بعد میرا سانس پھولنے لگتا ہے اور پھر میرے لیے مزید قدم اٹھانا دشوار ہو جاتا ہے۔ پھر بھلا میں تمہاری مدد کے بغیر کسی بینک کو کس طرح لوٹ سکتا ہوں؟ اور تمہارے علاوہ میرے پاس اور کوئی بھی نہیں ہے، جو میری مدد کر سکے یا ہے؟“ فریڈی نے سوال کیا۔

”دیکھو، میرے بارے میں تو بھول جاؤ اور میری مدد کا خیال اپنے دل سے نکال دو۔“ میری نے ہاتھ لہرا سے ہوئے کہا۔

”تو پھر میں کس کی مدد مانگوں؟“

”وہی ایک بات تو بتاؤ۔“ میری نے کہا۔ ”کسی بھی صورت تم بغیر گن کے بینک کس طرح لوٹ سکتے ہو؟“

”میں اسی طرف آرہا تھا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میرے لیے ایک گن کا بھی انتظام کر دو۔“

”اف خدا یا!“ میری نے سر ہٹا لیا۔ ”تم مجھ سے یہ توقع کیوں کر رہے ہو کہ میں تمہارے لیے ایک گن حاصل کر سکتا ہوں۔ میں ایک نرسنگ ہوم میں ایک کیئر اسسٹنٹ ہوں، میرا تعلق بد معاشوں کے کسی گروہ سے نہیں ہے۔“

”نام اسٹہ کے پاس ایک شاٹ گن ہے۔“ فریڈی نے اسی نرسنگ ہوم کے ایک اوزبائی کا حوالہ دیتے ہوئے کہا۔

”وہ ایک الماری میں محفوظ ہے اور اس میں تالا لگا ہوتا ہے۔“ میری نے جواب دیا۔

”تم چاہو تو۔۔۔۔۔“

”نہیں۔“ میری نے تیزی سے بات کاٹ دی۔

”تو پھر انجانے ہارے میں کیا خیال ہے؟“

”انوا! کس کا انوا؟“

”ہم اس رئیس کی بیٹی کو انوا کر سکتے ہیں جو اس نرسنگ ہوم کا مالک ہے پھر اس سے تادان طلب کریں۔“

”کیسا پلان؟“

”مجھے اس بارے میں سوچنے کے لیے برسوں کا وقت مل گیا تھا، میری۔ میں نے منصوبے کی تمام تفصیلات پورے دھیان کے ساتھ طے کر لی ہیں۔ میرا جسم ضرور ناکارہ ہو چکا ہے لیکن میرے دماغ کے خلیے اب بھی درست کام کر رہے ہیں اور ان کی کارکردگی میں کسی قسم کی خامی نہیں ہے۔“

”یہ تو اپنی اپنی رائے کا معاملہ ہے۔“ میری نے کہا۔
پھر وہ بیڈ پر سے اٹھ کر آلودہ کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔
”دیکھو اور میری بات دھیان سے سنو۔ اگر ہم پکڑے گئے تو میں ان سے کہہ دوں گا کہ تمہیں میں نے مجبور کیا تھا۔ تمہیں گن دکھا کر دھکا دیا تھا۔“ فریڈی نے اسے راغب کرنے کی کوشش کی۔
میری نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بدستور کھڑکی سے باہر نظریں جمائے ہوئے تھا۔

”تمہیں کس چیز سے محروم ہونے کا ڈر ہے؟“ فریڈی نے پوچھا۔

”اپنی آزادی سے۔“ میری نے جواب دیا۔ ”میری آزادی کا خاتمہ جیل میں ہو سکتا ہے۔“

”تم کسی جیل میں نہیں جاؤ گے۔ میں نے تم سے ابھی کہا ہے کہ اس کا نتیجہ میں خود بھگتوں گا۔ یوں بھی میری زندگی کا خاتمہ ہونے کو ہے۔ کم از کم اس طرح میں اس دنیا سے ریں ریں کرتا ہوا نہیں بلکہ دندنا تا ہوا رخصت ہوں گا اور میرا نام سب کی زبان پر ہوگا اور اگر ہمارا پلان کامیاب رہا تو تم نہایت امیر آدمی بن جاؤ گے۔“ فریڈی نے اسے یقین دلانا چاہا۔

میری کی نظریں بدستور کھڑکی کے باہر خلا میں جمی ہوئی تھیں۔ وہ اس پیشکش کو دل ہی دل میں تول رہا تھا۔ ایک ملین ڈالر زرینینی طور پر اس کی زندگی میں یکسر تبدیلی لے آئیں گے۔ وہ تب بھی وقت کے دھارے کے ساتھ زندگی گزارے گا، لیکن یہ ایک پریشانی زندگی ہوگی۔ دوسری جانب حالات جس رخ پر جا رہے ہیں تو وہ یونہی تابو دہو سکتا ہے اور شاید اس کے ہاتھ کچھ نہ آئے۔۔۔ یوں بھی اسے اپنی آنے والی زندگی کے درجن بھر سال مسلح ذمیت کی سزا کے طور پر کسی جیل میں گزارنے کی کوئی خواہش نہیں تھی۔

”تم آن میری۔“ فریڈی نے اسے پکارتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری ایڈونچر کی حس کہاں چلی گئی؟ کیا تم زندگی بھر ریٹائر ہونے تک ایک کیئر اسسٹنٹ ہی رہنا چاہتے ہو؟“

بے بس لوگوں کی دیکھ بھال ہی تمہارا مقصد حیات ہے؟ ایسے لوگوں کی دیکھ بھال جن کے پاس کہنے کے لیے بہت کم ہوتا ہے اور جو کچھ وہ کہنا چاہتے ہیں اس میں بھی بے حد وقت لے لیتے ہیں۔“

”اور یہ منصوبہ کامیاب رہے گا؟ کیا ایسا ہی ہوگا؟“ میری نے پوچھا۔

”اس منصوبے میں غلطی کا اندیشہ ہی نہیں ہے۔“ فریڈی نے کہا۔ ”یہ فول پروف پلان ہے۔“

میری نے یہ سن کر ایک گہرا سانس لیا اور کھڑکی سے پلٹ گیا۔

فریڈی نے استفہامیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے بہتر ہوگا کہ میں نام اسمتھ کے لا کر کی چابی حاصل کر لوں۔“

☆☆☆

”تم یقیناً اسے استعمال نہیں کرو گے، ٹھیک ہے نا؟“ میری نے فریڈی پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

بوڑھا فریڈی دنڈا اسکرین کے پار خلا میں گھور رہا تھا۔ اس کا ہار یک ربر کے دستانے میں بند ہاتھ شات گن کو تھپتھپا رہا تھا۔ میری نے گزشتہ شب اس شات گن کی تالی کو آری سے کاٹ کر بارہ اناج کر دیا تھا۔

فریڈی نے اس وقت اپنا بہترین سٹے سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا جو اس کے سائز سے دو نمبر بڑا تھا۔ قمیص کا رنگ ہلکا پیلا تھا جو کبھی سفید ہوا کرتی تھی۔ ٹالی گہرے سبز رنگ کی تھی۔ کیپ پر جلی حروف میں فائننگ آئرش ٹوٹیر ڈیم کے الفاظ چھپے ہوئے تھے۔

”فریڈی؟“

اپنا نام پکارنے پر بوڑھے فریڈی کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ گیا اور وہ ڈرائیور کی جانب چہرہ گھماتے ہوئے بولا۔ ”کیا ہے؟“

”تم اس گن کو استعمال نہیں کرو گے۔ ٹھیک ہے نا؟“ میری نے کہا۔ وہ یہ بات اب تک نہ جانے کتنی مرتبہ دہرا چکا تھا۔ ساتھ ہی وہ بار بار یہی سوچ رہا تھا کہ وہ کون سی منحوس گھڑی تھی جب اس نے اس بوڑھے کی اسکیم میں شمولیت کی ہائی بھری تھی۔ اسے اب بچھتاوا ہو رہا تھا۔

”شات گن لوڈ نہیں ہے، میری۔“ فریڈی نے کہا۔ میری نے مشکوک نظروں سے فریڈی کی طرف دیکھا۔

اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”فریڈی اتم اس اسٹیج پر پہنچ کر اپنا پلان تبدیل نہیں کر سکتے۔“

”پلان ہمیشہ سے یہی تھا، میری۔“

”ہمیشہ سے۔“ میری ایک بار پھر چکر گیا۔

”ہاں، اور اس کی تین وجہ ہیں جو میں تمہیں بتاتا ہوں۔ سب سے پہلی وجہ یہ کہ اگر تم نے اپنے بلکواسی پن سے بھانڈا پھوڑ دیا.....“

”بھلا میں کیوں بھانڈا پھوڑوں گا؟“ میری نے

فریڈی کی بات کا نئے ہوئے تیزی سے کہا۔

فریڈی نے اس کی بات نظر انداز کر دی اور سلسلہ جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”دوسری وجہ یہ ہے کہ تم بینک کا جائزہ لیتے رہے ہو۔“

”میں..... نہیں تو۔“ میری نے انکار کیا۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم بینک میں جاتے رہے ہو، لہذا

انکار کرنے کی زحمت نہ کرو۔ میں نے تمہارے کوٹ کی جیب میں بینک کے کیش پوائنٹ کی رسید دیکھ لی تھی۔ ان کی سیکورٹی فوج میں تمہارا چہرہ ہر جگہ موجود ہوگا۔“

میری نے اس مرتبہ کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

”تیسری وجہ یہ ہے کہ بینک کو فورٹ نوکس کی طرح تعمیر کیا گیا ہے۔ جس لمحے ہم اپنی گن نکالیں گے، دروازے خود بہ خود مقفل ہو جائیں گے اور دھاتی شٹر کیشیئرز کے سامنے آٹومیک نظام کے تحت آن گریں گے اور ہمارے اور ان کے درمیان آہنی دیواریں حاصل ہو جائیں گی۔ پھر ہم اس طرح ٹریپ ہو جائیں گے جیسے چوہا چوہے دان میں قید ہو جاتا ہے۔“

میری آنکھیں پھاڑے فریڈی کی صورت تک رہا

تھا۔

”تم نے آخری مرتبہ کسی بینک ڈیکٹی کے بارے میں

کب سنا تھا؟“ فریڈی نے پوچھا۔ ”برسوں پہلے۔ ٹھیک ہے نا؟“

میری بدستور خاموش تھا۔

”نہیں، اب ہمارے پاس گنے جتنے مواقع رہ جاتے ہیں یا تو تم کسی بینک ملازم کی ٹیم کی کو اغوا کر لو اور اسے کیش لوٹنے پر مجبور کرو، یا کسی بکتر بندوین کو لوٹ لوجو کیش لے جا رہی ہو، یا دیوار میں نصب اسے ٹی ایم کو کھدائی کرنے والی مشین سے اکھاڑ کر چھپت ہو جاؤ یا پھر کسی پوسٹ آفس کو لوٹ لو۔ اور ان سب کے مقابلے میں ایک عام پوسٹ

ٹپ فریڈی نے اپنے کوٹ کی جیب کو تھپتھا دیا جو پھولی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ ”کارٹوس یہاں رکھے ہوئے ہیں۔ تم پریشان مت ہو۔“ فریڈی نے اسے یقین دلاتے ہوئے کہا۔

”تمہارے لیے تو پریشانی کی بات اس لیے نہیں ہے کہ تم اپنی زندگی گزار چکے ہو۔“ میری نے کہا۔ فکر مندی اب بھی اس کے لہجے سے عیاں تھی۔ ”اگر معاملہ الٹ ہو گیا تو تم اس وقت تک بہت پہلے مر چکے ہو گے جب مجھے قید سے رہائی ملے گی۔“

”معاملہ الٹ ہرگز نہیں ہوگا۔“ فریڈی نے پرعزم لہجے میں کہا۔ ”منصوبہ بالکل آسان ہے۔ تم مجھے وہیل چیئر پر دھکیلتے ہوئے اندر لے جاؤ گے اور میں رقم طلب کروں گا پھر ہم رقم لے کر وہاں سے چھپت ہو جائیں گے۔“

”اگر انہوں نے ہمیں رقم نہیں دی تو پھر کیا ہوگا؟“ میری نے خدشے کا اظہار کیا۔

”تو یہ شٹ گن اور کس لیے ہے؟“ فریڈی نے

شٹ گن کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”شٹ گن کے سامنے کوئی بھی انکار کی جرأت نہیں کرتا۔ یوں بھی دوسروں کی رقم کے پیچھے کوئی اپنی جان داؤ پر نہیں لگاتا۔ کیا ایسا نہیں ہے؟“

وہ اس وقت شہر کے کنارے پہنچ چکے تھے۔

میری نے کار ایک ایسی سڑک پر گھما دی جس پر شاپنگ مالز اور دیگر تجارتی مراکز تھے۔ ایک کنارے پر ایک سپر مارکیٹ تھی۔ ان سب کے سامنے کے حصے میں چند ایکٹرز پر پھیلی ہوئی پارکنگ لائٹ تھی جو تقریباً خالی دکھائی دے رہی تھی۔

”کار پوسٹ آفس کے سامنے پارک کر دو۔“

فریڈی نے ہدایات دیا۔

”بینک تو ادھر ہے۔“ میری نے اشارے سے

بتاتے ہوئے کہا۔

”ہم بینک نہیں لوٹیں گے۔“ فریڈی نے کہا۔

”کیا؟“ میری کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”ہم بینک نہیں لوٹیں گے۔“ فریڈی نے دہرایا۔

”ہم پوسٹ آفس کو لوٹیں گے۔“

”لیکن ہماری پلاننگ تو بینک لوٹنے کی تھی۔“ میری

نے اپنا گال کھجاتے ہوئے کہا۔

”نہیں، ہماری پلاننگ پوسٹ آفس کو لوٹنے کی تھی۔ کار وہاں پارک کر دو۔“ فریڈی نے اپنی شٹ گن سے

آفس میں سیکورٹی کے انتظامات سب سے ناقص ہوتے ہیں۔ ”فریڈی نے بتایا۔
 ”جیسس کرائسٹ، فریڈی۔“ میری اپنی نشست پر تھلا کیا۔ اور تم نے یہ باتیں اب سے پہلے مجھے بتانا گوارا نہیں کیوں؟“ ساتھ ہی وہ اپنے ڈولتے جذبات پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔
 ”لیکن اب بتا دو ی ہیں۔“ فریڈی نے میری کے جذبات کی پردا کے بغیر پرسکون لہجے میں کہا۔
 میری اسے ٹھورنے لگا۔

یہ خاکہ خود فریڈی نے تیار کیا تھا۔
 ”یہ دروازہ ہے۔“ فریڈی نے کاغذ پر انگلی رکھتے ہوئے بتایا۔ ”اس کے اوپر ہائیں جانب ایک کیمرا لگا ہوا ہے۔ اندر کیشیئر کا کاؤنٹر یہاں پر ہے۔ اندر کی جانب کمرے یہاں، یہاں اور یہاں پر لگے ہوئے ہیں۔ اس وقت جو کسٹمر پوسٹ آفس میں موجود ہوں گے وہ سب کے سب میری عمر کے ہوں گے۔ بے روزگار اتنی صبح سویرے اپنا لائسنس لینے نہیں آتے۔ ٹھیک ہے؟“
 ”ٹھیک ہے۔“ میری نے اشہات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

”وینکو میری! میں تو تم پر ایک عنایت کر رہا ہوں۔ اگر ہم نے بینک لوٹنے کی کوشش کی تو وہاں سے نکلنے وقت ہمارے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں ہوں گی۔ البتہ دوسری صورت میں جب ہم پوسٹ آفس سے نکلیں گے تو ہمارے ہاتھوں میں لوٹوں سے بھرا ہوا بیگ ہوگا۔ اب تم ہی بتاؤ لوٹوں سے بھرا بیگ بہتر رہے گا یا ہتھکڑیاں؟“ فریڈی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔
 میری نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”کم آن، اب وہیل چیئر باہر نکال لو۔ اب اس بیجان خیزی کو ضائع کرنا نہایت شرمناک بات ہوگی۔ میں اب خود کو تو اتنا محسوس کر رہا ہوں۔ برسوں بعد یہ پہلا موقع ہے جب میں حقیقت میں محسوس کر رہا ہوں کہ میں واقعی زندہ ہوں۔“ فریڈی نے پرجوش لہجے میں کہا۔
 میری نے اس کے جذبات کی تائید میں سر ہلا دیا۔ اپنی تنگی، نروس پن کے باوجود وہ بھی حقیقت میں سمجھ رہا تھا کہ اس وقت بوڑھے فریڈی کے جذبات کیا ہیں۔

”نقدی کے علاوہ تمہیں میرا مکان بھی مل جائے گا اور وہ سب کچھ بھی جو میری ملکیت ہے، جب میں اوپر آسمان کی جانب روانہ ہو جاؤں گا۔“ فریڈی نے اسے لپکانے کی کوشش کی۔ ”اگر ہم نے یہ واردات درست طریقے سے سمرانجام دے دی اور اس کے بعد تم نے اپنا منہ بند رکھا تو ہم کبھی بھی پکڑے نہیں جائیں گے۔“

اس نے اپنی سیاہ کار کے ہڈ کو کھول دیا۔ وہیل چیئر کی ہوئی ڈکی میں کھی گئی۔ اس نے وہیل چیئر باہر نکالی، اس کی تہ کھولی اور اسے چلا کر کار کے پیچ دروازے کے پاس لے گیا۔ فریڈی کار کا دروازہ پہلے ہی کھول چکا تھا۔
 فریڈی اپنے ہاتھوں پر زور لگاتے ہوئے نشست پر سے اٹھا اور کار سے باہر قدم رکھ کر ہانپتے ہوئے وہیل چیئر پر دھب سے بیٹھ گیا۔
 ”پلیز، گن اور بیگ مجھے تمہارے۔“ اس نے میری سے کہا۔

میری یہ سن کر نرم پڑ گیا۔ ”مجھے کچھ نہیں معلوم، فریڈی میں کسی قسم کا دھوکا نہیں کھانا چاہتا۔ اگر کوئی گڑبڑ ہوگی تو پھر کیا ہوگا؟“

میری نے دونوں چیزیں کار سے نکال کر اس کے حوالے کر دیں۔
 فریڈی نے اسپورٹس بیگ اپنی گود میں رکھ لیا اور شاٹ گن وہیل چیئر پر اپنے دائیں جانب رکھ دی۔
 ”اب اپنے اپنے ماسک پہن لیتے ہیں۔“ فریڈی نے کہا۔

”میری، میری، کسی قسم کی کوئی گڑبڑ نہیں ہوگی۔ تم بالکل بھی نگرمت کرو، میں نے تمام معاملات پر اچھی طرح سے غور کر لیا ہے۔ میں نے برسوں تک ای پوسٹ آفس سے اپنی پینشن لی ہے۔ میں اس جگہ کو اندر اور باہر سے بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ میں اس کے تعمیری خاکے، اس کے اسٹاف اور یہاں کے طریق کار سے بہ خوبی واقف ہوں۔ صبح کے ان اوقات میں یہاں پینشن کی برداری اور بے روزگاروں کے لائسنس کی مد میں کیش بھرا ہوتا ہے۔ ان کو اس وقت لوٹنا اتنا آسان ہوگا جیسے کسی بچے کے ہاتھ سے کینڈی لینا۔ یہ دیکھو۔“ فریڈی نے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکال کر میری کی نظروں کے سامنے کر دیا۔

میری نے مسٹرین کار بر ماسک نکال کر فریڈی کو تھما دیا اور خود ایلوس پریسلے کار بر ماسک اپنے چہرے پر چڑھا لیا۔
 فریڈی نے اپنے چہرے کی ہار ایک جلد کور بر ماسک سے ڈھانپ لیا اور اپنی کیپ دوبارہ سر پر منڈھ لی۔

اس کاغذ پر پوسٹ آفس کے اندر کا نقشہ بنا ہوا تھا۔

تکمیل آرزو

جب وہ پوسٹ آفس کے دروازے پر پہنچے تو میری نے ہاتھ بند کرتے ہوئے کیمرے کے لیس کو دوسری جانب موڑ دیا۔ کیمرا میں اس جگہ اوپر بائیں جانب لگا ہوا تھا جیسا کہ فریڈی نے اسے بتایا تھا۔

پھر وہ دونوں پوسٹ آفس کے اندر داخل ہو گئے۔

اس وقت بائیں کسٹمر پوسٹ آفس میں کاؤنٹر کے سامنے قطار بنائے کھڑے تھے۔ کاؤنٹر اور شیشے کی اسکرین کے پیچھے دو کیشیئر بیٹھے ہوئے تھے۔

فریڈی نے اپنی وہیل چیئر کے سائڈ میں رکھی ہوئی شارٹ گن اٹھائی اور چیخ کر بولا۔ ”یہ ڈکیتی کی واردات ہے۔“ اسے یہ جملہ ادا کرتے وقت بے حد خوش محسوس ہوئی تھی کیونکہ وہ ہمیشہ یہ جملہ ادا کرنے کا کٹھنی رہا تھا اور بچپن ہی سے اس کی یہ خواہش رہی تھی کہ اسے حقیقی زندگی میں یہ جملہ ادا کرنے کا موقع مل جائے اور آج اس کی یہ خواہش پوری ہو گئی تھی۔ اسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ سچ کیسڈی ہے اور میری سن ڈانس کڈ انا مورڈ کیت جوڑی۔

ہر فرد نے اپنی توجہ اس کی جانب مبذول کر لی لیکن ان سب کا انداز لا تعلق تھا۔

”او کے، اب چلتے ہیں۔ یاد رہے کہ اندر داخل ہوتے وقت تم دروازے پر لگے ہوئے کیمرے سے بچ کر گزرنا۔ پھر میری وہیل چیئر کو چلاتے ہوئے کیش کاؤنٹر پر لے جانا۔ ٹھیک ہے؟“

میری نے سر ہلا دیا۔

فریڈی نے وہیل چیئر آگے بڑھانے کا اشارہ کیا۔ میری نے وہیل چیئر کو پیچھے کھینچتے ہوئے میری ٹھوک سے کار کے پینر سائڈ کے دروازے کو بند کر دیا اور وہیل چیئر وھلکتے ہوئے پوسٹ آفس کی طرف چل دیا۔ ساتھ ہی اس کا ذہن امید اور خوف کے ملے جلے خیالات میں الجھا ہوا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا ہر پڑھتا ہوا قدم اسے ایک پُر آسائش زندگی کی جانب لے جا رہا ہے یا برسوں کی قید کی سمت۔ وہ بے یقینی کی کیفیت میں آگے بڑھ رہا تھا۔

”یہ ان تمام کارکنگ ورٹس کے نام پر ہے جو اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں۔“ فریڈی نے کہا۔ وہ اپنی آواز کے بیچان کو چھپانے میں ناکام رہا تھا۔ ”کارکنگ ورٹس کا بول بالا ہے۔“

”یقیناً یہ بڑھا پاگل ہو گیا ہے۔“ میری بڑبڑایا۔

سیلاب لے گیا

ریلا چاہے آسودوں کا ہو یا پانی کا اپنے ساتھ بہت کچھ بہا کر لے جاتا ہے..... آخری صفحات پر لہروں کی روانی **منظر امام** کے قلم سے

عشق ناقص

دیسے تو اس جہان میں کچھ بھی کمال نہیں ہے بلکہ عشق کی کوئی حد نہیں ہوتی..... تاریخ کے گوش لحات کا قصہ..... ابتدائی صفحات پر **الیاس سیٹا پوری** کا انداز

سودائے جنوں

امت مسلمہ کے خلاف مہم ہونی سازشوں کی تباہ کاریاں ' **ڈاکٹر عبدالرب بھٹی** کے قلم سے ایک عبرت اثر داستان

ماروی

حیثیت کی حیرت انگیز کشش اور دشمنوں کی چالوں کو مات دینے کے لیے بھنگے ہوئے مسافروں کی جگ..... **مہی الدین نواب** کے قلم سے اگلا پڑاؤ

دسمبر 2014 کی سرد آوازوں کا عقد

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

سینسٹ

ماہنامہ

مزید

خطوط کی منزل

مقتل شہر و سخن

ملک مندرجیات کی آفتاب

طاہر جاوید مغل کاشف ذہن باہر نعیم

سلیم انور تنویر ریاض اور ڈاکٹر شیر شاہ سیدی تحاریر



جانب مبذول کر دی۔ اب اس کے احساسات میں شدت آگئی تھی۔ ناقابلِ تخیل ہونے کا ایک جوشیلا احساس اسے اپنے خون میں دوڑتا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ چیخا۔ "ہیک بھر دو۔"

تب ادھیڑ عمر کیشیر خاتون نے شیشے کی کھڑکی کو اٹھاتے ہوئے اسپورٹس بیگ اندر کھینچ لیا اور پھر ایک چھوٹے سے پارٹیشن کے پیچھے چلی گئی۔

فریڈی نے ایک مرتبہ پھر اپنی توجہ کسٹرز کی جانب مبذول کر لی۔ ایک عورت کے رونے کی آواز کے علاوہ دوسری آواز میری کے ہاتھ کی تھی جو زور سے زدہ انداز میں دھیل چیر کے ہینڈل کو اس طرح تھپتھپا رہا تھا جیسے وہ کوئی ڈھول ہو۔

"کم آن، جلدی کرو۔" فریڈی نے چیخ کر کہا تو اس پر خشک کھانسی کا دورہ سا پڑ گیا اور آنکھوں میں پانی آ گیا۔

اتنے میں وہ کیشیر عورت دوبارہ مسوار ہوئی۔ اس نے کھڑکی سے فریڈی کا دیا ہوا بیگ اس کی جانب کھنکھایا۔ بیگ آدھا بھرا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

"میں نے کہا تھا، اسے بھر دو۔"

"سب کچھ یہی ہے۔" کیشیر عورت نے عاجزانہ لہجے میں کہا۔ "بقیہ رقم ایک سیف میں بند ہے جس میں ٹائم لاک ہوا ہے۔ وہ ایک بجے سے پہلے نہیں کھلے گا۔"

"لعنت ہو۔" میری بڑبڑایا۔

فریڈی نے جھپٹ کر ہانگیں ہاتھ سے بیگ اٹھالیا اور اسے اپنی گود میں رکھتے ہوئے بولا۔ "کم آن، اب یہاں سے نکل چلیں۔"

لیکن میری نے کوئی حرکت نہیں کی۔

"کم آن۔" فریڈی نے میری کو نیکاراً۔

میری نہ جانے کن خیالات میں کھویا ہوا تھا، وہ ایک جھٹکے سے سحر سے نکل آیا۔ اس نے دھیل چیر گھمائی اور اس کا رخ بیرونی دروازے کی جانب کر دیا۔ اسے بیرونی دروازے کو کھولنے میں قدرے دشواری پیش آئی لیکن وہ بیک وقت دروازہ کھولنے اور دھیل چیر کو دروازے سے باہر نکالنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ کار پارکنگ میں آگئے۔

کار پارکنگ میں سب لوگ ڈکیتی کی اس واردات سے بے خبر دکھائی دے رہے تھے۔ لوگوں کی آمدورفت معمول کے مطابق جاری تھی۔ کوئی ان کی جانب متوجہ بھی

میری کے قدم یہ منظر دیکھ کر دہشت سے وہیں جم گئے۔

"دیگر کسروں کو دیکھو۔" فریڈی نے میری سے مخاطب ہو کر ہدایات دیں۔

تب میری تیزی سے آگے بڑھا۔

"میں نے کہا یہ ڈکیتی کی واردات ہے۔ ہر کوئی اپنی جگہ پر سکون کھڑا رہے تو کسی کو کوئی گزند نہیں پہنچے گی۔ سب اپنا اپنا رخ دیوار کی سمت کر لیں۔" فریڈی نے بلند آواز سے کہا۔

لیکن کسی کسٹرز نے کوئی حرکت نہیں کی۔ سب جہاں تھے وہیں کھڑے رہے۔

بوڑھے فریڈی کو وقت کے لمحات ہاتھوں سے نکلنے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ اس کے خواب اور حقیقت ایک دوسرے میں گڈمڈ سے ہو رہے تھے۔ تب وہ ایک بار پھر چیخا۔ "کیا تم نے سنا نہیں، دیوار کی طرف منہ پھیر لو۔"

یہ سن کر دو بوڑھی خواتین پریشانی کے عالم میں دھیرے دھیرے دیوار کی سمت کھٹکنے لگیں۔ باقی افراد اپنی جگہ بے حس و حرکت کھڑے رہے۔

میری نے اپنا کام مکمل کیا اور پھر پلٹ کر چیزی سے فریڈی کے پاس آ گیا۔ کپڑوں فریڈی کی دھیل چیر دھکیلا ہوا کیش کا ڈنڈر کے پاس لے گیا۔

فریڈی نے اپنی گود میں رکھا ہوا اسپورٹس بیگ کا ڈنڈر کی پالش شدہ چمکدار لکڑی کی سطح پر رکھ دیا اور کا ڈنڈر کے پیچھے بیٹھی ہوئی زرد چہرے والی ادھیڑ عمر عورت سے بولا۔ "اسے نوٹوں سے بھر دو۔"

اس ادھیڑ عمر عورت نے چند مرتبہ حیرت سے پلکیں جھپکائیں لیکن اپنی جگہ سے کوئی حرکت نہیں کی۔

"کیا تم سن نہیں سکتیں؟ میں نے کہا کہ اس کم بخت بیگ کو نوٹوں سے بھر دو۔" فریڈی نے بلند آواز سے کہا۔ "مگر تم نے ایسا نہیں کیا تو میں ان پانچوں بوڑھے بندروں کے جسم گولیوں سے بھر دوں گا۔" اس نے کسٹرز کی جانب شاٹ گن لہرا دی۔

"م..... م..... میں....." ادھیڑ عمر کیشیر ہٹکانے لگی۔ فریڈی نے شاٹ گن لوڈ کر لی۔

فریڈی نے ایک اچھتی نگاہ کسٹرز پر ڈالی۔ وہ سب کے سب فرش پر لیٹے ہوئے تھے۔ ایک عورت رو بھی رہی تھی۔

فریڈی نے اپنی توجہ دوبارہ ادھیڑ عمر کیشیر خاتون کی



چارلی! یہ کہتے ہیں کہ میاں بیوی ہیں... پھر یہاں دیرانے میں کیا کر رہے ہیں... گھر کیوں نہیں جاتے... ان کے شائقین کاغذات چیک کر دو کہ ان میں کیا رشتہ ہے

میری جاگنگ کرتا ہوا کار کے پاس پہنچا۔ وہ اپنا ماسک پہلے ہی چہرے پر سے کھینچ کر اتار چکا تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور اس پر پینے کے قطرے چمک رہے تھے۔ پھر اس نے اپنے ہاتھوں پر سے ربر کے پتکے دستانے بھی کھینچ کر اتار لیے اور جھیل کی پشت کو سہلانے لگا جہاں دیر سے جھلی سی محسوس ہو رہی تھی۔ اب اس پر طاری بیجان خیزی کی کیفیت ختم ہو گئی تھی اور اس کی جگہ اعصاب کو جنم جوڑنے والی کیفیت نے لے لی تھی۔

”فریڈی! تم نے تو کہا تھا کہ شاٹ گن لوڈ نہیں کرو گے۔“ میری اپنے ذہن میں کلبلانے والی بات کو زبان پر لے آیا۔

”میں نے جھوٹ بولا تھا۔“ فریڈی نے اس انداز سے جواب دیا جیسے میری کی بات کی کوئی اہمیت ہی نہ ہو۔

میری کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔
”کیا تم واقعی یہ سمجھ رہے تھے کہ میں خالی گن لے کر وہاں جاؤں گا؟“ فریڈی نے سکراتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک سنجیدگی تھی۔ کم آن، اب کار میں بیٹھنے میں میری مدد کرو۔“
”تم کسی کو ہلاک بھی کر سکتے تھے۔“

”صرف اس صورت میں اگر کوئی مزاحمت کرتا۔ اپنے آپ کو سنبھالو، میری۔ رقم ہمارے ہاتھ آچکی ہے۔“ فریڈی نے اسپورٹس بیگ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
میری نے ایک جھٹکے سے کار کی پنجر سائڈ کا دروازہ کھولا اور دستانے اور ماسک سیٹ پر اچھال دیے۔ ”مجھے معلوم تھا کہ یہ آئیڈیا اچھا نہیں ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فریڈی کی گود میں رکھا ہوا اسپورٹس بیگ اٹھایا اور اسے کار کی فنٹ ویل میں پھینکتے ہوئے بولا۔ ”اس میں کسی صورت بھی دس لاکھ ڈالر نہیں ہوں گے یا شاید ایک لاکھ ڈالر بھی نہ ہوں۔“

”کیا اس سے کوئی فرق پڑتا ہے؟“ فریڈی نے وہیل چیئر پر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ شاٹ گن اب بھی اس کے ہاتھ میں تھی۔ پھر وہ کار کے کھلے ہوئے دروازے کی جانب ہر تھمتے ہوئے بڑھنے لگا۔

”یقیناً اس سے فرق پڑتا ہے۔“ میری نے فراتے ہوئے کہا۔ ساتھ ہی وہیل چیئر کو تھکوتہ کرنے کی جدوجہد میں مصروف ہو گیا۔

”وہیل چیئر کو چھوڑ دو، کم آن۔ اب نکل چلو۔“

فریڈی نے کھانتے ہوئے کہا۔ پھر سانس لینے کے لیے ہانپنے لگا۔

”وہیل چیئر پر فرسنگ ہوم کا نام لکھا ہوا ہے۔“ میری نے جواب دیا۔ اس دوران وہ وہیل چیئر کو فولڈ کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ پھر اس نے تہ کی ہوئی وہیل چیئر ڈکی میں ڈال دی۔

اتنے میں دور کہیں سے پولیس سائرن کی آواز فضا میں کھلبلی سی چانے لگی۔

”اگر ہم اسے یہاں چھوڑ دیں تو ہمارے وہاں پہنچنے سے قبل ہی وہ وہاں ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

میری نے ایک جھٹکے سے ڈکی کا دروازہ بند کر دیا۔ پھر پنجر سائڈ کے دروازے کو دھکیل دیا تاکہ فریڈی آسانی سے دروازہ بند کر سکے پھر گھوم کر تیزی سے ڈرائیونگ سائڈ پر آ گیا۔ اس نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالتے ہی ایکشن سوئچ تھما دیا۔ وہ جسمانی طور پر خود کو باہر محسوس کر رہا تھا۔ اگر وہ بیچ بھٹکنے میں کامیاب ہو گئے تو یہ ایک چھوٹا سا معجزہ ہوگا۔ اور یہ سب کچھ انہوں نے ایک حقیر سی رقم کی خاطر کیا ہے۔

وہ دل ہی دل میں اپنے آپ کو جھڑک رہا تھا کہ اس نے اپنے ذہن میں اٹلنے والے شبہات پر پہلے دھیان دینا کیوں گوارا نہیں کیا۔ اسے چاہیے تھا کہ بوڑھے فریڈی کی افسانوی اسکیم کو ابتدا ہی میں رد کر دیتا جب اس نے یہ تجویز پیش کی تھی۔

اس کے برابر میں بیٹھا ہوا فریڈی ہوا خوری کی جدوجہد کر رہا تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اسے اپنی سائیس

درست کرنے میں دشواری پیش آرہی ہو۔

”تم ٹھیک تو ہونا، فریڈی؟“

”ہم..... نے..... بالآخر..... کر دکھایا۔“ فریڈی

نے ہانپتے ہوئے کہا۔ پھر اس پر کھانسی کا دورہ سا پڑ گیا۔

”فریڈی؟“

”تم بس..... ڈرائیو کرو۔“

☆☆☆

پولیس کار تیزی سے ان کے سامنے سے گزر گئی۔ اس کا رخ پوسٹ آفس کی جانب تھا۔ اس کی لائٹیں فلش کر رہی تھیں اور سائرن بج رہا تھا۔

فریڈی اپنی نشست پر گھوم گیا اور اس وقت تک پولیس کا رکوڈ دیکھتا رہا جب تک وہ نظروں سے اڑھل نہیں ہوگئی۔ میری بھی زروں زوہ انداز میں بار بار تکی آئینے میں دیکھے جا رہا تھا۔ اس کے معدے میں شدید مروزی اٹھ رہی تھی۔

”ہم نے کر دکھایا، میری۔“ فریڈی نے دوبارہ اپنا رخ سامنے کی طرف کرتے ہوئے کہا۔ اس کا چہرہ خوشی سے جگمگا رہا تھا۔ ”ہم نے حقیقت میں کر دکھایا۔“

”ابھی معاملہ ختم نہیں ہوا فریڈی۔“

”اس حد تک قوی بننے کی کوشش مت کرو، میری۔ ہم ٹام اسمتھ کی کار اس کے گھر واپس لے جائیں گے اور ٹیلی نمبر پلیٹیں اتار دیں گے۔ پھر کار پر سے اپنی انگلیوں کے تمام نشانات مٹا دیں گے۔ پھر ہم تمہاری کار میں وہاں سے چل پڑیں گے۔ شاٹ گن کو جھیل میں پھینک دیں گے اور گھر واپس آ جائیں گے۔ یوں سب کچھ بہ آسانی ہمارے ہاتھ آ جائے گا۔ کوئی بھی اتنا عقلمند نہیں کہ ہم تک پہنچ پائے گا۔“ فریڈی نے فخریہ لہجے میں کہا۔

”انہیں پتا چل جائے گا۔ وہ ہمیں کھوج نکالیں گے۔“ میری نے قدرے خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”اور انہیں حقیقت میں کن کی تلاش ہوگی؟ سیاہ رنگ کے ٹاپ اور نیلی جینز میں ملبوس پھولے ہوئے چہرے والا ایلیوس پر سیٹے اور وہیل چیئر میں بیٹھا ہوا مسٹر بین؟ پھر سڑکوں پر دوڑنے والی سفید رنگ کی فورڈ کاروں کی تعداد ہزاروں میں ہے جبکہ یہ کار اپنی اور بیچل نمبر پلیٹوں کے ساتھ ٹام اسمتھ کے گیراج میں یہ حفاظت موجود پائی جائے گی۔ تمہیں بگلت دکھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بس اسی طرح ڈرائیو کرتے رہو جیسے عام حالات میں کیا کرتے ہو۔“

”اس بیگ میں کسی طور پر ایک ملین ڈالر نہیں ہو

سکتے۔ تم نے تو کہا تھا کہ ایک ملین ڈالر ہاتھ آئیں گے اور میں نے صرف چند ہزار ڈالر کی خاطر پندرہ سے بیس سال تک کی قید کاٹنے کا خطرہ مول لے لیا ہے۔“ میری کا لہجہ بدستور شگفتہ تھا۔

”میں ابھی تمہیں بتا چکا ہوں میری کہ تم جیل نہیں جاؤ

گے۔ میرے مرنے کے بعد تم ہی میرے اکلوتے وارث ہو

گے۔ پھر تم بے پروائی کے ساتھ اپنی بقیہ زندگی پوری عیش و

عشرت کے ساتھ بسر کرتے رہنا اور تم ابھی زندہ ہو۔ میرا

مطلب ہے حقیقت میں زندہ ہو۔ تم یہ بھی شکوہ نہیں کر سکتے کہ

میں تمہارے ساتھ کسی قسم کا سا جھا کر رہا ہوں۔“ فریڈی

نے جواب دیا۔

”مجھے تو سوزش معدہ اور توہمات کی شکایات کے سوا

اور کچھ حاصل ہوتا دکھائی نہیں دے رہا۔“

”جیسس میری! ہم نے ابھی ابھی ایک پوسٹ آفس کو

لوٹا ہے۔ ہم دونوں نے۔ ہم نے جو زندگی میں ٹھکست خورہ

تھے۔ ہم حقیقت میں وہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکے

ہیں جس کا اکثر لوگ صرف خواب ہی دیکھا کرتے ہیں۔“

”ہاں، تم ٹھیک ہی کہہ رہے ہو۔“ میری نے ہار مانتے

ہوئے کہا۔ بحث کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ بہتر یہی ہے کہ

فریڈی کوئی الوقت خوش ہونے دیا جائے۔ وہ پوسٹ آفس

لوٹنے میں کامیاب ہو چکے ہیں۔ البتہ میری کی اضطراری

کیفیت اسے بار بار یہ احساس دلا رہی تھی کہ دن کا خاتمہ

ہونے تک وہ دونوں جیل کی سلاخوں کے پیچھے ہوں گے۔

”میں تم سے کہہ رہا ہوں میری کہ تمہارے بوڑھے

لوگوں کی غلامت صاف کرنے اور ان کی خدمت کرنے کے

دن اب تمام ہو گئے۔“ فریڈی نے کہا۔

”صرف اس صورت میں جب تم..... ویل تم تو

جاننے ہی ہو۔ میری تو اس وقت تک تسلی نہیں ہوگی جب تک

حقیقت میں یہ پتا نہیں چل جاتا کہ دن بھر کی محنت و مشقت

کے بعد ہمارے ہاتھ کیا لگا ہے اور اس بیگ کے اندر کتنی رقم

ہے؟“ میری نے کہا۔

”اس کے اندر تمہارے گمان سے کہیں زیادہ رقم

موجود ہے۔“ فریڈی نے جواب دیا اور فنٹ ویل پر سے

اسپورٹس بیگ اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا۔ اس نے بیگ کی

دب کھولی اور بیگ کے اندر جھانکا۔ پھر لوٹوں کی ایک گڈی

نکال کر اسے میری کے چہرے کے مقابل لہراتے ہوئے

بولی۔ ”یہ پچاس کے سولوٹ ہیں۔ یعنی پانچ ہزار۔ پورے

پانچ ہزار اور اس بیگ کے اندر ایسے پچاس ہنڈل اور ہیں۔“

یہ کتنی رقم ہوئی؟ پانچ لاکھ۔“

”دو لاکھ پچاس ہزار۔“ میری نے حساب لگاتے ہوئے کہا۔

”کیسی تم چاہتے تھے دو لاکھ.....“ یہ کہتے ہوئے فریڈی دہرا ہو گیا اور اس پر کھانسی کا دورہ سا پڑ گیا۔

”تم ٹھیک تو ہونا فریڈی؟“ میری نے ایک ہاتھ سے اس کی پیٹھ سہلاتے ہوئے پوچھا۔

فریڈی نے ہاتھ لہراتے ہوئے اسے پرے رہنے کا اشارہ کیا۔ ”میں..... میں..... بالکل ٹھیک ہوں..... جیسس ا“

”کیا میں کار روک کر تمہارے لیے پانی کی بوتل لاؤں؟“ میری نے کار کی رفتار روکی کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ گاڈ! نہیں، ہم..... ہم پانچ منٹ میں..... نام اسمتھ کے گھر پہنچ جائیں گے۔“

”کیا تم ٹین سے کہہ رہے ہو؟“

”خدا کے لیے، میری! مجھ سے مادرانہ رویے سے کام مت لو۔“ فریڈی نے ہانپتے ہوئے کہا۔

”میں اب بھی تمہارا کیریئر اسٹنٹ ہوں، فریڈی! ہو سکتا ہے کہ وہاں اپنی حد سے آگے بڑھ گیا ہوں لیکن اس کے باوجود بھی تمہاری دیکھ بھال میرے فرائض میں شامل ہے۔“ میری نے کار کی رفتار دوبارہ نارمل کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن زیادہ دنوں تک نہیں، میری۔“ فریڈی نے اپنی نم آنکھوں کو پوچھتے ہوئے کہا۔ پھر بیگ میں سے مزید

چند گڈیاں نکال کر میری کے سامنے لہرانے لگا اور بولا۔ ”زیادہ دنوں تک نہیں۔“

اتنے میں ہلکی سے پھونکنے کی سی آواز ابھری۔ پھر دوسرے لمبے فریڈی کے ہاتھوں میں موجود ٹوٹوں کی

گڈیوں میں سے ایک گڈی پھٹ پڑی۔ ساتھ ہی سرخ رنگ کی ڈاکی کے دھارے پھوٹ نکلے۔

فریڈی نے ٹوٹوں کے بڈل سپیک ویبے دھماکا خیز مواد کی حدت سے اس کی انگلیوں میں جلن ہو رہی تھی۔

”لعنت ہو۔“ میری بڑبڑایا۔ ساتھ ہی ڈاکی سے بھرے چہرے پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ اسے اپنی آنکھیں

ذرات اور گلو سے پُر محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اسے اپنے سینے میں خوف و وہشت کی

ایک لہری اٹتی محسوس ہونے لگی۔

”انہوں نے ٹوٹوں کے درمیان کوئی دھماکا خیز شے رکھی ہوئی تھی۔“ فریڈی نے کہا۔ ساتھ ہی اپنی انگلیاں

تکمیل آرزو

چوسنے لگا جن میں جلن ہو رہی تھی۔ اس کی نظریں نشستوں کے درمیان پھٹے ہوئے ٹوٹوں کی گڈیوں پر جمی ہوئی تھیں۔

”فریڈی؟“

بوڑھے فریڈی نے سر اٹھا کر میری کی طرف دیکھا۔

میری نے اپنے دونوں ہاتھ اپنی آنکھوں پر رکھے ہوئے تھے۔ پھر فریڈی نے اپنی نگاہوں کا رخ کار کی ونڈ اسکرین

کی جانب پھیر دیا جو سرخ رنگ کے چھینٹوں سے آلودہ ہو چکی تھی۔

ان کی کار اب لہراتی ہوئی سڑک کی درمیانی پٹی پر چل رہی تھی۔ سامنے سے ایک تیز رفتار ٹرک آرہا تھا۔ کار

کے درمیان صرف چند میٹر کا فاصلہ رہ گیا تھا۔

اس روز یہ دوسرا موقع تھا جب فریڈی خود کو مکمل طور پر چاق و چوبند اور توانا محسوس کر رہا تھا۔ اس کا ایک

اور خواب حقیقت کا روپ دھارنے جا رہا تھا۔ بیچانی کیفیت سے اس کے بدن میں سستی سی دوڑنے لگی۔ اسے

اس طرح اپنے انجام کی توقع تو نہیں تھی لیکن اب اسے اپنی منزل سامنے دکھائی دے رہی تھی۔ وہ اپنی پوری

زندگی اس لمحے کا منتظر رہا تھا۔ اس نے کارنگ درتھ خاندان کا نام دنیا کے نقشے پر ثبت کرنے اور تمام اہم

اخبارات کی سرخیوں کی زینت بننے کے لیے زندگی بھر انتظار کیا تھا۔

ادھر سامنے سے آنے والے ٹرک کا ہارن جیسی انداز میں پوری شدت کے ساتھ بچے جا رہا تھا۔ ساتھ ہی اس کے

پیسے بھی اچانک لگائے جانے والے بریک کے دباؤ سے چرچہ رہے تھے۔

”فریڈی؟“ میری کی خوف و وہشت عروج پر پہنچ چکی تھی۔ میری کو یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس کے سینے کو

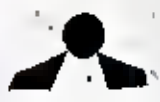
خاردار خاروں میں جکڑ دیا گیا ہو۔ وہ زندہ رہنا چاہتا تھا۔ چاہے اس کے لیے اسے جیل لگی کیوں نہ جانا پڑے۔ جیل

میں زندہ رہنا بہتر تھا۔ وہ جیل میں کسی نہ کسی طرح زندگی کے دن کاٹ لے گا۔

”سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، میری۔“ فریڈی نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا اور خود آگے کی جانب جھک گیا

تاکہ اپنی خواہش کے مطابق اپنی زندگی کے خاتمے کے لیے موت کو سینے سے لگا سکے۔

اب تصادم ناگزیر تھا۔ ایک زوردار دھماکا ہوا اور.....!



خون آشام

کاشف زبیر

ماورائی مخلوق کے وجود سے انکار ممکن نہیں... مگر نظروں سے اوجھل رہنے والی ان مخلوقات کے ذکر سے ہی رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں... موبوم سبایوں اور پراسرار ماحول کی پروردہ سنسنی خیز تحیر انگیز کہانی... اس کے دونوں کردار ایک جان دو قالب تھے... اچانک ہی ان کے در، باز ایک خون آشام درندہ داخل ہو گیا۔

دو دوستوں کی طویل رفاقت میں رخصت انداز ہونے والے ناقابل یقین معاملات

باپ کی ساری توجہ اس پر مرکوز رہتی تھی۔ کامیابی کے بعد ہمارے والد صاحبان نے گھر بھی برابر بنوائے تھے۔ اس زمانے میں ڈیفنس نہ بنایا آباد ہوا تھا۔ پلاٹ بہت سستے تھے اور چھ سو گز کے یہ دونوں پلاٹ ساتھ تھے۔ انہوں نے ان پر بیٹھے بھی تقریباً ایک جیسے ڈیزائن کے بنوائے۔

جب ہم نے ہوش سنبھالا تو گھر میں آسائش کی ہر شے تھی۔ کبھی کوئی کمی نہیں دیکھی۔ ہم نے اعلیٰ درجے کے اسکولوں اور پھر یونیورسٹیز میں تعلیم حاصل کی۔ مرزا جمال نے انجینئرنگ کا انتخاب کیا اور سول انجینئر بن کر اپنی فرم کھول لی۔ میں نے فارمیسی کا انتخاب کیا اور ایم فارمیسی کر کے ایک دواؤں کی کمپنی میں ملازمت کی اور پھر اپنی کمپنی کھول لی۔ اب میں باہر سے دوائیں منگوا کر انہیں ری پیکنگ کے بعد مقامی مارکیٹ میں فروخت کرتا ہوں۔ ہم دونوں ہی اپنے اپنے بزنس میں کامیاب ہیں۔ مزے کی بات ہے عام بزنس مین کی طرح ہمیں صبح سے شام تک سر بھی کھپانا نہیں پڑتا ہے۔ عام طور سے ہم دس بجے تک روانہ ہوتے ہیں اور شام پانچ بجے تک واپس آچکے ہوتے ہیں۔ اس کے بعد ہمارے پاس ایک دوسرے کے لیے بہت وقت ہوتا ہے۔

مرزا جمال کی شادی ہوتے ہوتے رہ گئی۔ اصل میں اس نے ایک لڑکی کو پسند کیا تھا مگر بد قسمتی سے لڑکی نے اسے پسند نہیں کیا اور ماں باپ کے دباؤ پر پہلے تو مان گئی مگر اچانک ہی اس نے کورٹ میرج کر کے نہ صرف جمال اور

مرزا جمال بیگ کا خیال تھا کہ وہ ڈریکولا بن رہا ہے۔ ڈریکولا یعنی دیسپاٹر کے ہارے میں سب ہی جانتے ہیں۔ بڑے جانتے ہوں یا نہ جانتے ہوں، بچے ضرور جانتے ہیں کیونکہ ہالی ووڈ میں اس کردار پر ہر سال کئی کئی فلمیں بنتی ہیں اور وہ تمام فلمیں ہمارے ہاں شوق سے دیکھی جاتی ہیں۔ ناظرین میں اکثر بچے ہوتے ہیں جو دیکھتے بھی ہیں اور پھر ڈر ڈر کر ماں باپ کی زندگی حرام کرتے ہیں۔ اس کا تجربہ میرے چچا زاد بھائی اور اس کی بیوی کو خوب ہو رہا ہے۔ ان کے دونوں بیٹے ہارر فلموں کے دیوانے ہیں۔ ساتھ ہی ڈرتے بھی ہیں۔ رات کو کمرے کے ساتھ موجود ہاتھ روم تک بھی جانا ہوتا ہے ماں باپ میں سے کسی کو ساتھ لے کر جاتے ہیں۔ بڑے برخوردار مغرب کے بعد لان میں نہیں جاتے اور ان سے چھوٹے اگر سایہ بھی دیکھ لیں تو سارا گھر سر پر اٹھا لیتے ہیں۔ مگر آفرین ہے ماں باپ پر جو بچوں کے شوق میں ذرا بھی حائل ہوتے ہوں۔

بات ہو رہی تھی مرزا جمال کی جو میرے بچپن کا دوست ہے۔ ہم نے ایک ہی اسکول میں پڑھا۔ ہمارے باپ آپس میں بزنس پارٹنر تھے۔ دونوں وکیل تھے۔ تقسیم کے بعد پاکستان آنے کے بعد انہوں نے وکالت شروع کی اور ایک ساتھ کامیابی کی منزلیں طے کیں۔ اتفاق سے میں اور جمال ماں باپ کے اکلوتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میری ایک بہن بھی ہے۔ جمال اس سے بھی محروم ہے۔ مگر اسے خاص فرق نہیں پڑا۔ وہ اکلوتا ہونے پر خوش تھا کہ ماں

دالے دن کریم خان کی چھٹی ہوتی ہے اور ہم کہیں باہر کھانا کھاتے ہیں۔ صفائی اور دوسرے کاموں کے لیے دو ملازمائیں ہیں جو باری باری دونوں گھروں میں کام کرتی ہیں۔ وہ برسوں سے کام کرتی آرہی ہیں اس لیے ان پر اعتماد ہے اور جب ہم نہیں ہوتے تب بھی وہ پورے گھر میں جہاں چاہیں آجاسکتی ہیں۔ ڈرائیورز کی ہمیں ضرورت نہیں ہے اس لیے کہ خود ڈرائیونگ کرتے ہیں۔

بات ہو رہی تھی مرزا کے وہم کی۔ میں اسے وہم ہی کہوں گا کیونکہ بچپن سے میں نے مرزا کو سخت قسم کا وہمی اور وہم پر کامل یقین کرنے والا شخص پایا تھا۔ ویسے تو اسے ایک وہم یہ بھی تھا کہ میرے بغیر اس کی زندگی ناممکن ہے۔ میرا خیال ہے کہ انسان کے لیے انسان کی اہمیت ہوتی ہے مگر ناگزیر کوئی نہیں ہوتا۔ انسان ماں باپ، بہن بھائی اور حتیٰ کہ بیوی بچوں سے محروم ہونے کے باوجود بھی زندہ رہتا ہے۔ مگر اس نے اس وہم کی کبھی تردید نہیں کی۔ کیونکہ خود مجھے بھی یہی وہم تھا کہ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مجھے یاد ہے مرزا کو بچپن میں جو پہلا وہم ہوا وہ یہ تھا کہ اس کی ایک ٹانگ غائب ہوگئی ہے۔ بات صرف اتنی تھی کہ وہ سائیکل چلاتے ہوئے گرا اور اس کے گھٹنے پر چوٹ آئی۔ ڈاکٹر نے

اس کے گھردالوں بلکہ اپنے گھردالوں کو بھی مشہور کر دیا تھا۔ مرزا جمال کو یہ شاک ایسا لگا کہ اس نے ساری عمر شادی نہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ ماں باپ روپیٹ کر ایک ایک کر کے دنیا سے رخصت ہو گئے اور مرزا جمال آج بھی چالیس سال کی عمر میں کنوارا ہے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تو میری شادی ہوئی تھی اور ایک بیٹی بھی ہوئی لیکن پھر ہم میاں بیوی میں اُن اُن ہو گئی۔ زویا مجھ سے کہیں زیادہ دولت مند گھرانے سے تعلق رکھتی ہے اس لیے اس نے بلا تکلف طلاق مانگ لی اور میرے انکار پر عدالت سے خلع لے لیا۔ بیٹی بھی اسی کے پاس ہے اس لیے میں اپنے بچکے میں اکیلا ہوں۔ والد صاحب بھی دو سال پہلے گزر گئے تھے۔ دیکھا جائے تو اب میں اور مرزا ہی ایک دوسرے کا سہارا ہیں۔ ہماری بیشتر شاہیں اور چھٹی کے دن ساتھ گزرتے ہیں۔ وہ میرے ہاں آجاتا ہے یا میں اس کے ہاں چلا جاتا ہوں۔

ہمارے لوگ بھی مشترک ہیں۔ میرا ماں مرزا کے لان کی دیکھ بھال کرتا ہے اور مرزا کا باورچی کریم خان میرے لیے بھی کھانا بناتا ہے۔ وہ پہلے میرا ناشتا بناتا ہے اور پھر جا کر مرزا کا ناشتا بناتا ہے۔ سچ ہم اپنے اپنے آفس میں کرتے ہیں اور ڈنر باری باری ایک جگہ کیا جاتا ہے۔ اتوار



© 2015 PAKSOCIETY.COM

آئے۔ یوں مرزا کو یقین آ گیا کہ حادثہ کسی طرف سے بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد اس نے فرنٹ سیٹ پر بیٹھنا شروع کیا۔ مگر اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑا کیونکہ ایک وہم اس کی جان چھوڑتا تھا تو فوراً ہی کوئی دوسرا وہم اس کے سر پر سوار ہو جاتا تھا۔

وقت گزرتا گیا۔ ہم بڑے ہوئے اس کی شادی نہ ہو سکی۔ میری ہوگئی مگر انجام کار میں بھی اکیلا رہ گیا اور اب ہم ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزار رہے تھے۔ تازہ ترین وہم یوں ہوا کہ مرزا جو واحد کام میرے بغیر کرتا تھا وہ رات کی داک تھی۔ میں کابل نہیں ہوں مگر رات کے کھانے کے بعد داک کے خیال سے مجھے کچھ ہونے لگتا ہے۔

مرزا داک کے لیے نزدیکی پارک تک جاتا تھا اور اس کے ساتھ ہی علاقے کا قبرستان بھی تھا۔ شروع میں یہاں اتنی قبریں نہیں تھیں مگر اب یہ خاصاً آباد ہو گیا ہے۔ ویسے تو پارک بہت خوب صورت اور ہرا بھرا ہے لیکن شام کے وقت یہاں سناٹا چھا جاتا ہے اور وجہ صاف ظاہر ہے۔ مرزا کو یہی سناٹا پسند ہے اور وہ اس سے لطف اندوز ہونے کے لیے روزانہ ڈنر کے بعد آدھے گھنٹے کی داک کے لیے جاتا ہے۔

میں ڈنر کے بعد ٹی وی کے آگے بیٹھ جاتا ہوں۔ ٹاک شو یا کوئی اور پرائم ٹائم شو دیکھتا ہوں۔ مرزا کی داپسی پر ہم چائے اور کافی سے مشغول کرتے ہیں۔ مجھے کافی پسند ہے اور مرزا کو چائے۔ کریم خان یہ آخری کام کر کے چلا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہم اس وقت تک گپ شپ کرتے جب تک نیند نہیں آنے لگتی۔ اتفاق سے اس دن میرے ہاں ڈنر تھا۔ کریم خان گھر جانے کے لیے کچھ بے تاب تھا۔ وہ مرزا کی کونٹھی میں سر وٹ روم میں رہتا تھا اور ان دنوں گاؤں سے اس کی بیوی آئی ہوئی تھی اس لیے میں اس کی بے تابی کی وجہ سمجھ رہا تھا۔ جیسے ہی مین گیٹ کھلنے کی آواز آئی اس نے مجھ سے کہا۔ "صاحب چائے کافی لے آؤں۔"

میں نے لڑا اچک کر شیشے کے پار دیکھا تو مجھے مرزا جیز قدمی کے ساتھ آتا دکھائی دیا۔ میں نے سر ہلایا۔ "لے آؤ۔"

کریم خان کے بکن کی طرف جاتے ہی مرزا لاونچ میں داخل ہوا۔ میں چونکا کیونکہ مرزا کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس نے اندر داخل ہونے کے بعد ایک بار پلٹ کر دیکھا اور پھر میری طرف آیا۔ میں نے پوچھا۔ "خیر تو ہے، کہیں پھر کسی نے پیچھا تو نہیں شروع کر دیا۔"

اس کے شور شرابے سے گھبرا کر اسے سن کرنے والا انجکشن لگا دیا۔ اس کے بعد ورد تو ختم ہو گیا مگر مرزا نے اس بات پر واویلا کیا کہ اس کی ٹانگ غائب ہوگئی ہے۔ حالانکہ ٹانگ سامنے تھی مگر مرزا کو یقین نہیں آرہا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ جب اس کی ٹانگ موجود ہے تو محسوس کیوں ہو رہی اور وہ یہ وضاحت ماننے کو بھی تیار نہیں تھا کہ انجکشن نے اسے سن کر دیا ہے۔

اس سارے قصے کے دوران میں میرا ہنس ہنس کر بڑا حال تھا اور مرزا اس بات پر مجھ سے باقاعدہ خفا ہو گیا۔ دو دن اس نے مجھ سے بات نہیں کی۔ ٹانگ کا سن ہونا تو بارہ تیرہ گھنٹے بعد ختم ہو گیا مگر مرزا کو بہت عرصے تک یہ وہم رہا اور وہ صبح اٹھتے ہی سب سے پہلے اپنی ٹانگ چیک کرتا تھا کہ وہ موجود ہے یا نہیں۔ دوسرا یادگار وہم اسے آغاز جوانی میں ہوا جب ہم میٹرک میں تھے اور ہمارے کلاس فیلوز سامنے موجود گزرا سکول سے نکلنے والی لڑکیوں کا پیچھا کرتے تھے۔ مرزا کو یہ وہم ہوا کہ کوئی اس کا پیچھا کرتا ہے۔ یہ سن کر میں اس بار بھی ہنسا تو اس نے حلقی سے کہا۔ "اس میں ہسنے کی کیا بات ہے؟"

"یار تم کیا کوئی لڑکی ہو جس کا پیچھا کیا جائے۔"
"تو کیا صرف لڑکیوں کا پیچھا کیا جاتا ہے؟"
"میں نے تو کسی کو کسی لڑکے کا پیچھا کرتے نہیں دیکھا۔"

مگر مرزا کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔ بہت عرصے تک وہ راہ چلتے چومگ کر پیچھے دیکھتا رہتا اور کئی بار تو اس نے اپنے طور پر کسی کورنگے ہاتھوں پکڑا بھی تھا۔ وہ مجھ سے کہتا۔ "دیکھ یار، یہ بندہ میرا پیچھا کر رہا ہے۔"

مگر وہ بندہ عام طور سے اپنی راہ کا مسافر نکلتا تھا۔ ہم کالج میں آگئے اور اب ہم گاڑی میں آتے جاتے تھے۔ میں نے ڈرائیو تک سیکھ لی تھی اور پاپا نے مجھے کار دلوادی تھی۔ اب گاڑی میں سفر کے دوران اسے نیا وہم یہ لاحق ہوا کہ رائٹ سائڈ سے آنے والی گاڑی کے تصادم میں وہ مارا جائے گا۔ میں نے اسے سمجھایا کہ ایسا شاذ ہی ہوتا ہے مگر جو بات ایک بار مرزا کے دماغ میں بیٹھ جاتی وہ اتنی آسانی سے نہیں نکلتی۔ اس نے فرنٹ سیٹ کے بجائے پچھلی نشست پر بیٹھنا شروع کر دیا اور وہ بھی میری دالی سمت میں۔

یہ وہم یوں ختم ہوا کہ ایک دن میں نے اپنی طرف سے کار معمولی رفتار سے ایک درخت سے ٹکرا دی۔ اس حادثے میں کار پر ڈینٹ پڑ گئے مگر ہم دونوں کو معمولی زخم

خون آشام

میرزا نے میرے برابر بیٹھ کر اور مجھ سے کسی قدر چپک کر میرے کان میں تقریباً گھس کر کہا۔ "خان مجھے کسی نے کاٹ لیا ہے۔"

میرزا نے ایک بار پھر میرے کان میں گھس کر کہا۔ "وہ انسان نہیں تھا مگر انسان جیسا تھا۔"

میرزا دو بار مجھ سے چپکا تو مجھے احساس ہوا کہ وہ کانپ رہا ہے اور اس کا جسم بالکل سرد ہو رہا تھا۔ "انسان جیسا تھا... کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ وہ ڈریکولا تھا۔"

میں نہ جانتے ہوئے بھی ہنس پڑا۔ "لگتا ہے تم نے بھی ہارر سٹوری دیکھنا شروع کر دی ہیں۔"

"میں مذاق نہیں کر رہا، سچ کہہ رہا ہوں۔"

"یار اول تو اس قسم کے فرضی کردار صرف کہانیوں اور فلموں میں ملتے ہیں۔ دوسرے ڈریکولا مقامی کردار نہیں ہے۔ اگر تم جڑیل، سرکے یا کسی ایک آنکھ والے جن کی بات کرتے تو میں غور بھی کرتا مگر ڈریکولا... لاجول والا..."

"تم ایک منٹ کے لیے میری بات سن لو۔"

"ضرور لیکن چائے پیتے ہوئے۔" میں نے اس کا گک اسے تھمایا اور اپنا گک اٹھا لیا۔ میرزا نے بڑا سا گھونٹ لیا اور بولا۔

"میں داک کر رہا تھا، تم نے داک ٹریک دیکھا ہے؟"

"ہاں پارک کے چاروں طرف دیوار کے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔"

"میں اسی پر چل رہا تھا۔ دوسرے چکر میں جب قبرستان والی دیوار کے پاس سے گزرا تو مجھے جھاڑیوں میں سرسراہٹ کا احساس ہوا۔ مگر میں نے توجہ نہیں دی میں سمجھا کوئی ٹی جھاڑیوں میں گھسی ہوئی ہے، میرزا کہہ رہا تھا۔" جب میں دوسرے راؤنڈ میں وہاں پہنچا تو مجھے لگا کہ جھاڑیوں میں موجود چیز خاصی بڑی ہے اور وہ مسلسل حرکت کر رہی تھی۔ اس کے باوجود میں نے توجہ نہیں دی۔"

"اب تم اسے کتا سمجھو گے؟" میں نے لقمہ دیا۔

"بالکل میں کتا ہی سمجھا تھا۔" اس نے سر ہلایا۔ "تم جانتے ہو میں پارک کے پانچ چکر لگاتا ہوں۔ چوتھے چکر میں، میں نے محسوس کیا کہ وہ چیز میرے ساتھ ساتھ جھاڑیوں میں چل رہی ہے۔"

"یہ کیسے ممکن ہے، جھاڑیاں بہت گھنی ہیں اور ان میں آرام سے چلنا پھرنا ممکن نہیں ہے۔" میں نے اعتراض کیا۔

میرزا نام انیس الدین خان ہے اور میرزا مجھے خان کہتا ہے جیسے میں اسے مرزا کہتا ہوں۔ میں نے ذرا پیچھے ہو کر سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ "کاٹ لیا ہے؟"

اس نے زور سے سر ہلایا۔ "ہاں میری گردن کے پیچھے کاٹ لیا ہے۔"

اس سے پہلے کہ میں اس سے گردن دکھانے کی فرمائش کرتا کریم خان ٹرے لیے لاؤنج میں آیا۔ اسے دیکھتے ہی میرزا سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور ناک کی سیدھ میں گھورنے لگا۔ کریم خان نے ٹرے رکھی اور اس سے پہلے کہ وہ اجازت طلب کرتا میرزا نے کہا۔ "تم اب جاؤ۔"

"شکر یہ صاحب۔" اس نے خوش ہو کر کہا اور باہر کی طرف لپکا۔

میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ "بیوی بھی کیا چیز ہے، وہ تب بھی سکون نہیں ہے اور نہ ہوتی بھی آدمی بے چین رہتا ہے۔"

"بیوی کو گولی مارو۔"

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ "اول تو میری بیٹی چھوٹی ہے اور اسے ماں کی ضرورت ہے دوسرے اب وہ میری بیوی نہیں رہی۔"

"یار انا مت کرو۔" وہ پُر وحشت لہجے میں بولا۔

"مجھے سچ سچ کسی چیز نے کاٹا ہے۔"

میں سنجیدہ ہو گیا۔ "کہاں کاٹا ہے؟"

میرزا نے گول گلے والی ٹی شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ اس نے پیچھے سے گلا کھینچ کر پیچھے کیا اور بولا۔ "دیکھو۔"

اس کی گردن پر ہاتھیں شانے سے ذرا اوپر دو سوراخ لہانہ لہانہ تھے اور ان سے ہلکا سا خون نکل کر جم گیا تھا۔ میں نے اطمینان سے کہا۔ "ہاں دو معمولی سے زخم ہیں لیکن اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟"

"بات ہے، مجھے کسی چیز نے کاٹا ہے۔"

"وہاں اکثر چمکاؤں میں لڑتی رہتی ہیں، کسی چمکاؤں نے کاٹ لیا ہوگا۔ یہ کوئی اتنی زیادہ تشویش کی بات نہیں ہے۔ ہاں کل تم ڈاکٹر کو دکھالینا۔ ممکن ہے کوئی ٹریٹ منٹ کرنا ہو۔"

"چمکاؤں نے نہیں کاٹا ہے۔" اس نے انکار کیا۔

"مجھے کسی انسان نے کاٹا ہے۔"

”اس پر تو مجھے بھی حیرت ہوئی۔ ان میں سے کئی جھاڑیاں کانٹے دار ہیں اور اگر کوئی ان میں گھسے تو تم اس کا حشر سوچ سکتے ہو۔ مگر اس کے باوجود جھاڑیوں میں جو چیز بھی وہ تقریباً میری رفتار سے چل رہی تھی۔ حالانکہ میں خاصی تیز واک کرتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے اس کے بعد کیا ہوا؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”اب مجھے ذرا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔ میں تیز تیز چلنے لگا۔ میں آخری چکر میں جب قبرستان والی دیوار تک پہنچا تو وہ بھی میرے ساتھ تقریباً بھاگنے لگا۔ جب اسکوائر کے کونے تک پہنچ کر میں مڑا تو مجھے لگا جیسے جھاڑیوں سے نکل کر کوئی بیولا مجھ پر چھٹا ہو۔ اس نے میری گردن پر منہ مارنا چاہا مگر میں تیزی میں آگے نکل گیا اور صرف اس کے دانت میری گردن کے پچھلے حصے کو چھو سکے۔ اس کے بعد میں نے بھانگنا شروع کیا تو مجھے ہوش نہیں رہا اور جب حواس بحال ہوئے تو میں نے خود کو تمہارے گھر کے گیٹ پر پایا۔“

”جب تم آخری چکر میں قبرستان والی دیوار کے ساتھ چل رہے تھے کیا تب بھی جھاڑیوں میں کسی کے چلنے کی آواز آرہی تھی؟“

”نہیں، اس چکر میں کوئی آواز نہیں آئی کیونکہ وہ آخری حصے میں جھاڑیوں میں دیک کر بیٹھا ہوا تھا۔“

”تم نے جھپٹنے والے کو واضح دیکھا؟“

”نہیں، وہ پیچھے سے آیا تھا اور اس طرف تاریکی بھی تھی۔“

”پھر تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ کون تھا؟“

”میں نے بیولا محسوس کیا تھا اور اس کی غراہٹ سنی تھی، ایک بار نہیں بلکہ جب میں بھاگا تب بھی عقب سے اس کی غراہٹ سنائی دی تھی جیسے شکار ہاتھ سے نکلنے پر مایوس ہو۔“

”تم نے پلٹ کر بھی نہیں دیکھا؟“

”اگر اس وقت مجھے ایک بار پلٹ کر دیکھنے کے عوض امریکا کی صدارت بھی مل رہی ہوتی تو میں انکار کر دیتا۔“

میں نے کافی کا خالی گم میز پر رکھا اور انگلیوں پر گھنٹے لگا۔ ”تم نے کسی کو دیکھا نہیں، پھر پلٹ کر نہیں دیکھا، تیسرے جھپٹنے والے نے صرف دانتوں کا استعمال کیوں کیا جبکہ اس کے ہاتھ بھی ہونے چاہئیں اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ تمہارے پیچھے کیوں نہیں آیا؟“

”میں نہیں جانتا۔“ مرزا نے نفی میں سر ہلایا۔

”تب وہ چگاڑ ہی ہوگی کیونکہ وہ پُر پھیلا کر جھپٹتی ہے اور صرف دانتوں کا استعمال کرتی ہے۔ اس کا سائز شاید بڑا ہوگا اس لیے تمہیں لگا کہ کوئی آدمی جھپٹا ہے۔ اس کے دانت تمہیں لگے اور اس کے بعد تم بھاگ کھڑے ہوئے۔ چگاڑ کا دار خالی گیا اور ممکن ہے وہ غرائی بھی ہو۔ وہ تمہیں پکڑ نہیں سکتی تھی اور نہ تمہارے پیچھے آسکتی تھی۔“ میں نے اپنا تجزیہ پیش کیا۔ مگر مرزا کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ اس سے متفق نہیں تھا۔

”اگر وہ چگاڑ تھی تو جھاڑیوں میں کیسے چل رہی تھی؟“

”ممکن ہے جھاڑیوں میں سچ سچ کوئی کتا یا بڑی بلی ہو۔ وہاں چوہے بکثرت ہوتے ہیں، ان کے چکر میں بلیاں بھی آتی ہیں۔ چگاڑ کے حملے کا اس چیز سے کوئی تعلق ہی نہ ہو۔“ میں نے کہا۔ ”تم دو الگ چیزوں کو ملا کر پیش کر رہے ہو۔“

اپنا کتہ روکے جانے پر مرزا کسی قدر جھنجھلا گیا۔ ”تم ہمیشہ میری بات کی مخالفت کرتے ہو۔“

”اگر وہ بات معقولیت سے دور ہو اور تمہارے وہوں میں شامل ہوتو۔“ میں نے کہا۔ ”تم خود سوچو کہ آج تک مغرب میں کوئی اصل ڈریکولا سامنے آیا۔ جس شخص کو اصل میں ڈریکولا کہا جاتا ہے وہ صرف ایک ظالم جاگیردار تھا اور اس کے لغوی معنی ہیں شیطان کا بیٹا۔ اب بتاؤ اس میں خون پینے کی روایت کہاں سے آگئی؟“

”وہ تو ہے بھئی۔“ مرزا نے کہا۔ ”تب ہی اس پر اتنا لکھا گیا ہے، سوویزینی ہیں۔“

”صرف اس لیے کہ یہ ایک دلچسپ ہارر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”حقیقت میں اس کا کوئی وجود نہیں ہے۔ ایک منٹ روک میں تمہارے زخم صاف کرتا ہوں، کہیں انجکشن نہ ہو جائے۔ کل تم لازمی ڈاکٹر کو دکھا لیتا۔“

لیکن جب میں اپنا میڈیکل بکس لے کر آیا تو مرزا جا چکا تھا۔ میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ اس بار مرزا کو وہم نہیں ہوا تھا، اسے سچ سچ کسی چیز نے کانٹا تھا مگر وہ چیز ڈریکولا نہیں ہو سکتی تھی جیسا کہ مرزا کا خیال تھا۔ ہو سکتا ہے وہ چگاڑ یا اسی بیل کا کوئی اڑنے والا پرندہ یا کبوتر ہو جس نے مرزا کو کانٹا ہو۔ اگلے دن کریم خان ناشتا بنانے آیا تو اس نے بتایا۔ ”صاحب ابھی سو رہے ہیں، ہم نے چگا یا مگر وہ اٹھے نہیں۔“

”شاید اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

خون آشام

ہے تو ڈاکٹر کو کیوں نہیں دکھا رہے؟

یہ ڈاکٹر کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس نے ایک آنکھ کھل سے نکال کر کہا جو خاصی سرخ ہو رہی تھی۔
 "احتمقانہ باتیں مت کرو مرزا۔" میں کرسی سے اٹھ کر اس کے پاس بیٹھ گیا۔ "بیماری کا علاج ڈاکٹر کا نہیں تو کیا کسی ملکیٹک کا مسئلہ ہوتا ہے۔ میں ڈاکٹر کو کال کر رہا ہوں۔"

مرزا نے مجھے موبائل نکالتے دیکھا تو جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اس کا سلیپنگ سوٹ بالکل خشک تھا جبکہ اسے پسینے سے ہونا چاہیے تھا اور اس کے کھلے بازو پر روٹھے یوں گھڑے تھے جیسے اسے سچ سچ سردی لگ رہی ہو۔ ادھر میرا پسینا بہنا شروع ہو گیا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ "نہیں ڈاکٹر کو کال مت کرو، میرا خیال ہے میں جلد ٹھیک ہو جاؤں گا۔"

"یہ تو تمہارا خیال ہے اگر ایسا نہ ہوتا؟"

"جب تم ڈاکٹر کو کال کرو گے لیکن پلینز، ابھی مجھے مت چھیڑو۔" اس نے کہا اور دوبارہ کھل اوڑھ کر لیٹ گیا۔
 "اوکے۔" میں نے کہا۔ "میں کل تک دیکھوں گا۔ یہ بتاؤ تم نے کچھ کھایا ہے۔"

"میرا کچھ کھانے کو دل نہیں چاہ رہا۔ میں نے کل رات کے بعد سے کچھ نہیں کھایا۔"

یہ بات ناقابل یقین تھی کہ مرزا تقریباً چوبیس گھنٹے سے بھوکا تھا۔ وہ بھوک کا کچا تھا اور کھانے میں ذرا تاخیر اسے مشکل سے برداشت ہوتی تھی۔ اگر کسی شادی کی تقریب میں کھانے میں دیر ہو جائے تو مرزا کی حالت دیکھنے والی ہوتی تھی۔ اس نے چوبیس گھنٹے سے کچھ نہیں کھایا تھا اور یہ قول اس کے چونکہ اسے بھوک بھی نہیں تھی تو معاملہ واقعی تشویشناک تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ "تم کچھ کھاؤ، دو دو ہی پی لو۔"

"میں کچھ نہیں کھا سکتا۔" اس نے کہا۔ "مجھے کھانے کے خیال سے ابکالی آرہی ہے۔"

مجھے خیال آیا کہ میں ڈاکٹر رضوان سے بات کر ہی لوں۔ ہو سکتا ہے کہ مسئلہ اتنا بڑا نہ ہو جتنا میں سمجھ رہا ہوں۔ لیکن جب میں اٹھنے لگا تو مرزا نے کہا۔ "خان تم یہ بات کسی سے نہیں کہو گے۔"

"کون سی بات؟" میں نے انجان بن کر کہا۔

"یہی میری کیفیت والی تم ڈاکٹر رضوان کو بھی کال نہیں کرو گے۔"

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ "ٹھیک ہے میں کسی

"تم دیکھتے رہنا اگر طبیعت زیادہ خراب ہو تو ڈاکٹر کو بلا لینا اور مجھے بھی کال کرنا۔"

"ٹھیک ہے صاحب۔" کریم خان نے کہا۔ "میں خیال رکھوں گا۔"

میں دفتر گیا۔ وہاں مصروفیات میں الجھا تو ذہن میں مرزا کا خیال نہیں آیا۔ شام کو ذرا فرصت ملی تو اسے کال کر ہی رہا تھا کہ ایک پارٹی کی کال آگئی اور پھر اس سے بزنس کی گفتگو میں ایسا پھنسا کہ گھر روانہ ہوتے ہوتے بھی سات بج گئے۔ میرا دفتر ڈیفنس سے نزدیک ایک انڈسٹریل ایریا میں تھا۔ جہاں میرے دفتر کے ساتھ ہی چھوٹا ساری پینٹنگ اور پینٹنگ پلانٹ تھا۔ اگرچہ میرے پاس ادویات سازی کا لائسنس بھی تھا مگر فی الحال میں نے اس شعبے میں ہاتھ نہیں ڈالا تھا۔ میرا پینٹنگ اور ری پینٹنگ کا صاف ستھرا کام اچھا خاصا چل رہا تھا کیونکہ اب لوگوں میں باہر کی دوا میں استعمال کرنے کا رجحان بڑھ رہا ہے۔ یہ مہنگی لیکن معیاری ہوتی ہیں۔ گھر آتے آتے مجھے ساڑھے سات بج گئے تھے۔ گرمی کے دن تھے اور سورج ابھی غروب ہوا تھا۔ اس کی روشنی کسی قدر ہاتی تھی۔ میں گاڑی سے اتر کر مرزا کے گھر کا رخ کیا جہاں کریم خان پریشان سا موجود تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

"صاحب کچھ کریں، صاحب کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"تم نے ڈاکٹر کو کال کی تھی؟" میں نے مرزا کے بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

"نہیں، انہوں نے منع کر دیا۔ میں نے پھر کہا تو ڈانٹ کر کمرے سے نکال دیا اب کھل اوڑھے لیٹے ہیں۔" میں رک گیا۔ "اسے سی اتنا تیز کیوں کیا ہے جب طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟"

"صاحب اسے سی کہاں چل رہا ہے، صاحب نے پگھلا بھی بند کر دیا کہ سردی لگ رہی ہے۔"

میں اب فکر مند ہو گیا۔ دروازے پر دستک دی تو اندر سے مرزا نے کچھ کہا جو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ کریم خان نے سمجھ لیا اور بولا۔ "صاحب کہہ رہے ہیں دفع ہو جاؤ۔"

"مرزا یہ میں ہوں۔" میں نے بلند آواز سے کہا۔ اس بار اس نے کچھ نہیں کہا اس لیے میں اندر آ گیا۔ اسے سی اور پگھلا بند ہونے سے کرا خاصا گرم ہو رہا تھا۔

"دروازہ بند کر دو۔" اس نے کہا۔

"مرزا کیا بات ہے اگر تمہاری طبیعت زیادہ خراب

سے نہیں کہوں گا لیکن کل صبح تک اس کے بعد تم مجھے نہیں روک سکو گے۔"

میں گھر آیا تب بھی میری تشویش کم نہیں ہوئی تھی۔ رات کے کھانے کے بعد میں پھر مرزا کو دیکھنے گیا تو اس کی وہی کیفیت تھی۔ مجھے لگ رہا تھا کہ اسے ڈاکٹر کو دکھانا ہی بڑے گا مگر میں صبح کا وعدہ کر چکا تھا اس لیے اب کچھ نہیں ہو سکتا اس نے میری رات رکنے کی پیشکش بھی مسترد کر دی۔ "تم فکر مت کرو، مجھے لگ رہا ہے کہ میں صبح تک ٹھیک ہو جاؤں گا۔"

مجھے قطعی امید نہیں تھی لیکن جب میں صبح ناشتا کرتے ہی مرزا کے پاس آیا تو اسے ڈاکٹنگ ٹیبل پر چائے کے ساتھ اخبار دیکھتے ہوئے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ بالکل ٹھیک لگ رہا تھا۔ "اب کیا حال ہے؟"

"تم دیکھ رہے ہو۔" وہ مسکرایا۔ "اب سردی بھی نہیں لگ رہی ہے اور میں خود کو بالکل چاق چھو بند محسوس کر رہا ہوں۔"

"تم نے ناشتا کیا؟"

"ہاں... اس نے کسی قدر ہچکچا کر کہا۔ "تم دفتر جا رہے ہو؟"

"ہاں، تم جاؤ گے؟"

"بالکل، کل بھی نہیں جاسکتا تھا، کچھ اہم کام ہیں۔"

"کیا خیال ہے ڈنر کسی اچھی جگہ کریں۔ آج مجھے دیر ہوگی، میں براہ راست آ جاؤں گا۔"

مرزا نے سر ہلایا اور اپنے پسندیدہ سی ٹوڈر ریسٹوران کا نام لیا۔ "یہاں چلتے ہیں۔"

"ڈن، میں سات بجے تک پہنچ جاؤں گا، دیر کی تو اپنی پسند کی ٹیبل مشکل سے ملے گی۔"

مرزا کو ٹھیک ٹھاک دیکھ کر میں نے سکون محسوس کیا اور زیادہ اچھی بات یہ تھی کہ اس نے پرسوں رات وانے واقعے پر بات نہیں کی تھی۔ میں واپس آیا اور تیار ہو کر دفتر روانہ ہو گیا۔ آج بھی دفتر میں مصروفیت زیادہ تھی۔ جب میں ریسٹوران پہنچا تو مرزا آچکا تھا اور اس نے میز حاصل کر لی تھی۔ یہ دوسرے فلور پر سمندر کے بالکل سامنے تھی۔ شیشے کے پار ساحل پر لگی تیز روشنیوں میں سمندر کی لہریں دور تک واضح دکھائی دیتی تھیں اور یہاں بیٹھ کر ڈنر کرنے کا مزہ دو بالا ہو جاتا تھا۔ مرزا کو جیسے پسند تھے اور مجھے چھٹی۔ ہم نے اپنی اپنی پسند کی ڈشز کا آرڈر کیا۔ مرزا نے بے تابی سے ہاتھ ملے۔ "مجھے آج ایسی بھوک لگ رہی ہے جس کا

اس سے پہلے تجربہ نہیں ہوا۔"

"یہ تو اچھی بات ہے۔"

"تم یقین کرو گے میں پونے سات بجے کا یہاں بیٹھا ہوں۔"

"مجھے یقین ہے۔" میں ہنسا۔ "مجھے معلوم ہے تم بھوک کے کچے ہو۔"

جیسے ہی ڈشز آئیں مرزا کھانے پر ٹوٹ پڑا تھا۔ اس نے نہایت تیزی سے اپنی ڈش ختم کی۔ یہ سادہ چاول کے ساتھ جینے اور سر کے کی ڈش تھی۔ جو اسے بہت پسند تھی۔ مرزا بہت خوش نظر آ رہا تھا مگر اس کے بعد جو ہوا، وہ خاصا ٹھونک تھا اور اس نے نہ صرف میرا بلکہ وہاں موجود کئی افراد کا کھانا حرام کر دیا تھا۔ مرزا نے اچانک منہ پر ہاتھ رکھا اور پھر تیزی سے اٹھا تھا کہ اس کے منہ سے تے کی بو چھاڑ ہوئی۔ جو نہ صرف فرش پر بلکہ پاس موجود ایک میز تک گئی جس پر ایک جوڑا کھانے میں مصروف تھا۔ عورت نے ہذیبی انداز میں چیخ ماری اور مرد پھر کراٹھا تھا مگر وہ مرزا کو کیا کہتا جو الٹیاں کر کے بے حال ہوا جا رہا تھا۔ میں بہ مشکل اسے پکڑ کر ریسٹوران کے واش روم تک لایا مگر وہاں تک آتے ہوئے وہ اپنا معدہ مکمل طور پر صاف کر چکا تھا۔ منہ دھو کر اور کلیاں کر کے اسے کچھ اطمینان ہوا۔ مگر اس کا لباس خراب ہو گیا تھا اور ویسے بھی اس نے وہاں جو کیا تھا اس کے بعد ٹھہرنا مناسب نہیں تھا اس لیے میں نے بل ادا کیا اور اسے باہر لے آیا۔ سمندر کی طرف سے آنے والی سرد ہوا نے اس کے حواس بحال کیے تو اس نے مجھ سے معذرت کی۔

"معاف کرنا یار، میں نے تیرا کھانا بھی حرام کر دیا۔"

"کوئی بات نہیں لیکن یہ کیا تھا، کیا کھانے میں کوئی مسئلہ تھا؟"

"نہیں کھانا بالکل ٹھیک اور بہت اچھا تھا۔ میں کھا کر بہت اچھا محسوس کر رہا تھا مگر اچانک مجھے معدے پر بوجھ محسوس ہوا اور پھر میں کسی طرح بھی تے روک نہیں سکا۔"

"تمہیں ڈاکٹر کے پاس جانا چاہیے۔"

"نہیں۔" اس نے گہری سانس لی۔ "اب مجھے اور یقین ہو گیا ہے کہ یہ مسئلہ ڈاکٹر کے بس کا نہیں ہے۔ تمہیں پتا ہے مجھے کچھ کھانے ہوئے آج دو دن ہو گئے ہیں اور ابھی جو میں نے کھا یا وہ تو سب ہی نکل گیا۔"

"اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تمہاری طبیعت خراب

ہے۔" میں نے اصرار کیا۔

"اس کے برعکس میں خود کو ہائل فلٹ اور ٹھیک محسوس کر رہا ہوں۔" اس نے تردید کی۔ "مجھے ڈرا بھی کمزوری محسوس نہیں ہو رہی ہے۔"

"ایسا کیسے ممکن ہے، ایک آدمی دو دن کچھ نہ کھائے اور وہ خود کو ہائل فلٹ محسوس کرے؟"

"اسی بات سے تو مجھے یقین ہو گیا ہے۔" اس نے سرگوشی میں کہا۔ "کہ مجھے کسی ڈریکولہ نے کاٹا ہے اور میں ڈریکولہ بن رہا ہوں۔"

میں نے مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔ "واقعی... کیا تم خون کی پیاس محسوس کر رہے ہو؟"

اس نے ہچکچا کر کہا۔ "نہیں، مجھے تو اس خیال سے گھن آ رہی ہے۔ لیکن اس کی اور کیا توجیہ پیش کی جاسکتی ہے؟"

"تم بیمار ہو۔" میں نے کہا۔ "جب تک تم ڈاکٹر کو نہیں دکھاؤ گے، پتا کیسے چلے گا کہ تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟"

"مسئلہ میں بتا چکا ہوں۔" اس نے کہا۔

"میرے ساتھ چلو۔" میں نے کہا اور ہم واپس گھر کی طرف آئے مگر میں نے اپنی کار قبرستان والے پارک کے ساتھ روکی۔ مرزا نے بھی اپنی کار وہیں روک لی۔

"یہاں کیوں رکے ہو؟"

"میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا؟" میں نے کہا۔

"میں اندر نہیں جاؤں گا۔" اس نے صاف انکار کر دیا۔

"دیکھو مرزا اگر تمہاری بات درست ہے اور تمہیں کسی ڈریکولہ نے کاٹا ہے تو تمہیں اب ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے کیونکہ تم ان کی برادری میں شامل ہو گئے ہو اور دوسری صورت میں..."

"مجھے تمہارا خوف ہے۔" مرزا نے میری بات کاٹ کر کہا۔ "کہیں تمہارے ساتھ بھی ایسی کوئی بات نہ ہو جائے۔"

"میں ان چیزوں کو نہیں مانتا۔"

"مانتا تو میں بھی نہیں ہوں لیکن..."

مرزا کی بات پوری ہونے سے پہلے میں اسے سمجھ کر پارک کے اندر لے گیا اور اس طرف بڑھا جہاں بقول مرزا کے اسے کسی نے کاٹا تھا۔ اس جگہ چھاڑیاں قبرستان کے بڑھ جانے والے درختوں سے مل رہی تھیں اور یہاں خاصی

تار لگی تھی۔ میں نے مرزا کی جگہ خود کو کھڑا کر کے عقب میں دیکھنے کی کوشش کی تو مجھے سوائے تار لگی کے اور کچھ نظر نہیں آیا۔ اتفاق سے پارک کی روشنیاں بھی یہاں سے خاصی فاصلے پر تھیں اور سامنے کی طرف بھی یہ جگہ خاصی نرم تاریک لگ رہی تھی۔ میں نے مرزا سے کہا۔ "مجھے یہاں پیچھے کچھ نظر نہیں آ رہا تو تم نے کیسے دیکھ لیا؟"

"بس میں نے دیکھ لیا۔" اس نے غصے سے کہا اور باہر کی طرف چل پڑا۔ میں اس کے پیچھے لپکا۔

"ہمیں ڈاکٹر کے پاس جانا چاہیے۔"

"میں کہیں نہیں جا رہا۔" اس نے کہا اور کار کا دروازہ زور سے کھولا تو وہ اکھڑ کر اس کے ہاتھ میں آ گیا۔ میں اور مرزا دونوں دم بہ خود رہ گئے۔ اس کے پاس جاپان اسمبلڈ لکٹوری کار تھی اور اس کی باؤی اور تمام چیزیں بہت مضبوط تھیں مگر دروازہ یوں اس کے ہاتھ میں آ گیا جیسے گتے کا بنا ہوا اور مرزا نے وزنی دروازہ یوں اٹھایا ہوا تھا جیسے وہ سچ سچ گتے کا ہو۔ پھر اچانک اس نے دروازہ دور پھینک دیا۔ میں اس کی طرف لپکا۔

"تمہیں چوٹ تو نہیں آئی؟"

"نہیں۔" اس نے اپنا ہاتھ دیکھا۔ "پتا نہیں کیسے یہ دروازہ اکھڑ گیا۔"

"کسی وجہ سے کمزور ہو گیا ہوگا۔" میں نے اسے تسلی دی۔ "بعض اوقات ایسے فالٹ آجاتے ہیں۔"

"شاید۔" اس نے بے یقینی سے کہا۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنی وضاحت سے میں خود بھی مطمئن نہیں تھا۔ اگر دروازے میں کوئی مسئلہ تھا تب بھی وہ اس طرح سے الگ ہو کر ہاتھ میں نہیں آسکتا اور مرزا نے اسے بہت آرام سے اٹھایا ہوا تھا۔ پھر اس نے اسے فٹ پاتھ پر پھینک دیا۔ جب میں اسے اٹھا کر گاڑی کے ہڈ پر رکھ رہا تھا تو مجھے پتا چلا کہ یہ خاصا وزنی تھا اور میں نے مشکل سے اٹھایا تھا۔ مرزا گھر روانہ ہو گیا۔ جب میں نے اپنے پورج میں کار روکی تو وہ اندر جا چکا تھا۔ کچھ دیر بعد میں اس کے پاس پہنچا تو وہ شکر سالانہ سچ میں موجود تھا۔ کریم خان ہمیں دیکھ کر کافی ادھر چائے لے آیا۔ میں نے مرزا کی طرف دیکھا۔

"تم چائے تو پی رہے ہو۔"

"ہاں، میں کل سے پانی بھی پی رہا ہوں۔" اس نے کہا۔ "دو بار کولڈ ڈرنک بھی پی ہے لیکن جب دووہ پیا تو پھر وہی ہوا تھا۔"

"اٹنی میں نکل گیا؟"

اس نے سر ہلایا۔ "میرے ساتھ کچھ غلط ہو رہا ہے۔"
 "اس کا پتا تو ڈاکٹر سے چیک آپ یا نیٹ سے ہی چلے گا۔" میں نے کہا۔ "اب میں جہاری ایک نہیں سنوں گا۔"

"نی الحال میرا ڈاکٹر کے پاس جانے کا کوئی ارادہ نہیں ہے اور نہ ہی میں اس کی ضرورت محسوس کر رہا ہوں۔"
 اس نے انکار کیا۔ "بلکہ میں اپنے اندر ایسی توانائی محسوس کر رہا ہوں جو اس سے پہلے میں نے بھی محسوس نہیں کی۔"
 "خدا کے لیے یار۔" میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "میں ڈر کھولا کے موضوع پر بات کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں اور ویسے بھی آج کل نئی نئی بیماریاں وجود میں آرہی ہیں۔ ممکن ہے یہ بھی اسی قسم کی کوئی چیز ہو۔"

اس نے غمی میں سر ہلایا۔ "میں نے آج تک کسی ایسی بیماری کا نہیں سنا جس میں انسان خود کو چاق چوبند محسوس کرے۔"

"دیکھو دوا میں میری فیملی ہیں اور میں جانتا ہوں کہ بعض کیمیکلز اور اسٹرائیڈز ایسے ہوتے ہیں جو انسان کو وقتی طور پر بہت چاق و چوبند اور توانا کر دیتے ہیں۔ لیکن ان کے دور رس نتائج بہت خطرناک ہوتے ہیں۔ اکثر کھلاڑی اچھی کارکردگی کے لیے انہیں استعمال کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے اس قسم کے کیمیکلز اور اسٹرائیڈز کو غیر قانونی قرار دیا ہے اور کوئی کھلاڑی انہیں استعمال کرتے ہوئے پکڑا جائے تو اسے جین کر دیا جاتا ہے۔ اس کا اعزاز چمن جاتا ہے۔"

"میں کھلاڑی نہیں ہوں اور تمہارے خیال میں مجھے جس چیز نے کاٹا اس نے مجھے ایسا کوئی کیمیکل یا اسٹرائیڈ انجیکٹ کر دیا؟" مرزا کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔

"یہ کوئی دائرل انٹیشن بھی ہو سکتا ہے۔" میں نے اسے قائل کرنے کی کوشش کی۔ "تم اپنا چیک اپ کراؤ، اس سے پہلے کہ معاملہ ڈاکٹروں کے ہاتھ سے بھی نکل جائے۔"
 "اوکے، میں کل تک دیکھتا ہوں، اگر مجھ سے کچھ کھایا نہیں گیا اور میں نے کمزوری محسوس کی تو میں ڈاکٹر کے پاس ضرور چلوں گا۔"

"کل تک؟" میں نے انگلی بلند کر کے اسے دارنگ دی۔ "اس کے بعد میں جہاری کوئی بات نہیں سنوں گا؟"
 "ڈن ہے۔" وہ مان گیا۔

میری یہ رات بہت بے چین گزری۔ ایک بار میں نے دیکھا کہ مرزا میرے بیڈروم کی کھڑکی سے اندر آیا

ہے اور اس کی ہاتھوں سے نہ صرف دو عدد دانت نکلے ہوئے تھے بلکہ ان سے خون بھی ٹپک رہا تھا اور جیسے ہی وہ میری طرف لپکا میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے لاجول پڑھی کہ مرزا نے میرا بھی دماغ خراب کر دیا تھا تبھی مجھے ایسا خواب دکھائی دیا۔ صبح میں جاگا تو سر میں درد تھا مگر آج بھی آفس جانا لازمی تھا اس لیے تیار ہو کر چلا گیا۔ راستے میں کال کر کے مرزا کی خیریت پوچھی تو اس نے کہا۔ "میں ٹھیک ہوں اور خود کو فٹ محسوس کر رہا ہوں۔"

"میں شام کو جلد آنے کی کوشش کروں گا۔"
 "نی الحال تو میں بھی دفتر کے لیے تیار ہو رہا ہوں۔"
 مرزا نے کہا۔ "شاید مجھے بھی دیر ہو جائے۔"

لیکن اس دن مجھے دفتر میں کچھ زیادہ ہی ذیر ہو گئی تھی۔ میں ساڑھے نو بجے دفتر سے نکل رہا تھا کہ مرزا کی کال آئی۔ "تم کہاں ہو اب تک آئے نہیں۔"

مرزا کے لہجے میں اضطراب تھا۔ "کیوں، کیا ہوا، خیریت تو ہے؟"

"ہاں سب خیریت ہے لیکن میرے ساتھ کچھ عجیب ہو رہا ہے، تم آؤ تو میں بتاؤں گا۔"

میں ہر ممکن تیزی سے گھر پہنچا پھر مرزا کے گھر میں داخل ہوا تو وہ مجھے باہر ہی لان میں ٹھکاتا ہوا مل گیا۔ مجھے دیکھتے ہی سرگوشی میں بولا۔ "آج میں واک کے لیے پارک گیا تھا۔"

"تو پھر؟" میں نے کسی قدر مزاحیہ انداز میں کہا۔
 "اس بار کوئی چیز ٹل گئی یا پھر کسی ڈر کھولا سے ملاقات ہو گئی۔"

"خان مذاق مت کر۔" اس نے کہا۔ "تمہیں پتا ہے میں پارک کے چار چکر لگا تا ہوں لیکن آج میں نے دس منٹ میں دس چکر لگائے۔"

میں سنجیدہ ہو گیا۔ "یعنی ایک منٹ میں ایک چکر؟"
 "بالکل۔"

"یہ تو خاصی تیز رفتار ہے۔" میں نے کہا۔

"مزے کی بات سنو، میں تو بچے پارک میں داخل ہوا۔ واک کے آغاز سے پہلے میں ہمیشہ گھڑی دیکھتا ہوں اور ہر چکر مکمل ہونے کے بعد بھی گھڑی دیکھتا ہوں۔ پہلے پانچ چکر میں نے ذرا کم رفتار سے کوئی آٹھ منٹ میں چلے گئے اور اس کے بعد آخری پانچ چکر بہت تیزی سے مکمل کیے۔"

"یعنی دو منٹ میں پانچ چکر؟" اب میرے لیے

خون آشام

میں نے اپنی آنکھ سے نہ دیکھا ہوتا تو کبھی یقین نہ کرتا۔
 ”گناہات ہے، مجھے اب تک یقین نہیں آیا ہے۔“
 اس نے کہا۔

”تم نے پرسوں سے کچھ نہیں کھا پیا ہے؟“
 ”نہیں اور آج صبح سے پانی بھی نہیں پیا ہے۔“ اس
 نے بتایا۔ ”اب تم کیا کہتے ہو؟“
 ”کس بارے میں؟“

”یہی کہ میں ڈر کیولا بن رہا ہوں۔“
 ”میں کہہ چکا ہوں یہ سب بکو اس ہے۔“ میں نے
 جواب دیا لیکن گناہات ہے میرے جسم میں ایک مروی لہر
 دوڑ گئی تھی۔ مرزا نے میری طرف دیکھا۔
 ”تم سمجھتے ہو کہ میں صرف تیز دوڑ سکتا ہوں۔“
 ”تو کیا کچھ اور بھی کر سکتے ہو؟“

”ہاں، آؤ میرے ساتھ۔“ اس نے کہا اور سڑک
 سے اتر کر پتھر لے ساحل کی طرف آیا اور ایک دزنی پتھر
 جس کا وزن کم سے کم ایک من ہوگا اس کی طرف اشارہ کیا۔
 ”کیا میں اسے اٹھا سکتا ہوں؟“
 ”بہت مشکل سے؟“

اس نے جھک کر آرام سے پتھر اٹھا لیا اور یہی نہیں
 بلکہ اسے سمندر کی طرف اچھال دیا۔ پتھر کم سے کم دس گز
 آگے پانی میں جا گرا۔ یہ واقعی ناممکن تھا۔ مرزا نے ایک اور
 زیادہ بڑا پتھر اٹھایا اور اسے بھی پانی میں پھینک دیا۔ مجھے لگا
 جیسے میری عقل خبط ہو کر رہ گئی ہے۔ میرا دوست کیا بن گیا تھا
 اور اس وقت میرے سامنے کیا کر رہا تھا۔ واپسی پر ہم
 دونوں چپ اور سوچوں میں گم تھے۔ میں نے ہنگلے کے
 سامنے گاڑی روکی تو مرزا بغیر کچھ کہے اتر کر اندر چلا گیا اور
 میں اپنے ہنگلے میں آ گیا۔ بہت عرصے بعد ہمارا ساتھ ڈنر کا
 معمول ٹوٹ گیا جبکہ ہم دونوں ہی گھروں میں تھے۔ مرزا کو
 کچھ کھانا نہیں تھا۔ کریم خان نے میرے لیے ڈنر بنایا۔ وہ
 کچھ سہا ہوا تھا، جب وہ میرے لیے کافی بنا کر لایا تو اس نے
 مجھ سے کہا۔ ”صاحب کچھ گڑ بڑ ہے۔“
 ”کیسی گڑ بڑ؟“

”صاحب کے ساتھ کچھ ہوا ہے۔ کل رات میں اپنے
 کوارٹر سے نکلا تو انہیں لان میں کھڑے دیکھا اور ان کی
 آنکھیں یوں چمک رہی تھیں جیسے اندھیرے میں بیلیوں کی
 چمکتی ہیں، پر صاحب اس وقت لان میں روشنی تھی۔ میں تو
 ڈر کر وہیں کوارٹر میں چلا گیا۔“

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے کریم خان اور تمہیں

یقین کرنا مشکل ہو گیا تھا۔“ اس کا مطلب ہے تم نے ڈیڑھ
 کلومیٹر کا فاصلہ دو منٹ میں طے کر لیا۔“

واک دے تین سو میٹر طویل تھا اور اس کے پانچ
 چکر پندرہ سو میٹر بنتے ہیں یعنی ڈیڑھ کلومیٹر۔ مرزا نے
 یقین دلایا۔ ”یہ بالکل سچ ہے۔“

”یہ ناممکن ہے، سو میٹر کا عالمی ریکارڈ دس سیکنڈ سے
 ذرا کم ہے۔ جو چھٹیس کلومیٹر فی گھنٹا بتا ہے اور تم کہہ رہے
 ہو کہ تم نے پینتالیس کلومیٹر کی رفتار سے یہ فاصلہ طے کیا۔“
 ”بالکل یہ میرے جوتوں کا حال دیکھو۔“ اس نے
 اپنے جوتوں کے تلے دکھائے جن کی حالت بری تھی اور وہ
 بری طرح کھس گئے تھے۔ ”ان کا یہ حال آخری دو منٹ میں
 ہوا ہے۔“
 ”یہ ناممکن ہے۔“

”ابھی پتا چل جائے گا۔“ اس نے میرا بازو پکڑا۔
 ”ہم سی دیو کی سڑک پر چل رہے ہیں۔“

وہ میرے ساتھ باہر آیا اور کار میں ہم سی دیو کی طرف
 روانہ ہوئے پھر اس کے آخری حصے میں آئے جہاں سڑک
 تقریباً ویران تھی۔ مرزا نے جوتے اتار دیے اور مجھ سے
 کہا۔ ”میں سڑک پر دوڑ رہا ہوں، تم کار چلاتے ہوئے
 اسپید میٹر پر نظر رکھو۔“
 ”ٹھیک ہے لیکن یہ سب مجھے احمقانہ لگ رہا ہے۔“

”تم کر دو۔“ اس نے کہا اور نیچے اتر گیا۔ وہ میرے
 برابر میں آیا اور ایک دو تین کہتے ہی دوڑ پڑا۔ میں نے کار
 آگے بڑھائی اور اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ شروع میں
 اس کی رفتار کم رہی۔ میٹر کی سوئی دس پر تھی لیکن رفتہ رفتہ رفتار
 بڑھنے لگی۔ کچھ دیر بعد رفتار بیس کلومیٹر فی گھنٹا ہوئی اور مرزا
 میرے ساتھ ساتھ دوڑ رہا تھا۔ میں نے رفتار آگے بڑھائی
 اور بیس کلومیٹر پر پہنچ کر پیچھے دیکھا تو مرزا بس ذرا دور تھا اور
 وہ جلد دو بارہ میرے ساتھ آ گیا۔ چالیس کی رفتار پر بھی وہ
 ساتھ رہا اور پھر رفتہ رفتہ آگے نکلنے لگا۔ یہ قطعی ناقابل یقین
 تھا کہ کوئی انسان اس رفتار سے دوڑ سکتا ہو۔ مگر میں اپنی
 آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اب مزید تصدیق کی ضرورت نہیں
 تھی۔ اس نے اپنا دعویٰ ثابت کر دیا تھا۔ میں نے ہارن دیا
 اور کار روکنے لگا۔ مرزا بھی رک گیا اور جب میں اتر کر اس
 کے پاس آیا تو وہ قطعی نارمل کھڑا ہوا تھا۔ اس کا سانس معمول
 کے مطابق تھا۔ میں نے جھک کر اس کے ہنگلے پاؤں دیکھے تو
 وہ بھی ٹھیک لگے ورنہ کچھ دیر پہلے مضبوط ترین جوگرز کا کیا
 حال ہوا تھا۔ میں نے کھڑے ہو کر گہری سانس لی۔ ”اگر

وہم ہوا ہوگا باروشنی اس زاویے سے آرہی ہوگی کہ ہمیں اس کی آنکھیں چمکتی ہوئی لگیں۔“
 ”اللہ جانے صاحب۔“

کریم خان نے مجھے صبح کا ناشتا بنا کر دیا اور چلا گیا۔ ابھی میں ناشتا کر رہا تھا کہ وہ دوڑا آیا۔ اس نے بوکھلائے انداز میں کہا۔ ”صاحب کو کچھ ہو گیا ہے، جلدی چلیں۔“
 میں اس کے ساتھ بھاگا۔ مرزا اپنے بیڈروم میں تھا اور اس کا چوکیدار باہر سہا کھڑا تھا۔ اندر سے ایسی آواز آرہی تھی جیسے کوئی درندہ کراہ رہا ہو۔ میں اندر داخل ہوا تو مرزا بستر پر تڑپ رہا تھا۔ اس کا چہرہ یوں سرخ تھا جیسے پورا چہرہ آبلہ زدہ ہو گیا ہو اور اس کے ہاتھوں پر بھی سرخ آبلے سے پڑے تھے۔ میں لپک کر اس کے پاس آیا۔ ”مرزا یہ کیا ہوا؟“

”پتا نہیں۔“ وہ غرانے کے انداز میں بولا۔ وہ کسی درندے کی طرح پُرشور انداز میں ہانپ رہا تھا۔ ”میں بس باہر نکلا تھا کہ مجھے لگا جیسے میرا جسم جل رہا ہے۔“
 ”تم پر کوئی چیز گری؟“
 ”نہیں، میں بس دھوپ میں گیا تھا۔“

میں غور سے اس کے زخم دیکھ رہا تھا اور ڈاکٹر کو کال کرنے کا سوچ رہا تھا کہ رک گیا کیونکہ اس کے چھالے کم ہو رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ہاتھوں کے چھالے غائب ہو گئے اور جلد ویسے ہی ہوار ہو گئی اب مرزا کراہ نہیں رہا تھا مگر اس کی آنکھوں میں وحشت تھی اور وہ عجیب سے انداز میں منہ کھولے ہانپ رہا تھا۔ اس کے چہرے کے چھالے بھی بہت مدھم ہوئے مگر وہ مکمل ختم نہیں ہوئے تھے۔ مرزانے میرا ہاتھ تھاما اور بولا۔ ”تم نے دیکھا؟ ذرا سی دیر کے لیے دھوپ میں جانے سے میرا کیا حشر ہوا؟“

”مرزا تم بیمار ہو اور ہمیں علاج کی ضرورت ہے۔“
 ”نہیں۔“
 ”میں تمہیں اسپتال لے جا رہا ہوں، تمہیں علاج کی اشد ضرورت ہے۔“

”میں کہیں نہیں جاؤں گا اب میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے کہا۔ واقعی اس کے چہرے کے چھالے بھی غائب ہو گئے تھے اور ان کی جگہ جیسے مردہ ہو جانے والی سفید کھال رہ گئی تھی۔ مرزانے چہرہ گڑا تو وہ بھی اتر گئی۔ میں نے کرسی پر بیٹھ کر سرتھام لیا۔

”تب اس کا کیا علاج ہو سکتا ہے؟“
 ”میں نہیں جانتا۔“ اس نے شانے جھٹکے۔ ”ممکن ہے

بس نے مجھے کاٹا ہے وہی اسے ٹھیک کر سکے۔“
 ”لیکن ہم اسے کہاں تلاش کریں؟“
 مرزا میری طرف جھکا۔ ”قبرستان میں۔“
 ”قبرستان میں کہاں؟“ میں نے سوال کیا۔

اس رات تقریباً گیارہ بجے ہم قبرستان میں تھے۔ ہمیں پارک سے گھوم کر جانا پڑا تھا۔ یہ قبرستان پوش آبادی میں ہے اس لیے الٹی سیدھی سرگرمیوں کا مرکز بھی نہیں ہے یعنی یہاں نہ چری موالی پائے جاتے ہیں اور نہ جرائم پیشہ جو مال حرام یہاں لا کر چھپائیں۔ قبرستان کا رکھوالا اور گورکن ایک ہی خاندان پر مشتمل تھا جو نزدیک ہی چھوٹے سے مکان میں رہتا تھا رات کے وقت وہ بھی اپنے گھر میں سو رہا تھا۔ میں اور مرزا ایک درخت کے نیچے موجود تھے اور سامنے قبرستان کا غیر آباد حصہ تھا جہاں جنگل سا لگا آیا تھا۔ میں نے مرزا سے پوچھا۔ ”یہاں کب تک کھڑے رہیں گے؟“

”جب تک وہ سامنے نہیں آ جاتا۔“
 ”سوال یہ ہے کہ وہ سامنے کیوں آئے گا۔ ویسے اس تاریکی میں وہ نظر کیسے آئے گا؟“
 ”مجھے نظر آرہا ہے۔“ مرزانے کہا اور میں نے غور کیا تو واقعی اس کی آنکھیں لمبی کی طرح چمک رہی تھیں۔
 ”مجھے تو کچھ نظر نہیں آرہا۔“
 ”شش و خاموش رہو۔“

”مرزا اگر تمہیں نظر آرہا ہے تو لازمی بات ہے اسے بھی نظر آرہا ہوگا جس نے تمہیں کاٹا تھا تو اس کا مطلب ہے وہ ہمیں اس درخت تلے دیکھ سکتا ہے۔“
 ”یہ تم نے ٹھیک کہا۔“ مرزا بولا اور مجھے سمجھ کر ایک قبر کے بڑے سے کتبے کی آڑ میں لے آیا۔ ”وہ یہاں ہمیں نہیں دیکھ سکتا۔“

مگر مفروضہ ”وہ“ بارہ بجے بھی نہیں آیا۔ میں نے مرزا سے کہا۔ ”یار ہمیں واپس جانا چاہیے، کسی نے یہاں دیکھ لیا تو کیا سوچے گا آخر ہماری عزت ہے علاقے میں۔“

مگر مرزانے جواب نہیں دیا۔ وہ نیچے جھکا ہوا تھا اور کچھ عجیب سے انداز میں خرخرانے جیسی آواز نکال رہا تھا۔ اچانک وہ زمین پر گر گیا اور ہاتھ پاؤں کیسے کرکانے لگا۔ میں نے اسے اٹھالے کی کوشش کی۔ ”مرزا کیا ہوا ہے، ہوش کرو۔“

مگر اسے ہوش نہیں تھا۔ بہ مشکل میں نے اسے سمجھ کر

اور مرزا کو پیچھے سے پکڑ کر کھینچا۔ وہ آرام سے بیٹھے آگیا اور اس نے میرے ہاتھ پر بھی منہ مارنے کی کوشش کی مگر میں اس سے پہلے اسے بستر پر پھینک چکا تھا۔ وہ گرا اور وہیں پڑے پڑے ہانپنے اور غرانے لگا۔ اس کا چہرہ حیوانیت کے تاثرات لیے ہوئے تھا۔ ڈاکٹر رضوان ہانپنے کانپتے ہوئے اٹھے اور اپنا بیگ اٹھاتے ہوئے بولے۔

”یہ پاگل ہو گیا ہے، اسے کسی نفسیاتی اسپتال لے جاؤ، اسے بند کر کے رکھنا ہوگا۔ یہ انسانوں میں رہنے کے قابل نہیں ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب یہ بیمار ہے۔“

”ہاں لیکن دائمی طور پر بیمار ہے۔ اسے نفسیاتی علاج کی ضرورت ہے۔“

”لیکن اس کی حالت دیکھیں، کیا نفسیاتی مریض کی یہ حالت ہوتی ہے؟“ میں نے کہا لیکن ڈاکٹر رضوان نے سنا ہی نہیں اور بکتے بکتے وہاں سے رخصت ہو گئے۔ میں نے مرزا کی طرف دیکھا اور سر ہٹا لیا۔ وہ ایک بار پھر مدہوشی والی کیفیت میں چلا گیا تھا۔ میرا دل دکھ سے بھر گیا۔ وہ میرا دوست تھا۔ پتا نہیں اس کے ساتھ کیا ہوا تھا اور وہ کیسے ٹھیک ہوتا؟ اچانک مجھے ایک خیال آیا۔ میں نے کریم خان کو بلا لیا اور اس سے کہا۔ ”دیکھو صاحب کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ تم بیڈروم کولاک کرو اور جب تک میں نہ آؤں، تم کسی صورت دروازہ نہیں کھولو گے۔ سمجھ گئے؟“

”جی صاحب۔“ اس نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔ میں روانہ ہو گیا۔ میری واپسی ایک گھنٹے بعد ہوئی تھی اور کریم خان پہرے داری کر رہا تھا۔ میں نے اسے رخصت کر کے پہلے بیٹکے کے سارے دروازے اندر سے بند کیے اور پھر دھڑکتے دل کے ساتھ مرزا کے بیڈروم کا دروازہ کھولا۔ وہ بستر کے بجائے نیچے قالین پر سکر اسٹاپا ہوا تھا۔ میرے اندر آتے ہی وہ چونکا اور اس نے بے تابی سے منہ اوپر کر کے کچھ سونگھا۔ میں نے شاہر سے پلاسٹک بوتل نکالی اور اس کی اوپری نگی کھول کر اسے مرزا کے منہ سے لگا دیا۔ اس نے جانوروں کی طرح منہ مارا اور پھر کسی نیچے کی طرح نگی چوسنے لگا جس سے خون نکل کر اس کے منہ میں جا رہا تھا۔ یہ فصلی میں ایک ہلڈ بینک سے خرید کر لایا تھا۔ تقریباً ایک لیٹر کی فصلی مرزانے دیکھتے ہی دیکھتے خالی کر دی تھی۔ جب فصلی خالی ہو گئی تب بھی وہ اس میں سے خون کھینچنے کی کوشش کرتا رہا اور پھر بے سدھ ہو کر لیٹ گیا۔ اس کی حالت میں واضح تبدیلی آئی تھی۔ اس کے ہاتھوں پیروں کا کھنچاؤ ختم ہو گیا تھا

سیدھا کیا اور کھیٹ کر قبرستان کے پاس کھڑی کار کی طرف لے جانے لگا۔ اچانک مجھے لگا جیسے پاس ہی کہیں کوئی خشک مٹی چٹنی ہو۔ میں نے چونک کر دیکھا مگر نیم تاریکی میں جہاں تک نظر جاتی تھی کوئی نظر نہیں آ رہا تھا اس کے باوجود میرے اندر ایک خوف سا آیا اور میں مرزا کو زیادہ تیزی سے کھیٹ کر لے جانے لگا۔ میرا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ میں نے مرزا کو کار کی تھپی نشست پر لٹایا اور ڈرائیونگ سیٹ کی طرف آیا۔ کار اسٹارٹ کر کے میں آگے بڑھنے والا تھا تب میں نے قبرستان کے دروازے کے پاس ایک بیولے کی جھلک دیکھی۔ اس کے بعد میں نے کار دوڑا دی۔ میرے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے اور میں بڑی مشکل سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ مرزا کے بیٹکے پر پہنچ کر میں نے چونک کر دیکھا کہ مرزا کی مدد سے مرزا کو اندر لے گیا۔ اس کی حالت دیکھ کر چونک کر خونخوردہ ہو گیا تھا۔ مرزا کے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں کھلی ہوئی اور بری طرح اکڑی ہوئی تھیں۔ وہ رہ رہ کر لرز رہا تھا۔ ناک اوپر چڑھ گئی تھی اور منہ آگے نکل آیا تھا۔

”صاحب یہ کیا ہوا صاحب کو؟“ چونک کر بولا۔

”تم باہر جاؤ اور کسی کو ایک لفظ نہیں کہو گے۔“

میں نے کہا۔ چونک کر چلا گیا۔ میں نے تشویش سے مرزا کو دیکھا۔ وہ اس وقت بھی سکرسمٹ کر لیٹا ہوا تھا، اس نے دونوں پاؤں پیٹ سے لگا لیے تھے۔ اس وقت وہ انسان سے زیادہ جانور لگ رہا تھا۔ اس کے منہ سے خرخرانے اور کبھی کبھی غرانے کی آوازیں قطعی انسانی نہیں تھیں۔ میں نے ہچکچاتے ہوئے ڈاکٹر رضوان کو کال کی اور ان سے مرزا کے بیٹکے تک آنے کی درخواست کی۔۔۔۔۔ میری چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ مرزا کو اسپتال لے جانا ٹھیک نہیں ہوگا۔ اس کا نتیجہ خود مرزا کے حق میں خراب نکل سکتا تھا۔ ڈاکٹر رضوان آدھے گھنٹے میں آگئے اور میں انہیں اندر لے گیا۔ میں نے مرزا کو دکھانے سے پہلے انہیں لفظوں میں اس کی حالت بتا دی تھی۔

”میں دیکھتا ہوں۔“ وہ تشویش سے بولے۔ میں باہر ہی رک گیا اور وہ اندر چلے گئے۔ میں باہر ٹھہرا رہا۔ چند منٹ بعد اچانک اندر سے شور اور غرانے کی آوازیں آئیں۔ میں اندر کی طرف لپکا تو میں نے دیکھا کہ مرزانے ڈاکٹر رضوان کو نیچے گرا رکھا ہے اور منہ مارنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ڈاکٹر رضوان نے اس کو گردن سے پکڑ رکھا تھا اور خود کو بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں لپک کر ان کے پاس آیا

میں تھا۔ وہ انہیں نہیں جھٹلا سکتا تھا۔ اچانک وہ پلٹا اور ہاتھ روم کی طرف لپکا۔ میں اس کے پیچھے آیا تو وہ واش بیسن پر جھکا ہوا ابکیا لیاں لے رہا تھا مگر اس کے پیٹ سے کچھ نہیں نکلا۔ وہ بس ابکیا لیاں ہی لیتا رہا۔ پھر اس نے پانی پیا اور وحشت زدہ لہجے میں بولا۔ ”اس کا مطلب ہے میری خوراک بس خون ہے؟“

”شاید اور اسی کی وجہ سے تمہاری یہ حالت ہوئی۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے ایک چالس لیا تھا کہ شاید تمہاری حالت سدھر جائے اور تم ہوش میں آ کر اپنے بارے میں فیصلہ کر سکو۔“

”کیسا فیصلہ؟“

”یہی کہ اب تمہیں کیا کرنا ہے؟... تمہیں اسی طرح زندگی گزارنی ہے یا اسپتال جا کر اپنا علاج کرانا ہے۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اس نے میری طرف دیکھا۔

”اسپتال جانے کا مطلب سمجھتے ہو؟“

”ہاں جو بات صرف میں اور تم جانتے ہیں وہ سب جان جائیں گے اور ممکن ہے خصوصی کیس کی حیثیت سے تمہارا ملک گیر شہرہ ہو جائے۔ بات میڈیا تک پہنچی تو پھر سارا ملک جان جائے گا۔“

مرزا نے پریشان ہو کر کہا۔ ”ممکن ہے مجھے پکڑ کر بند کر دیا جائے جیسا کہ ڈاکٹر رضوان نے کہا ہے۔“

”میرے ذہن میں بھی یہی خیال تھا۔ اگر تم ایسا نہیں کرو گے تو اس کا مطلب ہے تمہیں کچھ عرصے بعد پھر خون درکار ہو گا اور اس صورت میں بھی بات بھی نہ بھی تو محل جائے گی۔“

”تم نے خون کہاں سے حاصل کیا؟“

”بلڈ بینک سے رقم دے کر۔“

”تو کیا ہم اسی طرح خون حاصل نہیں کر سکتے؟“ اس نے پوچھا۔

”مرزا تم کس قسم کی باتیں کر رہے ہو، کیا تم عام انسانوں سے کٹ کر زندگی گزارنا چاہتے ہو؟“

”نہیں۔“

”جب اس بارے میں سوچو، میں بھی سوچتا ہوں، ہم مل کر کوئی راہ نکالتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اب میں چلوں گا، مجھے آرام کی ضرورت ہے۔“

”اور میں خود کو بالکل فٹ محسوس کر رہا ہوں۔“

اس کی وجہ تھی اور میں گھر جاتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ اس بار مرزا کا وہم درست ثابت ہوا تو وہ ڈر نکولا بن گیا

اور اس نے خرخرانا اور غرانا بند کر دیا تھا۔ میں نے تھیلی وہیں چھوڑی اور باہر آ کر دروازے کو لاک کر دیا۔

میں دروازے کے سامنے ہی کرسی ڈال کر بیٹھ گیا۔ اور پتا نہیں کب میری آنکھ لگ گئی۔ جب آنکھ کھلی تو مرزا دروازہ پیٹ رہا تھا۔ ساتھ ہی وہ کہہ رہا تھا۔ ”دروازہ کھولو، اسے کس نے بند کیا ہے؟“

میں نے دروازہ کھولا تو وہ پیچھے ہٹ گیا۔ ”اب تم کیسے ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں لیکن مجھے اس طرح سے بند کیوں کیا اور وہ بھی میرے ہی گھر میں؟“ مرزا نے تیز لہجے میں کہا۔ وہ اس وقت ٹھیک لگ رہا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات نارمل ہو گئے تھے۔

”تم ٹھیک نہیں تھے، کیا تمہیں کچھ یاد نہیں ہے؟“

”کیا یاد نہیں ہے؟“

”تم میرے ساتھ قبرستان گئے تھے۔“

”ہاں یہ تو یاد ہے۔“

”اس کے بعد کیا یاد ہے؟“

اس نے اپنی پیشانی رگڑی۔ ”بس مجھے یہ یاد ہے کہ ہم ایک قبر کے کتبے کی آڑ میں بیٹھے تھے۔“

”وہیں تمہیں دورہ پڑا اور تمہاری حالت غیر ہو گئی۔ بڑی مشکل سے میں تمہیں گھر تک لایا۔ تم بالکل آپے میں نہیں تھے۔ میں نے ڈاکٹر رضوان کو کال کی اور وہ تمہیں دیکھنے آئے۔“

”پھر... پھر کیا ہوا، انہوں نے کیا کہا؟“ مرزا بے تابی سے بولا۔

میں نے اسے بتایا کہ اس نے ڈاکٹر رضوان پر حملہ کیا اور انہیں کانٹے کی کوشش کرتا رہا، میں نے اسے قابو کیا تو اس نے مجھے بھی کانٹے کی کوشش کی۔ ڈاکٹر رضوان غصے میں چلے گئے۔ اس کے بعد اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ تمہیں قید کر دیا جائے۔

”تم نے مجھے قید کیا لیکن یہ کیا ہے؟“ مرزا نے خون کی خالی تھیلی مجھے دکھائی۔ ”اس میں خون تھا۔“

”ہاں اور وہ میں نے تمہیں پلا دیا۔“ میں نے اقرار کیا۔ ”اسی وجہ سے تم ٹھیک حالت میں نظر آ رہے ہو۔“

مرزا چند لمحوں کے بعد مجھے دم بہ خود نظروں سے دیکھتا رہا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

جواب میں میں نے اسے اپنے اسمارٹ فون سے لی ہوئی اس کی تصاویر دکھائیں جن میں وہ دیوانگی کی حالت

خون آشام

بھی نہیں کر سکوں گا۔“

میں نے ایک بار پھر اسے قائل کرنے کی کوشش کی کہ اسے اسپتال جانا چاہیے۔ ”دیکھو یہاں ایسے اسپتال ہیں جو اپنے مریضوں کے معاملات ہر قیمت پر خفیہ رکھتے ہیں۔ ہم انہیں منہ مالگا معاوضہ دے سکتے ہیں۔“

”نہیں میں رسک نہیں لے سکتا۔ تم سوچو کہ اگر یہ بات کھل گئی تو قانون ایک طرف، پہلے لوگ ہی مجھے مار ڈالیں گے۔ ویسے بھی ہماری پبلک میں تشدد کارجان بڑھ رہا ہے۔“

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ ایسے معاملات میں لوگ اجتماعی تشدد پر اتر آتے تھے اور ان کا مقابلہ ریاست نہیں کر سکتی، ہماری تو کوئی اوقات ہی نہیں تھی۔ تب اس کا یہی حل تھا کہ معاملات کو جوں کا توں چلنے دیا جائے جب تک کہ کوئی حتمی حل سمجھ میں نہ آجائے۔ ہم نے طے کیا کہ دیکھیں گے کہ مرزا کتنے دن خون کے بغیر رہ سکتا ہے اور اس کے بعد اس کے لیے خون کا بندوبست کیا جائے گا۔ ایک ہفتہ وہ ٹھیک رہا اور پھر اس کی حالت خراب ہونے لگی اور بارہ گھنٹے کے اندر وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو کر جانوروں جیسی حالت میں آ گیا تھا۔ میں اس کے لیے خون کی بوتل لے آیا اور اسے اپنے وجود میں اتار کر وہ دوبارہ بارہ گھنٹے میں بالکل ٹھیک ہو گیا۔ اس کے بعد یہ سلسلہ چل نکلا۔ مرزا کا کوئی دوست اور کوئی ایسا قریبی رشتہ دار نہیں تھا جس سے وہ روٹین میں ملتا ہو۔ چند دور پرے کے رشتے دار تھے جن سے سالوں میں کہیں جا کر کسی تقریب میں ملاقات ہو جاتی تھی۔

اس لیے رشتے داروں کی فکر نہیں تھی۔ پاس پڑوس میں بھی بس سلام دعا تھی اور یہاں لوگ اپنے کام سے کام رکھتے تھے۔ اس لیے پڑوسیوں کا مسئلہ بھی نہیں تھا۔ مرزا کے بزنس کا مسئلہ تھا، شروع میں اس نے چلانے کی کوشش کی مگر اس کا تو سارا کام ہی دن کا تھا اور دن میں وہ باہر نکل نہیں سکتا تھا اس لیے مجبوراً اسے اپنی فرم اور بزنس فروخت کرنا پڑا۔ کیونکہ اس کی گڈول اچھی تھی اس لیے اسے اچھی قیمت مل گئی۔ یہ رقم اس نے لکسڈ ڈیپازٹ کرادی جس سے اسے اچھی آمدنی ملنے لگی جو اس کے گزارے کے لیے کافی تھی۔ اسے اب سوائے خون کے اور کسی چیز کی فکر یا ضرورت بھی نہیں تھی۔ اس نے چاہا کہ وہ خون کا اسٹاک جمع کر لے مگر میں نے مخالفت کی۔ ”نہیں اس طرح تم شاید عادی ہو جاؤ جیسے نشے کے عادی ہوتے ہیں اور پھر تمہارے

تھا۔ اگرچہ ان معنوں میں نہیں جس طرح فلموں میں دکھایا جاتا ہے۔ نیکیلے دانتوں اور ماورائی قوتوں کا حامل ایک ایسا کردار جو چنگاؤز بن کر ہوا میں اڑتا ہے اور دیواروں سے گزر جاتا ہے۔ مرزا میں بھی تہذیبیاں آئی تھیں۔ وہ طاقت ور ہو گیا تھا اور تیزی سے دوڑ سکتا تھا۔ مگر اس کی زندگی کا دارو مدار خون پر رہ گیا تھا۔ جب اسے خون نہیں ملا تو اس کی حالت دیکھنے والی تھی اور جب اسے خون مل گیا تو وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ صبح میں اٹھا تو خلاف توقع کریم غائب تھا۔ میں نے اپنے چوکیدار سے پوچھا تو اس نے لاطنی ظاہر کی۔ میں مرزا کے ہنگلے پر آیا تو اس کا چوکیدار غائب تھا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور مرزا لاڈلج میں موجود تھا مگر اس نے تمام کھڑکیاں اور دروازے بند کیے ہوئے تھے جن سے دھوپ اندر آ سکتی تھی۔

”کریم خان کہاں ہے؟“

”میں نے اس کی چھٹی کر دی۔“ مرزا نے

جواب دیا۔

”اور چوکیدار؟“

”اسے بھی نکال دیا۔ اب مجھے ان کی ضرورت

نہیں ہے۔“

”کیوں ضرورت نہیں ہے؟“

”سمجھا کر وہ یار میں ڈریگولا بن گیا ہوں اس لیے اب مجھے نہ تو عام زندگی گزارنی ہے اور نہ ہی مجھے عام آدمیوں جیسے لوازمات کی ضرورت ہے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے مرزا۔“ میں نے خفگی

سے کہا۔ ”تم ایک عام انسان ہو۔“

”تب بتاؤ میں صرف خون پی کر ہی کیوں ٹھیک رہتا

ہوں؟“

”اس کی کوئی وجہ ہو سکتی ہے، ممکن ہے تمہارے نظام ہضم میں کوئی ایسی تہذیبی آئی ہو جس کی وجہ سے تم عام خوراک کھانے سے قاصر ہو گئے ہو۔ دنیا میں بہت سے لوگ ہیں جو صرف مخصوص خوراک کھا کر ہی زندہ رہتے ہیں۔“

”لیکن ان میں سے کوئی خون پر زندہ نہیں رہتا ہو

گا۔“

”مرزا یار، ہم ساری دنیا کیا، اپنے علاقے میں رہنے والوں کے بارے میں نہیں جانتے ہیں کہ کون کیا کھاتا ہے۔“

”میں دن میں باہر نہیں جا سکتا اس لیے اب میں کام

سے سلج تھے۔ انہوں نے ہم سے پرس اور موبائل کا مطالبہ کیا۔ میں نے کہا کہ ہم دے رہے ہیں مگر مرزا کا موڈ کچھ اور تھا۔ اس نے اچانک ایک لڑکے کو بازو سے پکڑا اور گھما کر سمندر کی طرف اچھال دیا۔ وہ ایک طویل چنچ کے ساتھ پانی میں جا گرا۔ دوسرے لڑکے نے عقب سے مرزا کے سر پر بہت قوت سے ڈنڈا مارا۔ مجھے یقین تھا کہ اس کی کھوپڑی چنچ گئی ہوگی مگر مرزا آرام سے کھڑا رہا۔ اس نے دوسرے لڑکے کا بھی وہی حشر کیا تو تیسرے نے خود دوڑ لگا دی۔ گھر آکر میں نے مرزا کے سر کا معائنہ کیا تو اس پر چوٹ کا معمولی سا نشان بھی نہیں تھا۔ یہ وار کسی عام آدمی کے سر پر لگا ہوتا تو اس کی کھوپڑی ٹوٹ جاتی۔

شروع میں مرزا ہفتے میں ایک بار خون پی کر سیٹ رہتا تھا مگر رفتہ رفتہ اس کی طلب بڑھنے لگی اور اب اسے ہر پانچ دن بعد ایک لیٹر خون درکار ہوتا تھا ورنہ اس کی حالت خراب ہونے لگتی تھی۔ میں اور مرزا دونوں فکر مند ہو گئے۔ مجھے فکر یہ تھی کہ یہ سلسلہ کہاں تک بڑھے گا اور مرزا کو کفر تھی کہ کہیں خون کی سپلائی رک نہ جائے۔ اس نے ایک بار پھر اصرار کیا کہ وہ خون اسٹور کر کے رکھ لیتا ہے۔ اس کے کہنے پر میں اس بار دو قیلیاں لے آیا مگر جب اس نے پانچ دن بعد دوسری قیلی کھولی تو اس میں موجود خون خراب ہو گیا تھا کیونکہ وہ بلڈ بینک میں مخصوص درجہ حرارت پر رکھا جاتا ہے۔ فریج کا درجہ حرارت اس سے الگ تھا اس لیے خون خراب ہو گیا۔ مرزا کی حالت اب خراب ہو رہی تھی اس لیے مجھے ایمر جنسی میں بھاگنا پڑا اور جب میں گھر سے نکلا تو مرزا ہوش و حواس سے بیگانہ ہو کر جانور والی حالت میں آ گیا تھا۔

بد قسمتی سے میں جو گروپ کہتا ہوں اسے انکار سننے کو ملتا۔ میں کئی بلڈ بینکوں میں گیا اور بالآخر پانچویں بینک میں کام بنا۔ میں خون لے کر واپس آ رہا تھا کہ تیز رفتاری میں گاڑی پر قابو نہ رکھ سکا ایک موٹر گاڑی سے آتے ہوئے میں ڈرا رائگ سا سائڈ پر گیا اور سامنے سے آتے ہوئے ٹرک نے میری کار کو ٹکرا دیا۔ تصادم اتنا شدید تھا کہ میں لمبے میں بے ہوش ہو گیا۔ اس کے بعد میں اسپتال میں دو دن بے ہوش پڑا رہا اور اس دوران میں میرے دو آپریشن ہوئے۔ خوش قسمتی سے میرے دفتر والے آگئے اور انہوں نے مجھے سرکاری سے ایک اچھے جی اسپتال میں منتقل کیا جہاں میرا علاج ہوا۔ تیسرے دن مجھے ہوش آیا اور سب سے پہلے مجھے مرزا کا خیال آیا کہ اس کا کیا ہوا ہوگا۔ ڈاکٹر سے یہ سن کر میں اور

خون کی طلب بڑھتی جائے۔ تم فکر مت کرو، میں تمہیں جب ضرورت ہوگی خون لادوں گا۔“

یہ کام میرے لیے زیادہ مشکل نہیں تھا کیونکہ میں سماجی خدمت بھی کرتا تھا اور مرزا کے لیے خون لانے سے پہلے بھی میں نے کئی بار غریب مریضوں کو خون خرید کر فرماہم کیا تھا۔ اس لیے مختلف بلڈ بینکوں سے میری جان پہچان تھی اور میں اگر مہینے پاؤں بھینے بعد کسی بینک سے خون خریدتا تو کوئی مجھ پر شک نہیں کرتا۔ میں کرتا یہ تھا کہ ایسے گروپ کا خون مانگتا جو آسانی سے مل جائے۔ ورنہ ایسے گروپ بھی تھے جو پورے شہر میں بھی مشکل سے ملتے تھے۔ مرزا کو گروپ سے کوئی مطلب نہیں تھا اسے صرف خون درکار ہوتا تھا۔ ایک بار مجھے خیال آیا کہ اگر ہم کسی جانور کا خون لڑائی کریں اور مرزا وہ پی سکے تو اسے مہیا کرنا زیادہ آسان ہو گا۔ مرزا تیار ہو گیا اور میں کچھ مرغیاں لے کر آیا مگر انہیں ذبح کر کے ان کا خون نکالنے میں جو ہڑ بونگ مچی اور گندگی ہوئی مرزا نے ایسا خون پینے سے صاف انکار کر دیا۔ اس نے مجھ سے کہا۔

”یار خان، وہی ٹھیک ہے۔ صاف ستھرا بوتل میں بھرا ہوا۔“

انسانی خون مہنگا ملتا تھا۔ یوں سمجھ لیں کہ مہینے میں مرزا تقریباً بیس ہزار کا خون پی جاتا تھا مگر رقم اس کے لیے مسئلہ نہیں تھی۔ بزنس ختم ہونے کے بعد بھی اس کی آمدنی لاکھوں میں تھی۔ اس کے علاوہ اس کے اخراجات بھی کم ہوئے تھے کیونکہ چوکیدار اور باورچی کو نکال دیا تھا، ان کی تنخواہوں کی بچت اور اس نے گھر میں مگن ختم کر دیا تھا یہ بچت الگ تھی۔ اس نے ڈاک پر جانا چھوڑ دیا تھا۔ دن بھر آرام کرتا یا بی بی وی اور سوویز دیکھتا اور شام کو میرے پاس آ جاتا۔ میں نے ایک عورت کو کھانا بنانے کے لیے رکھ لیا تھا۔ وہ ناشا بھاتی اور رات کا کھانا تیار کرتی تھی۔ یہ کام وہ میری آمد سے پہلے کر کے چلی جاتی اور میں کھانا گرم کر کے کھا لیتا تھا۔ کھانے کے دوران میں مرزا مجھ سے گپ شپ کرتا۔ کبھی کبھی وہ اس کو ہوجاتا اور وہ وقت یاد کرتا جب ہم مل کر کھاتے تھے۔

کھانے کے بعد ہم کبھی کبھی باہر چلے جاتے۔ مرزا ضرورت کی چیزیں شام کے بعد ہی لیتا تھا۔ شاپنگ نہیں کرنی ہوتی تو ہم ہوا خوری کے لیے سی ویو چلے جاتے تھے۔ ایک بار ہم ریت پر ننگے پاؤں ٹہل رہے تھے کہ اچانک چند لنگھوں نے ہمیں ٹھہر لیا۔ وہ چھوٹے ڈنڈوں اور چاٹوؤں

خون آشام

تھا کہ کوئی مجھے یہاں دیکھ نہ لے اور پتا نہیں کیا سمجھے۔ میں ایک درخت کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ میری نظر جھاڑیوں پر مرکوز تھی۔ وقت گزرتا گیا۔ بارہ بجے کے قریب مجھے لگا کہ جھاڑیوں میں کوئی چل رہا ہے۔ میں چونکا ہو گیا۔ اندر موجود چیز کے چلنے سے جھاڑیاں ابل رہی تھیں۔ مگر کچھ دیر بعد یہ حرکت رک گئی۔ میں نے ہمت کر کے پھر مرزا کو آواز دی اور ذرا دھیمے لہجے میں وقفے وقفے سے اسے پکارنے لگا۔ اچانک مجھے لگا کہ کوئی جھاڑیوں سے نکل کر تیزی سے قبروں کے درمیان گیا ہو۔ نیم تاریکی میں بس ایک لکیر سی دکھائی دی اور وہ چیز قبروں کے درمیان غائب ہو گئی۔ میں اس طرف بڑھا اور پھر مرزا کو پکارنے لگا۔ اچانک قبروں کے درمیان سے ایک بیولا بلند ہوا۔ اس نے سر سے پاؤں تک خود کو جیسے کسی چادر میں لپیٹ رکھا تھا۔ پھر وہ میری طرف آنے لگا۔

”مرزا... یہ تم ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے دھیمی لیکن گوجتی آواز میں کہا تو میری ہمت جواب دے گئی اور میں پلٹ کر بھاگا۔ وہ میرے پیچھے چھوٹا اور عین اس وقت جب میں قبرستان سے نکلنے والا تھا وہ مجھ تک پہنچ گیا مگر وہ مجھے پکڑ نہیں سکا کیونکہ عین اسی لمحے کسی نے غرا کر اس پر چھلانگ لگائی اور وہ دونوں کھم گتھا ہو کر جانوروں کی طرح لڑنے لگے۔ میں نے رک کر دیکھا۔ دوسرا فرد صرف ایک پھٹ جانے والے پاجامے میں تھا۔ اس کا اوپری جسم عریاں تھا اور وہ سیاہ پوش بیولے سے چٹا ہوا تھا۔ وہ اسے گرائے ہوئے تھا اور پھر اس نے مڑ کر مجھ سے غرائی آواز میں کہا۔

”خان... بھاگ۔“

وہ مرزا تھا اور میری جان بچانے کے لیے اس بیولے سے بھڑ گیا تھا۔ میں بھاگا اور مجھے ہوش نہیں کہ میں گھر کیسے پہنچا۔ میری طبیعت خراب ہو گئی اور مجھے ایک بار پھر اسپتال میں داخل کیا گیا جہاں میں تین دن رہا۔ اب اس واقعے کو کئی برس ہو گئے ہیں۔ میں اسی جگہ رہتا ہوں لیکن اس کے بعد میں کبھی قبرستان یا اس سے متصل پارک کی طرف بھی نہیں گیا۔ کبھی کبھی میرا دل کرتا ہے کہ اس طرف جاؤں۔ شاید مرزا مجھے نظر آئے مگر جب دوسرے بیولے کا خیال آتا ہے تو میں اپنا ارادہ ترک کر دیتا ہوں۔

پریشان ہو گیا کہ مجھے دو دن بعد ہوش آیا ہے۔ میں نے بہ مشکل اس سے کال کی اجازت لی اور مرزا کو کال کی مگر وہ نہ تو موبائل پر اور نہ ہی گھر کے نمبر پر کال ریسیو کر رہا تھا۔ وہ کر بھی نہیں سکتا تھا کیونکہ اسے ہوش کہاں ہوگا کہ وہ کال ریسیو کرتا۔

خوش قسمتی سے مجھے کوئی میجر فریکر نہیں ہوا تھا۔ ہسپتالوں پر چوٹ آئی تھی اور اصل میں سر پر چوٹ آئی تھی اور خون جمنے سے بچانے کے لیے ڈاکٹرز نے دو آپریشن کیے۔ بہر حال دس دن بعد مجھے اسپتال سے فارغ کروا گیا۔ اس دوران میں، میں نے کئی بار مرزا سے رابطے کی کوشش کی اور ہر بار ناکام رہا۔ میں کسی سے کہہ بھی نہیں سکتا تھا کہ مرزا کے گھر جا کر دیکھ لے۔ مجھے ایبویٹنس نے گھر تک چھوڑا۔ دفتر کے لوگ میرے ساتھ آئے تھے۔ پھر گھر میں ملازم بھی تھے اس لیے میں جلدی مرزا کی طرف نہیں جا سکا۔ چونکہ آرزوہ تھا اس نے مجھ سے کہا۔ ”ہم کو افسوس ہے مرزا صیب آپ کو دیکھنے نہیں آیا۔“

”وہ بیمار ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ویسے وہ تم کو نظر آیا؟“

”نہیں صیب۔“ چونکہ ار نے نئی میں سر ہلایا۔ جیسے ہی میرے آس پاس سے لوگ بٹے، میں اسٹک کا سہارا لے کر مرزا کے گھر پہنچا اور اندر داخل ہوتے ہی لاؤنج کے کھلے دروازے نے ساری کہانی سنائی۔ بیڈ روم کا دروازہ ٹوٹا ہوا تھا اور مرزا غائب تھا۔ گھر مٹی سے اٹا ہوا تھا اور اس دوران میں یہاں کوئی نہیں آیا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ مرزا کہاں گیا ہوگا مگر مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہاں جاتا۔ یہ ہمت آنے میں مزید تین دن لگے۔ پٹیاں اتر گئی تھیں اور ڈاکٹرز نے مجھے فٹ قرار دے دیا تھا۔ میں نے رات کے کھانے کے بعد قبرستان کا رخ کیا۔ مجھے یقین تھا کہ مرزا اسی طرف گیا ہوگا۔ قبرستان کا بڑا حصہ جو ابھی قبروں سے خالی تھا وہاں بہت گھنی جھاڑیاں آگ آئی تھیں اور ان میں چھپنے کی بہت جگہیں تھیں۔ رات کے نو بجے وہاں سناٹا تھا اور خود میرا بھی دل خوف کی وجہ سے تیز دھڑک رہا تھا۔ میں قبروں کو پار کر کے جھاڑیوں کے پاس آیا اور مرزا کو آواز دی۔

”جمال... جمال کہاں ہو تم؟“

پتا نہیں وہ کج کج آواز تھی یا میرا وہم تھا۔ مجھے لگا جھاڑیوں میں کوئی بہت نکلے سے غرایا ہو۔ میں نے پھر آواز دی مگر اس بار کوئی جواب نہیں آیا۔ مجھے یہ ڈر بھی

چوک

مسیر اقبال

معمولی سی چوک پہاڑ جیسی مصیبت کا سبب بن جاتی ہے...
ایک وفا شعار... فرمانبردار رفیق کار کی عملی کارروائی...
اس نے فیصلہ کن گھڑی کو کھو جا... تولا اور پالیا... آخری پل
میں پلٹ جانے والی ہولناک بازی۔

مغرب سے برآمد مختصر سی کڑوی کیسی تحریر

مارگریٹ نے اپنے شوہر کے پولیس اسپتال
ریوالور کی ٹال اس کی داہنی کٹھی پر رکھ دی اور دباؤ ڈالتے
ہوئے ٹریگر دیا دیا۔

فائر کی گونج اس کی توقع سے بڑھ کر تھی۔ دھماکے کے
نتیجے میں اس کی کھوپڑی کے پرچے اڑ گئے اور تکیہ خون میں
ترتیر ہونے لگا۔

یہ نظارہ دیکھ کر مارگریٹ بوکھلا سی گئی اور ریوالور اس
کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

دھماکے کی گونج سے اس کے کان ابھی تک جھنجھٹا
رہے تھے۔ پھر اپنی سوچی ہوئی آنکھوں اور اپنے شوہر کی مار



ہیٹ سے سُن رخساروں نے اپنی بے بسی کا احساس دلایا تو وہ جیسے چوہک گئی۔ ”تم کتیا کی اولاد! وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑائی۔“

پھر اس نے جھک کر ریو اور اٹھالیا۔ اس کا دایاں ہاتھ اور ریو اور کی نال خون میں ترترتے۔ ”کاش تم نشے میں بے سدھ پڑے رہنے کے بجائے ہوش میں ہوتے۔ مجھے تمہارے بیدار ہونے کا انتظار کرنا چاہیے تھا۔ تب تمہاری پتلون گندی ہو جاتی جب تم دیکھتے کہ میں تمہارے ساتھ کیا کرنے جا رہی ہوں۔“

مارگریٹ نے ہاتھ روم کے سینک میں اپنے خون آلودہ ہاتھ دھوئے اور ریو اور کے دستے کو گیلے تولیے سے اچھی طرح صاف کیا۔ پھر ایک چھوٹے سے تولیے کی مدد سے اس نے ریو اور اٹھالیا تاکہ اس پر اس کی انگلیوں کے نشانات ثبت نہ ہونے پائیں۔

وہ داپس بیڈ روم میں پہنچی اور ریو اور اپنے شوہر کے ہاتھ میں دیتے ہوئے اس کی انگلیاں ٹریگز کی کپ پر جما دیں۔ پھر تولیے سے اپنے ہاتھ اور بازو کو ڈھانپتے ہوئے اس نے اپنے شوہر کا ہاتھ اوپر اٹھایا اور ریو اور کا رخ کرے کی مخالف سمت کرتے ہوئے اس کی انگلی سے ٹریگر دبا دیا۔

اب تمہاری انگلیوں پر بارود کے ذرات اور جھلنے کے نشانات آچکے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ اس صورت حال کی وضاحت تم کس طرح کر دو گے، گھماڑ آدمی اکوٹی بھی نہیں بتا سکے گا کہ کون سا فائر پہلے کیا گیا تھا۔ اب آئندہ تم بھی میرے ساتھ نار پیپٹ نہیں کر سکو گے۔ مجھے تمہارے ظلم و ستم سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نجات مل چکی ہے۔“

پھر وہ دوبارہ ہاتھ روم میں پہنچی اور سینک پر صابن اور صابن کی مدد سے اپنے ہاتھ خوب اچھی طرح رگڑ کر صاف کر لیے اور کسی قسم کے خون یا بارود کے ذرات باقی نہیں رہنے دیے۔

اب وہ چھوٹا سا فرشی قالین ٹھکانے لگانا باقی رہ گیا تھا جس پر خون کے لوتھڑے دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے وہ فرشی قالین پیٹ دیا اور اسے اٹھا کر چھل منول کے یوئلر روم میں لے گئی۔ اس نے وہ قالین فائر بکس میں چھوٹک دیا۔

جب اسے یقین آ گیا کہ وہ فرشی قالین مکمل طور پر جل کر راکھ ہو چکا ہے تو وہ دوبارہ اوپر اپنے بیڈ روم میں آگئی۔

قیمت

مرزا جی نے امریکا کی سیر کے لیے ایک بہت پرانی اور خستہ حال گاڑی خرید لی، کئی ہفتوں تک وہ اس میں سیر سہانے کرتے رہے پھر گاڑی نے انہیں مسلسل تنگ کرنا شروع کر دیا۔ اسے بیچنے کی بہتری کوششیں کیں لیکن کوئی خریدنے پر تیار نہیں ہوا۔

ایک روز وہ اسی کار میں مضافات کی طرف نکل گئے۔ کچھ دیر میں ٹول پلازا آ گیا۔ انہوں نے بمشکل اپنی گاڑی کھڑکی کے پاس روکی۔

”دس ڈالر۔“ کھڑکی والا اونچی آواز میں بولا۔
”منظوراً“ مرزا جی گاڑی سے کود گئے۔ یہ تمہاری ہوئی، نکالو دس ڈالر۔“

گلزار قاسم، پشاور سے

اور کھڑکی کے پاس رکھی ہوئی پرانی کرنسی پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگی۔

ابھی چند لمبے ہی کمرے تھے کہ ایک پولیس کار اپنی روشنیاں گلپیش کرتی ہوئی اس کے مکان کے سامنے فٹ پاتھ کے کنارے آ کر رک گئی۔

مارگریٹ نے پلٹ کر ایک اچھتی نگاہ پیلڈ پر ڈالی جہاں اس کے شوہر کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ لاش کو دیکھ کر اسے ایک قلبی اطمینان محسوس ہوا۔

لیکن پھر دوسرے لمحے اس کا یہ اطمینان پارہ پارہ ہو گیا۔ وہ ایک ایسی ہولناک حقیقت تھی جس کا احساس اسے اب ہوا تھا۔

باہر سیزھیوں پر دوڑتی جوتوں کی دھمک سنائی دینے لگی جو تیزی سے نزدیک آرہی تھی۔

مارگریٹ بے بسی سے اپنے ہونٹ چبانے لگی۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ ایک جیما تک لفظی کار ارنکاب کر بیٹھی تھی۔

اس کی نظر میں اپنے شوہر کے دانے ہاتھ میں دبے ہوئے ریو اور پر مرکوز تھیں جبکہ اس کا شوہر پیدا ہوا تھا۔ دروازے پر دستک کی آواز کے ساتھ ہی اس کے اعصاب شل ہوتے چلے گئے۔

دھوکے باز

سکندر سلیم

کسی دانش مند کا کہنا ہے کہ ہر خرابی کا مداوا موجود ہے... حماقت کا نہیں... کسی ضدی احمق کو نصیحت کرنا یا کسی غبی کو سمجھانا ایسا ہی ہے جیسے پانی پر نقش بنانا... ایک نوجوان کی ناتجربہ کاری کی گوداد... جو اپنی دانست میں کیے گئے فیصلوں کو مسئلے کا بہترین حل سمجھتا تھا... دھوکے اور فریب کاری کا انوکھا منصوبہ...

ہوں اور میری ہر روز یہی کوشش ہوتی ہے کہ صبح سویرے بھانگ بھاگ تیار ہو کر دفتر کا رخ کروں تاکہ میرا مستقبل محفوظ رہے۔

اگر پولیس چارلس کو ابھی تک تلاش نہیں کر سکی تو یہ میری ناکامی تھی کیونکہ یہ کیس میرے ہی سپرو کیا گیا تھا۔ تین روز قبل چارلس کی ماں آستھانے نو گیارہ پر فون کر کے اطلاع دی تھی کہ اس کا بیٹا بستر سے غائب ہے اور اس کی جگہ وہاں سے ایک کاغذ ملا ہے جس میں اسے تاون کی کال کا انتظار کرنے کے لیے کہا گیا ہے۔ میں نے اس کیس پر کافی کام کیا لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ اس کے باوجود مجھ سے کہا گیا کہ کوشش جاری رکھوں۔ دراصل مورگن پولیس ڈپارٹمنٹ کو مختلف حصوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا جنہیں ٹیم کا نام دیا گیا اور یہ ٹیمیں پورے شہر میں پھیلی ہوئی تھیں۔ مجھے ڈیوٹی ٹیم میں رکھا گیا تھا اور میرا دفتر شہر کے وسط میں واقع بالکن اسٹریٹ پر تھا۔ اسی عمارت میں ڈپارٹمنٹ کا مرکزی دفتر بھی تھا اور شاید اسی لیے تمام ہائی پروفائل کیس میرے سپرو کیے جاتے تھے۔

دفتر پہنچا تو میز پر ایک کاغذ رکھا ہوا تھا۔ ”چیف سے فوراً ملو۔“ میں نے ٹائی ٹی ناٹ درست کی اور دل ہی دل میں خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگتے ہوئے لفٹ میں سوار ہو گیا۔ سیکریٹری نے بتایا کہ چیف نام ملاجی میرا ہی انتظار کر رہا ہے۔ میں نے دھڑکتے دل کے

اُس روز بھی معمول کے مطابق میری آنکھ دیر سے کھلی۔ گھڑی پر نظر ڈالی۔ صبح کے آٹھ بج رہے تھے۔ اس وقت مجھے دفتر میں ہونا چاہیے تھا۔ میں نے اپنے آپ کو باس کی خوں خوار نظروں کا مقابلہ کرنے کے لیے ذہنی طور پر تیار کرنا شروع کر دیا۔ آنے والی گھڑی کو نالنا میرے بس میں نہیں تھا۔ اس لیے بھانگ بھاگ شاہور لیا اور ناشا کیے بغیر ہی دفتر کی طرف دوڑ لگا دی۔ راستے میں گاڑی روک کر ایک اسٹور سے برگر اور کوک کی بوتل لی اور گاڑی چلا تے ہوئے اس ناشتے سے لطف اندوز ہونے لگا۔ ریڈیو آن کیا تو اس پر وہی خبر چل رہی تھی جس کے بارے میں پہلے سے ہی بہت کچھ جانتا تھا۔ چارلس البرٹینی گزشتہ تین روز سے غائب تھا اور پولیس کو ابھی تک اسے تلاش کرنے میں کوئی کامیابی نہیں ہوئی تھی۔

آکے بڑھنے سے پہلے میں اپنا تعارف کروا دوں۔ میرا نام ایم یو اے یوٹ رائٹ ہے لیکن دوست اور دفتر کے ساتھی مجھے یو اے اے کہہ کر پکارتے ہیں۔ میری عمر پچاس سال ہے۔ تین مرتبہ طلاق ہو چکی ہے۔ بچہ کوئی نہیں۔ مورگن پولیس ڈپارٹمنٹ میں سرائے رساں کے طور پر کام کرتا ہوں۔ مجھے ملازمت کرتے ہوئے چھبیس سال ہو گئے ہیں۔ حیرت ہے کہ ابھی تک مجھے نوکری سے نہیں نکالا گیا حالانکہ اپنی حادثوں کی وجہ سے میرا ایک دن بھی ملازمت پر رہنا ممکن نہ تھا۔ بہر حال اب جیسے جیسے پنشن کا وقت قریب آ رہا ہے، میں سنجیدہ ہوتا جا رہا

ساتھ دروازے پر دستک دی اور اندر داخل ہو گیا۔ وہ کچھ کاغذات پر دستخط کر رہا تھا۔ اس نے نظریں اٹھائے بغیر کہا۔ ”بوائے! اندر آ جاؤ۔“ یہ کہہ کر اس نے مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور دو بارہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ چند منٹوں بعد اسے فراغت نصیب ہوئی تو وہ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اوہ میرے خدا! یہ تم نے اپنا کیا حال بنا رکھا ہے۔“

”شاید تمہیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ البرٹینی خاندان اس شہر کے لیے کتنی اہمیت رکھتا ہے۔ یہاں کا میئر، آسٹھا کا سیکنڈ کزن ہے اور اسے اس بات پر گہری تشویش ہے کہ چارلس ابھی تک لا پتا ہے۔“

”میں خاموش رہا۔ اسے کیا بتاتا کہ ایک تنہا آدمی کی رات کس طرح گزرتی ہے۔ اس نے میرے جواب کا انتظار کیے بغیر کہا۔ ”نی وی کی خبروں میں البرٹینی کے معاملے کو کافی اچھا لا جا رہا ہے اور ان کا کہنا ہے کہ ہماری اس معاملے میں کوئی پیش رفت نہیں ہوئی۔“

”اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے خاندان کے ہر فرد اور ان کے دوستوں سے بات کی ہے۔ ان میں سے کسی کو بھی چارلس سے کوئی شکایت نہیں ہے اور کسی نے بھی اخبارات کو فون کر کے اس واقعے کی ذمے داری قبول نہیں کی۔ ہم نے البرٹینی کی رہائش گاہ کے فون ٹیپ کرنا شروع کر دیے ہیں۔ اس کے علاوہ میں نے وہاں ایک شخص کو جو بیٹھ گھسنے کے لیے تعینات کر دیا ہے تاکہ وہ صورت حال پر نظر رکھ سکے۔ اس سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہوں میں؟“

”ہاں، ہمیں ابھی تک کوئی سراغ نہیں مل سکا ہے۔ اس لڑکے کو نصف شب کے قریب بستر سے کھینچ کر لے جایا گیا۔ میں نے ہر اس جگہ سے معلومات حاصل کیں جہاں وہ اس شب سے پہلے گیا تھا۔ تقریباً سبھی لوگ جائے وقوعہ سے اپنی غیر موجودگی ثابت کر چکے ہیں۔ کوئی ایسا ثبوت بھی نہیں ملا کہ وہ ریاست کی حدود سے باہر چلا گیا ہے۔ گوکہ ہم

”میں ان تمام اقدامات سے واقف ہوں اور اسی لیے تمہیں بلایا ہے۔“ ملاجی نے کہا۔ مجھے آسٹھا کی فون کال



خرید سکتا تھا جس کا معاوضہ سات ہندسوں میں ہو۔ کار پیٹر بھی انہی لوگوں میں شامل تھا۔ میں نے ڈرائیوے کے سامنے گاڑی کھڑی کر کے اس کے عالی شان مکان پر نگاہ ڈالی۔ میرے اندازے کے مطابق اس کا رقبہ کم از کم نو ہزار مربع فٹ تھا۔ یقیناً اس میں پانچ کمرے اور کئی باتھ روم ہوں گے۔ گیرج کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور مجھے وہاں سفید رنگ کی مرسیڈیز نظر آرہی تھی۔ اس کے مقابلے میں مجھے اپنی تین سال پرانی امبالا بہت حقیر لگی تاہم میں اسی پر مطمئن اور قانع تھا۔

میں نے آگے بڑھ کر دروازے پر لگی ہوئی گھنٹی بجائی اور کئی منٹ بعد کار پیٹر نے دروازہ کھولا۔ اس وقت بھی وہ کسی سے فون پر باتیں کر رہا تھا۔ اس نے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا اور خود دوبارہ باتوں میں مشغول ہو گیا۔ اس کا قد تقریباً ساڑھے پانچ فٹ تھا اور اس نے سفید پتلون کے ساتھ کاشن کی شرٹ پہن رکھی تھی اور اس کے دونوں ہاتھ کی اگلیوں میں چھ انگوٹھیاں نظر آرہی تھیں۔ کافی دیر بعد اس کی گفتگو ختم ہوئی تو وہ میری طرف متوجہ ہوا اور مصافحے کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”سراغ رساں بوٹ رائٹ اتم سے مل کر خوشی ہوئی، کیسے ہو؟“

”کیا تم نہیں جانتے؟“ میں نے جل کر کہا۔

”سچ تو یہ ہے کہ بہت کچھ جانتا ہوں۔ تم بہت زیادہ ڈرنک کرتے اور کھانے کا خیال نہیں کرتے ہو۔ تمہاری نیند بھی پوری نہیں ہورہی اور اپنا بہت سادہ وقت دفتر میں گزارتے ہو۔“

”میرا خیال ہے کہ کسی نفسیات دان کو بھی اس نتیجے تک پہنچنے میں دماغ سے سوچنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”حقیقت یہ ہے کہ میں نے بھی اپنے دماغ پر زور نہیں ڈالا۔“ تمہاری آنکھیں سب کچھ بتا رہی ہیں۔ میں تمہارے پسینے سے اٹکل کی بوسنگھ سکتا ہوں۔ بہت زیادہ پینے والے شاید ہی کبھی ڈھنگ سے کھانا کھاتے ہوں گے۔ اس کے علاوہ بہت کچھ اس اخبار نے بیان کر دیا ہے۔“ اس نے ٹیلی گراف کا تازہ شمارہ اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اس میں چارلس کے بارے میں لکھا ہے، واقعی صورت حال بہت پیچیدہ ہو گئی ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس سلسلے میں تمہاری تموژی بہت مدد کر سکوں گا۔“

”ہاں، مجھے یقین ہے کہ تم ایسا کر سکتے ہو لیکن اس کے لیے تمہیں ہر حال میں مداخلت کرنا ہوگی۔“

موصول ہوئی ہے۔ تم جانتے ہو کہ وہ تموژی سی سکی ہے۔ وہ تم پر کافی براہم ہو رہی تھی۔ لیکن ساتھ ہی اس کا یہ بھی خیال ہے کہ تم اور تمہاری ٹیم جو کچھ کر سکتی تھی، وہ کر چکی۔ اس نے اب کسی اور کی مدد لینے کا فیصلہ کیا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور کھڑکی سے باہر مڑک کا نظارہ کرنے لگا پھر پلٹ کر بولا۔ ”ہمارے پاس اس کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اس نے کار پیٹر سے اس کیس کو دیکھنے کے لیے کہا ہے۔“

”نہیں، میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ تمہارے پاس اس کے علاوہ کوئی راستہ ہے۔“ ملاجی نے کہا۔

”اس کے ساتھ کام کرنے سے بہتر ہے کہ میں ریٹائرمنٹ لے لوں۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”تم اس کے ساتھ کام نہیں کرو گے؟“ ملاجی نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے کہ تم دونوں کو آپس میں ملنے کا موقع بھی نہ ملے۔ اسے اپنے طور پر کام کرنے دو۔“

”تم اچھی طرح جانتے ہو باس کہ اگر ایک بار اس نے آستما کو اپنے گھٹے میں جکڑ لیا تو اس کا کہا ہوا پتھر کی لکیر ثابت ہوگا۔ اگر اس نے کوئی تجربہ بھی دی تو وہ میرے لیے حکم کا درجہ ہوگی، جبکہ وہ ایک ناکارہ شخص ہے اور محض اپنی قسمت سے کھارہا ہے۔“

”جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، اس نے کبھی کسی کام کا کریڈٹ نہیں لیا۔“

”وہ شہرت نہیں بلکہ پیسوں کے لیے کام کرتا ہے اور انتہائی درجے کا ناقابل برداشت شخص ہے۔ صرف وہی کیوں؟ کیا اس کی جگہ کسی دوسرے شخص کی خدمات حاصل نہیں کی جاسکتیں؟“

”تم معاملات کو مشکل بنا رہے ہو بوائے۔“ ملاجی نے کہا۔ ”میں تم پر کوئی زبردستی نہیں کرنا چاہتا لیکن ایسا کرنے پر مجبور ہوں۔ میں تمہیں اس کیس سے الگ نہیں کر رہا بلکہ تم اب بھی مرکزی سراغ رساں کے طور پر کام کرو گے لیکن چاہے تم اسے پسند کرو یا نہیں کار پیٹر اس کیس کا حصہ بنے جا رہا ہے۔ میرا مشورہ ہے کہ تم جھیل وائسن پر واقع اس کے گھر جاؤ اور اس کے ساتھ مل کر کام کرو۔“

جھیل وائسن شہر سے تقریباً بیس میل کے فاصلے پر تھی۔ یہاں امرا کے مکانات تھے اور ان کی قیمتیں پانچ لاکھ ڈالرز سے شروع ہوتی تھیں اور وہی شخص ان مکانوں کو

دھوکے باز

نے شادی نہیں کی تھی۔ لہذا وہ کبھی بگ ہاؤس چھوڑ کر نہیں گیا۔ اس مکان کو جانے والی چوتھائی میل لمبی سڑک پر مختلف چیلنجز کی گاڑیاں کھڑی ہوئی تھیں، میں نے ایک دو شٹا سا چہروں کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور گھر کے سامنے بنے ہوئے دائرہ نما کار پارک کی طرف بڑھ گیا۔

مجھے بتایا گیا تھا کہ کسی وقت بھی مکان میں داخل ہو سکتا ہوں جب میں نے دروازے پر دستک دی تو وہاں مجھے اپنے ایک معاون سراغ رساں اسکاٹ بیکنز کا چہرہ نظر آیا۔ مجھے دیکھ کر وہ تھوڑا سا حیران ہوا اور بولا۔ ”معاف کرنا، میں سمجھ رہا تھا کہ تم دو گھنٹے بعد آؤ گے۔“

”پچالی نے ایک نیا منصوبہ بنایا ہے۔ اس کے بارے میں بعد میں بتاؤں گا۔ سزا البرٹینی کہاں ہیں؟“ میری بات پوری ہونے سے پہلے ہی آسٹن البرٹینی نے پارلر کا فرانسسی دروازہ کھولا اور میرے سامنے آگئی۔ اس نے ایک لمبا سا لبادہ پہن رکھا تھا جو اس کے پیروں تک آ رہا تھا۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی سوال داغ دیا۔ ”کیا تم کوئی خبر لے کر آئے ہو؟“

میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے سزا البرٹینی، فی الحال میرے پاس کوئی نئی خبر نہیں ہے۔ میں صرف سراغ رساں بیکنز سے یہ معلوم کرنے آیا تھا کہ اغوا کرنے والوں نے کوئی فون تو نہیں کیا۔“

”نہیں۔“ بیکنز اس نے مختصر جواب دیا۔ ”اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟“ آسٹن نے پوچھا۔ میں اسے سچ نہیں بتانا چاہ رہا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ تادان کے لیے فون آنے میں چینی تاخیر ہو رہی تھی، اتنا ہی چارلس کی زندگی کے لیے خطرات بڑھتے جا رہے تھے۔

”ہمیں فی الحال صبر سے کام لینا ہوگا۔“ میں نے اس کا ہاتھ چھتپاتے ہوئے کہا۔ ”میں اس کے لیے مسلسل دعا میں مانگ رہی ہوں۔“ وہ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولی۔ ”میری خدا سے یہی التجا ہے کہ ہمیں اس کے بارے میں کوئی اشارہ یا چھوٹی سی اطلاع مل جائے تاکہ ہم اپنے پیارے بیٹے کو واپس لا سکیں۔“

”ہم اسے واپس لانے کے لیے ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔“ میں نے جھوٹ بولا۔ ”تم ٹھیک ہوئی معلوم ہو رہی ہو۔ شاید تھوڑی دیر سونے سے بہتر محسوس کر سکو۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ میں دوپہر کے کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کروں گی۔“

”واقعی تم بہت ہوشیار ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ میں کبھی دخل اندازی کے بارے میں نہیں سوچتا اگر آسٹن براہ راست مجھ سے رابطہ نہ کرتی۔“

”اور میرا خیال ہے کہ اس نے تمہیں پولیس کی مدد کرنے کے عوض ہماری معاوضے کی پیشکش کی ہوگی۔“

”وہ عورت بہت فیاض ہے۔“ وہ مجھے مشروب کا گلاس پکڑاتے ہوئے بولا۔

”تمہاری ٹیلی فون سردس کیسی جا رہی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بہت اچھی۔ میں نے چھ ماہ پہلے یہ سردس شروع کی تھی۔ میں نے اس کے لیے کوئی اشتہار نہیں دیا اور نہ ہی کسی قسم کی پبلسٹی کی۔ صرف دو یا تین باقاعدہ گاہکوں کو اپنا پرائیویٹ نمبر دے دیا تھا اور انہوں نے ہی اپنے جاننے والوں میں اس کا تذکرہ کر کے میرے کام کو پھیلا دیا۔“

”تمہاری فیس کتنی ہے۔ میرا مطلب ہے کہ تم ٹیلی فون پر مشورہ دینے کا کافی منٹ کتنا معاوضہ لیتے ہو؟“

”مجھے شرم آتی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ پھر اس نے موضوع بدلنے کی خاطر کہا۔ ”کیا ہم تھوڑی دیر کے لیے چارلس کے کیس پر بات کر سکتے ہیں؟ میں جاننا چاہتا ہوں کہ اب تک تم نے کیا معلوم کیا؟“

میں نے اخبار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس میں سب کچھ لکھا ہوا ہے۔ تمام متعلقہ افراد جائے وقوعہ سے اپنی غیر موجودگی ثابت کر چکے ہیں اور نہ ہی ابھی تک کسی نے تادان کے لیے فون کیا۔“

”یہ سب کچھ مجھے آسٹن نے پہلے ہی بتا دیا ہے۔“

”ٹھیک ہے اگر تم اپنی صلاحیتوں سے کام لے کر یہ بتا دو کہ چارلس کو کس نے اغوا کیا ہے تو میں اسے گرفتار کرنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگاؤں گا۔“

”یہ کام اس طرح نہیں ہوگا۔ مجھے البرٹینی ہاؤس جانا ہوگا تاکہ کچھ اشارے تلاش کر سکوں۔“ پھر اس نے اپنی گھڑی دیکھی اور بولا۔ ”میں ابھی نہیں جا سکتا کیونکہ کوئی شخص مجھ سے اپنے کسی معاملے میں مشورہ کرنے آ رہا ہے۔“

”کیوں نہیں تمہیں وہاں پانچ بجے کے قریب مل جاؤں۔“

”ٹھیک ہے۔“ یہ کہہ کر میں وہاں سے چلا آیا۔ البرٹینی کا احاطہ مورگن کے جنوب میں دس ایکڑ پر پھیلا ہوا تھا۔ دراصل اس خاندان کے کسی فرد نے بھی یہاں سے جانے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور سب یہیں رہتے رہے۔ اس خاندان کی چار نسلیں چھ مکانات پر قابض تھیں۔ چارلس

واہس گھر چلی گئی۔"

وہ اپنا ہونٹ چباتے ہوئے مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے بھی جواب میں اسے دیکھنا شروع کر دیا۔ پھر ہم دونوں نے ہی ایک ساتھ زرد دار قبچہ لگا دیا۔ بہت دنوں بعد میرے چہرے پر مسکراہٹ آئی تھی۔

"میں سزا البرٹینی سے پوچھوں گا اگر اس نے مجھے اس معاملے پر تم سے بات کرنے کی اجازت دے دی تو تمہیں ضرور بتاؤں گا۔"

وہ میرا شکر یہ ادا کر کے چلی گئی۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ابھی کار بیٹر کے آنے میں دیر تھی۔ اس لیے میں نے اس وقت کو کسی تعمیری کام کے لیے استعمال کرنے کا فیصلہ کیا۔ کچھ دیر بعد میں مکن میں داخل ہوا جہاں میری ملاقات چارلس کے باپ ٹینی البرٹینی سے ہوئی۔ اس نے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ "کچھ پینا چاہو گے؟" اذریہ کہہ کر اس نے خود ہی میرے لیے گلاس بھر دیا۔

"میں نے چارلس کے تمام دوستوں سے بات کی ہے۔ کم از کم وہ جنہیں میں تلاش کر سکا اور ان سب نے جانے وقوعہ سے اپنی غیر موجودگی ثابت کر دی ہے۔ اسی طرح میں نے خاندان کے تمام لوگوں سے بھی بات کرنی ہے۔ وہ سب بے تصور معلوم ہوتے ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ چارلس کو اغوا کرنے والا کوئی باہر کا شخص ہے۔"

"ممکن ہے۔ زیادہ تر اغوا کے کیسز میں اجنبی ملوث ہوتے ہیں اور ان کا مقصد پیسہ کمانا ہوتا ہے۔"

"اس کے علاوہ کیا ہو سکتا ہے؟" ٹینی نے پوچھا۔

"بہت سی باتیں ممکن ہیں۔ اسی لیے میں تم سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔ گزشتہ کئی ہفتوں سے چارلس کیس لگ رہا تھا؟"

"تمہارا مطلب ہے غائب ہونے سے پہلے۔ کچھ زیادہ فرق نظر نہیں آیا۔ البتہ وہ خاموش رہنے لگا تھا جب سے اسے وہ حادثہ پیش آیا۔"

"حادثہ؟"

"اسے کار ریس کا شوق تھا اور وہ تیز رفتاری سے کار چلاتا پسند کرتا تھا۔ وہ گزشتہ موسم خزاں میں ہونے والی ریس میں ایک اسپورٹس کار چلا رہا تھا کہ کار کوچ طرح کنٹرول نہ کر سکا۔ اس نے کئی تگابازیاں کھائیں اور بالآخر کار سے گر پڑا۔"

"کیا اسے کوئی گہری چوٹ آئی تھی؟"

یہ کہہ کر وہ چلی گئی اور میں بھی کھلی فضا میں سانس لینے کے لیے باہر آ گیا جہاں میرا سامنا لیٹی اوٹیکس سے ہوا۔ وہ مقامی نیوز چینل پر کرائم رپورٹ تھی۔ اس نے عمدہ سلا ہوا لینن کاسٹ پہن رکھا تھا۔ اس نے میرے پاس آتے ہی کہا۔

"برائے! تم مجھے ایک منٹ دے سکتے ہو؟"

"کیوں نہیں۔" میں نے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

اس نے کیمرا مین کو اشارہ کیا جس نے اپنے کندھوں پر ویڈیو ریکارڈر لگا دیا ہوا تھا۔ میں نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔ "تصویریں نہیں بنیں گی۔ میں تم سے پس منظر میں رہ کر بات کرنا چاہتا ہوں کیونکہ ایک ہفتے کے دوران میں ٹی وی پر بہت زیادہ آجکا ہوں۔"

وہ تھوڑا سا جھکی اور میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے بولی۔ "تم جانتے ہو کہ میں کسی اخبار میں کام نہیں کرتی اور ٹی وی پر خبر چلانے کے لیے اس کی ویڈیو بنانا ضروری ہے۔"

"تمہیں انٹرویو چاہیے یا نہیں؟" میں نے سختی سے کہا۔

میری بات سن کر وہ ڈر گئی اور اس نے کمرے میں کودنا سے جانے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "نہا ہے کہ آستمانے کسی ماہر کی خدمات حاصل کی ہیں جو اس کیس کی تحقیقات میں مدد کرے گا؟"

"یہ مورگن پولیس ڈپارٹمنٹ کی پالیسی نہیں ہے کہ وہ باہر کے کسی آدمی کو تحقیقات میں شامل کرے۔ ہم سے کسی نے اس سلسلے میں کچھ نہیں کہا۔"

"یہ میرا سوال نہیں تھا۔" وہ تک کر بولی۔ "میں یہ پوچھنا چاہ رہی ہوں کہ کیا کار بیٹر اس اغوا کے کیس پر کام کر رہا ہے؟"

"ابھی تک یہ طے نہیں ہوا کہ اسے اغوا کیا گیا ہے۔"

"اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ مجھے اپنے سوال کا جواب چاہیے۔"

"میں تمہیں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا کیونکہ اس کا ہماری تحقیقات سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ تمہارا سوال یہ ہے کہ کیا آستمانے کار بیٹر کی خدمات حاصل کی ہیں تو یہ سوال بھی اسی سے پوچھو۔"

"میں کوشش کر چکی ہوں۔"

"پھر اس نے کیا کہا؟"

"کچھ نہیں، اس نے مجھے ایک ڈسٹری پکڑائی اور

دھوکے باز

ہدایت کی ہے۔“ میں نے منہ بناتے ہوئے کہا۔
 ”بہت خوب، کیا تم مجھے اس انخوا کے بارے میں کچھ
 بتا سکتے ہو؟“

”نہیں، ابھی تک یہ ثابت نہیں ہو سکا کہ اسے انخوا کیا
 گیا ہے۔ تفصیلات کے مطابق تین دن پہلے جب آستانج
 ساز سے سات بجے کے قریب چارلس کے کمرے میں گئی تو
 اسے بستر پر اپنے بیٹے کے بجائے ایک خط ملا جو چارلس ہی
 کی تحریر تھی اور اس میں لکھا تھا کہ وہ جلد ہی نیلی سے رابطہ
 کرے گا۔“

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ خط وہاں کیسے پہنچا؟“
 ”اگر اسے انخوا کیا گیا ہے تو میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ
 یہ خط انخوا کنندہ نے وہاں چھوڑا ہوگا۔“
 ”یعنی اسے اس کے کمرے سے انخوا کیا گیا؟“
 ”یہ آستانج کا خیال تھا۔“
 ”کیا میں وہ کمرہ دیکھ سکتا ہوں؟“
 ”ضرور۔“

میں اسے دوسری منزل پر لے گیا جہاں میرے
 معاون اسکاٹ بیگز نے چارلس کے کمرے کے دروازے
 کے سامنے پیلا نیپ باندھ دیا۔ میں نے اسے ہٹا کر دروازہ
 کھولا، کار پیٹر کو اندر جانے کا اشارہ کیا۔ اس کے کمرے کی
 لمبائی سترہ اور چوڑائی پندرہ فٹ تھی۔ اندرونی دیوار کے
 ساتھ ایک بڑے سائز کا بستر تھا جبکہ دوسری دیوار کے ساتھ
 ایک بڑی سی الماری ہی ہوئی تھی۔

”کیا کسی نے کمرے کی صفائی کی تھی؟“ کار پیٹر نے
 پوچھا۔
 ”نہیں، کسی چیز کو نہیں چھیڑا گیا۔“
 کار پیٹر نے اثبات میں سر ہلایا اور کمرے کے وسط
 میں چلا گیا۔ اس نے دونوں ہاتھ پشت پر باندھے اور ایک
 چھوٹے دائرے کی شکل میں چکر لگانے لگا۔
 ”کوئی اشارہ ملا؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے ہاتھ اٹھا کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا
 اور دوبارہ چکر لگانے لگا۔ ایک منٹ بعد وہ رک کر بولا۔
 ”ہاتھ روم اس طرف ہے؟“ اس نے دائیں جانب
 کی دیوار میں ایک دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 کہا اور ہاتھ روم میں چلا گیا۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی۔
 اب اس نے اپنے ہاتھ پشت پر سے ہٹا لیے تھے اور ہاتھ
 روم کی ایک ایک چیز کو غور سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے آگے
 بڑھ کر دیوار میں لگا ہوا دو اول کا کینٹ کھولا اور اس کا غور

”ہاں اس کے سر میں چوٹ لگی تھی اور وہ بے ہوش ہو
 گیا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد اسے کچھ یاد نہیں رہا اور
 ابھی تک اس کا یہی حال ہے۔ ڈاکٹرز کا کہنا ہے کہ اس کی
 یادداشت کبھی واپس نہیں آسکے گی، تاہم آستانج کی سمجھ میں یہ
 بات نہ آسکی۔ وہ مسلسل چارلس کو اکساتی رہی اور اسے یاد
 دلانے کی کوشش کرتی رہی۔ جیسے وہ کہیں کوئی چیز رکھ کر بھول
 گیا ہو، کبھی کبھی تو اس عورت کی باتیں میری سمجھ میں بالکل
 نہیں آتیں۔“

پانچ بجے کے قریب کار پیٹر کی آمد ہوئی۔ وہ جیسے ہی
 کار سے باہر آیا تو وہاں موجود صحافیوں اور کیرامین نے
 اسے گھیر کر سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ وہ جاننا چاہ رہے تھے
 کہ کیا پولیس نے اس کیس میں معاونت کے لیے اس کی
 خدمات حاصل کی ہیں۔ کار پیٹر نے دونوں ہاتھ اٹھا کر مجمع کو
 خاموش رہنے کا اشارہ کیا پھر اپنے مخصوص انداز میں
 مسکراتے ہوئے بولا۔

”میں یہاں صرف اس نیلی کے دوست کی حیثیت
 میں آیا ہوں۔ سزا لبرینی نے اس مشکل وقت میں سہارا
 دینے کے لیے مجھے بلایا ہے۔ آپ پولیس کی تحقیقات کے
 بارے میں سراخ رساں بوٹ رائٹ سے سوالات کر سکتے
 ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے ہاتھ ہلایا اور سیڑھیاں چڑھتا ہوا
 اندر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد مجمع میں سے کسی نے بہ
 آواز بلند میرا نام لے کر پکار لیکین میں نے اس پر کوئی توجہ
 نہیں دی اور پانچ منٹ بعد میں بھی اس کے پیچھے چلا گیا۔
 کار پیٹر بغلی کمرے میں آستانج کا ہاتھ تھامے اسے تسلی دے
 رہا تھا۔ ”تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ڈیئر، بوٹ
 رائٹ کا شمار بہترین سراخ رساںوں میں ہوتا ہے۔ میں
 صرف اتنا چاہتا ہوں کہ وہ اسے تلاش کرنے کی ہر ممکن کوشش
 کر رہا ہے۔“

”ایکسکیوزی، سزا لبرینی۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے
 کار پیٹر سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“
 ”ہاں ہاں کیوں نہیں۔“ وہ یہ کہہ کر اندر چلی گئی۔
 میں کار پیٹر کو لے کر پارلر میں آ گیا۔ وہ ایک صوفے پر بیٹھے
 ہوئے بولا۔

”کیا میں تم سے کچھ سوالات کر سکتا ہوں؟ مجھے اس
 کیس کے بارے میں صرف اتنا ہی معلوم ہے جو اخبارات
 میں شائع ہوا ہے۔“
 ”چیف نے مجھے ہر حال میں تم سے تعاون کرنے کی

میں نے اثبات میں سر ہلایا تو وہ بولا۔ "آستخانے مجھے اس بارے میں کئی روز پہلے بتایا تھا۔ اس کی وجہ سے اس کا ذہنی توازن درست نہیں تھا اور ڈاکٹر نے اس کے لیے دوا میں تجویز کی تھی۔ جب میں نے اس کی دواؤں کا کیبنٹ دیکھا تو وہاں مجھے کوئی دوا نظر نہیں آئی۔"

"اس کا مطلب ہے کہ چارلس اپنے ساتھ دوا میں بھی لے گیا؟"

"میرا بھی یہی خیال ہے۔" یہ کہہ کر اس نے کمرے کا ایک بار پھر جائزہ لیا اور بولا۔ "نی الحال یہی اشارے مل رہے ہیں آؤ، اس کے گھر والوں سے بات کرتے ہیں۔" میں نے آستھا اور ٹینی کوفون کر دیا کہ وہ پارلر میں ہمارے ساتھ گفتگو میں شریک ہو جائیں۔ آستخانے کمرے میں داخل ہوتے ہی کار بیئر سے پوچھا۔ "تم ہمیں کوئی نئی بات بتا سکتے ہو؟"

"ابھی میں اس پر کام کر رہا ہوں۔" وہ بولا۔ "لیکن تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھو گے گا جب تک یہ معلوم نہ کر لوں کہ چارلس کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا۔"

"اُدہ یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔" آستھا بولی۔ "کیا میں تمہاری کچھ مدد کر سکتی ہوں؟"

"کیا گھر میں کوئی ایسی چیز ہے جو چارلس کے لیے بڑی اہم ہو۔ کوئی ایسی چیز جو طویل عرصے سے اس کے پاس ہو؟"

"مثلاً کپڑے وغیرہ؟" ٹینی نے پوچھا۔
"کوئی جیولری۔" کار بیئر نے کہا۔ "کوئی ایسی چیز جو وہ بیشتر وقت پہنتا ہو۔"

"ایک منٹ، میں ابھی آتی ہوں۔" یہ کہہ کر آستھا چلی گئی۔ وہاں آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک دھوپ کا چشمہ تھا۔ اس نے بتایا۔ "چارلس ہر جگہ یہ لگا کر جایا کرتا تھا۔ اس کی آنکھ کا آپریشن ہوا تھا۔ اس کے بعد سے ہی اسے دھوپ میں نکلنے سے تکلیف ہوتی تھی۔"

میں نے کار بیئر کی طرف دیکھا۔ جواب میں اس نے بھی مجھ پر ایک نظر ڈالی جس سے اندازہ ہو گیا کہ ہم دونوں ایک ہی بات سوچ رہے تھے اور وہ یہ کہ اگر چارلس اپنی مرضی سے گیا تھا تو وہ یہ چشمہ کیوں لے کر نہیں گیا۔

کار بیئر نے جلدی سے وہ چشمہ ہاتھ میں لے لیا اور بولا۔ "براہ کرم کھڑکی کا پردہ برابر کر دیں۔ باہر سے آنے والی روشنی کی وجہ سے میری توجہ منتشر ہو رہی ہے۔"

سے جائزہ لینے کے بعد دوبارہ کمرے میں آ گیا۔ پھر وہ سیدھا کھڑکی کی طرف گیا اور اس کے دونوں دروازے کھولنے کی کوشش کرنے لگا لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔

"کھڑکی کے نیچے قدموں کے نشانات نظر نہیں آ رہے۔" اس نے پوچھا۔

"نہیں، کسی قسم کی گڑبڑ کے آثار نہیں دکھائی دیے۔" مجھے بھی یہی امید تھی۔

"لگتا ہے کہ تم پہلے سے ایک نظریہ قائم کر کے یہاں آئے ہو؟" میں نے چہیتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"بالکل ایسا ہی ہے اور مجھے شبہ ہے کہ تم بھی پہلے سے ہی ان خطوط پر سوچ رہے ہو۔ ہم میں سے کوئی بھی یہ تصور نہیں کر سکتا کہ چارلس کو اس کمرے سے لے جایا گیا ہے۔"

"میرا خیال ہے کہ تم صحیح سوچ رہے ہو۔ کھڑکیاں اپنی جگہ سے نہیں ہل رہی ہیں اور کھڑکی کے نیچے گھاس پر بھی کوئی نشان نہیں ہے اور جس رات چارلس غائب ہوا تو مرکزی دروازہ بھی نہیں کھولا گیا۔"

"یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

"ایک روز پہلے معمول کے مطابق الارم کو آٹھ بجے پر سیٹ کیا گیا تھا اور جب دوسری صبح آستھا کو وہ خط ملا تو اس وقت بھی الارم آن تھا۔"

"اس کا مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چارلس اس رات کمرے ہی میں نہ ہو؟" کار بیئر نے خیال ظاہر کیا۔

"اس سے یہ واضح نہیں ہوتا کہ وہ خط وہاں کیسے پہنچا؟" میں نے کہا۔

"ٹھیک ہے۔" وہ بولا۔ "اب ہم بستر کا جائزہ لیتے ہیں۔ لیکن یہ ممکن ہے کہ اغوا کرنے والا اپنے شکار کو سوتے سے اٹھانے اور اسے ساتھ لے جانے سے پہلے بستر ٹھیک کرنے کا موقع دے، تم دیکھ رہے ہو کہ اس پر ایک فلکن بھی نہیں ہے جیسے اسے استعمال ہی نہ کیا گیا ہو پھر یہاں جوتے بھی نظر آ رہے ہیں۔"

میں نے نیچے جھک کر دیکھا۔ بستر کے نیچے جوتوں کا ایک جوڑا موجود تھا۔ "میں تمہارا مطلب سمجھ گیا۔" میں نے کہا۔ "انہوں نے چارلس کو سوتے سے اٹھایا اور اسے الماری تک جانے کی مہلت دی تاکہ وہ وہاں سے جوتوں کا ایک جوڑا نکال لے جبکہ بستر کے نیچے بھی جوتے رکھے ہوئے تھے۔"

"تمہارا کہنا درست ہے۔" کار بیئر بولا۔ "تمہیں اس کے سر کی چوٹ کے بارے میں علم ہے؟"

دھوکے باز

نتیجے پر پہنچ چکے تھے کہ چارلس کو اس رات زبردستی نہیں لے جایا گیا۔ البتہ یہ معما بھی حل طلب ہے کہ وہ تحریر وہاں کس نے رکھی۔

”یہ تم کس طرح کہہ سکتے ہو؟“ مہنی نے کہا۔

”پہلی بات تو یہ کہ وہ اپنے بستر پر نہیں سویا جو بالکل تیار حالت میں تھا اور اس پر ایک ٹکٹن بھی نہیں لگی۔ دوسرا نکتہ کہ تمام دروازے اور کھڑکیاں اندر سے بند تھیں اور اس رات.... الارم بھی نہیں بجا جس کا مطلب ہے کہ باہر سے کوئی شخص اندر نہیں آیا۔ تیسری بات، اس کے بستر کے نیچے جوتوں کا ایک جوڑا ملا ہے اگر اسے کمرے سے انخوا کیا جاتا تو یہ جوتے اس کے پیروں میں ہونے چاہیے تھے۔ چوتھی بات، اس کے کینٹ سے دوا کیل غائب ہیں اس لیے ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ کوئی معمول کا انخوا نہیں تھا اگر چارلس غائب ہے تو اس میں کوئی فائدہ ہے۔ ہوا یا نہیں لیکن یہ طے ہے کہ اسے انخوا نہیں کیا گیا۔“

آستھا اور مہنی نے مڑ کر کار پیٹر کی طرف دیکھا۔ ان کے تاثرات سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اسے جرم زبانی کے لیے مورد الزام ٹھہرانا چاہ رہے تھے یا انہیں امید تھی کہ وہ کوئی ایسا ثبوت پیش کرے جس کے ذریعے اس پر ان کا اعتماد بحال ہو سکے۔ کار پیٹر ابھی تک ٹرانس کی کیفیت میں تھا۔ اس نے سامنے کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”کچھ خفیہ چیزیں ہیں جن کے بارے میں معلوم نہیں۔“

پھر وہ کھڑا ہو گیا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا پارلر سے باہر نکل گیا۔ ”یہ کیا کر رہا ہے؟“ مہنی نے پوچھا۔

”چہل قدمی۔“ میں نے کہا اور کار پیٹر کے پیچھے چل دیا۔ وہ کچن کو جانے والی راہداری پر جا رہا تھا اور آہستہ آہستہ جھٹکے کو دائیں بائیں گھما رہا تھا۔ آستھا اور مہنی بھی میرے پیچھے چلے آئے۔ کار پیٹر کچن کے دروازے پر جا کر رک گیا۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔

”یہاں بہت کمزور اشارے مل رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔

پھر وہ راہداری میں آ گیا۔ پارلر کے بالقابل لائبریری گئی۔ وہ ایک لمبے کے لیے دونوں کمروں کے درمیان کھڑا جھٹکے کو مختلف سمت میں گھماتا رہا لائبریری کی جانب بڑھتے ہوئے بولا۔ ”یہاں زیادہ مضبوط اشارے مل رہے ہیں۔“

ہم اس کے پیچھے لائبریری میں چلے گئے۔ یہ ایک

مہنی نے آکے بڑھ کر پردے کھینچ دیے۔ اب کمرے میں برائے نام روشنی تھی۔ کار پیٹر نے بہ آواز بلند کہا۔

”میں کوئی ڈراما نہیں کر رہا۔ البتہ اس طرح مجھے اشاروں کو محسوس کرنے میں آسانی رہے گی۔ میں سب لوگوں سے یہی کہوں گا کہ وہ بالکل خاموش رہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنی ہتھیلی پر چشمہ رکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ کمرے میں مکمل خاموشی تھی اور سانس لینے کے سوا کوئی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ ”میں اس جھٹکے کے ذریعے چارلس کی موجودگی محسوس کر سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”وہ بہت ہی متحرک شخص ہے۔“

”وہ ہمیشہ سے ہی مضبوط ذہن کا بچہ تھا۔“ آستھا نے کہا۔

کار پیٹر نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا اور دوبارہ بند کرتے ہوئے بولا۔ ”میں حال ہی میں ہونے والی گڑبڑ کو بھی محسوس کر رہا ہوں۔“

میں نے آنکھیں گھما کر اسے دیکھا لیکن کچھ بولا نہیں۔ کار پیٹر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”معاملات ایسے نہیں جو کہ نظر آ رہے ہیں۔ ہم بہت سی باتوں کے بارے میں نہیں جانتے۔ میں ابھی تک یہ نہیں سمجھ سکا کہ چارلس کو اس کی مرضی کے خلاف لے جایا گیا ہے۔“

”کیا؟“ مہنی حیران ہوئے ہوئے بولا۔

”پلیز۔“ کار پیٹر بولا۔ ”ایک منٹ رک جاؤ۔ ہاں، میں یہ بات زیادہ شدت سے محسوس کر رہا ہوں۔ اس کی کشدگی شخص ہمارا وہم ہے۔ ہم صحیح سمت میں نہیں دیکھ رہے اور اسی لیے ہمارا فیصلہ بہم ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں اپنی جگہ سے کھڑے ہوئے ہوئے بولا۔ ”بس اتنا ہی کافی ہے۔“

”مسٹر بوٹ وائٹ۔“ آستھا چلائے ہوئے بولی۔

”وہ کچھ بتانے والا تھا۔“

”وہ تمہیں کچھ نہیں بتا رہا تھا۔ درحقیقت اس نے ابھی تک کوئی بھی محسوس بات نہیں کی۔“

کار پیٹر بالکل خاموش رہا۔ اسے بولنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ آستھا اس کا دفاع کرنے کے لیے کافی ہے۔

”معاف کرنا۔“ وہ بولی۔ ”تم اس کیس پر تین دن سے کام کر رہے ہو۔ اب تک تم نے کیا معلوم کیا؟“

”تمہارے چشمہ دینے سے پہلے میں اور کار پیٹر اس

پانچ فٹ اونچا تھا لیکن مجھے رونٹ کے فاصلے پر وہ سڑکیاں صاف نظر آرہی تھیں جو الماری اور راہداری کے نیچے جا رہی تھیں۔ اگر میں اندر چلا جاتا تو کچے فرش پر میرے قدموں کے نشانات بھی بن جاتے۔

"سب لوگ لائبریری سے باہر چلے جائیں۔" میں نے کہا۔ "میری نظر میں یہ بھی جائے وقوعہ ہے اور مجھے اس کا معائنہ کرنے کے لیے لیبازرزی کے لوگوں کو بلانا ہوگا۔"

میں گھر کے باہر پورچ میں کھڑا ان لوگوں کا انتظار کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی ان کا ٹرک پہنچ گیا۔ "پہلے ہم نے کچھ چیزوں کو نظر انداز کر دیا تھا۔" میں نے وضاحت کی۔ "ہم نے لائبریری کی دیوار کے پیچھے ایک خفیہ جگہ تلاش کی ہے اور وہاں تازہ قدموں کے نشانات ہیں۔ میرے ساتھ آؤ، میں تمہیں دکھاتا ہوں۔"

میں نے انہیں وہ جگہ دکھائی اور بتایا کہ کس طرح یہ تختہ دریافت ہوا۔ اس کے بعد میں نے انہیں وہیں چھوڑ دیا تاکہ وہ اپنا کام کر سکیں اور خود پارلر میں واپس آ گیا۔ آستھا وہاں صدے کے عالم میں بیٹھی ہوئی تھی اور ٹینی اس کی دل جوئی کر رہا تھا۔

آستھانے کارپیز کو ٹیکھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "تمہیں اس بارے میں کیسے معلوم ہوا؟" "مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔" اس نے کہا۔ "یہاں آکر مجھے اشارے ملنے لگے۔ یہ بات میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھی... میرے تصور نے رہنمائی کی۔"

"کتنی حیرت انگیز بات ہے۔" آستھانے کہا۔ "قدرت نے تمہیں غیر معمولی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔" "اس معاملے میں دخل اندازی کرنا پسند نہیں کرتا۔" میں نے کہا۔ "لیکن تم سے چند سوالات کرنا ضروری ہیں۔ مسز البرٹینی کیا تمہیں پہلے سے اس تختے یا خفیہ خانے کے بارے میں معلوم نہیں تھا؟"

"نہیں۔" مجھے یہاں رہتے ہوئے صرف تیس سال ہوئے ہیں۔ البتہ میرے شوہر نے ساری زندگی یہیں گزارا ہے۔"

"میرے لیے بھی یہ ایک خبر ہے۔" ٹینی نے کہا۔ "میں یہیں پلا بڑھا لیکن کسی نے مجھے اس بارے میں نہیں بتایا۔"

"اس کا مطلب یہ کہ تمہارے بیٹے کو بھی اس کا علم نہیں ہوگا۔"

"میں نہیں سمجھتا کہ اسے کیسے معلوم ہو سکتا ہے۔" ٹینی

بہت بڑا کرا تھا اور غالباً اس کا رقبہ تین سو مربع فٹ ہوگا، اس کے وسط میں ایک بڑا سا فالوس لنگ رہا تھا اور فرش سے چھت تک دیواروں کے ساتھ بک شیلف بنے ہوئے تھے جن میں ایک ہزار یا اس سے بھی زیادہ کتابیں ہوں گی۔"

"ہاں۔" کارپیز نے کہا۔ "وہ یہیں ہے۔" "کیا؟" میں نے پوچھا۔ "مگر بڑی بنیاد۔"

اس نے چشمہ مجھے پکڑا دیا اور اپنے ہاتھ اس طرح پھیلا دیے جیسے کوئی دعا مانگ رہا ہو۔ پھر وہ اس اندرونی دیوار کی طرف بڑھا جو لائبریری کو کچن سے الگ کرتی تھی اور اس کے پاس کھڑے ہو کر اپنے ہاتھ آگے پیچھے ہلانے لگا پھر بولا۔

"یہاں سب سے زیادہ توانا اشارے مل رہے ہیں۔ کیا تمہارے پاس کوئی تاریخ ہے بوائے؟"

میرے پاس تاریخ نہیں تھی لیکن ٹینی نے اسے کچن سے لاکر تاریخ پکڑا دی۔ اس نے دیواروں اور چھت پر روشنی ڈالی اور اسے وہ چیز نظر آگئی جس کی اسے تلاش تھی۔ اس نے اخروٹ کے تختے کے درمیان ایک جگہ کو دبایا تو وہ نمایاں ہو گئی کسی نے وہاں اس مہارت سے تختہ لگا یا تھا کہ غور سے دیکھنے پر بھی نظر نہ آتا۔ کارپیز نے اپنی انگلی سوراخ میں ڈالی اور اسے دائیں بائیں گھمانے لگا۔ تختہ ایک طرف سے ہٹ گیا اور اندر مٹی کی تہ نظر آنے لگی۔

"یہ کیا ہے؟" ٹینی چلا یا۔

"اوہ میرے خدا۔" آستھا بولی۔

میں آگے بڑھا اور کارپیز کے ہاتھ سے تاریخ لیتے ہوئے بولا۔ "مجھے تو یہ کوئی راستہ معلوم ہوتا ہے۔" میں نے سوراخ میں روشنی ڈالتے ہوئے کہا پھر آہستہ آہستہ تختے کو اندر کی جانب گھمانا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ اتنی جگہ بن گئی کہ کوئی شخص جب تک کر اندر جاسکے۔ میں نے ان لوگوں کو ہدایت کی کہ ابھی کوئی شخص اندر جانے کی کوشش نہ کرے۔ اس کے بعد میں لائبریری سے باہر راہداری میں آ گیا۔ مجھے ہال کے وسط میں ایک الماری نظر آئی۔ اسے کھول کر دیکھا تو اس میں صفائی کا سامان رکھا ہوا تھا۔ یہ الماری دو سے تین فٹ گہری تھی اور اس کا فاصلہ لائبریری کے دروازے سے اتنا ہی تھا جتنا کہ لائبریری کی اندرونی دیوار کا۔

میں دوبارہ اس خفیہ خانے کی طرف گیا اور اس میں اپنا سر ڈال دیا تاکہ اندر کی جگہ دیکھ سکوں۔ وہ خلا چار سے

دھوکے باز

ہیں ہم صرف اتنا جانتے ہیں کہ یہ تہ خانہ تک جا کر ختم ہو جاتی ہیں۔

”ہمارے یہاں کوئی تہ خانہ نہیں ہے۔“ ٹیٹا نے کہا۔

”ممکن ہے کہ تمہیں اس کا پتہ نہ ہو۔“ میں نے کہا۔
”تم ایک گھنٹا پہلے تک اس جمیئر کے بارے میں بھی نہیں جانتے تھے۔“

”یہ میڑھیاں کہیں بھی جا رہی ہوں۔“ کار پیٹر نے کہا۔
”ہمیں یہ فرض کر لینا چاہیے کہ تہ خانہ دادا نے کسی خاص مقصد کے لیے یہ میڑھیاں بنوائی تھیں۔“
”تم جانتے ہو۔“ ٹیٹا نے کہا۔ ”داوا جان کبھی کبھی کسی کو بتائے بغیر گھر سے باہر جانا چاہتے ہوں گے۔ میرے ڈیڑی کا کہنا ہے کہ وہ عورتوں کے رسیا تھے۔“

”ادہ میرے خدا میں یہ سب سننے کے لیے یہاں نہیں بیٹھ سکتی۔“ آستھانے کہا اور وہاں سے چلی گئی۔

میں بھی تازہ ہوا میں سانس لینے کی غرض سے باہر گیا تو رپورٹروں نے مجھے گھیر لیا۔ لیکن ان کی سربراہی کر رہی تھی۔ میں نے انہیں ہوال کرنے کا موقع دینے سے پہلے ہی بولنا شروع کر دیا۔ ”نی الحال میرے پاس بتانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ ہم نے مکان کے اندر معلومات کا ایک نیا ذریعہ دریافت کیا ہے۔ ابھی تک انوائکنڈہ نے رابطہ نہیں کیا ہے لیکن ہم اس نئے ذریعے سے زیادہ سے زیادہ معلومات اکٹھی کرنے کی کوشش کر رہے ہیں اور میں۔ اس سے زیادہ بتانے کے لیے میرے پاس کچھ نہیں ہے۔“

”کیا اس ذریعے کو دریافت کرنے میں کار پیٹر کا کوئی کردار ہے؟“ لیٹی نے پوچھا۔

”نی الحال میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ بہتر ہو گا کہ آپ لوگ کچھ کھانے کے لیے قریبی ریستوران میں چلے جائیں، ممکن ہے کہ تمہاری دیر بعد میرے پاس آپ کو بتانے کے لیے کوئی نئی بات ہو۔“

وہ مجھ سے مختلف سوالات کرتے رہے لیکن میں نے کسی کا بھی جواب نہیں دیا۔ مجبوراً انہیں مایوس ہو کر جانا پڑا۔

مجھے شدت سے سگریٹ کی طلب محسوس ہو رہی تھی لیکن میرے ڈاکٹر نے دو سال پہلے سگریٹ چھڑوا دی تھی اور اب میں دوبارہ اس راستے پر نہیں چلنا چاہتا تھا چنانچہ میں پوریج کی ریٹنگ پر جھک کر گھر سے سانس لینے لگا۔ اچانک میری نظر کار پیٹر کی کار پر گئی اور مجھے اس کی پچھلی سیٹ پر کوئی

نے کہا۔

”یہ بات مجھ سے بالاتر ہے۔“ میں نے کہا۔
”کار پیٹر کا کہنا ہے کہ اس نے چارلس کے چشمے سے اشارے وصول کیے اور ان کی مدد سے وہ لائبریری تک پہنچ گیا۔ اگر چارلس پہلے کبھی اس جمیئر میں نہیں گیا تو اس چشمے سے کس طرح اشارے مل سکتے تھے؟“

میری بات سن کر سب نے کار پیٹر کی طرف دیکھا لیکن وہ بالکل پرسکون نظر آ رہا تھا۔ ”مجھے نہیں معلوم کہ یہ سنسنی خیزی کہاں سے آگئی۔ کسی گھر میں تصادم کے ذرائع ہو سکتے ہیں۔ گھر جتنا پرانا ہو گا، اس میں اتنے ہی زیادہ تنازعات ہوں گے اور ہر تنازعہ ناخوش گواریاں پیش کرتا ہے۔“

مجھ سے نہ رہا گیا اور میں چلا تے ہوئے بولا۔ ”بہت ہو چکی، اب بس کرو۔“

”مسٹر یوائے۔“ آستھانے ناگواری کے انداز میں کہا۔

”کوئی بات نہیں۔“ کار پیٹر دوبارہ اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔ ”سراغ رساں بوٹ رائٹ کا شبہ بالکل جائز ہے۔ وہ ایک اچھے پولیس مین کی طرح حقائق اور اعداد و شمار کی بنیاد پر کام کرتا ہے۔ مجھے امید تھی کہ چارلس کے چشمے سے کچھ معلوم کر سکوں گا لیکن اس عمل کے دوران میں کسی اور جانب چلا گیا اور اس کے نتیجے میں یہ خفیہ خانہ ہاتھ آ گیا۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟“ میں نے احتجاج کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارے خیال میں یہ خفیہ کمر اس کام کے لیے استعمال ہوتا ہو گا؟“ کار پیٹر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”اس کا مقصد کیا ہو سکتا ہے۔ سوائے اس کے کہ لائبریری میں بیٹھے لوگوں کی جاسوسی کی جائے یا گھر سے چوری چھپے جانے کے لیے اسے استعمال کیا جائے۔ مجھے یقین ہے کہ اس مکان کا نقشہ تمہارے دادا کی مرضی سے بنا ہو گا مسٹر البرٹینی۔“

”یہ درست ہے۔“
”اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ کسی کے علم میں لائے بغیر اس خفیہ کمرے کو استعمال کرنا چاہتا ہو گا۔“
”ایک منٹ ٹھہرو۔“ میں نے کہا۔ ”ابھی تو ہمیں یہ بھی معلوم نہیں کہ اس جمیئر میں واقع میڑھیاں کہاں جاتی

”بہت خوب۔“ میں نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا پھر میری نظر ایک دوسرے دروازے پر گئی۔
”شاید یہ باہر جانے کا راستہ ہے۔“
”مجھے نہیں معلوم کیونکہ میں بھی پہلی بار یہاں آیا ہوں، آؤ دیکھتے ہیں۔“

یوآنلز نے اسے دھکا دیا تو وہ ایک چیخ کے ساتھ کھلتا چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی گرم ہوا کا جھونکا آیا اور ہم نے سورج کی روشنی میں ایک بے ہوش شخص کو فرش پر لیٹے دیکھا۔ وہ چارلس البرٹینی تھا اور کارہیٹر اس پر جھکا ہوا تھا۔
”اس کی نبض چل رہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ بچ جانے گا۔“

میں نے دو مرتبہ پلکیں جھپکائیں اور بولا۔
”کارہیٹر! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“
”تمہارا انتظار۔“ اس نے کہا۔ ”میں بیرونی دروازے سے اندر آیا تھا۔“
”اب یہ مت کہنا کہ تمہیں یہاں بھی کوئی اشارہ ملا تھا۔“

”مجھے معلوم تھا کہ تم سے یہیں ملاقات ہوگی۔ میرا خیال ہے کہ پہلے ہم ایسویلیس بلا لیں۔ چارلس کو فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔“

ایک گھنٹے بعد چارلس کو اسپتال بھیج دیا گیا اور ہم سب دوبارہ لائبریری میں بیٹھ گئے۔ آستیا مسلسل رو رہی تھی اور رومال سے آنسو صاف کرتی جا رہی تھی۔ ”میں تمہارا کمن الفاظ میں شکر یہ ادا کروں۔“ اس نے کارہیٹر سے کہا اور مجھے بالکل ہی نظر انداز کر دیا۔

”ہم بہت خوش قسمت ہیں۔“ کارہیٹر نے اسے بتایا۔ ”یہ میرا اندازہ ہے کہ چارلس سرنگ میں داخل ہوا تو اسے دماغی دورہ پڑا، اور وہ چلا کر گر گیا۔ اس کا سر زمین سے ٹکرایا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ درمیان میں وقفے وقفے سے وہ ہوش میں آتا رہا لیکن پھر بے ہوشی غالب آجاتی۔ ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ اسے گہری چوٹ آئی ہے لیکن وہ بچ جائے گا۔“

”ایک منٹ میری بات سنو۔“ میں نے دخل در معنولات کرتے ہوئے کہا۔
”یقیناً،“ وہ مسز البرٹینی سے معذرت کر کے میرے ساتھ باہر آ گیا اور بولا۔ ”تم کچھ پوچھنا چاہ رہے ہو؟“
”تمہیں تو نفسیاتی ماہر ہونا چاہیے تھا۔“ میں نے چوکر کہا۔

چیز رکھی ہوئی نظر آئی۔ میں کار کے قریب پہنچا اور اندر جھانکا۔ وہاں رول کیا ہوا ایک کاغذ رکھا ہوا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھا لیا۔

☆☆☆

کئی منٹ بعد مجھے لیبارٹری والوں نے اندر بلایا۔ ہیڈ لیکنسن کا نام پوچھا اور وہ اپنے کام میں کافی تیز واقع ہوا تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی بولا۔ ”ہم نے بیرونی کے نشان محفوظ کر لیے ہیں۔ اس لیے اب تم اندر جا سکتے ہو لیکن اس میں اندر ایک اور محراب ہے۔ آؤ میں تمہیں کھاتا ہوں۔“

وہ مجھے ایک خفیہ دروازے سے اندر لے گیا اور مجھے نارچ تھمادی۔ ہم سیزھیوں سے اتر کر نیچے گئے۔ اس کی تہ میں ایک محراب نما سرنگ تھی جس کے چاروں طرف اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔ اس میں سے بمشکل دو آدمی بیک وقت گزر سکتے تھے۔ سرنگ کی چھت میں بجلی کے بلب لگے ہوئے تھے جن میں سے زیادہ تر نا کارہ ہو چکے تھے۔

”میں شرطیہ کہہ سکتا ہوں کہ ان میں سے کچھ بلب جنگ عظیم دوم کے زمانے کے ہیں۔“ یوآنلز بولا۔ ”یہ سرنگ حالیہ دنوں میں زیادہ استعمال نہیں ہوئی۔ ہم نے پہلی بار یہاں سے گزرتے ہوئے زیادہ تر ٹکڑی کے جالے صاف کر دیے تھے۔ یہ دیکھو۔“

”یہ تو قدموں کے نشان ہیں اور بالکل تازہ معلوم ہو رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔

میں اس کے ساتھ آ کے بڑھتا گیا۔ میرے اندازے کے مطابق اس راستے کی لمبائی دو سے تین سو فٹ تھی، سرنگ کے اختتام پر ایک مضبوط لکڑی کا دروازہ لگا ہوا تھا جس میں لوہے کی بھاری کنڈی نصب تھی اور اس کے ساتھ ہی اینٹوں کے فرش پر ایک پرانا تالا پڑا ہوا تھا۔ اس نے دروازے کو ہلکا سے دھکا دیا تو وہ ایک چرچاہٹ کے ساتھ کھل گیا۔

”یہ اسپرنگ ہاؤس ہے۔“ اس نے نارچ کے ذریعے کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”میری ماں ایک فارم پر پلٹی بڑھی تھی اور میں اکثر وہاں جایا کرتا تھا۔ ان کمروں کا فرش ٹھنڈا ہوتا ہے اور اس کے لیے بیس فٹ گہرائی میں پانی کا تالاب بنایا جاتا ہے۔ لوگ ان کمروں کو ریفریجریٹر کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ دادی کھن بنا کر اسپرنگ ہاؤس میں ہی رکھا کرتی تھیں تاکہ وہ خراب نہ ہونے پائے۔“

دھوکے باز

وہاں کے کسی بھی ایجنٹ سے نہیں مل سکتا۔

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجئے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ
 ہائی ٹیکنالوجی کے ذریعے

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر
 ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
 (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے
 امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد
 رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
 ارسال کریں ہم فوراً آپ کے لیے ہوتے پتے پر
 رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پتوں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے
 بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے
 ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
 بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز
 C-63 فیروز ٹریڈنگ ایجنسی ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگ روڈ، کراچی
 فون: 35895313 فیکس: 35802551

”بالکل وہ تو میں ہوں لیکن پہلے تم اسے پڑھ لو۔ یہ
 مجھے سرنگ میں چارلس کے پاس سے ملا تھا۔“
 اس نے اپنی جیب سے کاغذ کا ایک ٹکڑا نکالا جس پر
 رسالوں سے الفاظ کاٹ کر ایک پیغام ترتیب دیا گیا۔ میں
 نے اسے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس میں پانچ لاکھ ڈالر کی
 ادائیگی کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ ورنہ وہ چارلس کو زندہ نہیں دیکھ
 سکیں گے۔ گویا انخواہنے کا ڈراما اس نے خود ہی رچایا
 تھا۔

”یہ بات مجھے صبح ہی معلوم ہو گئی تھی جب تم میرے
 پاس آئے تھے اور میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں نے کسی کو
 ملاقات کا وقت دے رکھا ہے۔ وہ شخص بارکر کا ڈوٹی
 میں رہتا ہے اور اس کی گزراوقات کھیلوں پر شرطیں لگا کر
 ہوتی ہے۔“

”دوسرے الفاظ میں ہم اسے بلی کہہ سکتے ہیں۔“
 ”میرا بھی مطلب تھا، اس کے علاوہ بھی میرے
 کچھ لوگوں سے تعلقات ہیں جن تک تمہاری رسائی نہیں۔
 ان میں ایک نوجوان عورت بھی ہے جس کے ساتھ
 چارلس چند ماہ پہلے تک ڈینگ کرتا رہا ہے۔ اس نے مجھے
 چارلس کے بارے میں چند تکلیف دہ باتیں بتائیں۔ یہ
 سبھی بھی اس کا شاسا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ چارلس کو
 ایک بڑی رقم کی ضرورت ہے کیونکہ وہ کئی مرتبہ شرطیں ہار
 چکا ہے۔“

”لیکن پانچ لاکھ ڈالر تو بہت بڑی رقم ہے۔“
 ”اس شخص کے لیے یہ کچھ بھی نہیں لیکن وہ اپنے
 باپ سے یہ رقم نہیں مانگ سکتا تھا۔ اسے شرم محسوس ہو رہی
 تھی۔ اس سبھی نے مجھے بتایا کہ چارلس کئی دنوں سے بہت
 پریشان تھا اور سرکی چوٹ کی وجہ سے اس کی قوت فیصلہ
 متاثر ہو چکی تھی۔ اپنے انخواہ کا ڈراما اس کی ایک مثال
 ہے۔ تم مجھے بتاؤ کہ سرنگ کے دروازے میں اندر سے تالا
 لگا ہوا تھا۔“

”نہیں، اس کا تالا زمین پر پڑا ہوا تھا۔“
 ”جبکہ باہر جانے والا دروازہ باہر سے مقفل تھا۔
 شاید چارلس کو یہ بات معلوم نہیں تھی یا اپنی ذہنی کیفیت کے
 ذریعہ وہ اسے بھول گیا۔ بہر حال اس نے وہ تحریر بستر پر
 چھوڑی اور لائبریری کی دیوار میں لگا ہوا تختہ ہٹا کر سرنگ
 میں داخل ہو گیا۔ اسے امید تھی کہ وہ سرنگ کے راستے باہر
 نکل جائے گا۔ وہ پہلے ہی اس مجرمانہ فعل کی وجہ سے شدید
 دباؤ کا شکار تھا اور اسی وجہ سے اس کے دماغ پر زور پڑا، اور

نہیں کہ آستھا اور مینی کتنے متاثر نظر آ رہے تھے۔ اب میں جاؤں؟“

”اتنی تیزی دکھانے کی ضرورت نہیں۔ میں تمہارے منہ سے سنا چاہتا ہوں۔ اعتراف کر لو کہ تم دعو کے باز ہو۔ اس سرنگ کے بارے میں جاننے کے باوجود تم نے اشاروں کا ناکر چایا اور ظاہر کیا کہ تمہارے علاوہ کوئی بھی وہ سب کچھ محسوس نہیں کر سکتا اور صرف تم ہی یہ معجزہ دکھا سکتے ہو۔ اس طرح تم نے آستھا سے بھاری فیس وصول کرنے کا جواز پیدا کر لیا۔“

”تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔ میں ہمیشہ جزییات پر دھیان دیتا ہوں جنہیں عام طور پر پولیس اور سراغ رساں نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اگر میں جکی سے نہ ملتا تو ہم کبھی بھی چارلس کے خود ساختہ ڈرامے کے بارے میں نہ جان پاتے۔ اس کے بعد میرے لیے ریکارڈ آفس چانا ضروری ہو گیا تھا اور وہاں سے حاصل کردہ نقشے سے ہی مجھے اس عمل کا سراغ ملا۔ تمہیں تو میرا شکر گزار ہونا چاہیے کہ میں نے اس کیس کو حل کرنے میں تمہاری مدد کی اور اس کا سہرا تمہارے سر ہی جائے گا۔ مجھے تو صرف اپنی فیس سے غرض ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے کار کا دروازہ بند کیا اور انجن اسٹارٹ کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے تم پر... تھوڑی سی حیرت ہوئی۔ میرا خیال تھا کہ تم بھی دوسرے لوگوں کی طرح میری کار کو رکی کی تعریف کرو گے کہ کس طرح میں نے وہ غنیہ راستہ تلاش کیا۔“

میرے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں تھا البتہ دل ہی دل میں اس کی تعریف کیے بغیر نہ رہ سکا۔ واقعی وہ بہت شاطر اور ذہین انسان ہے اور لوگوں کو بے وقوف بنانے کا فن اچھی طرح جانتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد میں نے اپنا سر پیٹ لیا۔ اتنی معمولی سی بات میری سمجھ میں نہیں آسکی کہ ضروری نہیں، چارلس کو انوکھا کیا گیا ہے۔ وہ خود بھی کہیں غائب ہو سکتا ہے اگر اس پہلو پر غور کر لیتا تو چارلس تک پہنچنا آسان ہو جاتا لیکن میں نے یہ سوچ کر اپنے آپ کو تسلی دی کہ جو ہوا ٹھیک ہی ہوا۔ میں پیشہ ورانہ مجبوری کے تحت کار پیٹر کی تعریف نہیں کر سکتا لیکن دل ہی دل میں اس کا شکر گزار ہوں۔ وہ پیشہ ور سراغ رساں نہیں لیکن اپنی نام نہاد روحانی طاقت کے ثل بوتے پر معجزہ دکھانا جانتا ہے۔

وہ بے ہوش ہو گیا۔ وہ اسپرنگ ہاؤس کے باہر تین دن تک پڑا رہا اگر اندر ہوتا تو اس کا پچھنا مشکل تھا۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ہم نے چارلس کو سرنگ میں تلاش کر لیا ہے اور تم کس طرح بیرونی دروازے تک پہنچے؟“

”اس کے لیے تھوڑا سا دماغ استعمال کرنا پڑا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اس سرنگ کو کھینکنا نہیں ختم ہونا تھا اور مجھے امید تھی کہ اس کے اختتام پر باہر نکلنے کا دروازہ بھی ہوگا۔ چنانچہ میں ایک لمبا چکر کاٹ کر مکان کے عقبی حصے میں پہنچا۔ وہاں مجھے دروازے پر باہر کی طرف سے ایک تالا لگا ہوا نظر آیا جس کا مطلب تھا کہ چارلس ابھی تک اندر ہے چنانچہ میں نے وہ تالا توڑ دیا اور تمہارے پہنچنے سے چند سیکنڈ پہلے اندر داخل ہو گیا۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ آستھا تالیاں بجاتے ہوئے بولی۔ وہ نہ جانے کب وہاں آگئی تھی۔ ”میں تو یہ سوچ کر کانپ جاتی ہوں کہ اگر تمہیں نہ بلاتی تو نہ جانے کیا ہو جاتا۔ تم نے مصیبت کی گھڑی میں ہماری بہت زیادہ مدد کی ہے۔“

اس نے آستھا کا ہاتھ تھپتھپایا اور گاڑی کی طرف چل دیا۔ میں بھی اس کے پیچھے تھا۔ اس نے گاڑی میں سوار ہو کر پچھلی سیٹ پر نظر ڈالی اور تھوڑا سا پریشان نظر آنے لگا۔

”تمہیں اس کی تلاش ہے؟“ میں نے وہ کاغذ لہراتے ہوئے کہا جو اس کی گاڑی کی سیٹ سے اٹھایا تھا۔

”ہاں۔“ وہ کچھ شرمندہ ہوتے ہوئے بولا۔ میں نے وہ کاغذ اس کے حوالے کیا اور بولا۔ ”تم بہت شاطر انسان ہو۔ سچ مجھے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ کوئی کلاسٹک تم سے ملے آ رہا ہے جبکہ تمہیں صرف جکی سے ملنے اور ریکارڈ آفس جانے کے لیے وقت درکار تھا جہاں سے تم نے ہگ ہاؤس کے نقشے کی کاپی حاصل کی۔“

”تم نے یہ بھی دیکھ لیا؟“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولا۔

”تم کیا سمجھتے ہو، ممکن ہے کہ مینی اور آستھا کو غنیہ قبیل اور جیبر کا علم نہ ہو لیکن نقشے میں ان کی موجودگی ظاہر کی گئی ہے۔“

”اسی لیے میں نے اس کا نوٹس لیا۔“

”اور وہ اشاروں والی کہانی کیا تھی؟“

”یہ سب کاروباری ہتھکنڈے ہیں۔ تم نے دیکھا

سنگزن

اے آر بھٹی

تکون... دوستوں کی ہو... یا دشمنوں کی... کوئی نہ کوئی لبتہ
ضرور کھڑا کرتی ہے... تین ایسے ہی افراد کا دوستانہ... لوگ ان کی
دوستی کو رشک و حسد کی نظر سے دیکھتے تھے... محبت کرنے والوں
کی خواہش تھی کہ وہ اس تکون کا حصہ بن جائے... حسد اور جلن کا
شکار چاہتے تھے کہ یہ زنجیر ٹوٹ جائے... خیر خواہ ناکام اور دشمن
اپنی سازش میں کامیاب ٹھہرے... شش و پنج اور کشمکش کو گھٹائی اور
تشنگی کو بڑھاتی تحریر کے اسرار و رموز...

وجوہ زنا سے روٹنا ہونے والے قتلے کا غوثی شاخسانہ



حارث بیگ ابھی غسل کر کے واش روم سے نکلا ہی
تھا کہ اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے جم پر صرف
ایک تو لیا لیٹ رکھا تھا۔ فون قریب ہی رکھا تھا، اس نے
آگے بڑھ کر ریسیور اٹھایا۔ دوسری جانب سے اس کے
اسٹنٹ ٹیور کی گھبرائی ہوئی آواز ابھری۔

”س... مر... ایک بری خبر ہے۔“

”فضول بکواس... آگے بولو۔“ حارث ہونٹ سکیڑ
کر بیزاری سے بولا۔ وہ اپنے اس نوآموز اسٹنٹ سے

جاسوسی ڈائجسٹ - (237) - دسمبر 2014ء

لوہک اسپاٹ کہلاتا تھا۔ رات گئے تک خوش فکر جوڑے ساحلی ریت پر چلتے یا پھر سمندر کی جلتے تک موجوں کے شور سے ڈرا اور چلے پتھروں پر بیٹھ کر محبت کی چٹائیں بڑھاتے یا پھر مستقبل کے بارے میں سہانے منصوبے بناتے تھے۔ یہاں چند ماڈرن طرز کے ادپن انر ریسورٹ بھی تھے۔

انسپیکٹر حارث جائے داروات پر پہنچا۔ وہاں پولیس کی ایک پرانے ماڈل کی جیب بھی کھڑی تھی۔ صبح کا وقت تھا لوگ کم ہی تھے مگر لاش کے قریب زیادہ تر وہ لوگ جمع تھے جن کا تعلق یا تو ریسورٹ سے تھا یا پھر وہ لوگ جن کی پڑھکھوہ رہائش گاہیں ساحل سمندر کے قریب واقع تھیں اور وہ صبح فیزی کے لیے وہاں آتے رہتے تھے۔

حارث کا اسسٹنٹ تیمور اپنے دیلمے نئے دجود کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ اس کے ساتھ ایک اور شخص بھی کھڑا تھا اور تیمور اپنا لہو ترانہ گویا اس شخص کے کان میں گھسائے اس کا سر کھانے کے انداز میں ہاتھیں کر رہا تھا جبکہ وہ شخص بے چارہ بری طرح بیزار اور پریشان نظر آ رہا تھا۔ اس کے جسم پر ویشروں والی مخصوص وردی تھی۔

انسپیکٹر حارث کی جیب پر نظر پڑتے ہی تیمور نے اپنے ساتھ کھڑے اس ویشر کو بازو سے پکڑا اور تیموزی کے ساتھ جیب سے اترتے حارث کی طرف بڑھا جیسے اس نے قاتل کو پکڑ لیا ہو۔

”سر! یہی ہے وہ شخص۔“ تیمور نے قریب پہنچ کر سلیوٹ کرنے کے بعد پُر جوش لہجے میں کہا تو بے اختیار انسپیکٹر حارث کے منہ سے نکلا۔ ”کون... قاتل؟“

”نہیں... نہیں سر۔“ تیمور جلدی سے ہونٹوں کی طرح بولا۔ ”یہ گل نشاں ریسورٹ کا ویشر مری دھر ہے۔ لاش نے اسے دریافت کیا تھا... م... میرا مطلب ہے لاش کو سب سے پہلے اسی نے دریافت کیا تھا۔“ اس کی بات سن کر انسپیکٹر حارث نے پُر خشونت نظروں سے اپنے اسسٹنٹ کو گھورا اور جھڑکنے کے انداز میں بولا۔

”اس کا بازو چھوڑو۔“ اور تیمور نے اس طرح جلدی سے ویشر مری کا بازو چھوڑا جیسے تموزی دیر مزید پکڑے رکھتا تو اسے کرنٹ لگ جاتا۔

انسپیکٹر حارث نے ویشر مری سے کہا۔ ”تم ابھی ذرا ادھر ہی رکو۔“ اس کے بعد وہ تیمور کے ساتھ لاش کی طرف بڑھ گیا۔ لاش کے تین اطراف قریباً بیس فٹ کے فاصلے سے سرخ رین کی حد بندی کر دی گئی تھی۔ جس کے باہر مذکورہ لوگ براساں چہرے لیے کھڑے آپس میں چہ میگوئیوں

مخضہ مازج تھا۔

”سر جی... ساؤتھ سی کے مقام پر ایک فوجران کی لاش ملی ہے۔“

”تم نے چاروں کونوں کی حد بندی کروادی ہے؟“ انسپیکٹر حارث ہنگ نے تھکسانہ لہجے میں پوچھا۔

”جی سر، لاش کے گرد تین کونوں کی میں نے حد بندی کروادی ہے۔“

”تین کونوں کی؟“ انسپیکٹر حارث الجھ گیا۔

”جی سر۔“ دوسری جانب سے تیمور نے کہا۔ ”چوتھی سمت ممکن نہ تھا، اس طرف سمندر ہے۔“

”ایڈیٹ۔“ حارث نے دانت چرس کر اسے ڈپٹا۔

”میں ابھی وہاں پہنچتا ہوں، تم وہیں رہو۔“ اس نے ریسورٹ کرپڈل پر دکھا اور جلدی جلدی تیار ہونے لگا۔

صبح کے سات بجے کا وقت تھا۔ وہ ویسے بھی ڈیوٹی پر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ اس اطلاع کے بعد اس کی تیاری میں ڈرائیوی آگئی تھی۔ ناشا کرنے کا اب وقت نہ تھا۔ تاہم وہ صرف ایک کپ چائے اور ایک

عدو تھوس پر ہی اکتفا کرنے کی غرض سے مگن میں داخل ہوا جہاں اس کا فریبی مائل خانساں جو اپنے آپ کو مٹا بھائی ایم بی بی ایف (میٹرک بار بارٹل) کہلاتا پسند کرتا تھا وہ ابھی

ناشتے کی تیاری میں مصروف تھا۔ تاہم اس کے ہاتھ میں رول کیے ہوئے سونے پراٹھے میں ڈبل ہاف فرائی انڈا ہوا ہوا تھا اور ناشا بنانے کے ساتھ ساتھ وہ سونے رول کا ہائٹ

عدوے میں اتارنے میں مصروف تھا۔

صاحب کی اچانک مگن میں دراندازی اسے ایک آنکھ نہ بھائی کیونکہ صاحب کو ناشا دینے سے پہلے خود ناشتے پر ہاتھ صاف کرنے کا جرم پکڑا گیا تھا۔ وہ جھینپ کر بولا۔

”وہ... صاحب جی... دراصل مجھے بھوک لگی تھی، سو چاہتا تھا کہ منہ بھی مارتا چلوں۔“

”ضرور۔“ انسپیکٹر حارث نے کہا پھر فلاسک میں رکھی چائے کو کپ میں انڈیا ٹوسٹر سے ہلکا سا ہوا ٹوسٹ نکالا اور جلدی جلدی اسے ختم کر کے مگن سے باہر نکلا۔

اس کے عقب میں مٹا بھائی ایم بی بی ایف ”صاحب جی... صاحب جی!“ پکارتا ہوا لپکا مگر تب تک

انسپیکٹر حارث باہر نکل کر اپنی جیب پر سوار ہو کر اسے اشارت کر کے جا چکا تھا۔

☆☆☆

ساؤتھ سی ساحل سمندر کا وہ حصہ تھا جو عام فہم میں

استعمال ہوتا بہر طور ان دونوں باتوں پر زیادہ اصرار نہیں کیا جاسکتا تھا۔

ایک تیسرا اندازہ بھی ذہن میں آتا تھا کہ دو دوستوں کے درمیان اچانک کسی بات پر رخ کھائی ہوگی ہو۔ باوجود اس کے ایک الجھن یہ تھی کہ یہاں زیادہ تر پہلو ہی آیا کرتے تھے اور ظاہر ہے کوئی لڑکی اپنے محبوب کو قتل نہیں کر سکتی تھی۔ چوتھا خیال جو سب سے آخر میں اسپیکٹر حارث کے ذہن میں ابھرا تھا جو حقیقی اندازوں کے قریب ترین بھی معلوم ہوتا تھا کہ شاید بد نصیب مقتول اپنی محبوبہ کے ساتھ راز و نیاز میں مصروف تھا اور رقیب نما قاتل وہاں آن پہنچا ہو۔ یہ سب وہ برداشت نہ کر سکا اور اس نے اس پر حملہ کر دیا۔ اس کے ہاتھ پتھر لگا جو اس نے مقتول کو دے مارا۔ یوں اشتعال انگیزی کا یہ تماشا خون رنگ لڑکے کا محبوب کی جان لینے پر رخ ہوا ہو۔

اسپیکٹر حارث نے اپنے تمام تر اندازوں کا نچوڑ یہ نکالا کہ اس نوجوان کے قتل کی ٹھوس اور عینی گواہ شاید وہ لڑکی تھی جو مقتول کی یقیناً محبوبہ تھی، اگر اس تک پہنچا جاسکے تو یہ کیس چنگی بجاتے ہی حل ہو سکتا تھا یا پھر سرے سے یہ سارا چکر عاشقی معشوقی کا ہی نہ ہو۔

مباہوی کے اس شہر خرابہ کی کھلندری فضاؤں میں ایسے کیسز عام بھی تھیں۔ لوگ اسپاٹ ہونے کی وجہ سے علاقہ ساؤتھ سی میں لڑکی کے معاملے میں آن دی اسپاٹ جھلڑے اور مارا ماری بسا اوقات قتل تک جا پہنچتی تھی۔

”سرجی! یہ قتل کس نے کیا ہے؟“ قریب کافی دیر سے خاموش کھڑے ہو... اسسٹنٹ تیمور نے سوال کر ڈالا یا پھر اس نے اپنے قابل الفسر کے چہرے کے اتار چڑھاؤ سے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ خیالوں کے گھوڑے دوڑاتا قاتل تک جا پہنچا ہے بہر حال اس کے سوال پر اسپیکٹر حارث ایک گہری سانس خارج کرتا اٹھ کھڑا ہوا اور تیمور کے اس احمقانہ سوال پر بڑے سکون سے بولا۔

”اس کا قتل کسی انسان نے کیا ہے؟“

”اچھا سر۔“ تیمور تو صنفی لہجے میں بولا۔ ”واہ سرجی! آپ تو مجھو قاتل تک پہنچ ہی گئے۔“

”ہاں... بس ذرا اسے تلاش کرنے کی دیر ہے۔“ حارث نے اس بار اسے کڑی نظروں سے گھورتے ہوئے کہا اور ہاتھ میں پکڑے پتھر کو ایک انگلی اور انگوٹھے کے ملاب سے تمام کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے تھمکانا انداز میں مزید بولا۔

میں مصروف تھے۔ چوتھی سمت شور بچاتی موجیں ساحل پر سر پہنچ رہی تھیں۔ اسپیکٹر حارث لاش کے قریب پہنچا اور اس کا تفصیلی جائزہ لینے کے لیے اکڑوں بیٹھ گیا۔ وہ بہ غور لاش کا معائنہ کر رہا تھا۔

لاش... گیلی پتھروں کے قریب ریت پر پڑی تھی۔ وہ ایک خوب نوجوان کی لاش تھی۔ جس نے شوخی شرٹ اور ٹائٹ نیلی جینز پہن رکھی تھی۔ رنگ گورا تھا۔ اس کی پیشانی اور کپٹی کے قریب خون بہہ کر جم چکا تھا اور گیلی ریت میں جذب ہو کر سیاہ نظر آنے لگا تھا۔

حارث اس بد نصیب نوجوان مقتول کی عمر کا اندازہ بیس بائیس کے درمیان ہی لگا سکا تھا پھر اس نے اپنی جیب سے دستا نکل کر اپنے ہاتھوں پر چڑھائے اور بہت قریب سے وہ زخم کا جائزہ لینے میں مصروف ہو گیا۔

زخم گہرا تھا اور کسی کند یا سخت کھیلے شے کے وار کا نتیجہ تھا کیونکہ زخم کا ساڑھنڈ شیب مخروطی تھا۔ حارث کے ذہن میں فوراً کسی بڑے اور کھیلے پتھر کا خیال ابھرا پھر جلد ہی اس کی متلاشی نظروں نے لاش کے قریب ایک بڑا سا کھلیلا پتھر دیکھ لیا۔

اسے اٹھا کر حارث بہ غور اس کا معائنہ کرنے لگا تو اس کی باریک بین نظروں نے پتھروں کی کھردری سطح پر چھوئے سیاہی مائل خون کا وہاں کچھ لیا تھا گویا آگ لگ چکی جائے وقوعہ پر پڑا ہوا تھا۔

یوں حارث کے مطابق قتل کا یہ کیس حل ہوا ہی چاہتا تھا تاہم یہ سوچنے کے بعد ایک اور بات بھی اس کی نگاہ میں تھی جو اس کے تجربے پر مبنی تھی کہ جو کیس جس قدر آسان معلوم ہوتا ہے بعد میں وہ اسی قدر مشکل اور بسا اوقات ناممکن حد تک لاٹھیل بھی ثابت ہوتا تھا۔

اسپیکٹر حارث نے سوچا بعض ایک پتھر کے وار سے نوجوان نہیں مر سکتا تاہم یہ ضرور ہو سکتا ہے کہ پتھر کی ضرب شدید سے نوجوان بے ہوش ہو کے گر پڑا اور ساری رات گہرے زخم سے خون رستے رہنے کے باعث اس کی موت واقع ہو گئی ہو۔ تاہم اس نے فوری طور پر تلو دو اندازے قائم کر لیے تھے۔

پہلا یہ کہ بد نصیب نوجوان کا قتل رات یا ڈھلتی شام کے وقت ہوا تھا۔ دوسرا یہ کہ اس قتل میں سوچی سمجھی منصوبہ بندی کا دخل کم ہی نظر آتا تھا بلکہ یہ کسی فوری اشتعال کے باعث نامعلوم قاتل کے ہاتھ جو لگا اسے بروئے کار لاتے ہوئے اس نے قتل کر ڈالا۔ یہ صورت دیگر پتھر یا پستول کا

”حیرت ہے اتنے بڑے ریسورٹ کے مالک نے کوڑا پھینکنے کے لیے ایک سوپر تک نہیں رکھا اور یہ گنڈا کام ویڈیوں سے لیا جاتا ہے جو گاہوں کو دکھانا پینے کی چیزیں بھی سرد کرتے ہیں۔“

”جناب! بات دراصل یہ ہے کہ آج صبح سوپر اچانک چھٹی کر گیا تھا اس لیے مجبوراً میں نے ہاتھوں میں گلوڑ چڑھا کے یہ کام سرانجام دیا تھا۔“

”نوجوان مقتول کی لاش سے ملنے والے کالج کارڈ کے مطابق اس کا نام مدثر تھا۔ کیا تم نے مقتول مدثر کو پہلے بھی وہاں دیکھا تھا۔ ایسے نوجوان تو اکثر آتے جاتے رہتے ہوں گے؟“

”جی جناب! بالکل... قتل سے پہلے مقتول مدثر کو میں نے ایک شخص کے ساتھ اپنے ریسورٹ میں دیکھا تھا اور اکثر دیکھا کرتا تھا۔“ اس کے جواب پر حارث کی آنکھوں میں چمک سی ابھری۔ اس نے پوچھا۔ ”قتل سے کتنی دیر پہلے تم نے اسے اپنے ریسورٹ میں دیکھا تھا؟“

”شام کے کوئی ساڑھے سات بجے کا وقت ہوگا۔“

”اس کے ساتھ کوئی اور شخص بھی تھا؟“ حارث نے پُرسوج انداز میں تسلی چاہی۔

”جی جناب! میں نے آپ کو بتایا کہ اس کے ہمراہ ایک شخص تھا۔“

”میرا مطلب ہے... وہ دونوں ہی تھے یا کوئی تیسرا بھی تھا؟ کوئی لڑکی یا کوئی اور...؟“

”کوئی نہیں تھا وہاں ان دونوں کے سوا۔“

”دونوں کی گفتگو کا انداز دوستانہ تھا؟“

”کچھ ایسا لگتا تو نہیں تھا، وہ کسی گھبر اور سنجیدہ موضوع پر باتیں کرتے محسوس ہو رہے تھے۔“

”کتنی دیر بیٹھے تھے وہ دونوں؟“

”زیادہ تو نہیں، میرا خیال ہے کوئی پندرہ بیس منٹ ہی بیٹھے ہوں گے۔ مقتول مدثر کو وہاں سے اٹھنے کی جلدی تھی کیونکہ وہ بار بار باتوں کے دوران میں اپنی رسٹ وارج پر نظر بھی ڈالتا جا رہا تھا۔ شاید اس نے وہاں سے اٹھ کر کہیں اور جانا تھا یا پھر اسے کسی کے آنے کا انتظار تھا۔“

”کیا دوسرا شخص مقتول مدثر کا ہم عمر تھا؟“

”جی جناب۔“ مرلی دھر نے اثبات میں جواب دیا۔

”یہ بتاؤ، دونوں ایک ساتھ ریسورٹ سے نکلے تھے یا الگ الگ...؟“

”اسے نہایت احتیاط کے ساتھ صاف تھیلی میں ڈال دو، کہیں میں اسے تمہاری خالی کھوپڑی تک زحمت نہ دے دوں اور پھر مجھے یقیناً تمہاری کھوپڑی چننے سے کہیں زیادہ اس پتھر کے ٹوٹنے کا افسوس ہوگا۔“

تیور نے اہتوں کی طرح آنکھیں پٹپٹا کر پتھر لیا اور فوراً ایک پلاسٹک کی تھیلی میں ڈال دیا۔ اسے اب لیبارٹری، تجزیے کے لیے بھیجنا تھا۔

لاش کے لباس سے مقتول نوجوان کا پاگٹ ساڑھس اور ایک رومال برآمد ہوا تھا۔ پرس میں پیسوں کے علاوہ ایک مقامی کالج کا کارڈ بھی تھا۔ لاش کو پوسٹ مارٹم اور اس کے ورثا کی تلاش وغیرہ کا حکم صادر کرنے کے بعد حارث اپنی جیب میں پولیس اسٹیشن پہنچا۔ اس کے ہمراہ گل نشان ریسورٹ کا ویڈیو ڈیویس بھی تھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ وہاں پہنچتے ہی حارث نے لاش دریافت کرنے والے ویڈیو سے سوال جواب کا سلسلہ شروع کر دیا۔

”مرلی دھر۔“

”باپ کا نام؟“

”بھئی دھر۔“

”کام؟“

”ویڈیو۔“

”کہاں اور کون سے ریسورٹ میں؟“

”ساڈھس بی میں، گل نشان ریسورٹ۔“

”لاش صبح کتنے بجے تم نے دیکھی تھی؟ سوچ کے صبح دقت بتانا؟“ یہ سوال کر کے حارث نے اپنی نظریں مرلی دھر کے چہرے پر مرکوز کر دیں۔ وہ کچھ گھبرایا ہوا سا تھا تاہم سوالوں کے جوابات پوری روانی اور اطمینان کے ساتھ دے رہا تھا۔

”صبح ساڑھے چھ بجے۔“

”میرے اندازے کے مطابق جس جگہ تم نے اس نوجوان کی لاش دیکھی تھی وہ تمہارے گل نشان ریسورٹ سے تقریباً ساڈھس گز کی دوری پر موجود تھی۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ اپنے ریسورٹ سے نکل کر تم اتنی دور تک صبح ساڑھے چھ بجے کون سے گاہک کو سرور کرنے کے لیے وہاں گئے تھے؟“

”میں نے کسی گاہک کا ذکر تو نہیں کیا جناب۔“

”پھر... تم وہاں کیا کرنے گئے تھے؟“

”میں ریسورٹ کا کچھ کوڑا اس طرف پھینکنے جا رہا تھا تو میری نظر لاش پر پڑی۔“

"جناب! آپ کی بات بالکل صحیح ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ میں واقعی ایک جگہ بیٹھ کر دونوں کی حرکات و سکنات کو دیکھتا رہا تھا۔" اس کے اس عجیب جواب پر حارث کی پیشانی پر سلونیں پڑ گئیں۔

مرلی دھرنے بات آگے بڑھائی۔ "مجھے ایسا کوئی شوق نہیں اور نہ ہمارے پاس اتنا وقت ہوتا ہے مگر یہ اتفاق ہی تھا کہ اس وقت گاؤں کا ریش ایک تو نہ ہونے کے برابر تھا۔ دوسرے یہ کہ میں کاؤنٹر کے قریب اسٹول پر بیٹھا ایک برگر کھانے میں مصروف تھا۔ ان دونوں کی میز سرورنگ کاؤنٹر کے قریب تھی اور غیر ارادی طور پر میری نظریں جانے کیوں بار بار ان کی جانب اٹھ جاتی تھیں۔ کیونکہ ہاتوں کے درمیان دونوں میں سے کوئی ایک چنچ کراہنے لگا تھا۔"

"تمہارا بہت بہت شکریہ مرلی دھر... تم نے ایک اچھے اور ذمے دار شہری کا فرض نبھاتے ہوئے ہم سے بھرپور تعاون کیا۔" انسپکٹر حارث نے میز سے اٹھ کر توسیفی انداز میں اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ "تم اب جا سکتے ہو لیکن تمہاری ضرورت قانون کو دوبارہ پڑ سکتی ہے۔"

"میں ہر دم حاضر ہوں جناب۔"

"گڈ... تم جا سکتے ہو۔ ہمارا آڈی تمہیں چھوڑ آئے گا۔" یہ کہہ کر حارث نے گھنٹی بجانے کے بعد مرلی دھر کو ان کے ساتھ کر دیا۔ اس کے جانے کے بعد حارث اپنے آئینہ لاکھنے عمل پر غور کرنے لگا۔

☆☆☆

انسپکٹر حارث ہیگ خفیہ پولیس کرائم اینڈ انویسٹی گیشن برانچ سے تعلق رکھتا تھا۔ ہوشیار اور ذہین ہونے کے علاوہ دیانت دار اور فرض شناس پولیس آفیسر تھا۔ مجرم چاہے کتنا ہی خطرناک یا بااثر کیوں نہ ہو وہ اسے بالآخر کیفر کردار تک پہنچا کر ہی دم لیتا تھا۔ وہ ایک قابل آدمی تھا۔ اس سلسلے میں اس کا طریقہ کار ان عام روایتی پولیس آفیسروں سے بالکل مختلف ہوتا تھا جو عموماً پولیس کی دردی بہن کر رعب اور دبدبے کے ساتھ مجرموں کی تلاش میں سرگرداں رہتے تھے اور شاید اس رعب و دبدبے کے باعث مجرم بہ آسانی خوف زدہ ہو کر ادھر ادھر چھپ جایا کرتے تھے اور پھر چھپ کر کہیں کے داخل دفتر ہونے کا انتظار کرتے تھے۔

انسپکٹر حارث پینتیس سالہ ایک جوان اور خوبصورت تھا۔ دراز قد، چوڑے شانے، رنگ گندی اور آنکھوں میں ذہانت کی چمک تھی۔

"پہلے وہ شخص رخصت ہوا تھا جو مقتول کے ساتھ تھا پھر اس کے تھوڑی دیر بعد مقتول مدثر بھی اٹھ کر چلا گیا تھا۔"

"کیا تم... بتا سکتے ہو کہ دونوں ریسٹورنٹ سے الگ الگ نکلنے کے بعد کس سمت گئے تھے؟ میرا مطلب ہے سمندر کی طرف یا پھر پارکنگ ایریا کی طرف؟"

"سوری سر! یہ میں نے غور نہیں کیا تھا۔" مرلی دھر نے جواب دیا۔

انسپکٹر حارث اس کے چہرے پر اپنی تیز نظریں مرکوز کیے ہوئے کرسی سے اٹھا اور دائیں ہاتھ میں پکڑے ہوئے سیاہ رول کو بائیں ہاتھ کی پتیلی پر مارتا ہوا مرلی دھر کی کرسی کے قریب آگے میز پر تک کے بڑے ڈرامائی انداز میں بولا۔

"دیکھو مرلی دھر! پولیس سب سے پہلے اس شخص پر شبہ کرتی ہے جو لاش کو دریافت کرتا ہے لہذا اچھی طرح سوچ لو۔ تم سے کوئی اہم بات بتانا تو نہیں رہ گئی۔ جو بعد میں پتا چلے اور تم پر ہمارے شک کا دائرہ مزید تنگ ہو جائے۔"

"بالکل نہیں جناب! میں نے کوئی بات دانستہ یا نادانستہ نہیں چھپائی ہے۔ پورے اعتماد سے میں یہ بات کہہ رہا ہوں۔" مرلی دھر بولا۔

انسپکٹر حارث ہیگ نے دل ہی دل میں کہا۔ "تمہارا یہی اعتماد اور اطمینان ہے جو مجھے سب سے زیادہ شے میں جلا کر رہا ہے۔ بہر حال... وہ اس کے چہرے پر جھکتے ہوئے مشکوک انداز میں بولا۔ "اب ذرا ایک آخری اور اہم بات بتاؤ۔"

"جی جناب... پوچھیں۔"

"آخر تم نے ان دونوں کی حرکات و سکنات کے بارے میں اس قدر تفصیل سے کس طرح جان لیا جبکہ ایک عام اندازے کے مطابق ریسٹورنٹ میں کئی رش ہوتا ہے اور دیشر گاؤں کو سرد کرنے کے لیے ادھر ادھر دوڑ رہے ہوتے ہیں۔ تم اتنے قاری تھے کہ ایک جگہ بیٹھ کر ان دونوں پر اپنی نظریں جمائے رہے؟"

یہ آخری سوال پوچھتے وقت انسپکٹر حارث کو پورا یقین تھا کہ اگر اس کے دل میں کوئی چور ہوگا تو وہ ایک لمحے کے لیے ضرور گڑبڑا جائے گا۔ یہ صورت دیکر وہ اس دیشر کو شک کی کسوٹی سے بری الذمہ قرار دے دیتا مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔

ویٹر مرلی دھر نے بڑے آرام سے جواب دیتے ہوئے کہا۔

انسپکٹر حارث ان سب کا تہ دل سے شکر یہ ادا کر کے اشوک کو ساتھ لیے ویڈیو ریکارڈنگ روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر اشوک پر ایک سو بار پھر گھبراہٹ طاری ہونے لگی کیونکہ اس سے پہلے اس نے بھی ایسے حالات کا سامنا نہیں کیا تھا۔ جس کی عمر میں بائیس سال کے درمیان تھی۔ رنگ سالنوا تھا اور وہ دبلا چمکا تھا۔

حارث نے اس کے لیے پہلے ایک عدد کولڈ ریک منگوائی اور پھر اسے ذرا جوش دلاتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”دیکھو اشوک! یہ قول تمہارے عذر تمہارا نہ صرف کلاس فیلو تھا بلکہ ایک اچھا دوست بھی تھا اور وہ اپنے بد نصیب باپ کا واحد سہارا بھی تھا۔ کیا تم اور تمہارے دیگر کالج کے ساتھی نہیں چاہیں گے کہ بے رحم قاتل پکڑا جائے جس نے یہ بھانک جرم کیا؟“

اشوک فوراً جوش سے بولا۔ ”کیوں نہیں جناب! یہ تو ہم سب ساتھی چاہیں گے کہ جس کسی نے بھی یہ ظلم کیا ہے وہ تفتہ دار تک ضرور پہنچے۔ عذر ہم سب کا اچھا دوست تھا۔ سب کی عزت کرتا تھا۔“

”شاہاش!“ حارث نے توسیعی انداز سے کہا۔ ”اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ مدثر کی کسی لڑکی سے دوستی تھی؟ یعنی اس کی کوئی گرل فرینڈ وغیرہ؟“

جو اب اشوک نے کولڈ ریک کے چند گھونٹ بھرے پھر بولا۔ ”جی ہاں غزالہ سے اس کی دوستی تھی۔“

”غزالہ؟“

”جی... یہ کلاس فیلو ہے۔“

”کوئی محبت وغیرہ کا پیکر یا پھر ایسے ہی دوستی تھی؟“

”محبت وغیرہ کے بارے میں تو ہم میں سے کسی کو کچھ اندازہ نہیں کیونکہ وہ دونوں کی دوست تھی۔“

”دونوں کی دوست تھی؟ دوسرا کون تھا؟“

”کھلیل۔“

”کھلیل... ا“

”جی مدثر، کھلیل اور غزالہ تینوں کی آپس میں بڑی گہری دوستی تھی جو یا پورے کالج میں ان تینوں کی یہ مکڈم مشہور تھی۔“

”یہ بتاؤ، مدثر کی کسی کے ساتھ کوئی دشمنی تھی یا کسی کے ساتھ اس کا حال ہی میں کوئی جھگڑا یا مار کھائی ہوئی ہو؟“

”چھوٹے سولے جھگڑے یا تلخ کلامی کسی نہ کسی کے ساتھ ہوئی جا یا کرتی تھی لیکن ایسی خطرناک قسم کی دشمنی تو میرا خیال ہے اس کی کسی کے ساتھ نہیں تھی کہ اس بے

وہ غیر شادی شدہ تھا۔ دنیا میں اس کا سوائے ایک بہن کے اور کوئی نہ تھا۔ حنا اس کی بڑی بہن تھی وہ شادی شدہ تھی۔ اس کے دو بچے تھے وہ اپنے شوہر خضر حیات کے ساتھ احمد آباد میں رہتی تھی اس کا شوہر خضر حیات چائے کی ایک بڑی کھپنی میں ایچ مے مہدے پر قائم تھا۔ کبھی کبھار حارث بہن اور اپنے شریر بھانجے، بھانجی سے ملنے کے لیے احمد آباد چلا جایا کرتا تھا۔ حنا کو اپنے چہیتے چھوٹے بھائی کی شادی کی گٹر لاق رہتی تھی جبکہ حارث ہمیشہ اس موضوع کو تار پھتا تھا۔

☆☆☆

مقتول مدثر، اقبال احمد خان کی اکلوتی اولاد تھی اور ایک بد نصیب باپ کے لیے جو ان بیٹے کی موت کا صدمہ کم نہیں ہوتا... اس کا باپ اقبال احمد ایک سرکاری دفتر میں آفس سپرنٹنڈنٹ تھا۔ دونوں باپ بیٹا سرکاری کوارٹر میں رہتے تھے۔ اب اکلوتے بیٹے کی جواں مرگ نے اقبال احمد کو غم سے نڈھال کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ بے چارہ پہلے ہی حارث قلب کا مریض تھا اور اب اسپتال میں داخل ہو گیا تھا۔

انسپکٹر حارث نے اپنے لائحہ عمل کا آغاز کرتے ہوئے سب سے پہلے کالج کارپس کیا جہاں مقتول مدثر پیر تعلیم تھا۔ کالج کے پرنسپل راجندر گوپال سے اس نے ملاقات کی۔ اس جاگہ اطلاع پر پرنسپل گوڈوہنی جھٹکا لگا بہر طور اس نے حارث کو اپنے مکمل تھاؤن کا یقین دلایا۔

اس کے بعد حارث کے ایچا پر پرنسپل نے مقتول کے چند قریبی کلاس فیلوز کو اپنے آفس میں طلب کیا۔ انہیں بھی جب اپنے دوست کی جاگہ ہلاکت کا پتا چلا تو وہ بہت دہمی نظر آنے لگے۔ ان سے مختصر گفتگو کے دوران انسپکٹر حارث کو اندازہ ہو گیا کہ ان میں اشوک کمار نامی ایک اسٹوڈنٹ مقتول مدثر کے ذاتی حالات کے بارے میں کچھ زیادہ ہی معلومات رکھتا تھا۔ حارث نے اسے اپنے ساتھ چلنے کی درخواست کر ڈالی۔

اشوک گھبرا سا گیا اور پرنسپل صاحب کی طرف دیکھنے لگا مگر پرنسپل راجندر گوپال نے اسے تسلی دیتے ہوئے بتایا کہ انسپکٹر حارث صاحب صرف ضابطے کی کارروائی کے طور پر مقتول مدثر کے بارے میں کچھ تفصیل پوچھنا چاہتے ہیں۔ پھر انسپکٹر حارث کے دستاورد اور مہربان رویے سے بھی اشوک نے حوصلہ پکڑا اور اس کے ساتھ جانے پر رضامند ہو گیا۔

موقع پر غزالہ کے ساتھ غیر اخلاقی حرکت کرنے کی کوشش کرنی چاہی تو غزالہ نے اس کی ٹھیک ٹھاک بے عزتی کر ڈالی۔ سنیل بھی پیچھے ہٹنے والوں میں سے نہیں تھا۔ وہ سمجھتا تھا جب تک مدثر اور کھلیل، غزالہ کے ساتھ چپکے ہوئے ہیں اس کی دال نہیں گل سکتی۔ یوں اس نے پہ ظاہر غزالہ کی جانب سے اپنی توجہ ہٹائی اور مدثر اور کھلیل کو رام کرنے کی سعی میں مصروف ہو گیا۔

"غالباً غزالہ کے معاملے میں کھلیل اور مدثر کے درمیان پہلے ہی سے کسی سرد جنگ کی ابتدا ہو چکی تھی۔ ممکن ہے اس میں بھی کسی سازش کا دخل ہو کیونکہ ان کی گنڈم سے بہت سے کلاس میٹ حسد بھی کرتے تھے، بہر حال... ادھر سازشی ذہن کے مالک سنیل کو بھی ان کے بیچ گل کھلانے کا موقع مل گیا اور بالآخر مدثر اور کھلیل کے درمیان پہلی بار باقاعدہ توکار، تلخ کلامی ہوتے دیکھی گئی۔

"اس کے بعد ایک دن تو حد ہو گئی، مدثر اور کھلیل کے درمیان ٹھیک ٹھاک ہاتھ پائی بھی ہو گئی۔ غزالہ ان دونوں کے درمیان ثالث کا کردار ادا کر کے بیچ بچاؤ کر داتی رہی اور اس ضمن میں اسے کہتے سنا گیا کہ اس میں تصور کھلیل کا تھا۔

"حتیٰ کہ ایک روز کھلیل کو غزالہ سے نہایت غصے اور زہرے پلے سلجھ میں یہ کہتے بھی سنا گیا کہ: "غزالہ اتم و غاباز ہو، دوپٹی عورت ہو۔ تم مدثر کی جموٹی محبت میں گرفتار ہو چکی ہو اس لیے اب بہتر یہی ہے کہ میں تم دونوں کے بیچ سے ہٹ جاؤں۔"

"یوں ان کی یہ پرانی دوستی اور گنڈم ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گئی۔ اس کے بعد سے مدثر اور غزالہ اکثر ساتھ دیکھے جانے لگے۔ سنیل بھی شاید ایک حد تک اپنی سازش میں کامیاب ہو چکا تھا۔ وہ دور دور سے تماشا دیکھا کرتا مگر وہ.... غزالہ کے ہاتھوں اپنی بے عزتی نہیں بھولا تھا۔ اب وہ مدثر اور غزالہ کے درمیان پھوٹ ڈالنے کی کوشش میں تھا کہ معلوم ہوا مدثر کا ٹل ہو گیا۔"

اسپیکٹر حادثہ بڑے فور سے اس کی باتیں سن رہا تھا پھر اس نے پوچھا۔ "مگر ان سب باتوں کے باوجود ایک بات کی سمجھ نہیں آئی کہ سنیل تو چلو کسی حد تک اپنی سازش میں کامیاب ہو گیا تھا لیکن اس کی غزالہ سے دوستی کا خواب تو پھر بھی پورا نہ ہو سکا تو کیا وہ چپ ہو کر بیٹھا رہا تھا؟"

"جی نہیں۔" اشوک نے نفی میں سر ہلایا۔ "سنیل نے غزالہ سے دوستی کرنے یا اس سے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کو

چارے کو قتل ہی کر دیا جاتا۔"

"کبھی اس کا اپنے گہرے دوست کھلیل کے ساتھ کوئی جھگڑا ہوا تھا؟"

اسپیکٹر حادثہ کے سوال پر وہ چند ثانیے کچھ سوچتا رہا پھر قدرے صراحت میں جا کر بتانا شروع کیا۔

"مدثر، کھلیل اور غزالہ کی گنڈم پورے کالج میں مشہور تھی۔ تینوں میں بہت گہری دوستی تھی، اس قدر کہ وہ اپنی اس گنڈم میں کسی چوتھے کو شامل کرنا گوارا نہیں کرتے تھے۔ تینوں کالج سے باہر بھی اکٹھے ہی گھوما پھرا کرتے تھے۔

غزالہ ایک بڑے باپ کی اکلوتی بیٹی تھی البتہ کھلیل اور مدثر دونوں کا تعلق متوسط طبقے سے تھا بلکہ ان میں کھلیل کہیں زیادہ غریب گھرانے سے تعلق رکھتا تھا مگر باوجود اس کے تینوں میں بڑی گاڑھی چھنتی تھی۔ ہم ان تینوں کی دوستی کو دیکھ کر یہ اندازہ قائم کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے کہ آخر غزالہ مدثر اور کھلیل میں سے کسی ایک کو ضرور دل سے پسند کرتی ہوگی۔ اس کا جھکاؤ آخر دونوں میں سے کسی ایک کی طرف تو ضرور ہوگا جس کے بارے میں وہ سنجیدہ ہو۔ اس بات پر ہم کالج کے دوستوں میں باقاعدہ شرطیں لگا کر تی نہیں مگر کچھ پتانہ چل سکا۔ تاہم پھر گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ یہ بات ضرور ظاہر ہونا شروع ہو گئی کہ غزالہ کا زیادہ جھکاؤ مدثر کی طرف تھا پھر اس دوران بات مزید چل کر جب سامنے آئی جب ان تینوں کی دوستی میں ایک چوتھے شخص نے دراز ڈالنا شروع کر دی۔" وہ اتنا بتا کر ذرا رکا۔

اسپیکٹر حادثہ نہ فور اس کی باتیں سن رہا تھا۔ چوتھے شخص کے ذکر پر وہ چونکا لیکن کچھ بولا نہیں۔

اشوک نے کولڈ ڈرنک کی خالی بوتل میز پر رکھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ "اس چوتھے شخص کا نام سنیل تھا۔ پورا کالج جانتا تھا کہ سنیل کس قماش کا آدمی ہے۔ یہ اس کی دوستی اپنے جیسے ہی چند ادب باش لوجوانوں کے ساتھ تھی۔ وہ مدثر، کھلیل اور غزالہ کی گنڈم میں شامل ہونا چاہتا تھا۔ سب جانتے تھے کہ وہ غزالہ کی وجہ سے اس گنڈم میں شامل ہونا چاہتا ہے ورنہ اسے مدثر یا کھلیل سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

"غزالہ اگرچہ... ایک بڑے گھرانے کی بولڈ لڑکی تھی لیکن وہ ایک حد میں رہنے کی عادی تھی۔ اسے آج تک کسی نے کالج میں نازیبا حرکت کرتے ہوئے نہیں دیکھا مگر بدظنیت سنیل اس کی آزاد خیالی کو دیکھتے ہوئے اسے دوسری قسم کی لڑکی سمجھا تھا۔ جب سنیل کو غزالہ سمیت تینوں نے گھاس نہ ڈالی تو وہ اپنی اصلیت پر اتر آیا۔ اس نے ایک

”میں بے تصور ہوں انسپکٹر صاحب... میں بھلا اتنا بڑا جرم کس طرح کر سکتا ہوں۔“ دورانِ تفتیش تکلیل نے پریشان ہو کر انسپکٹر حارث بیگ سے کہا۔

”کیوں... تم کیوں اتنا بڑا جرم نہیں کر سکتے؟ تم پر کوئی پابندی ہے؟“ فریب کھڑے اسسٹنٹ تیسور نے اس کی طرف گھور کے کہا۔ بے چارہ تکلیل اس کی عجیب بات پر گڑبڑا سا گیا۔ تب حارث نے تیسور کو کھاجانے والی نظروں سے دیکھ کر بری طرح جھڑکا۔

”شٹ اپ بغیر سوچے سمجھے... بول پڑتے ہو، تمہیں پتا ہے تم کیا کہہ رہے ہو؟“

اس پر تیسور خفیف ہو کے بولا۔ ”سوری سر! یہ کم بخت بڑے اعتماد سے یہ بات کہہ رہا تھا۔ آپ ذرا غور کر کے دیکھیں اس کے جملے پر... میں بھلا اتنا بڑا جرم کیسے کر سکتا ہوں۔ اب سر آپ ہی بتائیے بھلا اتنا بڑا دعویٰ پہلے سے کوئی کر سکتا ہے؟“

”آئی سے شٹ آپ۔“ اس کی فضول بات پر حارث نے دھاڑ کر کہا اور دبلا چلا تیسور باریک تار کی طرح جھنجھنا کر رہ گیا۔ اس کے بعد حارث، تکلیل کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہر مجرم بھی راگ الا پتا ہے اس لیے یہ فضول بکواس چھوڑو مجھے بتاؤ کہ تم اس شام کل نشاں ریٹورنٹ میں مدثر سے ملنے کیوں گئے تھے؟“

اس سوال پر زدہ کچھ فکر مند نظر آنے لگا پھر اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولا۔ ”یہ درست ہے انسپکٹر صاحب کہ میں اس شام مدثر سے ملا تھا مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ میری وہ ملاقات مدثر سے بالکل اتفاقی تھی۔ ہم دونوں کے بیچ یہ ملاقات پہلے سے طے شدہ نہیں تھی۔“

”تم اپنے بارے میں بتاؤ، وہاں تمہا کیا کرنے گئے تھے؟“

”غزالہ نے جب سے میری محبت کر ٹھکرایا تھا، میں اکثر تنہا ہی سمندر کے کنارے ٹہلنے چلا جایا کرتا تھا۔ یہ بتاتے ہوئے تکلیل کی آنکھوں میں غم کی شام سی اتر آئی۔ حارث کی عقابی نظریں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”میں غزالہ سے سچی محبت کرتا تھا جبکہ وہ مدثر کو پسند کرتی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ مدثر اس کے ساتھ فلرٹ کر رہا تھا۔ میں مدثر کو ابھی طرح جانتا تھا کہ وہ غزالہ کے معاملے میں کس حد تک سنجیدہ تھا۔“

”شٹ آپ مجنوں کی اولاد۔“ انسپکٹر حارث نے

شاید اپنی انا کا مسئلہ بنا لیا تھا لیکن وہ اس بات سے بھی پراسید تھا کہ وہ تکلیل کو ان دونوں سے متنفر کرنے کے بعد یہ آسانی مدثر کو بھی ایک دن غزالہ سے دور کر دے گا لیکن وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا۔ تب سنیل، مدثر کے خلاف جارحانہ رویے پر اتر آیا۔ ایک روز دونوں کے درمیان اس بات پر لڑائی بھی ہوئی۔ سنیل نے اپنے چند دوستوں کے ساتھ مل کر مدثر کی پھاٹی کر دادی۔ معاملہ پرنسپل صاحب تک پہنچا تو انہوں نے سنیل کو سختی کے ساتھ تنبیہ کی۔

”آئندہ ایسی کوئی حرکت کی تو کالج سے تمہارا نام خارج کر دیا جائے گا۔“

”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ غزالہ کے معاملے میں تکلیل اور سنیل کی مدثر کے ساتھ اکثر جھڑپ ہوتی رہتی تھی؟“ انسپکٹر حارث نے کسی خیال کے تحت کہا۔

”بالکل جناب بلکہ یہ تو اب تقریباً روز کا ہی معمول بن کر رہ گیا تھا۔ گویا اب مدثر کو بیک وقت تکلیل اور سنیل دونوں ہی کی طرف سے شدید مخالفت کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔“ اشوک نے بتایا۔

”ہوں۔“ حارث نے پرسوج ہنکاری بھری۔

اسے اب قتل کے محرک کا کافی حد تک اندازہ تو ہو چکا تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ مدثر کے قتل میں تکلیل اور سنیل دونوں کا ہی ہاتھ محسوس ہوتا تھا جبکہ گل نشاں ریٹورنٹ کا ویٹرمین دھر کے اس بیان کے مطابق وقوعے سے پہلے یعنی شام کے آخری پہر منتول مدثر کو آخری بار اس کے در پریندر قیب تکلیل کے ساتھ بھی دیکھا گیا تھا۔ اب پتا نہیں، وہ تکلیل تھا یا سنیل، حارث کو شبہ تھا کہ وہ تکلیل ہی ہو گا جسے آخری بار منتول مدثر کے ساتھ دیکھا گیا تھا۔

حارث فوراً حرکت میں آیا، تکلیل اور سنیل دونوں کو شک کی بنا پر گرفتار کر کے لاک اپ کر دیا اور جب گل نشاں ریٹورنٹ کے ویٹرمین دھر کے سامنے دونوں کی شناختی پریڈ کروائی گئی تو میری نے فوراً تکلیل کو پہچان کر لیا۔

”یہی وہ شخص تھا جو وقوعے سے پہلے گل نشاں ریٹورنٹ میں مدثر کے ساتھ آخری بار دیکھا گیا تھا اور پھر مدثر کا قتل ہو گیا تھا۔ تکلیل سے منتول مدثر کی آخری ملاقات اور پھر مدثر کے قتل کا درمیانی وقفہ لگ بھگ چالیس سے پچاس منٹ تھا۔“ تب حارث نے تکلیل اور سنیل کی تصاویر اتروانے کے بعد سنیل کو رہا کر دیا لیکن تکلیل کو مدثر کے قتل کے الزام میں شک کی بنیاد پر باقاعدہ گرفتار کر لیا۔

☆☆☆

سنگ زون

وچہ موت جریبان خون تھا۔ ہنر آگے سے منتول مدثر
لے ہوش ہو گیا تھا۔ زخم کھرا ہونے اور رگ پھٹ جانے سے
اور مسلسل بے ہوشی کی حالت میں خون بہتا رہا جس کی وجہ
سے بے ہوشی کا دورانیہ طویل ہوا جو بالآخر بد نصیب مدثر کی
موت کا سبب بنا۔

انسپکٹر حارث کو کھلیل پر یقین کی حد تک شبہ تھا کہ یہ قتل
ضرور اس نے ہی طیش کے عالم میں کیا تھا پھر گل نشاں
ریٹورنٹ کے ڈیٹر مرلی دھر کا بیان کھلیل اگرچہ مدثر سے ملنے
کے بعد ریٹورنٹ سے چلا گیا تھا مگر حارث کو اس بات کا سو
یقین نہیں تھا کہ مدثر سے ملنے کے بعد وہاں سے گیا نہیں ہوگا
بلکہ وہ مدثر کی ٹوہ میں رہا چونکہ مدثر کو وہاں غزالہ کا انتظار تھا
لہذا غزالہ کے آنے کے بعد مدثر اور غزالہ ساحل سمندر کی
طرف چہل قدمی کی نیت سے چل پڑے ہوں گے اور کھلیل
ان دونوں کے تعاقب میں وقوع والی جگہ تک جا پہنچا ہوگا اور
وہیں عاشق نامراد نے الفاظ دیگر رقیب و سیاہ کھلیل، مدثر اور
غزالہ کو ساتھ بیٹھا دیکھ کر غصے سے رقابت کی آگ میں جل
اٹھا ہوگا اور پھر وہیں کھلیل اور مدثر میں ہاتھ پائی ہوئی ہوگی
جس کے نتیجے میں کھلیل کے ہاتھ وہ کیلا پتھر آ گیا جو اس نے
بے دریغ مدثر کی پیشانی پر بڑے زور سے دے مارا۔

یہ ساری باتیں سوچنے کے ساتھ حارث ایک اور
سوال پر غور کرنے لگا کہ اس کے اندازے کے مطابق اگر
غزالہ بھی طے شدہ پروگرام کے تحت اپنے محبوب مدثر کے
ساتھ تھی تو پھر کیا وجہ تھی کہ غزالہ نے اپنے دم توڑتے محبوب
مدثر کی مدد یا اس کی جان بچانے کے لیے فوری طور پر کوئی
قدم نہ اٹھایا، وہ اسے کسی قریبی اسپتال لے جاسکتی تھی یا پھر
ہوسکتا ہے کہ کھلیل نے جوش میں آکر غزالہ کو بھی موت کے
گھاٹ اتارنا چاہا ہو مگر غزالہ خوفزدہ ہو کر بھاگ کھڑی ہوئی
ہوگی۔

انسپکٹر حارث بیگ کے لیے اب غزالہ سے ملاقات
کرنا بے حد ضروری ہو گیا تھا چنانچہ وہ تنہا اور سادہ وردی میں
غزالہ کی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہو گیا جس کا پتا اس نے
کھلیل سے حاصل کر لیا تھا۔

غزالہ گاندھی گارڈن کے ایک پوش علاقے میں اپنے
باپ عادل ترمذی کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کا باپ کپڑے کا
ایک بہت بڑا تاجر تھا۔ علاوہ ازیں وہ چائے کے باغات کا
مالک بھی تھا۔ وہ کاروباری دنیا میں سیٹھ عادل مراد ترمذی
کے نام سے پہچانا جاتا تھا۔
سیٹھ عادل مراد کی مالیشان کوشی کے گیٹ پر ایک

طیش میں آکر اسے جہز کا اور ساتھ ہی اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا
سیاہ ردل اس کی ٹھوڑی پر چھو کر اس کا چہرہ اوپر کیا اور بولا۔
”تم مجھے بے وقوف سمجھتے ہو؟ مجھے تمہاری ناکام عشقیہ کہانی
سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اس لیے میرا سوال گول کرنے کی
کوشش مت کرو۔ میرے سوال کا جواب دو سیدھی طرح کہ
تم بدھ کی شام مدثر کے قتل سے محض نصف گھنٹا پہلے تنہا لوگ
اسپاٹ پر کیا کر رہے تھے اور گل نشاں ریٹورنٹ میں مدثر
سے ملاقات تم نے کس مقصد کے تحت کی تھی؟“ کھلیل بری
طرح بوکھلا گیا۔ اسے انسپکٹر حارث بیگ سے اس قدر تیزی
اور تندگی کی توقع نہیں تھی۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں انسپکٹر صاحب! میں وہاں
ویسے ہی اپنے دل کی اداسی دور کرنے گیا تھا کہ مدثر پر نگاہ
پڑ گئی۔ وہ تنہا تھا مگر اس کی غزالہ سے ملاقات طے تھی۔ وہ
وہاں بیٹھنے والی تھی، میں مدثر سے ملا اور اسے سمجھانے کی
کوشش کرنے لگا کہ وہ غزالہ کو دھوکا نہ دے۔ وہ بہت
حساس لڑکی ہے اور...“

”تو تم ایسے نہیں مانو گے؟“ بالآخر انسپکٹر حارث نے
اس کی بات کاٹ کر تہدیدی لہجے میں کہا۔
”میری بات پر یقین کریں انسپکٹر صاحب۔“ کھلیل
نے اس بار اپنے لہجے میں استحکام پیدا کرنے کی کوشش
کرتے ہوئے کہا۔

”تیورا“ حارث نے اس کی بات پر توجہ دے بغیر
اپنے اسٹنٹ کو پکارا۔
”میں سر۔“ وہ یکدم سیلیوٹ مار کر موڈ بانہ بولا۔
”اس کی ذرا مہمان خانے میں لے جا کر تواضع
کرو۔ اس وقت تک جب تک یہ اپنے منہ سے سچ نہ اگل
دے۔“ انسپکٹر حارث نے کھلیل کی طرف گھورتے ہوئے
ذانت پیش کر رکھا نہ انداز میں کہا۔

حکم سنتے ہی تیورا ایک دم الٹ ہو گیا اور کھلیل کی
گردن تاجتے ہوئے سخت لہجے میں بولا۔ ”چل اوتے عاشق
نامراد! گے لگ۔“ کھلیل اپنی نئے گناہی پروا دیلا چاٹا رہا،
تیورا سے کھیٹتے ہوئے کمرے سے لے گیا۔

☆☆☆

پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آچھی تھی۔ اس کے علاوہ
لیبارٹری سے خون جے ہوئے پتھر کی جو تھوڑی سی رپورٹ اس
کے سامنے تھی اس کے مطابق اس پتھر کی ضرب سے ہی مدثر
کا خون ہوا تھا۔ اس پر لگا خون مدثر کا ہی تھا جبکہ فنگر پرنٹس
کی رپورٹ فیرسلی پیش تھی۔

ہائیں برس کے قریب لگایا تھا۔ وہ خاصی پُرکشش اُسمارت اور مین ایج ہی نظر آرہی تھی۔ بال بوائے کٹ تھے، رنگت شہابی اور جلد شفاف تھی مگر اس وقت اس کا چہرہ ستا ہوا اور مغموم نظر آرہا تھا۔ وہ اس کے قریب آئی تو حادثہ احتراماً کھڑا ہونے لگا مگر غزالہ نے سلام کر کے اسے بیٹھے رہنے کا کہا۔

”شکریہ۔“ حادثہ نے اس کی طرف دیکھ کر خوش اخلاقی سے کہا پھر تصدیق طلب لہجے میں پوچھا۔
”آپ غزالہ ہیں؟“

”جی۔“ غزالہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے دھیرے سے کہا اور اس کے سامنے والی کرسی پر براجمان ہو گئی۔ ”آپ کہا لیتا پسند کریں گے؟“

”جی کچھ نہیں، شکریہ۔ اس کی ضرورت نہیں، میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لینا چاہتا۔“ حادثہ نے پہلو بدل کر کہا پھر اصل بات کی طرف آتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”مڈر کو تو آپ جانتی ہی ہوں گی آپ کا کلاس میٹ تھا وہ۔“

”جی۔“
”یقیناً اس کے قتل کی بھی اطلاع آپ کو ہوگی؟“
”جی ہاں۔“

”مس غزالہ! مجھے مڈر کے قتل کا بے حد افسوس ہے، یقیناً آپ کے لیے بھی گہرے دکھ اور رنج کی بات ہوگی۔ میں آپ کے غم کا اندازہ لگا سکتا ہوں۔ قاتل تک پہنچنے کے لیے میں آپ سے چند ضروری سوالات کرنا چاہوں گا۔“
حادثہ بولا۔

”جی سیکھیے۔“ غزالہ کی آواز مغموم تھی۔ مڈر کے ذکر پر اس کا چہرہ شدید غم میں ڈوبا نظر آنے لگا۔ تاہم وہ کچھ پریشان بھی دکھائی دے رہی تھی۔

”تو سہ والے روز... یعنی بدھ کی شام سات اور آٹھ بجے کے درمیان ساؤتھ سی کے مقام پر کیا آپ کی مسئول مڈر سے ملاقات طے تھی؟“

”جی ہاں۔“ غزالہ نے حادثہ کی توقع کے عین مطابق اثبات میں جواب دیا۔

”میں آپ کو پہلے یہ بتا دوں کہ یہاں آنے سے پہلے میں کالج بھی گیا تھا اور وہیں سے آپ کے اور مڈر کے کچھ کلاس فیلوز کی زبانی مجھے آپ کے اور مڈر کے درمیان دوستی کا علم ہوا۔ خیر... یہ تو برسوں تک کہہ رہا تھا۔ آپ یہ بتائیں کہ

ہاروی گن مین موجود تھا۔ حادثہ نے اپنا آئی ڈی کارڈ دکھا کر تعارف کروایا تو وہ فوراً مرحوم ہو گیا تاہم اس نے بتایا کہ سیٹھ صاحب آج کل کاروباری دوسے پر بنگلور گئے ہوئے ہیں البتہ ان کی بیٹی غزالہ اندر موجود ہے لیکن اس کی طبیعت ناساز ہے۔

حادثہ نے گن مین کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے خاصے گھبر لہجے میں کہا۔ ”مجھے درحقیقت سیٹھ عادل کی بیٹی غزالہ سے گل کی ایک واردات کے سلسلے میں ملنا ہے۔ کیا ان کی طبیعت اتنی خراب ہے کہ وہ بات بھی نہیں کر سکتیں؟“

گن مین کا ماتھا ٹھکا۔ ”قتل کی واردات... مگر بی بی جی کا اس سے کیا تعلق؟“ وہ پریشان سا ہو گیا۔

حادثہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں، جو نوجوان اس واردات میں قتل ہوا ہے اسے غزالہ بی بی بہت اچھی طرح جانتی ہیں۔ مجھے اس سلسلے میں مقتول نوجوان کے بارے میں کچھ تفصیل ورکار ہے وہی پوچھنے آیا ہوں۔“

”اچھا یہ بات ہے۔“ گن مین کی پریشانی ڈراما ہوئی پھر اس نے گیٹ پر گئے ایٹر کام پر اندر غزالہ سے رابطہ کیا۔ اسے ساری بات بتائی پھر ”بہت بہتر بی بی جی۔“ کہہ کر وہ فارغ ہوا اور حادثہ کے لیے بگلی دروازہ کھول دیا۔

حادثہ اندر داخل ہو گیا۔ گن مین اس کے ہمراہ تھا۔ ایک پختہ روش پر چلتے ہوئے وہ گن مین وسیع و عریض خوب صورت لان میں اسے لے آیا۔ جہاں چند فولڈنگ کرسیاں بچھی ہوئی تھیں۔ اس نے حادثہ کو نہایت احترام سے ایک کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا اور پھر خود گیٹ کی طرف واپس لوٹ گیا۔

سہ پہر کے چارج رہے تھے، نفاذ خوشگوار تھی۔ لان میں لگے خوش رنگ گل بوٹوں اور کیاریوں کی سونڈھی سونڈھی خوشبو بکھری ہوئی تھی۔ لان کے چاروں طرف ناریل کے درختوں کی قطار تھی۔ لان کے وسط میں بیڈ منشن کے لیے ایک نیٹ لگا نظر آرہا تھا مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ پورچ میں ایک نئے ماڈل کی چیمپانی کار کھڑی تھی۔ چند ملازم اسے دکھائی دے رہے۔

حادثہ ابھی ان چیزوں کا جائزہ لے رہا تھا کہ کونھی کے خوب صورت وسطی عمرابی دروازے سے ایک خوش جمال لڑکی نمودار ہوئی۔ حادثہ نے اس کی عمر کا اندازہ بیس،

سنگ زون

نہ تھا کہ میں نے کھلیل کو نظر انداز کر رکھا تھا، وہ بھی ایک انہما انسان ہے۔ میرے اس کے ساتھ صرف دو ساندہ مراسم تھے لیکن اس کی مرضی کچھ اور تھی۔"

"میں نے سنا ہے کہ کھلیل تمہیں اکثر یہ سمجھانے کی کوشش کرتا تھا کہ مدثر تمہارے ساتھ کچی محبت نہیں کرتا اور تم سے محض فلرٹ کر رہا ہے۔" معاہدہ کو کھلیل سے کی گئی گفتیش کے دوران اس کی یہ بات یاد آگئی تھی۔

انسپکٹر حارث کے اس سوال پر غزالہ کے چہرے پر پہلے ایک عجیب سا تاثر ابھرا اور پھر وہ کئی سے بولی۔

اس طے شدہ ملاقات کے مطابق آپ مدثر سے ملی تھیں؟ یعنی ساؤتھ سی کے لوگ اسپاٹ ایر یا پر؟"

"طے شدہ ملاقات کے مطابق میں اس سے ساؤتھ سی ملاقات کرنے پہنچی ضرور تھی مگر مدثر سے میری ملاقات نہ ہو پائی تھی۔" غزالہ کی آواز میں رقت زدہ ارتعاش تھا۔

حارث اس کی خلاف توقع بات پر چونکے بغیر نہ رہ سکا۔ الجھ کر بولا۔ "یعنی آپ کی کل شام سات اور آٹھ بجے کے درمیان سرے سے متقول مدثر کے ساتھ ملاقات ہی نہیں ہوئی تھی؟"

"جی ہاں، جب میں وہاں پہنچی تو مجھے مدثر کہیں نظر نہ آیا.... پہلے تو میں یہی سمجھی تھی کہ شاید میں وہاں جلدی آ پہنچی ہوں مگر کافی انتظار کے باوجود جب مدثر مجھے نظر نہ آیا تو میں اس سے طے بغیر ہی واپس گھر لوٹ آئی تھی۔"

غزالہ نے جواب دیا اور ہاتھ میں پکڑے ہوئے لٹو پیپر سے آنکھوں میں اترنے والی نمی کو پونچھنے لگی۔ انسپکٹر حارث چند ثانیے اپنے ہونٹ بھیجے کچھ سوچتا رہا پھر بولا۔

"ایک ذاتی سوال کروں گا کہ اپنی کسی ذاتی دلچسپی کے لیے انہیں بلکہ اس کیس کو حل کرنے اور اصل قاتل تک پہنچنے کے لیے۔ اگر آپ ماسٹرنڈ نہ کریں تو...؟"

"آپ پوچھیے۔"

"جیسا کہ میں بتا چکا ہوں... میں یہاں آنے سے پہلے آپ کے کالج بھی گیا تھا اور وہاں سے معلوم ہوا تھا کہ مدثر اور آپ کے بیچ محبت کا رشتہ بھی تھا۔ کیا یہ بات درست ہے؟"

"جی ہاں۔" غزالہ نے سر جھکا کے ہمیشہ کی طرح مختصر جواب دیا۔

"اور یقیناً وہ بھی آپ سے محبت کرتا ہوگا؟"

"جی۔"

"کھلیل اور سنیل کا... درمیان میں کیا معاملہ تھا؟" حارث نے پوچھا۔

اس سوال پر غزالہ کے غمناک چہرے پر نفرت کا تاثر ابھرا۔ وہ اسی لہجے میں بولی۔ "سنیل ایک بدتماش اور لولہ فر آدی ہے۔ کھلیل اور مدثر کو اس نے ہی آپس میں لڑوادیا تھا۔ میں اگرچہ کھلیل کو سمجھانے کی کوشش کرتی تھی مگر کھلیل کو جانے کیوں مدثر سے نفرت سی ہو گئی تھی اس کی وجہ یقیناً وہ رقابت تھی جو مدثر کے لیے وہ اپنے دل میں رکھتا تھا۔ حقیقت یہی تھی کہ کھلیل بھی مجھ سے محبت کا دم بھرتا تھا لیکن میری انڈراسٹیٹنگ مدثر کے ساتھ تھی۔ تاہم اس کا یہ مطلب بھی

قارئین متوجہ ہوں

پرچا نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ ہر چاند ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

- ☆ ایک سال کا ہر حال ہر وقت اس کتاب کو
- ☆ شہر دروازے
- ☆ ممکن ہو تو سال کا PTCL کے فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگرمیت

63-63 نمبر 111 سنس ہاؤس انٹرنیشنل انٹرنیشنل روزہ گراہی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

جیسا بڑا قدم وہ بھی نہیں اٹھا سکتا۔ وہ میرا اچھا اور قریبی دوست رہ چکا ہے۔ میں اس کی فطرت سے اچھی طرح واقف ہوں۔“

”لیکن میں نے سنا ہے اس کی اکثر اور باقاعدہ مدثر کے ساتھ ہاتھ پائی بھی ہوتی رہی ہے۔“

”یہ درست ہے لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ وہ مدثر کا قتل کرنا چاہتا ہو۔“

”دیکھیے محترمہ غزالہ صاحبہ، یہ قتل اشتعال انگیزی کا نتیجہ ہے۔ مشتعل ہونے کی صورت میں اتنا بڑا قدم اٹھایا جاسکتا ہے جبکہ مدثر اور کھلیل کے درمیان اچھی خاصی ہاتھ پائی پہلے بھی ہوتی رہی ہے۔ ممکن ہے بدھ کی شام بھی دونوں کے درمیان ایک بار پھر ہاتھ پائی ہوئی ہو اور آپ بھی وہاں موجود ہوں پھر اس اشتعال انگیزی میں کھلیل کے ہاتھ کیلا پتھر آ گیا جو اس نے مدثر کی پیشانی پر دے مارا۔ حیرت ہے آپ اپنے محبوب کے ممکنہ قاتل کو کیوں سزا سے بچانا چاہ رہی ہیں؟“

”اس لیے کہ یہ قتل کھلیل نے نہیں کیا۔“ غزالہ کے لبوں سے بے اختیار نکلا۔

حادث نے حیرت زدہ لمحے میں اس سے پوچھا۔

”آپ اس قدر یقین سے یہ بات کیسے کہہ سکتی ہیں؟ اس کا مطلب ہے آپ کو معلوم ہے کہ مدثر کا اصل قاتل کون ہے؟“

غزالہ بری طرح گڑبڑ گئی۔ اسے اپنی غلطی کا شدید احساس ہوا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر حادث نے کہا۔

”دیکھیے غزالہ صاحبہ! مجھے لگتا ہے آپ کچھ چھپا رہی ہیں جبکہ میرے اندازے کے مطابق آپ قاتل کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہیں اور بدھ کی شام آپ کی ملاقات بھی مشمول مدثر سے ہوئی ہوگی ایسا کیسے ممکن ہے کہ مدثر اور آپ کے درمیان ملاقات کا وقت طے ہو اور آپ دونوں نہ مل سکے... جبکہ بہ قول کھلیل آپ دونوں کے بیچ ملاقات کا وقت مدثر کے قتل سے دس منٹ پہلے کا طے تھا اور کبھی آپ دونوں ایک مرتبہ بھی لیٹ نہیں ہوئے۔ میں نہیں سمجھتا کہ آخر وہ کیا وجہ ہے جس کی بنا پر آپ...“

حادث کی بات ادھوری رہ گئی۔ غزالہ نے درمیان ہی میں اسے لوک دیا۔ ”انسپکٹر صاحب! محض اپنے اندازوں پر نہ چلیں جو زیادہ تر غلط بھی ثابت ہوتے ہیں۔ میں پولیس والوں کو جانتی ہوں انہیں ہر ایک پر شبہ کرنے کی بیماری ہی ہوتی ہے۔ ان کا بس چلے تو وہ اپنے گھر والوں پر

”ایسا وہ جوش رقابت میں کہتا تھا۔“

حادث نے ہولے سے اپنے سر کو تھپی جھنپش دی پھر بولا۔ ”شاید آپ کے علم میں یہ بات نہیں ہوگی کہ جب مدثر اس روز شام کو سادھتھی پر آپ کا انتظار کر رہا تھا، اس سے تھوڑی دیر پہلے کھلیل کی اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ جسے وہ محض اتفاقیہ ملاقات کا نام دیتا ہے۔“

انسپکٹر حادث کی بات سن کر غزالہ چونک کر اس کا چہرہ تکنے لگی۔ اس کی دلکش آنکھیں ہنوز اشکبار تھیں۔

”جی... اس شبہ کی بنیاد پر کھلیل کو مدثر کے قتل کے متوقع جرم میں گرفتار کیا جا چکا ہے۔ تاحال تفتیش جاری ہے۔“ حادث نے انکشاف کیا۔

غزالہ کے چہرے پر ایک لمحے کو عجیب سے تاثرات ابھرے تھے۔ حادث کو ان تاثرات کی وجہ کا اندازہ نہ ہو سکا کیونکہ وہ تو یہ توقع کیے بیٹھا تھا کہ کھلیل کی گرفتاری پر وہ طمانیت یا خوشی جیسے جذبات یا تاثرات کا اظہار کرے گی۔

”آپ... کچھ پریشان سی ہو گئیں، کیا آپ کو کھلیل کی گرفتاری پر دکھ ہوا؟“

”پہ... پتا نہیں؟ قتل کھلیل نے کیا بھی ہے کہ نہیں۔ چونکہ وہ میرا اچھا دوست رہ چکا ہے اور میں نہیں سمجھتی کہ وہ جوش رقابت میں آکر اتنا بڑا قدم اٹھا سکتا ہے۔“ غزالہ نے کہا۔

حادث کو تھوڑی حیرت ہوئی تاہم اس نے پہلو بدل کر پوچھا۔ ”کیا آپ کو کھلیل پر ذرا بھی شبہ نہیں ہے کہ وہ مدثر کا قاتل ہو سکتا ہے؟“

”میرے لیے ابھی ایسا کچھ کہنا قبل از وقت ہوگا۔“ وہ عجیب سے گوگو لہجے میں بولی۔ ”لیکن... مجھے نہیں لگتا کہ وہ قتل جیسا اتنا بڑا قدم بھی اٹھا سکتا ہے۔“

حادث بدستور اس کی طرف ہنکتے ہوئے اپنی بھویں سیکڑ کر بولا۔ ”تو پھر آپ کے خیال میں یہ قتل کس نے کیا ہوگا؟ آپ کو کس پر شبہ ہے؟“

”میں ابھی اس سلسلے میں کیا کہہ سکتی ہوں؟“

”سینیل کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ سینیل کے

ذکر پر غزالہ کے تاثرات بدلے پھر بولی۔

”میں کچھ نہیں کہہ سکتی بجز اس کے کہ میرا دل و دماغ ماؤف ہو رہا ہے۔“ ایک ذرا توقف کے بعد اس نے موضوع بدل کر انسپکٹر حادث کی طرف دیکھ کر کہا۔

”انسپکٹر صاحب! پاتی یہ بات میں کافی حد تک یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ مدثر کا قتل بہر حال کھلیل نہیں کر سکتا بلکہ قتل

بریا بات

ایک آئرش مصلح لوگوں سے کہہ رہا تھا۔ ”شراب نوشی بہت بری عادت ہے۔ نشے میں دھت ہو کر آدمی اپنی بیوی سے لڑنے لگتا ہے، بچوں کو مارتا ہے، پڑوسیوں سے جھگڑنے لگتا ہے، فحش کلائی پر اتر آتا ہے، اپنے مالک مکان پر گونی چلا دیتا ہے اور سب سے بری عادت یہ ہے کہ نشے کی وجہ سے نشانہ خطا ہو جاتا ہے۔“

بھی شبہ کرنے لگیں۔ آپ باقاعدہ عملی طور پر نکتیٹش کریں اور قاتل کو گرفتار کر لیں۔“ غزالہ کے طنزیہ انداز پر انسپکٹر حارث اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے پر سپاٹ نظریں مرکوز کرتے ہوئے سرسراتے لہجے میں بولا۔

”میں مدثر کے اصل قاتل شکیل احمد ولد توفیق احمد کو گرفتار کر چکا ہوں۔“
 ”وہ قاتل نہیں ہے۔“ غزالہ بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔
 حارث نے اس کا شکریہ ادا کیا اور لوٹ آیا۔

☆☆☆

انسپکٹر حارث نے دانستہ شکیل کو مدثر کا قاتل ٹھہرانے کی کوشش کی تھی۔ ایسا اس نے غزالہ کا عدم تعاون اور اس کی شکیل میں دلچسپی کو قانون کی گرفت سے بچانے کی کوشش کی تھی۔ حارث کو بار بار یہی بات کھٹک رہی تھی کہ غزالہ آخر شکیل کو کیوں بچانے کی کوشش کر رہی ہے۔

اس کا مطلب صاف تھا کہ غزالہ کو اصل قاتل کے بارے میں علم تھا۔ وہ مدثر کے قتل کے سلسلے میں کچھ بلکہ بہت کچھ چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔

حارث، غزالہ سے رخصت ہو کے اس کی عالیشان رہائش گاہ کے گیٹ سے نکلا اور جیب اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ ابھی وہ اس راستے پر تھا کہ اچانک اس کی نظر سامنے سے آتے ہوئے ایک شخص پر پڑی۔ اس کا رخ غزالہ کی رہائش گاہ کی طرف تھا جبکہ انسپکٹر حارث بیگ اس شخص کو دیکھ کر بری طرح چونکا تھا۔

وہ سنیل تھا... اسے غزالہ کی رہائش گاہ کی طرف کا رخ کرتے دیکھ کر انسپکٹر حارث کو سخت اچھٹا ہوا تھا۔

پہلا سوال اسے یہاں دیکھ کر حارث کے ذہن میں یہ ابھرا تھا کہ۔ کیا یہ غزالہ سے ملنے آیا ہے لیکن کیوں... غزالہ تو اس سے سخت نفرت کرتی تھی؟ یہ قول اشوک کار، وہ اس کا چہرہ تک دیکھنا گوارا نہیں کرتی تھی اور اب حالت یہ تھی کہ سنیل اس کی رہائش گاہ تک آن پہنچا تھا لیکن کیا اس میں غزالہ کی مرضی کا بھی دخل تھا؟ یقیناً ایسی ہی بات ہوگی۔ ورنہ سنیل کیا یہ نہیں جانتا تھا کہ غزالہ کو اس کی صورت تک دیکھنا پسند نہ تھی تو بھلا اپنی رہائش گاہ پر اسے کیوں گوارا کرتی؟ ضرور دال میں کچھ کالا تھا۔

حارث کو اب سنیل پر شبہ ہونے لگا تھا کہ ضرور کسی نہ کسی طرح مدثر کے قتل میں ملوث تھا مگر ابھن یہ مگنی کہ مدثر کے قتل کا منظر نامہ کسی طرح سے بھی پہلے سے سوچنی سمجھی ایسیم یا منصوبہ بندی کا شاخسانہ نظر نہیں آتا تھا۔

اس کے برعکس وہ فوری اشتعال کا رد عمل نظر آتا تھا تو پھر یہ کیا ماجرا تھا؟ کوئی نیا معاملہ تھا؟ اسی قسم کے ان گنت سوالات کے بھنور میں ڈوبتا ابھرتا وہ ایک درخت کے عقب میں کھڑا ہوا اور سنیل پر نظریں جمادیں۔ جو اب غزالہ کے گھر کے گیٹ پر کھڑا گاڑڈ سے بائیں کر رہا تھا اور پھر گاڑڈ نے لٹکی دروازہ کھول کے اسے اندر جانے کی اجازت بھی دے دی۔

پندرہ بیس منٹ بعد ہی حارث نے سنیل کو دوبارہ گیٹ سے برآمد ہوتے دیکھا۔

حارث یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ مدثر کا قتل شکیل اور سنیل دونوں میں سے کسی ایک نے تو ضرور کیا ہوگا یا پھر دونوں کی مقبول مدثر کے ساتھ ہاتھ پائی ہوئی ہوگی۔ مدثر تھا تھا اور وہ دوپہر سنیل یا شکیل کے ہاتھ وہ کلیلا پتھر لگ گیا اور اس نے سخت طیش میں آ کر وہ مدثر کے سر پر دے مارا جو اس کی پیشانی پر لگا اور بعد میں اس کے لیے جان لیوا ثابت ہوا۔

چونکہ یہ ساری کارروائی غزالہ نے خوف زدہ آنکھوں سے دیکھی ہوگی اس طرح وہ دونوں قاتلوں کی چشم دید گواہ بھی ہو سکتی تھی لہذا بعد میں شکیل اور سنیل نے غزالہ کو اپنا منہ بند رکھنے کے لیے دھمکیاں دی ہوں گی یا پھر دھمکیوں اور مدثر کے قتل والا معاملہ صرف سنیل تک ہی محدود ہو ورنہ غزالہ شکیل کی رہائی کے سلسلے میں اس کی سفارش کیوں کرتی؟

اس نے دیکھا اب سنیل... خراماں خراماں لا ابالی انداز میں سیٹی بجاتا ہوا ایک طرف چلا جا رہا تھا۔ اس بات سے یکسر بے خبر کہ ایک قریمی درخت کے پیچھے کھڑا سادہ وردی میں موجود انسپکٹر حارث پر غور اسے دیکھ رہا ہے۔

حارث کی پیشانی پر سلوٹس ابھرنے لگی تھیں۔ وہ شش و خاب میں جھٹکا تھا کہ آیا اسی وقت دوبارہ غزالہ کے گھر میں داخل ہونے کے لیے اس سے مل کر سنیل کی آمد کے بارے میں

سے دیکھا پھر اپنی جیب سے پانچ سوکانوٹ نکال کر اس کی جانب بڑھایا۔ ”یہ تمہارا قانون سے تعاون کرنے کا انعام ہے، رکھ لو۔“ مگر مرلی دھرا انکار کرنے لگا لیکن حادثے نے اسے اس کا حق دار قرار دیتے ہوئے وہ نوٹ اسے زبردستی تمہا دیا۔ وہ سلام کر کے رخصت ہو گیا۔

قریب کھڑے تیمور نے ذرا کسمسا کے حادثے سے کہا۔ ”سرجی آپ نے محض ایک معمولی سے ڈھکن کے عوض اس ویٹر کو پانچ سوکانوٹ تمہا دیا۔“

اس کی احمقانہ بات سن کر حادثے نے غصے سے گھور کے اسے دیکھا اور وائٹ پیس کر بولا۔ ”جو کام تمہیں کرنا چاہیے تھا، وہ اس ویٹر نے کر دکھایا۔ جی چاہتا ہے کہ اسے تمہاری جگہ رکھ لوں اور تمہیں بیراگری کرنے کی جگہ پر چھوڑ آؤں۔“

”لہلہ... لیکن سرجی آپ مجھے حکم تو کرتے ہیں ایسے ایک سو ایک ڈھکن سمیٹ کر آپ کی خدمت میں پیش کر کے ہزاروں روپے کے انعام کا مستحق قرار پاتا۔ مرلی تو بے وقوف نکلا جو محض ایک ڈھکن اٹھا لیا۔“

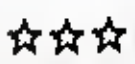
”ہاں تم اگر ایک سو ایک ڈھکن لاتے تو انعام کے طور پر تمہیں میں ایک سو ایک جوتے انعام کے طور پر مارتا... بے وقوف یہ ڈھکن جائے وقوعہ کے قریب پڑا ملا ہے، تم اگر تھوڑی کوشش کرتے اور اپنی موٹی عقل استعمال کر کے گرد و پیش کا باریک بینی سے جائزہ لیتے تو یہ تمہیں بھی پڑا نظر آسکتا تھا۔ میرا خیال ہے تم اس نوکری کے اہل نہیں ہو، تمہارا ہندوہست مجھے کرنا پڑے گا۔“

”سس... سرجی ایسا ظلم مت کیجیے گا۔ میرے بڑے بڑے بچے ہیں۔“ وہ گھٹکیا کر بولا۔

حادثے کے بعد سرجی نے بولا۔ ”بڑے بڑے بچے؟“

”جی سرجی میری لڑکیوں میں ہی شادی ہو گئی تھی جب مجھ پر نئی نئی جوانی آئی تھی۔ اب ماشاء اللہ میرے بچے جوان ہو گئے ہیں۔“ وہ شرمائے بولا۔

حادثے کا منہ پھاڑ کے قبضہ لگانے کو جی چاہا، اس کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ وہ اس کی بات کا مطلب سمجھ گیا تھا۔ ہنسی روکنے کی خاطر وہ تیزی سے کمرے سے نکلتے ہوئے بولا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔“



حادثے پوری رفتار سے جیب دوڑا رہا تھا مگر اس کا ذہن اس سے زیادہ رفتار کے ساتھ دوڑ رہا تھا۔ اس کا چہرہ لہو بہ لہو جوش سے سرخ ہو رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ

استفسار کرے یا پھر یہ کام کسی اور وقت کے لیے اٹھار کے اور سنیل کے تعاقب میں روانہ ہو جائے۔

ابھی وہ اسی اوجیز بن میں تھا کہ اچانک اس کے قریب کھڑی اس کی جیب میں نصب پولیس ریڈیو کی مخصوص بپ کی آواز ابھرنے لگی وہ تیزی سے جیب کی طرف لپکا۔ وائرلیس سیٹ جیب کے اسٹیرنگ ویمبل کے ساتھ ہی نصب تھا۔ حادثے نے... ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ کھڑے کھڑے وائرلیس سیٹ کا ماؤتھ پیس اٹھا کر... اپنے منہ کے قریب کر لیا اور ساتھ ہی ایک چھوٹا سا ٹین پش کر کے بولا۔

”ہیلو اسپیکٹر حادثے اسپیکنگ، اوور۔“

”ہیلو سر... آپ کہاں ہیں؟ اوور۔“ دوسری جانب سے اس کے اسٹیشنڈ تیمور کی آواز ابھری۔

”آگے بات کرو، اوور۔“ حادثے نے وائٹ پیس کر حکمانہ انداز میں کہا۔

”سرجی وہ گل نشان ریٹورنٹ کا ویٹر مرلی دھرا آیا ہے اور آپ سے فوراً ملنا چاہتا ہے، اوور۔“

”اچھا ٹھیک ہے، اسے بٹھائے رکھو میں پندرہ منٹ کے اندر پہنچتا ہوں، اوور اینڈ آل۔“ یہ کہہ کر حادثے نے بات ختم کر دی اور پھر جیب میں سوار ہو کے سیدھے ہیڈ کوارٹر پہنچا تو مرلی دھرا کو بے چینی سے اپنا منہ پھیر پایا۔

رکی کلمات کے بعد مرلی نے اپنی جیب سے ایک گول پلاسٹک کی ڈھکن نمائے نکال کر اسپیکٹر حادثے کی طرف بڑھائی اور بولا۔ ”سرجی مجھے آج ہی اس مقام سے کیلے پتھروں کے قریب یہ پڑا ہوا ملا تھا جہاں مدثر نامی نوجوان کا قتل ہوا تھا اس کے بیک پر ایک نام بھی درج ہے چونکہ یہ تو سسے کی جگہ پڑا تھا، یہ سوچ کر میں نے اٹھا لیا شاید آپ کے کام کی چیز ہو۔“

حادثے نے ہمنویں سیکڑ کر اس کیپ نمائے کا بہ غور جائزہ لینے لگا۔ وہ کسی مووی کینرے کا ٹینس پرفٹ ہونے والا حفاظتی کیپ لگتا تھا پھر جب اس اس کی بیک پر نظر ڈالی تو بری طرح چونک پڑا۔

وہاں سنیل بسکینا کا نام درج تھا۔ یہ جانا پہچانا نام تھا جسے پڑھ کر حادثے کی رگوں میں یلکھت خون کی گردش تیز ہو گئی۔ اس نے سوچا کیا یہ اس سنیل کا پورا نام تھا جس پر گھٹکیا کے بعد مدثر کو قتل کرنے کا مشہور تھا؟

”تمہارے تعاون کا شکریہ، مرلی دھرا۔“

اسپیکٹر حادثے بیگ نے اس کی طرف توصیفی نظروں

جس تک پہنچ گیا ہو... اب اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔

جیب کو مسلسل کھنٹے تک دوڑاتے رہنے کے بعد وہ ایک متوسط طبع کے رہائشی علاقے میں داخل ہوا۔ وہاں اسے سنیل سکسینا کا گھر ڈھونڈنے میں ذرا بھی دقت کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ اس کا ہتا وہ کھلیل سے حاصل کر چکا تھا۔ باقی رہی سہی کسر محلے والوں نے پوری کر دی۔ کسی شیطان کی طرح وہ وہاں مشہور تھا۔

گھر کی حالت خستہ تھی مگر وہ کشادہ تھا اور ایک منزلہ تھا۔ پتا چلا اس کا باپ دھوبی تھا، ماں بھی یہی کام کرتی تھی۔ دونوں میاں بیوی کا یہ جدی پشتی پیشہ تھا۔ دونوں اس وقت دھوبی گھاٹ پر تھے، اوپری منزل پر سنیل سے ملاقات ہو گئی۔ وہ وہاں اکیلا تھا۔

حارث... تیمور کو باہر ہی نیچے چوکس کھڑا ہونے کا حکم دے کر خود اس بیرونی زینے سے اوپر جا پہنچا۔ دروازے پر دستک دی تو کوئی جواب نہ ملا۔ دوسری بار دستک دی تو اندر سے کڑکراتی آواز ابھری۔

”کون ہے... دھیرج ذرا... اوئے دروازہ توڑ ڈالے گا۔ کالیا ہے نا؟“

حارث ان رہنما کس پر اندر ہی اندر کڑھنے لگا۔ ذرا دیر بعد دروازہ کھلا۔ سامنے سنیل کھڑا تھا۔ انسپکٹر حارث کو دیکھ کر اس کا دماغ جھک سے اڑ گیا۔ حارث اپنے ہونٹ بھینچ کر اسے گردن سے دبوچ چھٹکیٹا ہوا اندر لے آیا تو ذرا ٹھنکا۔ ایک طرف بڑی خوب صورت نازنین کھڑی تھی۔ اس کے نفاست سے تہ کیے بالوں میں ڈبل گھیر والا ایئر بیئڈ تھا... وہ جس میز کے قریب چیئر پر بیٹھی تھی، اس کی سطح پر دو پانے (Dice) پڑے تھے۔

لوکی بازاری معلوم ہوتی تھی۔ وہ یک دم سراپہ سی نظر آنے لگی۔ ادھر انسپکٹر حارث نے اپنی بیلٹ سے جھپتی ہوئی ہتھکڑی نکال کر سنیل کے دونوں ہاتھ پشت کی طرف موڑ کے اسے پہنادی۔

”یہ... یہ... کیا لفظ ہے، انسپکٹر صاحب؟ اگلا مہائی جانے ہے اپن کو۔ ایک دم شریف انسان ہے اپن۔ آج تک کوئی لفظ گری نہ کی پر یہ کیا پولیس گردی؟“ وہ گھبرا گیا۔

حارث نے اسے گھر کا۔ ”بکواس بند کرو اپنی زبان کو ذرا تالا لگائے رکھو۔“ یہ کہہ کر حارث نے اسے ہتھکڑی لگی حالت میں ایک قریب دھری کرسی پر بیٹھنے کے انداز میں

بٹھا دیا۔ اسے وہیں بیٹھ رہنے کا حکم دے کر اس کے کمرے کی تلاشی لینا شروع کر دی۔ اس کام میں وہ ماہر اور تجربہ کار تھا۔ پل کے پل اس کے ہاتھ میں وہ مووی کیمرہ آ گیا جس کے لینس پر کیپ نہ تھا۔

”یہ مووی کیمرہ تمہارا ہی ہے نا؟“ حارث کیمرہ اس کے چہرے کے سامنے لا کر بولا۔

”اپن کا ہی ہے باپ۔ آپ کو پسند ہے تو رکھ لو اگلا مہائی جانتا اپن کو ایک دم سچی ہے دل کا۔“ وہ ایک بار پھر اپنے مخصوص فلمی لہجے میں بولا۔

حارث نے اگلا سوال کیا۔ ”اس کے لینس کا کیپ کدھر ہے؟“

”وہ تو کھو گیا ہے پر دوسرا مل جائے گا۔“

”کہاں کھو گیا؟“

”پتا نہیں باپ۔“

انسپکٹر حارث نے اسے زہریلی مسکراہٹ سے گھورا پھر اپنی جیب سے کیپ نکال کر اس کو دکھایا اور بولا۔ ”پہنچا تو اسے، یہی ہے اس کا ڈھکن؟ اس پر تمہارا پورا نام بھی لکھا ہوا ہے۔ سنیل سکسینا۔“

”بالکل یہی ہے باپ۔ اپن کا ڈھکن... پر... وہ کچھ کہتے کہتے رکھا، اس کے چہرے پر اب نظر اور پریشانی کے تاثرات ابھرے۔ حارث نے بڑے آرام سے وہ کیپ مووی کیمرے پر چڑھایا تو وہ اس پر بالکل فٹ آ گیا۔ حارث کے ہونٹوں پر قاتمانہ مسکراہٹ ابھری۔ اس نے زہر خند نظروں نے گھبراہٹ میں جتلا سنیل کی طرف دیکھا پھر بولا۔

”اب کیا کہتے ہو؟“

”بب... بالکل یہی ہے باپ۔“ وہ بولا۔

پھر حارث قریب آیا۔ کیمرہ اس کی ہر اسان نظروں کے سامنے لہرا کے انکشاف کرنے والے لہجے میں بولا۔

”جانتے ہو مجھے تمہارا یہ کیپ کہاں سے ملا ہے؟“

”پپ... پتا نہیں... مجھے کیا معلوم؟“ وہ کچھ ہنسنے کے انداز میں بولا۔

حارث نے بڑے سلسنی خیر لہجے میں بتایا۔

”یہ کیپ مجھے اس جگہ سے ملا ہے جہاں مدثر کا قتل ہوا تھا اور اب تم مجھے یہ بتاؤ گے کہ تم نے اور کھلیل نے کس طرح سوچی سمجھی منصوبہ بندی کے تحت مدثر پر حملہ کر کے اسے کیوں قتل کیا تھا؟“

”باپ اپن نے یہ قتل نہیں کیا۔ اپن کو تو ساحل سمندر

چہرے پر رسید کر دیا اور تیمور جس تیزی کے ساتھ اوپر آیا تھا۔ اس سے زیادہ تیزی کے ساتھ بغیر زینے کے نیچے آ رہا۔ سنیل کے منہ میں کیسٹ ولی ہوئی تھی دونوں ہاتھ پشت کی طرف بندھے ہوئے تھے مگر وہ اپنی ٹانگوں سے خوب کام لے رہا تھا۔ وہ جکڑ بند ہونے کے باوجود چھلاوا ثابت ہوا۔ وہ محلے کی گلیوں کی بھول بھلیوں میں غائب ہو گیا اور سیدھا ایک لوہار کی بھٹی پر جا پہنچا۔ سب سے پہلے اپنی ہتھکڑیاں کٹوائیں پھر کیسٹ کو جیب میں ڈالا اور غائب ہو گیا۔

حادثہ محلے کی آڑی ترچھی بے ترتیب گلیوں میں ٹانگ ٹوئیاں مارتا رہ گیا۔ اول جلول ساتیور اس کے عقب میں تھا۔ دونوں ایک بندگی میں آکر رک گئے اور بری طرح ہانپنے لگے۔

”بد بخت! تمہیں جو میں نے طوطے کی طرح رٹایا تھا کہ نیچے چوکس کھڑے رہنا مگر مجرم بندھی ہوئی حالت میں تمہاری ٹانگ کے نیچے سے نکل گیا اور تم اوپر آسمان کی طرف دیکھتے رہ گئے۔ اس کا تعاقب کیوں نہیں کیا؟“ حادثہ نے غصیلے لہجے میں تیمور کو جھاڑا۔ تیمور مسکین سی صورت بنا کر بولا۔

”سربھی! میں تو آپ کی چیخ سن کر ہی پریشان ہو گیا تھا۔ میں سمجھا کہ آپ کو میری مدد کی ضرورت ہے اس لیے میں اوپر آپ کے پاس پہنچا مگر آپ نے ایک ہی تھپڑ مار کے مجھے دوبارہ نیچے پہنچا دیا۔“

”میرا بس چلتا تو میں تمہیں دوسرا تھپڑ مار کر جہنم میں پہنچا دیتا۔“ حادثہ نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھور کر کہا اور تیمور آنکھیں پٹپٹا کر رہ گیا۔

☆☆☆

اسپیکٹر حادثہ اس روز کی ناکامی کے باعث سارا دن جھٹلایا ہوا رہا تھا۔ حتیٰ کہ وہ اپنی ناقص کارکردگی پر خود بھی بہت شرمسار ہو رہا تھا۔ بات ہی ایسی تھی۔ ایک شخص جس کے دونوں ہاتھ پشت کی جانب آہنی ہتھکڑیوں سے بندھے ہوئے تھے وہ نہ صرف فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا بلکہ اپنے ساتھ اہم ترین ثبوت بھی لے اڑا تھا جس سے مڈرڈ کیس بس حل ہو ہی چاہتا تھا۔

حادثہ کے پاس فی الوقت عقل کے گھوڑے دوڑانے کے سوا کچھ نہ تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ آخر یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔ اب یہ بات تو طے ہو چکی تھی کہ سنیل نے اپنی آنکھوں کے سامنے مڈرڈ کا قتل ہوتے دیکھا تھا مگر

میں ڈوبتے سورج کا مووی بنانے کا شوق ہے۔“ سنیل کے جواب پر اچانک اسپیکٹر حادثہ بیگ کے ذہن میں ایک خیال کلک ہوا۔

اس کمرے کے اندر موجود کیسٹ کو چیک کیا اور پھر مووی کمرے کی مائیکرو ریکارڈنگ اسکرین کھول کر کیسٹ کو پلے کروایا۔ مووی کمرے کی ریکارڈنگ اسکرین روشن ہوئی اور ایک منظر ابھرا۔ اس منظر میں حادثہ نے مقولہ مڈرڈ کو دیکھا اور بری طرح ٹھنک گیا۔ منظر جائے واردات کا ہی تھا۔ ابھی وہ یہ مشکل اتنا ہی دیکھ پایا تھا کہ اچانک سنیل نے کرسی سے اٹھ کر بندھے ہوئے ہاتھوں کے باوجود حادثہ کو زبردست ٹھوکر رسید کر دی۔

یہ حملہ حادثہ کے لیے نہ صرف اچانک تھا بلکہ خاصا زوردار بھی تھا۔ جس کا نتیجہ میں حادثہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا اور دیوار سے جا لگرایا۔

بینڈی کیم مووی کمرے میں اس کے ہاتھ سے چھوٹا اور پختہ فرش پر گرنے سے اس کے کچھ حصے کھل کر بکھرے۔ اندر سے ایک کیسٹ بھی اچھل کر باہر آگئی جسے سنیل نے کمال پھرتی سے گھنٹوں کے بل جھک کر اپنے منہ میں وہ کیسٹ دبائی اور اٹھ کر رخ بستہ ہاتھوں سمیت دروازے کی طرف دوڑا اور چشم زدن میں باہر نکل گیا۔ لڑکی ہراساں ہو کر ایک کونے میں جا رہی۔

ادھر اسپیکٹر حادثہ کا سرو دیوار سے ٹکرانے کے باعث بری طرح جھنجھٹا گیا تھا۔ چند ثانیوں تک اس کی آنکھوں کے سامنے کالے دائرے ناچتے رہے۔ دو چار بار اپنے سر کو جھٹکے دے کر بیٹائی اور جو اس بحال کرنے کے بعد وہ بھی دروازے کی طرف سنیل کے تعاقب میں لپکا جبکہ سنیل چکر دار چوبلی میز صیوں کو ایک ہی چکر میں پھلانگ کر گرتا پڑتا تھی میں جا پہنچا جہاں تیمور کھڑا تھا مگر اس کی اس طرف پشت تھی۔

اوپر سے اسپیکٹر حادثہ نے حلق کے بل چیخ کر تیمور کو خبردار کیا تو خیالوں میں کھویا ہوا تیمور یکدم بدکا پھر اپنے صاحب کو اوپر دیکھ کر وہ بجائے زمین پر لوٹ لگا کر اٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے سنیل کو پکڑنے کے چکر دار زینے چڑھنے لگا اور سنیل اڑن چھو ہوا اور تیمور پھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے زینے طے کرتا اوپر پہنچا اور حادثہ کے سامنے گویا ناک سے ناک ملا کر اٹھن ٹھن ہو کر بولا۔

”ختم کریں سر۔“

حادثہ نے ہونٹ بھیج کر ایک زوردار تھپڑ اس کے

دروازے پر کھڑے ہو کر اس کے شمالاً جنوباً پھیلے ہوئے
موتے وجود کو گھورتے ہوئے دباؤ کے کہا تو بے چارے متنا
بھائی کے ہاتھ سے بھاری بھر کم اسٹیل کا کفگیر چھوٹ کر کھڑکی
سے باہر جاگرا۔

ایک ٹن کی آواز ابھری پھر دوسری ٹن کی آواز آئی،
تیسری بار ہائے کے ساتھ ہی باہر نیچے گلی میں شور مچ گیا۔
متنا بھائی کا چہرہ توفیق ہوا ہی تھا ساتھ میں حارث بھی
پریشان ہو گیا۔ دانت تیس کر بولا۔

”ابے گوشت کے پہاڑ! پھاڑو یا نا کسی کا سر، بد بخت
تو تو اندر جانے گا ہی... ساتھ میں میری بھی پٹی اتروائے
گا۔ اب چپ رہنا اور قاتل کفگیر کی وراثت سے صاف کر
جانا، سمجھا؟“

”میں اپنے کفگیر سے دست بردار نہیں ہو سکتا صاحب
جی۔“ متنا بھائی نے اعلان کیا۔ ”وہ میرا ذاتی اور خاندانی
کفگیر تھا، میری اماں کی ساس کی بہو کی خالہ اور اس کی بہن
کے جہیز کا... نادر و نایاب اور کیا اب بھی۔“

”ابھی تو تیرے اس لمبے چوڑے شجرہ نسب والے
کفگیر نے نیچے گلی میں کسی کو مضروب کر دیا ہے، اس کا کیا
ہوگا؟“ حارث نے اسے گھور کر ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ کسی نے
باہر سے زور زور سے دروازہ بھانا شروع کر دیا اور ساتھ ہی
کفگیر چھیننے والے کا شجرہ نسب بھی کھٹکلا جانے لگا۔

”ابے او کفگیر کی اولاد سنبھلتا نہیں تھا تو اتنا بڑا رکھنے کی
کیا ضرورت تھی؟ جو ہاتھ سے پھسل گیا۔“ کوئی باہر حلق پھاڑ
کے چلا رہا تھا۔ حارث پریشان ہو گیا۔ تصور ان کا ہی تھا، وہ
کیا کر سکتا تھا۔ باہر دروازہ دھڑ دھڑانے کے ساتھ مسلسل
آواز دی جا رہی تھی۔

”ابے او... میری بیوی کا سر کھول دیا تو نے میری
زوجہ کو کچھ ہو گیا تو دو بھروالوں کا تجھ سے۔“

”صاحب جی! آپ پریشان نہ ہوں میں جا کر دیکھتا
ہوں۔ دو بھروائے گا مجھ سے کوئی پانی کی بالٹیاں ہیں یہاں ہم
ایک کو تر سے ہوئے ہیں۔“ متنا بھائی نے کہا، آستین
پڑھا میں اور دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

دروازہ کھولا تو ایک مخنی شی لڑکتی ہوئی متنا بھائی
کے آپرنگ جیسے وجود سے ٹکرائی اور اسی طرح لڑکتی ہوئی
واپس سڑک پر جا پڑی۔ سامنے کچھ لوگ جنازہ جھکی شی
کے گرد کھڑے فاتحہ پڑھتے محسوس ہوئے۔ وہ کوئی عورت تھی
جس کے سر سے خون بہہ رہا تھا اور متنا بھائی کا کفگیر اس کے
قریب پڑا نظر آ رہا تھا۔ لڑکتی ہوئی مخنی شی دوبارہ اٹھی تو

اس کی بد قسمتی یہ تھی کہ وہ فلم کا پورا منظر نہ دیکھ پایا تھا کہ
اجانک خلاف توقع سٹیل نے اس پر حملہ کر دیا اور مدثر قتل
کیس کا اہم ثبوت لے اڑا۔

حارث نے اندازہ لگایا کہ یقیناً مدثر کے قتل میں کلکتہ
کے ساتھ سٹیل بھی شامل رہا ہوگا مگر دوسرے لمحے وہ یہ خیال
اپنے ذہن سے جھٹک دیتا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ سٹیل کو بھلا
مدثر کے قتل کی وڈیو بنانے کی کیا ضرورت تھی؟ منظر میں وہ
ابھی صرف مدثر کو ہی دیکھ پایا تھا اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ سٹیل
اگر اس قتل میں شامل نہ تھا تو بھی یہ طے تھا کہ سٹیل ایک طرح
سے مدثر کے قتل کا ایک یعنی گواہ ضرور تھا۔ حارث کی نظر میں
یہ معاملہ اب سنسنی خیز اور کبھی ہوتا جا رہا تھا۔ اس سے بڑھ کر
پڑا سرایت میں ایک لمحے کو یہ کیس سلجھتا ہوا محسوس ہوتا تو
دوسری طرف الجھنے ہی لگتا تھا۔

حارث کو اب جلد از جلد سٹیل کو گرفت میں لینا تھا۔
حارث کی نظر میں سٹیل کی گرفتاری میں ہی مدثر کے قتل کا
راز چھپا تھا چنانچہ سٹیل کی تلاش کے سلسلے میں حارث نے
پہلا کام یہ کیا کہ اس کے گھر کے قریب خفیہ مقام پر دو سادہ
وردی والے پولیس اہلکار متعین کر دیے۔ جیسے ہی سٹیل اپنے
گھر کا رخ کرتا، وہ اسے فوراً دھریٹے میں اسی طرح حارث
نے غزالہ کے گھر کی بھی خفیہ نگرانی کے لیے تیمور کو تعینات
کر دیا۔ اب حارث کو یقین تھا کہ سٹیل اس کی رہائش گاہ کا
بھی رخ کر سکتا تھا۔

یہ سارے انتظامات کرنے کے بعد وہ اب غزالہ
سے ایک اور ملاقات کرنا چاہتا تھا مگر اس سے پہلے وہ اپنے
اپارٹمنٹ پہنچا اسے سخت بھوک لگی تھی۔ موٹا خانساں متنا
بھائی ایم بی بی ایف اس وقت ایک بڑا سا کفگیر ہاتھ میں
تھامے کچن کی کھڑکی کے سامنے والے اپارٹمنٹ کی کھڑکی
میں کھڑی ایک صحت مند سانوئی سلوٹی پڑوسن کو گھورنے میں
مصروف تھا۔

وہ پڑوسن کچن کی گری یا پھر متنا بھائی ایم بی بی ایف کی
نظروں کی گری سے پسینے میں جھکی ہوئی تھی اور کانٹھیاواری
طرز کی کس کر بندھی ہوئی ساڑھی میں اس کا صحت مند بھرا
بھرا سلوٹا وجود متنا بھائی ایم بی بی ایف کو بے اختیار گنگٹانے
پر مجبور کر رہا تھا۔ بالآخر متنا بھائی کے حلق سے ہل جیسی
ڈگر اہٹ بلند ہوئی اور وہ کسی فلم کا ایک گیت گنگٹانے لگا۔

تو چیز بڑی ہے مست مست
تو چیز بڑی ہے مست مست
”ابے او مینے بھر کے راشن۔“ حارث نے کچن کے

سنگ و نون

”تو پھر کھانا بھی بند۔“ متا بھائی نے بھی اعلان کر ڈالا۔

”تیرا جیل گھاٹ میں تہاولہ کرنے والا ہوں میں۔“ حارث نے بانسا پھینکا اور متا بھائی کے غبارے سے ساری ہوا نکل گئی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جیل گھاٹ میں نوکری کرنے والے اس جیسے باورچی کی وہاں کیا درگت بنتی گی۔ وہ کھلیا کر بولا۔ ”یہ... ظلم مت کرنا صاحب جی مجھے منظور ہے آپ کی بات۔“

”ہرگز نہیں، تو بہت منہ چڑھا ہو گیا ہے، بہت برداشت کر لیے میں نے تیرے نخرے۔“

”صاحب جی، آپ نے میرا نمک کھایا ہے۔“

”کیا...؟“ حارث نے اسے گھورا۔

”مم... میرا مطلب ہے میں نے آپ کا نمک کھایا ہے۔“ متا بھائی یکدم کڑ بڑا کر بولا۔

”اب گولی کھا۔“ حارث نے گہرے سٹیک کی طرح کہا اور اپنا سرکاری پستول نکال کر اس پر تان لیا۔ متا بھائی بھاگ کر کچن میں جا گھسا اور اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ حارث کو ہنسی آگئی مگر دوسرے ہی لمحے وہ دہاڑے کے بولا۔

”نورا کھانا لگا مجھے سخت بھوک لگی ہے ایک ضروری کام سے مجھے جلدی جانا ہے۔“

☆☆☆

تھوڑی دیر بعد کھانا کھا کے حارث اپنی جیب میں روانہ ہو چکا تھا۔ کچھ وقفے کے بعد اس کی جیب غزالہ کے گھر کے سامنے رکی۔ ایک گاڑی وہاں کھڑا تھا۔ حارث اس پار دروی میں آیا تھا۔ وہ جیب سے اتر ہی تھا کہ اچانک گیٹ کھلا اور لمبی سی سفید کار برآمد ہوئی۔ یہ نئے ماڈل کی فیٹ تھی اندر صرف ایک شخص براجمان تھا اور وہی کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ لمبوتر اور کلین شیو تھا، چہرے پر سنجیدگی کھنڈی ہوئی تھی۔ حارث نے عقابانی نظروں نے اس کی عمر کا اندازہ پینتالیس پچاس کے درمیان لگایا۔ وہ کار گیٹ سے برآمد ہونے کے بعد آگے نکل گئی۔ حارث نے اس شخص کے بارے میں سوچا کہ یہ غزالہ کا باپ عادل ترمذی ہو سکتا ہے مگر گاڑی سے نکلنے کے بعد اس کا یہ خیال غلط ثابت ہوا تھا۔

”غزالہ بی بی تو اندر نہیں ہیں مگر ان کے والد سیٹھ صاحب اندر موجود ہیں لیکن وہ اس وقت کسی سے مل نہیں سکتے۔“ گاڑی نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ شاید صاحب کی اندر موجودگی کے باعث وہ اب سرد مہری پر اتر آیا تھا اگرچہ اسپیکٹر حارث کو سیٹھ عادل سے نہیں ملتا تھا بہ صورت دیگر وہ

متا بھائی نے دیکھا، وہ ایک پتلے نار جیسا دبلہ شخص تھا۔ قد بھی گھٹا سا تھا، بہت ہی غصے میں نظر آ رہا تھا۔

وہ دوبارہ تیزی کے ساتھ متا بھائی کی طرف بڑھا۔ اس بار اس نے متا بھائی کے ہلٹے وجود سے ٹکرانے سے مکمل پرہیز کیا تھا۔ مہادا پھر اسے فٹ بال کی طرح سڑک پر نہ لڑھکتا پڑ جائے۔ اس نے شعلہ بار نظروں سے متا بھائی کو گھورا پھر آستین چڑھا کے باریک آواز میں بولا۔

”کفگیر تو نے اوپر سے پھینکا تھا؟“

”بہت پرے۔“ متا بھائی نے جھڑکا۔ مختصر الوجود شخص تھوڑا لڑھکا۔ متا بھائی بڑے آرام سے آگے بڑھے۔ سڑک پر سے کفگیر اٹھایا، بڑے پیار سے اس پر ہاتھ پھیرا اور دعائے لہجے میں بولا۔

”شکر ہے خدا کا میٹھا نہیں ہوا۔“

”میٹھا تو میں تجھے کر دوں گا۔“ منحنی سنا آدی طیش سے بولا۔ ”تجھے اپنے دو کتے کے کفگیر کی پڑی ہے ایک انسان کے بھیجے کی پروا نہیں۔“

”میرا کفگیر انسانوں کے بھیجے تلنے کے لیے استعمال نہیں ہوتا۔“ متا بھائی نے بڑے آرام سے کہا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

”میں تجھے دیکھ لوں گا، بہت اکرنا ہے تو ایک پولیس افسر کا باورچی ہو کر۔“ منحنی شخص نے آنکھیں اور آستینیں چڑھا کر کہا۔

”آجادیکھ لے مجھے اچھی طرح سے۔“ متا بھائی کسی بدست کی طرح اس کی جانب گھوما، کفگیر اس کے ہاتھ میں تھا۔ منحنی وجود والے نے سر سے پاؤں تک اسے دیکھا پھر بولا۔

”دیکھ لیا۔“

”اب جاتا ہے یہاں سے یا بھونک مار کر رخصت کروں؟“ متا بھائی نے یہ کہہ کر ایک لمبی سانس کھینچی تو اس کے دونوں کمال غبارے کی طرح پھول گئے۔ منحنی سے وجود والا شخص ڈر کے اس سے دور کھڑا ہو کر بے بسی سے اپنے دانت کچکچانے لگا۔

اس اثنا میں اندر سے اسپیکٹر حارث نمودار ہوا، اس نے ڈانٹ کر متا بھائی کو اندر جانے کا حکم دیا پھر اس منحنی سے وجود والے شخص سے معذرت کی اور اسے اچھی خاصی رقم دے کر زخمی بیوی سمیت ایک رکنے میں رخصت کر دیا۔ اندر آ کر حارث نے متا بھائی سے صاف لہجے میں کہا۔

”تیرے دو ماہ کی تنخواہ کٹ گئی اس نخرے میں۔“

اس گاڑی کی اگزوں نکال سکتا تھا تاہم اس نے پوچھا۔
 ”کیا بتا سکتے ہو غزالہ بی بی اس وقت کہاں گئی ہوئی
 ہیں اور کب تک لوٹیں گی؟“
 ”کچھ نہیں کہا جاسکتا، وہ اپنی مرضی کی مالک ہیں۔“
 گاڑی نے بدستور مدہری سے جواب دیا۔

سے اپنا سر جھکائے ہوئی۔
 ”میرا مدثر سے گہرا قلبی تعلق تھا۔“
 یہ جواب سن کر حارث بیگ نے تصدیق طلب انداز
 میں پوچھا۔ ”گویا آپ اس سے... میرا مطلب ہے مقتول
 مدثر سے محبت کرتی تھیں؟“
 ”جی ہاں۔“

اسپیکٹر حارث پلٹا اور اپنی جیب میں سوار ہو کر
 اسٹیزنگ کو پکڑے چند ثانیے کچھ سوچتا رہا پھر جیب اسٹارٹ
 کر کے آگے بڑھا دی۔ وہ وہاں سے سیدھا ہیڈ کوارٹر پہنچا تو
 اسے معلوم ہوا کہ کوئی خاتون اس سے ملنا چاہتی ہیں۔ اس
 اطلاع پر وہ چونکا اور یہ سوچے پتا نہ رہ سکا کہ اس سے
 ملاقات کے لیے آنے والی خاتون غزالہ کے سوا اور کوئی نہیں
 ہو سکتی... بہر طور اس نے اس خاتون کو اندر بھیجنے کا حکم دیا۔
 آنے والی غزالہ نہیں تھی۔ وہ اس سے زیادہ پُرکشش
 تھی مگر اپنے لباس اور وضع قطع سے ایک اوسط درجے کے
 گھرانے سے تعلق رکھنے والی لڑکی دکھائی دیتی تھی۔ حارث
 بہ غور اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ کچھ... آزرہ بھی دکھائی
 دے رہی تھی۔

”کیا وہ بھی آپ سے محبت کرتا تھا؟“
 ”جی ہاں، ہم دونوں کو ایک دوسرے سے محبت تھی۔“
 ستارہ نے دہکی اور حسرت زدہ لہجے میں جواب دیا۔
 اسپیکٹر حارث اس کے جواب پر بری طرح چکرا گیا۔
 کیس سلجھتے سلجھتے مزید الجھ گیا تھا کیونکہ حارث کی مستند
 معلومات کے مطابق غزالہ مقتول مدثر سے محبت کرتی تھی اور
 مقتول مدثر بھی غزالہ سے محبت کرتا تھا جبکہ اب یہ ستارہ نامی
 لڑکی بھی مدثر سے محبت کی دعویٰ کرتی تھی۔ نہ صرف یہ بلکہ یہ
 بات بھی پورے یقین سے کہہ رہی تھی کہ مقتول مدثر بھی اس
 سے محبت کرتا تھا۔

”جی محترمہ... تشریف رکھیں۔“ حارث نے اپنے
 سامنے دالی کرسی پر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ لڑکی سلام اور
 شکر یہ کہنے کے بعد کرسی پر بیٹھ گئی۔ اس کی اداس آنکھوں
 کے گرد جلتے ابھرائے تھے۔ وہ جانے کتنی دیر روتی رہی
 تھی۔

اس نے مزید تسلی کی خاطر پوچھا۔ ”کیا مدثر سے آپ
 کی ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں؟“
 ”ظاہر ہم دونوں ایک دوسرے کو ٹوٹ کر چاہتے
 تھے اس لیے ملتے رہتے تھے بلکہ شادی بھی کرنے والے
 تھے۔“ ستارہ نے رندھے ہوئے لہجے میں جواب دیا، وہ
 اب روہانسی ہو رہی تھی۔

”جی محترمہ... آپ کا نام؟ مزید یہ کہ میں آپ کی کیا
 خدمت کر سکتا ہوں؟“ حارث نے بدستور خوش اخلاقی کا
 مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ساتھ ہی اس کے آنے کا مقصد بھی
 دریافت کیا۔

اسپیکٹر حارث کی سمجھ میں یہ بات نہیں آرہی تھی کہ
 مقتول مدثر سے محبت کرنے کی بیک وقت دو دعویٰ در کہاں
 سے پیدا ہو گئیں مگر کچھ ذہن لڑانے کے بعد اسے ستارہ پر
 شبہ ہوا کہ یہ جھوٹ بول رہی ہے۔ مدثر سے اصل محبت کی
 دعویٰ در غزالہ ہی تھی جس کی تصدیق ان دونوں کے کلاس فیلوز
 کر چکے تھے۔ ان میں اشوک کمار کا بیان سربلہرست تھا پھر
 کھلیل نے بھی کہا تھا کہ غزالہ واقعی مدثر سے محبت کرتی تھی۔
 کھلیل کا خیال ذہن میں آتے ہی حارث کے ذہن میں روشنی
 کا ایک جھماکا ہوا گرفتاری کے بعد دوران گفتیش حارث کو
 یاد تھا کہ کھلیل نے مقتول مدثر سے اپنے ذاتی جھگڑے یا
 چپقلش کی اہم وجہ یہ بتائی تھی کہ وہ یعنی مدثر، غزالہ کے ساتھ
 فلرٹ یعنی محبت کے نام پر اسے دھوکا دے رہا تھا یعنی کھلیل
 کے کہنے کا مقصد یہ تھا کہ مدثر درحقیقت غزالہ سے نہیں کسی
 اور لڑکی سے محبت کرتا تھا تو کیا وہ دوسری لڑکی یہی ستارہ ہی
 تھی۔ جو آپ اس کے سامنے یقین صورت بنائے بیٹھی اپنے
 محبوب کے قاتل کی گرفتاری کے بارے میں استفسار کر رہی

لڑکی نے جب ہولے سے کہنا شروع کیا تو اس کا گلا
 قدرے رندھا ہوا تھا۔ اس نے اپنے نام سے بات کا آغاز
 کیا اور اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔

”میرا نام ستارہ ہے اور میں صرف یہ پوچھنے یہاں
 آئی ہوں کہ کیا مدثر کے قاتل کا سراغ لگ سکا؟“ اس کی
 بات پر حارث چونک گیا۔ وہ ایک بار پھر اپنی بھویں
 سکیڑے اس کے چہرے کا بہ غور جائزہ لینے کے دوران
 جواب دینے کے بجائے مستفسر ہوا۔
 ”مقتول مدثر کی آپ کیا لگتی ہیں؟“

حارث کے سوال نے شاید ستارہ نامی دل نواز لڑکی کا
 کوئی زخم ہرا کر دیا تھا۔ اس کی دلکش آنکھوں کی اداسی کا
 کرب سوا ہوتا محسوس ہونے لگا پھر رنجیدہ لہجے میں ہولے

دھیرے سے نفی میں جوابا کہا۔

"نہیں میرے علم میں ایسی کوئی بات نہیں تھی مگر مجھے مدثر کی محبت پر پورا بھروسہ تھا۔ وہ مجھے بھی دھوکا نہیں دے سکتا تھا۔"

"یہ آپ کا خیال ہے مگر بعض چشم دید گواہوں کے مطابق..."

"میں نے آپ کا بہت وقت لے لیا انسپکٹر صاحب۔ میں اب آپ سے اس امید کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ آپ بہت جلد مجھے مدثر کے اصل قاتلوں کی گرفتاری سے متعلق خوش خبری سنائیں گے۔" ستارہ نے اس کی بات کاٹ کر کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

انسپکٹر حارث نے اس کے چہرے پر سپاٹ سی نظر میں مرکوز کرتے ہوئے اپنے سر کو دھیرے سے اٹھائی جنبش دینے پر اکتفا کیا۔ ستارہ کے رخصت ہونے کے بعد وہ خاصی دیر تک کچھ سوچتا رہا۔ ایک نئے کردار کی آمد پر وہ خاصا الجھ گیا تھا۔

اچانک فون کی کھنٹی بجی۔ اس نے فوراً ریسیور اٹھا کر کان سے لگا یا اور بیلو کیا۔

دوسری جانب سے اس کے اسٹنٹ تیمور کی پرجوش آواز ابھری۔ "سر اسٹیل کو میں نے ٹریس کر لیا ہے۔"

"گڈ۔" حارث نے بے اختیار توصیفی لہجے میں کہا پھر پوچھا۔ "تفصیل بتاؤ؟"

"سر وہ اس وقت سیٹھ عادل ترمذی کی کونٹری کے گیٹ کے اندر داخل ہو رہا ہے اور خاصا جلت میں ہے۔"

"گڈ اتم وہیں جو کس کھڑے رہو اور بدستور اس پر نظر رکھنا، میں بھی وہاں پہنچتا ہوں۔"

"جیسا آپ کا حکم سر۔" تیمور نے موہانہ لہجے میں کہا۔ حارث نے رابطہ منقطع کر دیا۔ ریسیور کریڈل پر پینا اور تیزی کے ساتھ اپنی کیپ سنبھالنا ہوا کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

☆☆☆

تھوڑی دیر بعد وہ اپنی جیب کو تیز رفتاری سے دوڑائے جا رہا تھا۔ اس کا رخ گاندھی گارڈن کی طرف تھا۔

جہاں سیٹھ عادل ترمذی (غزالہ) کی رہائش گاہ تھی۔ جیب میں اس وقت اس کے ہمراہ پانچ پولیس مین بھی موجود تھے۔

جب وہ گاندھی گارڈن پہنچا تو اسے اپنی جیب کے وائزلیس پر تیمور کی کال موصول ہوئی۔

"سر اسٹیل گیٹ سے برآمد ہو رہا ہے، کیا میں اسے پکڑ

تھی۔

انسپکٹر حارث چند ثانیے ہونٹ بھینچے کچھ سوچتا رہا پھر اس نے پوچھا۔ "ستارہ صاحبہ، کیا آپ کے علم میں یہ بات ہے کہ..."

"انسپکٹر صاحب! آپ نے ابھی تک میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔" معا ستارہ نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

حارث بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ "مقتول مدثر کے قتل کے شیعے میں، میں نے شکیل احمد خان اور سنیل سکسینا نامی دو افراد کو گرفتار کیا تھا مگر ابھی تفتیش جاری ہے۔"

"قاتل کی جلد از جلد گرفتاری سے متعلق کوئی امید ہے؟"

"ہاں... کافی حد تک ہم پر امید ہیں۔ مدثر کے اصل قاتلوں تک جلد پہنچ جائیں گے۔"

"قاتلوں...؟" وہ الجھی سی گئی اور وضاحت طلب لگا ہوں سے حارث کی طرف دیکھنے لگی۔

حارث اس کے سوالیہ انداز اور سوالیہ نگاہوں کا مطلب سمجھ کر بولا۔ "ہاں ستارہ بی بی، شواہد و حالات سے یہی اندازہ ہوتا ہے کہ مدثر کے قتل میں شاید ایک سے زائد افراد ملوث ہیں۔"

"کیا مدثر کی خطرناک لوگوں کے ساتھ پہلے سے کوئی دشمنی چل رہی تھی اور یہ اسی دشمنی کا شاخسانہ ہے؟"

"ابھی تک یہ بات ظاہر نہیں ہوئی ہے تاہم آپ اپنا پتا وغیرہ بتادیں تاکہ جیسے ہی مدثر کے اصل قاتلوں کو گرفتار کر لیا جائے تو آپ کو مطلع کیا جاسکے۔"

انسپکٹر حارث نے دانستہ ایسا کہا تھا مگر ستارہ نے اپنے گھر کا پتا نہیں بتایا البتہ اس پر ایجو ایٹ کمنٹی کا نام ضرور بتا دیا جہاں وہ ایک معمولی پوسٹ پر نوکری کرتی تھی۔

"آپ کچھ پوچھنا چاہ رہے تھے ابھی تھوڑی دیر پہلے؟" ستارہ نے اسے یاد دلایا۔

حارث ایک گہری ہنکاری بھرتے ہوئے بولا۔ "کیا آپ کے علم میں یہ بات ہے کہ مقتول مدثر کا چکر آپ کے علاوہ کسی اور لڑکی کے ساتھ بھی چل رہا تھا جو اس کی کلاس فیلو تھی اور اس کا نام غزالہ ہے؟"

حارث کی کھوتی نظروں نے فوراً اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزرتے محسوس کیا جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس سلسلے میں کچھ جانتی ہے مگر ستارہ نے

دیا لہذا اس کے پیچھے تیمور اپنی بھاری ہائیک دوڑاتا ہوا نسبتاً تنگ سی کمرشل اسٹریٹ میں جا گھسا۔ بیوی ہائیک کی زوردار گڑگڑاہٹ سے پوری مصروف نگلی میں جیسے بمبوچال آ گیا۔

سنیل نے بھی یہ آواز سن لی تھی۔ اس نے مزے عقب میں دیکھا اور غصے سے دانت چیں لے۔

اس نے ایکسپریٹ گھمایا اور اپنی دلی پھٹکی ہائیک کو ایک وہیل پر دوڑاتا ہوا سڑک پر لے آیا۔ ٹھیک اسی وقت انسپکٹر حارث کی جیب بھی اس کے سر پر آن پہنچی۔ سنیل نے بیٹل گھما کر اپنی ہائیک موڑنے کی کوشش کرنی چاہی مگر عقب سے دندناتی ہوئی تیمور کی بیوی ہائیک نے اس کی دہلی پٹی اسمارٹ ہائیک کو ٹکڑی ماری۔ سنیل کو زبردست جھٹکا لگا اور وہ فضا میں اڑتا ہوا سیدھا انسپکٹر حارث کی جیب کے یونٹ پر گرا۔ اس کے بعد باقی کام تیزی کے ساتھ انجام پایا۔

جیب میں سوار پانچوں سپاہی بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اترے اور سنیل کو چند لمحوں میں کس دیا۔ انسپکٹر حارث نے خوشی سے اپنے ہونہار اسسٹنٹ تیمور کی پیچھے تھپتھپائی اور توہینی لہجے میں بولا۔

”شاہاش! اس طرح بہادری دکھایا کرو۔ تمہاری نگر سے سنیل بے بس ہو کر گر پڑا تھا ورنہ بھاگ چکا ہوتا۔ تمہیں ٹھکے سے جرات مندی پر انعام دلواؤں گا۔“

جواباً تیمور سر کھجاتے ہوئے بولا۔ ”ضرور سر، اس انعام کی رقم سے میں سب سے پہلے اپنی پرانی ہائیک کے بریک ٹھیک کرواؤں گا۔“

”دھت تیرے کی... سارا مزہ کر کر کر دیا۔“ انسپکٹر حارث ہولے سے بڑبڑاتا ہوا اپنی جیب کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

سنیل کو لاک اپ کرنے کے بعد حارث نے کچھ سکون کا سانس لیا۔ اب وہ بڑے آرام سے سنیل سے بہت کچھ اگلا سکتا تھا چنانچہ تھوڑی دیر بعد وہ سنیل کو اپنے کمرے میں بلانے والا تھا۔ اس سے پہلے وہ چند ضروری نوعیت کے کام نمٹانے لگا۔

اس دوران میں ایک ماتحت نے بتایا کہ آج تکلیف کی ملاقات آئی تھی۔ حارث کی ہدایت تھی کہ تکلیف سے جو بھی ملاقات کے لیے آئے اس کے بارے میں اسے ضرور آگاہ کیا جائے۔

ماتحت سپاہی نے بتایا کہ غزالہ نامی ایک لڑکی ملزم

لوں؟ اور!“

”ہرگز نہیں، تم محض اس کا تعاقب کرو اور ساتھ ساتھ مجھے بھی بتاتے چلو اپنی کوٹھین کہ تم کس راستے پر اس کا۔ تعاقب جاری رکھے ہوئے ہو، سمجھ گئے؟ اور!“

”جی سر، میں سمجھ گیا۔ اور!“

”او کے اب تم اپنا دائرہ لیس مسلسل آن رکھو گے، اور۔“

”ٹھیک ہے سر۔ اب میں اس کے تعاقب میں روانہ ہو رہا ہوں۔ اور۔“

”گڈ! اب مجھے بتاتے چلو کہاں سے کس طرف جا رہے ہو تم؟ اور۔“

”سڑگاندمی گارڈن کے آخری بڑے پلازا کو کراس کرنے والا ہوں، اور۔“

”او کے۔“ حارث نے کہا اور جیب کو فوراً ایک شارٹ کٹ راستے پر ڈال دیا۔

☆☆☆

تیمور اپنی جنگ عظیم کے دور کی ڈبل سالٹنر سرکاری ہائیک پر تھا جبکہ بقول اس کے سنیل بھی ایک ہائیک پر سوار تھا۔ انسپکٹر حارث نے پل پل کا حساب نکالا۔

ایک آخری شارٹ کٹ مارا اور گاندھی گارڈن کے آخری پلازا... کے مصروف چوراہے پر آ گیا جو بڑا چوک کہلاتا تھا۔ اس کا اندازہ درست نکلا۔ سامنے سے ہی سنیل ایک تیز رفتاری ہائیک پر آتا دکھائی دیا۔

پولیس کی جیب کوچ چوراہے پر کھڑا دیکھ کر وہ پہلے تو بری طرح بوکھلا گیا مگر پھر فوراً سمجھتے ہوئے اس نے دائیں جانب ہائیک کو موڑ دیا۔ جیب سائرن بجاتی اس کے تعاقب میں دوڑی۔

سنیل کے عقب میں تیمور اپنی ہائیک پر تیزی سے چلا آ رہا تھا۔ بھاری بھر کم ہائیک پر اس کا سختی سا وجود یوں معلوم ہو رہا تھا جیسے ایک موٹے تازہ تیل پر کوئی بندر اس کے سینک پکڑے بیٹھا ہو۔ بہر حال تعاقب جاری تھا۔

سنیل کی ہائیک آگے تھی۔ حارث کی جیب اس کے تعاقب میں اور سب سے آخری میں تیمور نے ہائیک جیسی آسان سواری کا پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے اسے بجائے کھلی سڑک پر دوڑانے کے نسبتاً تنگ اور کمرشل اسٹریٹ پر اپنی ہائیک موڑ لی۔ حارث اس کی چال سمجھ گیا۔ اس نے جیب دوسری جانب گھمادی اور دائرہ لیس کے ذریعے تیمور کو سنیل کی ہائیک کے پیچھے بدستور تعاقب جاری رکھنے کا حکم

”اس کیسٹ میں ساحل سمندر پر موجود چند جوڑوں کے قابل اعتراض مناظر تھے۔“
 ”ایسے نہیں مانو گے تم؟“ حارث غصے سے پھنکارا۔
 ٹھیک اسی وقت ایک اردو نے آکر بتایا کہ کوئی جوگندر پال نامی شخص اس سے ملنے کے لیے آیا ہے۔
 ”ابھی میں کسی سے ملنا نہیں چاہتا، اس سے کواقتدار کرے میرا۔“
 ”سردہ کہہ رہا ہے کہ میں نے تمہارے صاحب سے اسی وقت...“

”سٹ اپ اینڈ گیٹ آؤٹ۔“ حارث نے اردو کو غصے سے ڈانٹ دیا۔ وہ فوراً لکے پاؤں باہر چلا گیا۔
 حارث چند قدم چلتا ہوا سٹیل کے بالکل سامنے آن کھڑا ہوا اور غصے سے ایک ایک لفظ چبا کر بولا۔
 ”شرافت کے ساتھ وہ کیسٹ میرے حوالے کر دو ورنہ مجھے پتھروں کو بھی بولنے پر مجبور کرنا آتا ہے۔“
 جواباً سٹیل اسی اطمینان سے بولا۔ ”میں نہیں جانتا آپ کون سی کیسٹ کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔“ یہ سن کر حارث آپے سے باہر ہونے ہی لگا تھا کہ چانک فون کی کھنٹی بجی۔ یہ اس کے پرسنل فون کی کھنٹی تھی، اس نمبر پر اعلیٰ افسران بہ وقت خاص اس سے رابطہ کرتے تھے۔ وہ عام نمبر کے فون کی کھنٹی کو خاطر میں نہ لاتا اور اپنا غبار سٹیل پر ضرور نکالتا اب مجبوراً اسے غصہ پینا پڑا اور وہ سٹیل کو گھورتا ہوا اپنی میز کی طرف بڑھا۔ ریسیور اٹھایا اور بولا۔
 ”ہیلو“

”اسپیکٹر حارث، کرائم برانچ؟“ دوسری جانب سے گھبراستہ مہیا آواز ابھری۔
 ”ہیس سر۔“ حارث نے مؤدبانہ کہا۔ وہ شاید اپنے اعلیٰ افسر کی آواز پہچان نہ سکا تھا۔
 ”جوگندر پال نامی ایک شخص تم سے ملنے آیا ہے۔ اس سے ابھی اور فوراً ملاقات کرو۔ تم نے کسی سٹیل سکینا نامی شخص کو لاک اپ کر رکھا ہے۔ یہ اسی شخص کی ضمانت لے کر آیا ہے۔“ اعلیٰ افسر نے کہا اور حارث کا جواب سننے بغیر رابطہ منقطع کر دیا۔

حارث جانتا تھا اس طرح کہہ کر دوسری طرف سے فوراً رابطہ منقطع کرنے کا مطلب حکم کی بھردی کرنا ہی تھا۔ وہ بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ اپنے ہونٹ بھیج کر اس نے ریسیور کریڈل پر رکھا پھر بیل دے کر اردو کو اندر بلا دیا۔ اور اسے باہر منتظر کھڑے کسی جوگندر پال کو اندر

کھیل سے ملنے آئی تھی۔ ایسا دوسری بار ہوا تھا۔ حارث پھر الجھ سا گیا۔ غزالہ کا جھکاؤ کھلیل کی طرف بڑھ رہا تھا مگر کیوں جبکہ وہ جانتی تھی کہ اسے اس کے محبوب کے قتل کے جرم میں گرفتار کیا گیا تھا مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ غزالہ یہ نہیں مانتی تھی کہ کھلیل اس کے محبوب مڈر کا قاتل ہو سکتا ہے۔

بہر حال حارث نے کچھ سوچ کر ایک گہری سانس لی پھر سٹیل کو اپنے کمرے میں بلا لیا۔ اب وہاں اسپیکٹر حارث، سٹیل اور اسٹنٹ تیمور کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔
 سٹیل کے دونوں ہاتھوں میں آٹھکڑیاں بندھی ہوئی تھیں اور اسے کمرے کے وسط میں کھڑا کیا گیا تھا۔ اس کا چہرہ سپاٹ تھا وہاں پریشانی کا ڈرہ بھر شائبہ تک نہیں تھا۔ اسپیکٹر حارث ہاتھ میں سیاہ رول پکڑے اپنی چیئر سے اٹھا اور سامنے آکر میز پر تک گیا۔

چند ثانیے کھڑے سپاٹ چہرہ لیے سٹیل کو گھورتا رہا پھر ہولے ہولے اپنے رول کو دوسرے ہاتھ کی پھلی پر مارنے لگا پھر بولا۔ ”سٹیل سکینا میں نے تمہیں مقتول مڈر کے قتل کے جرم میں گرفتار کیا اور پھر حکم کا فائدہ دیتے ہوئے تمہیں رہا بھی کر دیا تھا۔ اس کے بعد تمہیں قانون سے تعاون کرنا چاہیے تھا مگر اس روز تم نے میرے ساتھ جو حرکت، اس کے باعث تم نے ایک بار پھر خود کو قانون کی نظروں میں مشکوک بنا لیا ہے۔“

حارث اتنا کہہ کر ڈرار کا ہی تھا کہ سٹیل نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میں نے مڈر کا قتل نہیں کیا ہے۔“
 ”میں نے تم سے ابھی یہ نہیں پوچھا ہے۔“ حارث نے بہ دستور اسے گھورتے ہوئے درشت لہجے میں کہا۔
 ”زیادہ چالاک بننے کی کوشش مت کرو۔ تم جانتے ہو میں تم سے کیا پوچھتا چاہتا ہوں۔“ لفظ بھر کے توقف کے بعد بالآخر حارث نے اس سے وہ اہم اور پہلا سوال کیا۔ ”وہ کیسٹ کہاں ہے؟“
 ”کون سی کیسٹ؟“ سٹیل فوراً انجان بن گیا۔

حارث اس کی ڈھٹائی پر دانت تیز کر بولا۔ ”وہ کیسٹ جو تم کسی گتے کی طرح اپنے منہ میں دبا کر بھاگے تھے جس میں مڈر کے قتل کی تم نے پوری مووی ریکارڈ کر رکھی تھی؟“

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ ایسی مووی نہیں تھی۔“ سٹیل نے ڈھٹائی سے جھوٹ بولا۔
 ”تو پھر تم اسے گتے کی طرح اپنے منہ میں دبا کر کیوں بھاگے تھے؟“

لانے کا حکم دیا۔ تم نے مجھے بتایا تھا کہ مقتول مدثر کی کسی اور لڑکی سے بھی دوستی تھی۔“

”جی ہاں میں اب بھی اپنی بات پر قائم ہوں۔ وہ غزالہ کو دھوکا دے رہا تھا اور میں یہی بات غزالہ کو سمجھانا چاہتا تھا مگر وہ اسے خیریت قرار دے کر شاخسانہ سمجھتی تھی پھر میں نے مدثر کو بھیجی...“

”اس لڑکی کا نام بتا سکتے ہو؟“ حارث نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”ستارہ نام تھا اس کا۔“ کھلیل نے بتایا۔ یہ سن کر حارث کو صاف محسوس ہونے لگا کہ کھلیل بے گناہ ہے۔ اگرچہ وہ قتل سے چند منٹ پہلے مدثر سے ملا ضرور تھا مگر قتل کی درودات کسی اور نے کی تھی کیونکہ کھلیل کی یہ بات بہر حال درست ثابت ہوئی تھی کہ مقتول مدثر، ستارہ کو بھی چاہتا تھا اور غزالہ سے فکرت کر رہا تھا مگر کیوں؟

”ستارہ نامی وہ لڑکی یہاں آئی تھی۔“ حارث نے کھلیل کو بتایا۔ ”وہ بے چین تھی کہ مدثر کے قاتل کا اب تک کیوں نہیں سراغ لگا یا جاسکا۔ میں نے تمہارے بارے میں اسے بتایا تھا مگر اس کا دل نہیں مان رہا تھا۔“ بالآخر حارث کو کھلیل کے سامنے سچی بات کہنا پڑی۔

کھلیل بھی ستارہ کے آنے کے ذکر پر قدرے چونکا، وہ بولا۔ ”انسپکٹر صاحب! اب تو آپ کو کافی حد تک یقین ہو جانا چاہیے تھا کہ میرا مقصد مدثر کو صرف سمجھانا تھا۔ قتل کرنا نہیں میں بھی انتہائی قدم اٹھانے کا۔۔۔ سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں غزالہ سے سچی محبت کرتا ہوں اگر مدثر کو غزالہ چاہتی تھی تو میں ایسا ہرگز نہیں کہ غزالہ یا مدثر کا جانی دشمن بن جاتا بلکہ اگر مدثر واقعی غزالہ سے سچی محبت کرتا ہوتا تو میں خود ہی خاموشی سے دونوں کے راستے سے ہٹ جاتا لیکن مجھے قتل اس بات کا تھا کہ وہ غزالہ کو محبت کے نام پر دھوکا دے رہا تھا۔“

”کیوں...؟ وہ غزالہ کو دھوکا کیوں دے رہا تھا؟“ حارث نے بے چین سے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا کہ ایسا کرنے میں اس کا کیا مقصد تھا۔“ کھلیل نے تذبذب سے لہجہ میں کہا۔

”ایک بات بتاؤ مجھے کھلیل، تمہارے خیال میں مدثر کا قاتل کون ہو سکتا ہے؟ کسی پر شبہ ہے تمہیں؟“

”یہی میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے انسپکٹر صاحب کہ مدثر کا معاملہ کم از کم میری نظر میں اس قدر سنگین تو نہیں تھا کہ اس بے چارے کو قتل ہی کر دیا جاتا۔ یہ معاملہ کچھ اور ہی لگتا

تھوڑی دیر بعد جو شخص اندر داخل ہوا، اسے دیکھ کر حارث ذرا چونکا۔ اسے یوں لگا جیسے وہ اس شخص کو پہلے بھی کہیں دیکھ چکا ہے مگر کہاں... یہ اسے سردست یاد نہیں آ رہا تھا۔

”میرا نام جوگندر پال ہے۔“ اس شخص نے کھر کھراتی آواز میں اپنا تعارف کروایا اور مصافحے کے لیے حارث کی جانب ہاتھ بڑھایا۔ حارث نے شخص چھونے کے انداز میں اس سے مصافحہ کیا۔

”میں اس کی ضمانت لے کر آیا ہوں۔“ جوگندر پال نے سنیل کی طرف اشارہ کر کے کہا پھر کچھ کاغذات حارث کی طرف بڑھائے۔ حارث بے بسی سے تھلا کر رہ گیا۔ اسے سنیل کو چھوڑنا پڑا۔

اس کے جانے کے بعد حارث نے قریب کھڑے تیمور کو فوراً ان کے پیچھے جانے کا حکم دیا پھر خود پُرسوج انداز میں اپنی سیٹ پر بیٹھ کر یاد کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ آیا اس نے جوگندر پال کو کہاں اور کب دیکھا تھا۔

ذہن پر خاصا زور دینے کے بعد اچانک اس کے اندر روشنی کا جھماکا سا ہوا۔ اسے یاد آ گیا کہ جوگندر پال کو اس نے ایک نئے ماڈل کی سفید لیٹ کار میں سینٹھ عادل ترمذی کی کوئی سے ٹکلتے دیکھا تھا۔

”تو گویا یہ سینٹھ عادل ترمذی کا آدمی ہے۔“ حارث کو گنگوگے انداز میں بڑبڑایا کہ اس نے سنیل کی ضمانت کس کے ایما پر کرانی تھی؟ کیا سینٹھ عادل ترمذی کے کہنے پر؟ یا پھر سنیل کا جوگندر پال سے کوئی اپنا ذاتی تعلق تھا؟ اور سینٹھ عادل کا سرے سے اس معاملے سے کوئی تعلق ہی نہیں ہو۔ ایسے ان گنت سوالات اس کے ذہن میں گزرتے ہوئے لگے۔

یہ بات بھی اس کے لیے ایک عرصے سے باعث الجھن بنی ہوئی تھی کہ آخر سنیل کیوں اکثر ویسٹرن سینٹھ عادل کے ہاں جاتا رہتا تھا۔ کیا اس کا مقصد سینٹھ عادل سے ملاقات ہوتی تھی یا اس کی بیٹی غزالہ سے ملنا؟

مدثر مرڈر کیس اسے پُراسرار انداز میں الجھتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ معاً اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ اس نے قریب کھڑے تیمور سے تمکسانہ کہا کہ طزم کھلیل کو پیش کرے۔

ذرا دیر بعد کھلیل اس کے سامنے تھا۔ حارث نے اس بار اس کے ساتھ نرم رویہ رکھتے ہوئے پوچھا۔

تھا۔ ایک بات پر مجھے اس پر شبہ ہوا تھا مگر سنبیل کو گرفتار کرنے کے فوراً بعد ایک جوگندر پال نامی شخص نے اس کی ضمانت کر والی تھی۔ جوگندر پال آپ کے والد سیٹھ عادل ترڈی کے ہاں آتا جاتا دیکھا گیا ہے اور یقیناً آپ جوگندر پال کو بھی جانتی ہوں گی۔ میرا خیال ہے اتنی باتوں کے باوجود آپ جھوٹ نہیں بول سکتیں۔“ حارث اتنا کہہ کر خاموش ہوا اور جا بھتی ہوئی نظریں... غزالہ کے چہرے پر مرکوز کر دیں۔ غزالہ کچھ پریشان اور ہراساں سی نظر آنے لگی۔ سنبیل کے چہرے پر بھی الجھن آمیز تاثرات ابھرا آئے تھے۔

”ان ساری باتوں کے تناظر میں مجھے ایسا لگتا ہے کہ آپ... کچھ بلکہ بہت کچھ چھپا رہی ہیں۔“ انسپکٹر حارث نے پہلو بدل کر گویا اپنی بات مکمل کرنا چاہی تھی، اس کا لہجہ از حد سنجیدہ تھا۔

”مس غزالہ مجھے اب ایسا محسوس ہونے لگا ہے کہ آپ قاتل کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہیں لیکن جانے کیوں آپ اس کا نام ظاہر کرنے سے کتر رہی ہیں۔ ممکن ہے قاتل نے آپ کو جان سے مارنے کی دھمکیاں دے کر آپ کو اب تک خاموش رہنے پر مجبور کر رکھا ہو یا پھر...“ اس کی بات درمیان میں رہ گئی۔ اسی وقت تیمور کی کال موصول ہوئی۔ کال اینڈ کرنے کے بعد حارث کا چہرہ جوش سے سرخ ہو گیا۔ وہ جلدی سے اٹھا اور سنبیل اور غزالہ کو وہیں حیران و پریشان چھوڑ کر باہر نکلا اور اپنی جیب میں سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔

تیمور نے کال کر کے حارث کو فوراً کالی گھاٹ پہنچنے کا کہا تھا۔ حارث وہاں پہنچا تو اسے بے چینی کے ساتھ اپنا منتظر پایا۔

”سر میں نے دونوں کا تعاقب کیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد سنبیل ایک چوراہے پر اتر گیا تھا اور جوگندر پال آگے بڑھ گیا تھا۔ وہاں سے سنبیل ایک رکشے میں بیٹھ کر یہاں پہنچا اور سامنے والے گھر میں داخل ہوا ہے۔“ تیمور نے تفصیل بتائی۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ حارث نے کہا پھر دونوں اس گھر کی طرف بڑھے۔ حارث نے سرکاری ہسپتال نکال لیا اور دروازے پر زوردار لات رسید کر دی۔ دروازہ ٹوٹ کر گرا۔

اس وقت سنبیل باہر نکلنے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ بری طرح ششکا مگر دوسرے لمحے اکڑتا ہوا غصیلے لہجے میں بولا۔

”سنبیل نے جواب دیا۔“ معاوردی اندر داخل ہوا اور مودبانہ بولا۔ ”سر کوئی غزالہ نامی خاتون آپ سے ملنے آئی ہے۔“ غزالہ کے نام پر انسپکٹر حارث بلکہ سنبیل بھی چونکا تھا۔ حارث نے ایک نظر سنبیل پر ڈالی لہجہ بھر کچھ سوچا پھر لدولی کو سر کی جنبش سے اٹھائی جواب دیا۔

غزالہ اندر داخل ہوئی۔ سنبیل اور غزالہ کی سب سے پہلے آنکھیں چار ہوئیں۔ سنبیل کو ہتھکڑیوں میں جکڑا دیکھ کر اس کے چہرے کا کرب اور آنکھوں میں اتری ہوئی ندامت و شرمندگی مزید گہری ہونے لگی جبکہ سنبیل کی آنکھوں میں حسرت تیر رہی تھی۔

”بیٹھیں غزالہ صاحبہ۔“ حارث نے اس سے کہا۔ وہ آگے بڑھی اور حارث کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی پھر ایک دکھ بھری نگاہ سنبیل پر ڈال کر حارث سے مخاطب ہوئی۔

”انسپکٹر صاحب ایسے گناہ ہے۔ اسے چھوڑ دیجئے۔ کیا میں اس کی ضمانت دے سکتی ہوں... پلیز؟“ اس کے کرب سے سنبیل لہجے میں دکھ بھری التجا تھی۔

حارث نے کہا۔ ”میں پہلے آپ سے کچھ ضروری سوالات کرنا چاہوں گا۔ میں دوسری بار آپ کی رہائش گاہ پر بھی گیا تھا مگر آپ نہیں ملی تھیں۔“

”جی پوچھیے۔“ غزالہ یہ کہہ کر ذرا سنبیل کر بیٹھ گئی۔ حارث نے سوال کیا۔ ”سنبیل کو تو آپ جانتی ہیں اچھی طرح۔“

”جی۔“

”اور جہاں تک میرے علم میں یہ بات ہے کہ آپ کو اس روئے زمین پر جس شخص سے شدید نفرت ہے، وہ یہی شخص ہے؟“

”جی ہاں، وہ ہے ہی قاتل نفرین آدی۔“ غزالہ نے یہ بتاتے ہوئے نفرت سے اپنے ہونٹ سیٹھ لے۔

”تو پھر وہ آپ سے اکثر ملنے کیوں آتا ہے؟“ حارث نے جیسے دھماکا کیا۔

غزالہ بری طرح چونک پڑی، اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”گگ... کیا... کس... سنبیل مجھ سے ملنے آتا ہے؟“

”جی ہاں، غزالہ صاحبہ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے دوسری بار جب وہ آپ کی رہائش گاہ سے نکل رہا تھا تو ہم نے اس کا تعاقب کر کے اسے گرفتار بھی کر لیا

”یہ پولیس کر دی نہیں چلے گی اسپیکٹر۔ میں ضمانت پر رہا ہو چکا ہوں۔“

حارث..... غصے سے دانت پیس کر خون رنگ لہجے میں بولا۔ ”تیرے جیسے بد معاشوں کے ساتھ پولیس کر دی ہی ہونی چاہیے۔“ کہتے ہوئے حارث نے تیمور کو مخصوص اشارہ کیا۔ تیمور نے آگے بڑھ کر سنیل پر گن تان کر اسے دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑے رہنے پر مجبور کر دیا۔ اسپیکٹر حارث کا انداز سونی صد درست ثابت ہوا۔ سنیل کے نئے خفیہ ٹھکانے پر تھوڑی مٹلاشی کے بعد وہ مطلوبہ کیسٹ اس کے ہاتھ لگ گئی، اس نے اسے اپنے قبضے میں لے لیا۔

☆☆☆

ہیڈ کوارٹر... پہنچ کر اس نے کیسٹ چلا کے دیکھی اور اپنی جگہ سن ہو کر رہ گیا۔ سنیل کو وہ ایک بار پھر ہتھکڑی لگا کے لاک اپ کر چکا تھا۔

سنیل کے قبضے سے برآمد ہونے والی کیسٹ دیکھنے کے بعد اسپیکٹر حارث کو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ مدثر کا قاتل ایک ایسا شخص بھی ہو سکتا تھا جو اکثر اس کی نظروں کے سامنے ہی رہتا تھا چنانچہ اسپیکٹر حارث بیگ نے سنیل کو جکڑی ہوئی حالت میں یہ کیسٹ چلا کر دکھا دی تاکہ اب وہ اگلی پچھلی ساری تفصیل بلا کم و کاست پولیس کے سامنے بیان کر دے۔

سنیل بہر حال مدثر کا قاتل تھا نہ ہی اس جرم کا شریک کار تھا مگر اس کا جرم کچھ اور نوعیت کا تھا جس کی تفصیل وہ دھیرے دھیرے بیان کرنے پر مجبور ہو گیا۔

☆☆☆

سنیل نے پہلے ٹھکیل اور مدثر کو آپس میں لڑا دیا اور یوں کسی حد تک وہ اپنی سازش میں کامیاب رہا لیکن جلد ہی اسے یہ احساس ہونے لگا کہ غزالہ اور مدثر کی دوستی سے ٹھکیل کے خارج ہونے کے بعد غزالہ اور مدثر کی دوستی رفتہ رفتہ محبت میں بدل رہی تھی تو سنیل نے غزالہ کا دل بھی مدثر سے خراب کرنے کی منصوبہ بندی شروع کر دی۔

سنیل ایک بلیک میلر بھی تھا، سائل سمندر کے کنارے اٹھکیلیاں کرتے بنگ کپلو کی وہ خفیہ موویز بناتا تھا پھر اس کے ذریعے انہیں بلیک میل کر کے پیسے بٹورتا تھا۔ درندہ دمکی دیتا تھا کہ یہ ویڈیو کلپ وہ سوشل ویب سائٹ پر چلا دے گا۔

بہر طور وہ مدثر کی نوہ میں رہنے لگا۔ اس اثنا میں ٹھکیل

اور مدثر کے درمیان اکثر کسی بات پر بحث و مباحثہ اور ہلکی پھلکی ہاتھ پائی بھی ہوتی رہتی تھی۔ نوہ کیسٹ پر سنیل کو معلوم ہوا کہ ٹھکیل، مدثر پر غزالہ کو دھوکا فریب، فکرت کرنے کا الزام لگایا کرتا تھا۔ سنیل نے جب باقاعدہ اس سلسلے میں نوہ لگائی تو اس نے بالآخر کھوج لگایا کہ ٹھکیل کا مدثر پر غزالہ کو محبت کے نام پر دھوکا دینے کا الزام غلط نہ تھا۔ یہ درست تھا کہ مدثر کی دوستی ستارہ ٹائی لڑکی سے تھی جو ایک معمولی نوکری کرتی تھی۔ مدثر درحقیقت اس سے محبت کرتا تھا۔

اب سنیل کے ہاتھ ترپ کا پتا لگ چکا تھا۔ اس نے کئی ایسے مقامات پر مدثر اور ستارہ کی خفیہ ملاقاتوں کی اپنے مووی کیمرے کے ذریعے نکل بند کر لی جسے غزالہ کو دکھا کر وہ بڑی آسانی سے اس کو مدثر سے متنفر کر سکتا تھا اور یہی ہوا۔

اس نے مووی اور اسٹل فوٹو گراف غزالہ کو دکھا دیں۔ ساتھ ہی یہ بھی بتایا کہ مدثر درحقیقت غزالہ کو محبت کے جال میں پھانس کر اس سے شادی کے بعد اس کی ساری دولت و جائیداد اپنے نام کروانے کے بعد غزالہ سے ہمیشہ کے لیے جان چھڑا کر ستارہ سے شادی کرنے کا ارادہ رکھتا ہے تاکہ وہ دونوں بڑے سکون و چین سے زندگی گزار سکیں۔

یہ سب جاننے اور دیکھنے کے بعد غزالہ کو مدثر سے اس قدر نفرت ہوئی کہ وہ اس کی صورت دیکھنے کی بھی روادار نہیں تھی۔ سنیل نے... مووی سے اسٹل فوٹو بنا کر غزالہ کو دوسے دی تھیں کہ ثبوت کے طور پر وہ مدثر کا اصل چہرہ بے نقاب کر سکے۔

ایک موقع پر جب دونوں ساڈتھسی کے مقام پر پہنچے تو غزالہ نے مدثر کو آڑے ہاتھوں لیا اور سخت برا بھلا کہا مگر مدثر اس کی بات ماننے کو پھر بھی تیار نہیں تھا اور اسے ٹھکیل کی سازش قرار دینے لگا مگر جب غزالہ نے سنیل سے حاصل کردہ ستارہ اور مدثر کی وہ تصاویر اسے دکھائیں تو مدثر کا چہرہ فق ہو گیا۔ جرم اس کی آنکھوں اور چہرے سے ظاہر تھا۔ اس دوران میں سنیل بھی جو اکثر ان دونوں کی نوہ میں آخری تماشا دیکھنے کے لیے بے چین رہتا تھا۔ وہ اس وقت بھی ڈرامے کا ڈراپ سین دیکھنے کے لیے وہاں موجود تھا۔ یوں بھی اس کا اصل دھندا یہی تھا۔

گیلے پتھروں کے عقب سے وہ حسب معمول دونوں کی تلخ کلائی کی مووی بنانے میں مصروف تھا۔ ادھر مدثر اور غزالہ کی تلخ کلائی عروج پر پہنچ چکی تھی جب مدثر نے دیکھا

سنگ زن

اور سنیل کو بلیک میلنگ کے جرم میں جیل میں ڈال دیا۔ سینٹھ عادل اور اس کی بیٹی تک یہ حقیقت پہنچی تو دونوں باپ بیٹی خوف زدہ ہو گئے۔

حادث نے اتنی رعایت ضرور برتی کہ قانونی تقاضا پورا کرتے ہوئے غزالہ پر عام سا چارج لگا کے اسے گرفتار کر لیا جبکہ اس کے باپ سینٹھ عادل کو کچھ قانونی گائیڈنس فراہم کرویں۔

سینٹھ عادل نے اسپیکٹر حادث کا تہ ول سے شکریہ ادا کرتے ہوئے فوراً عمل کیا اور کسی اچھے وکیل کی خدمات حاصل کر کے اپنی بیٹی کا کیس لڑا اور بردست اسے ضمانت پر رہا کروا لیا۔

☆☆☆

”سوری کھیل، میں نے تمہیں غلط سمجھا تھا۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ کھیل نے ہولے سے کہا پھر کچھ سوچ کر بولا۔ ”غزالہ کیا یہ اچھا نہیں ہوتا کہ تم بہت پہلے مجھ پر بھروسہ کر لیتیں؟“

”ہاں کھیل... مجھے اس بات کا قلق رہے گا ساری عمر۔ بھروسہ کرنے کا بھی ایک وقت ہوتا ہے، وہ ہاتھ سے نکل جائے تو پھر اعتبار کرنے کا کیا فائدہ؟ تم نے میری خاطر بہت تکلیفیں اٹھائیں۔“

”تمہاری خاطر نہیں... تمہاری محبت کی خاطر۔“ کھیل نے محبت پاش نظروں اور دل کی گہرائیوں سے غزالہ کی ندامت بھری مگر دلکش آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ دونوں اس وقت ساؤتھ سی کے اسی لونگ اسپاٹ پر موجود تھے اور ڈوبتے سورج کا دلغریب نظارہ کر رہے تھے۔

”غزالہ ادیے تمہاری بات صحیح ہے لیکن بھروسے کے ساتھ احساس شامل ہو جائے تو گزرے وقت کا زیاں رائگاں نہیں جاتا جس کا ثبوت ہم دونوں کی یہاں موجودگی ہے۔“ اس کی بات غزالہ کے ندامت بھرے چہرے پر نقش بن کے پھوٹی۔ ”غزالہ کیا ہم کل اس وقت یہاں دوبارہ آسکتے ہیں؟“

غزالہ کے لبوں پر شرمیلی مسکراہٹ ابھری اور اس نے نگاہیں جھکا کر ہولے سے پوچھا۔ ”محبت کے ساتھ؟“

”نہیں بھروسے کے ساتھ۔“ کھیل نے کہا۔ غزالہ نے دھیرے سے اپنے سر کو اٹھائی جنبش دے دی۔

کہ غزالہ اس کا اصل چہرہ دیکھ چکی ہے تو ناکامی اور احساس گھست نے اسے شیطان بنا ڈالا۔ اس نے غزالہ کے ساتھ دست درازی شروع کر دی۔

غزالہ اس کا ایک اور بھیاںک روپ دیکھ کر بیک وقت خوف اور غزرت کا شکار ہو گئی پھر ایک موقع پر غزالہ کے ہاتھوں ایک بڑا سا کیلا پتھر آن لگا اور وہ اس نے بڑے زور سے مدثر کے سر پر دے مارا۔ ضرب شدید ثابت ہوئی، مدثر موقع پر ہی بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

غزالہ خوف زدہ ہو کر وہاں سے بھاگ نکلی۔ سنیل اس سارے سنسنی خیز منظر کی فلم اپنے کیمرے سے بنا چکا تھا۔ بعد میں اس نے غزالہ کو یہ فلم دکھا کر اسے بلیک میل کرنا شروع کر دیا اور اس سے اکثر ایک بڑی رقم ہتھیانے لگا۔

اس نے غزالہ کو یہ دھمکی دے رکھی تھی کہ وہ اس فلم کی کیسٹ پولیس کے حوالے کر دے گا اور پولیس اسے یعنی غزالہ کو مدثر کے قتل کے جرم میں گرفتار کر لے گی۔

غزالہ کو یہ بات اپنے باپ سینٹھ عادل ترقی کو بتانا پڑی۔ اس نے سنیل سے ڈیل کرنا چاہی کہ وہ یہ کیسٹ ایک ٹھیکیر رقم کے عوض اس کے حوالے کر کے اس کی بیٹی کو بلیک میل کرنے کا یہ سارا عمل ختم کر دے مگر مکار سیل سونے کا انڈا اپنے والی مرغی کو مارنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ تو ویسے بھی ایک بڑی رقم اس سے ہتھیاتا رہتا تھا۔ اسے یہ سوا منظور نہ تھا۔

سینٹھ عادل نے اپنے آدی جو گندہ پال کے ذریعے سنیل کو موت کے گھاٹ اتارنے کی بھی کوشش کرنا چاہی مگی مگر سنیل بھی بڑا کایاں تھا، کیسٹ وہ بھی اپنے پاس نہیں رکھتا تھا اور یہ بات وہ بھی جانتے تھے۔ یہی سبب تھا کہ جب سنیل دوسری بار گرفتار ہوا تو سینٹھ عادل کو ہی اپنے آدی جو گندہ پال کے ذریعے ضمانت پر فوراً رہا کر دانا پڑا۔ کہ کہیں پولیس سنیل سے اس کیسٹ کے بارے میں نہ اگھولے۔

حادث نے سوچا کہ اب مدثر کے قتل میں غزالہ کس حد تک قصور دار تھی کیونکہ انصاف کی رو سے دیکھا جاتا تو غزالہ نے اپنے تحفظ اپنی عزت بچانے کے لیے ہی مدافعتی قدم اٹھایا تھا۔ کسی باقاعدہ تمہیاری سے پاسونچے جیسے منصوبے کے مطابق اس نے مدثر کا قتل بہر حال نہیں کیا تھا جبکہ متوتل مدثر اپنا مجرم خود تھا۔

بہر حال حادث نے سب سے پہلے تو کھیل کو رہا کر دیا

شرفروش

سلیم ساروق

کھیل میں شمولیت کے بعد ہر فرد صرف کھلاڑی رہتا ہے... اس وقت کوئی رشتہ... بندھن اور ناتا مد نظر نہیں رہتا... سوائے حریف کے... فراڈ اور جعل سازی کے فن میں یکتائی رکھنے والے کھلاڑیوں کا سنسنی خیز ٹکرائو... ایک پانسے کے بعد دوسرا پانسہ... اور پھر تیسرا... ٹائٹل کے پتوں کی طرح بٹے ہوئے ذہنوں میں صرف جیت کا نشہ سوار تھا... کسی ایک کے حصے میں فتح تھی اور باقی مات کا سامنا نہیں کرنا چاہتے تھے... اچانک ہی ایک کھیل کے بعد دوسرا خونی کھیل شروع ہو گیا... تمام شہ سوار یکا یک فرس نشیں ہوتے چلے گئے... اور فرس نشیں کے حصے میں مسند نشینی کا منصب تفویض ہو گیا۔

لحہ بلحہ رنگ بدلتا سرورق..... ہر موڑ پر ایک نئی کہانی منتظر تھی

”خرم صاحب! ارشد نے کہا۔“ کیا آپ کے پاس جوکر کی ٹریل آگئی ہے؟“
ارشد ہمارے ساتھ پہلی دفعہ کھیل رہا تھا۔ میں اسے جانتا بھی نہیں تھا۔ میں نے سرد لہجے میں کہا۔ ”ارشد صاحب! اگر آپ کو میرے پتے دیکھنے کا اتنا ہی شوق ہے تو شوکر لیں۔“

جواب میں ارشد مسکرایا اور چال کی رقم دگنی کر دی۔ ایک چال حنیف نے بھی چل دی۔
کھیل بہت لمبا ہوتا جا رہا تھا۔ میں نے کھیل ختم کرنے کے لیے چال کی رقم مزید دگنی کر دی۔ بورڈ چھوٹے بڑے ٹوٹوں سے بھر گیا تھا۔

ارشد نے گھور کر مجھے دیکھا اور بورڈ پر نوٹ پھینک دیے۔ گویا اس نے ایک چال اور چل دی۔
حنیف نے جھنجھلا کر اپنے پتے پھینک دیے۔
میں نے پھر ایک چال چل دی۔
اس مرتبہ ارشد بھی جھنجھلا گیا اور اس نے مطلوبہ رقم

بورڈ پر رقم بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ کھیلنے والے تین آدمی میدان چھوڑ چکے تھے لیکن ارشد اور حنیف اب تک ڈٹے ہوئے تھے۔ پتے میں نے بانٹے تھے اس لیے مجھے معلوم تھا کہ ارشد کے پاس چھوٹی سی ایک ٹریل ہے اور حنیف کے پاس راؤنڈ۔ میرے پاس بیگم کی ٹریل بھی اور وہ پتے ان دونوں سے بہر حال بڑے تھے۔

میں نے باقاعدہ شارپنگ سیکھی تھی اور میں اپنے فن میں اتنا ماہر تھا کہ دوسروں کو اپنی مرضی کے پتے بانٹ سکتا تھا۔
ارشد نے غور سے میرے چہرے کے تاثرات دیکھنے کی کوشش کی لیکن اسے مایوسی ہوئی ہوگی۔ میں ایسے موقع پر اپنا چہرہ بالکل ساٹ رکھتا تھا۔ اس نے جھنجھلا کر کچھ نوٹ ٹیبل پر پھینکتے ہوئے کہا۔ ”ایک اور چال۔“
حنیف نے الجھے ہوئے انداز میں اسے دیکھا۔ وہ کسٹم میں افسر تھا اور دونوں ہاتھوں سے حرام کھاتا تھا۔ اس نے بھی ایک چال چل دی۔ میں نے اس کے جواب میں ایک چال اور چل دی۔



بورڈ پر بھیجتے ہوئے کہا۔ ”شو کریں خرم صاحب۔“
میں نے ہنستے ہوئے اس کے سامنے اپنے پتے پھینکے اور بورڈ پر پڑی ہوئی رقم سمیٹنے لگا۔
”اتنی جلدی مت کریں خرم صاحب۔“ ارشد نے طنزیہ لہجے میں کہا اور اپنے پتے میرے سامنے پھینک دیے۔ بادشاہ کی ٹریل میرا منہ چڑا رہی تھی۔
میرا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ یہ کیسے ہو گیا؟ میں نے خود سے سوال کیا۔ میں نے تو ارشد کو چھوٹے پتے دیے تھے۔ کیا مجھ سے بانٹنے میں غلطی ہو گئی تھی؟ زندگی میں پہلی دفعہ مجھے ایسی ذک پہنچی تھی۔

ارشد بہت مسرور انداز میں تمام نوٹ سمیٹ کر اپنے سامنے رکھ رہا تھا۔ وہ نوٹ سمیٹتے ہوئے بولا۔ ”یار انونوں کے بجائے جیس ہونا چاہئیں۔ اب اتنے نوٹ...“

سمجھتے تھے۔ بہت کم لوگ اس بات سے واقف تھے کہ جینی کا اکی سے کوئی رشتہ نہیں تھا۔ وہ محض پارٹنر تھے۔
جینی تاش کی نئی گڈی لے آئی۔ پتے بانٹنے کی باری ارشد کی تھی۔ اس لیے اس نے گڈی کھولی اور اس میں سے تاش نکال کر انہیں اتنی مہارت سے پھینکا کہ میں بھی اس اش کراٹھا۔ وہ بھی شاید شمار پر تھا۔ میں بہت توجہ سے اس کے ہاتھوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے پتے ہانٹے اور کھیل شروع ہو گیا۔

اچانک میرے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے اسکرین پر دیکھے بغیر سیل فون آن کر کے کان سے لگا لیا۔
”ہیلو۔“

”خرم! میں جینی بول رہی ہوں... نہیں میرا نام مت لینا۔ تم کسی بہانے سے باہر آؤ، تمہیں ایک ضروری بات بتانا ہے۔“

”ایسی کیا بات ہے کہ...“
”پلیز، بحث مت کرو۔“ جینی نے کہا۔

”یہ کوئی باقاعدہ کیسیٹو نہیں ہے۔“ میں نے سر ذلجے میں کہا۔ ”ہم چند دوست ہفتے کی رات کو یہاں مل بیٹھے ہیں۔“ اسی وقت جینی جائے لے آئی، میں نے اس سے کہا۔
”جینی! تاش کی ایک نئی گڈی بھجوا دینا۔“ وہ سر ہلا کر چلی گئی۔
وہ اکرم کا اسٹیک بار اور ریٹورنٹ تھا۔ وہ اکی کے نام سے مشہور تھا۔ جرائم پیشہ شخص تھا اور اپنے جرائم اور دو نمبر وحتوں پر پردہ ڈالنے کے لیے اس نے کلفٹن کے پوش علاقے میں یہ ریٹورنٹ کھول لیا تھا۔ اس سے بھی اسے اچھی خاصی آمدنی ہو جاتی تھی۔ اکی کو میں نے قتل کے ایک کیس سے بچایا تھا، ویسے بھی اس کی مدد کرتا رہتا تھا اس لیے وہ میرا احسان مند تھا۔

ریٹورنٹ کے اوپر ایک پورشن میں اکی خود رہتا تھا اور دوسرا پورشن اس نے جوئے کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ وہاں اعلیٰ سول و پولیس کے افسران، بزنس مین اور اسی قسم کے لوگ آتے تھے۔

جینی، اکی کی پارٹنر تھی لیکن لوگ اسے اکی کی بیوی

”ایک منٹ۔“ میں نے سرو لہجے میں کہا اور جھپٹ کر گڈی اٹھالی۔

”گڈی واپس رکھ دیں خرم صاحب۔“ ارشد نے ناگواری سے کہا۔

میں اس کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے پتے گنتا رہا۔ گڈی میں سے صرف چھ پتے باہر تھے۔ اب جو کہ سمیت اس میں سینتالیس پتے ہونا چاہیے تھے۔ اس میں تینتالیس ہی پتے تھے۔

میں نے درشت لہجے میں کہا۔ ”ارشد صاحب امیرا خیال ہے کہ تاش کی ایک گڈی میں چار بادشاہ ہوتے ہیں؟“ میں نے ارشد کو گھورا۔ ”پھر یہ پانچواں بادشاہ کہاں سے آیا؟“

”میں کیا جانوں؟“ ارشد نے شانے اچکائے۔
 ”اپنا کوٹ اتارو۔“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔
 ”تم کون ہوتے ہو مجھے حکم دینے والے؟“ وہ بھی آپ سے تم پر آ گیا۔

ارد گرد کی میزوں پر بیٹھے ہوئے لوگ اپنا کھیل چھوڑ کر ہماری طرف متوجہ ہو گئے۔

میں نے اچانک اٹھ کر ارشد کی ٹائی پکڑ لی اور اسے جھٹکا دے کر بولا۔ ”اپنا کوٹ اتارو۔“

جینی نے مداخلت کرنے کی کوشش کی لیکن میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ میری نظریں ارشد کے ہاتھوں پر تھیں کہ وہ پتے فرش پر نہ گرا دے۔

میں نے اچانک خود ہی اس کا کوٹ اتار لیا۔ اس کی آستین میں سے دو پتے لکل کر فرش پر گر گئے۔ ارشد کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن حلق سے آواز ہی نہ نکلی۔ میں نے اس کی ٹائی چھوڑ کر نہ صرف بورڈ پر بڑی ہوئی تمام رقم سمیٹی بلکہ ارشد کے سامنے لوٹوں کا جوڈ میر تھا، وہ بھی سمیٹ لیا اور سچ پالہجے میں بولا۔ ”یہاں اعلیٰ سوسائٹی کے معزز افراد اپنا دل بہلانے آتے ہیں۔ اس قسم کی بے ایمانی کی یہاں کوئی گنجائش نہیں ہے۔“

”خرم پلیز۔“ جینی نے کہا۔ ”اسے معاف کر دو۔“
 ”ایک شرط پر۔“ میں نے کہا۔ ”یہ آئندہ کبھی مجھے یہاں نظر نہ آئے۔“

”اتنی بے عزتی کے بعد تو میں خود بھی یہاں آنا پسند نہیں کروں گا۔“ ارشد نے آہستہ سے کہا۔

میں نے وہ سب رقم جینی کے حوالے کی اور کہا میں یہ رقم بعد میں تم سے لے لوں گا پھر میں گاڑی کی چابیاں اٹھا کر

میں نے سلسلہ منقطع کر کے سیل فون جیب میں رکھا اور سگریٹ سلکا کر بولا۔ ”میں ذرا دوش روم تک جا رہا ہوں۔“ اپنے پتے احتیاط سے رکھنے کے بعد میں اٹھ گیا۔

جینی دوسرے کمرے میں بے چینی سے میری منتظر تھی۔ وہ چھتیس سیستیس سال کی پختہ عمر عورت تھی لیکن چہرہ اور جسم اب تک پُرکشش تھا۔ وہ چہرے سے پچیس سال سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔ اس نے اس وقت بھی اسکن ٹائٹ جینز اور ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔

”ہاں بولو جینی، اسکی کیا ایرجنسی ہوگئی؟“
 ”میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے خرم کہ ارشد سے ہوشیار رہنا۔ مجھے ابھی آگے اکی نے بتایا ہے کہ وہ جھگڑے۔“
 ”جھگڑے؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”ہاں، اکی نے اس سے کیٹشن طے کیا ہے۔ جیتی ہوئی رقم کا چالیس فیصد اکی لے گا۔“
 ”مائی ڈیئر جینی!“ میں نے فس کر کہا۔ ”تم یہ بات مجھے کیوں بتا رہی ہو؟“

”میں نہیں چاہتی کہ تمہیں کوئی نقصان پہنچے، تم جانتے تو ہو کہ...“

”ہاں میں جانتا ہوں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔
 میں جانتا تھا کہ اب جینی مجھ سے عشق بکھارنا شروع کر دے گی۔ وہ ایسا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی تھی۔ میں اس کی ان حرکتوں سے اتنا ہی چڑتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”تم فکرمت کرو ڈیئر اب میں محتاط رہوں گا۔“

”اور سنو، پلیز یہاں کوئی ہنگامہ مت کرنا ورنہ...“
 ”تم فکرمت کرو، میں اسے ریٹورنٹ سے باہر لے جا کر ماروں گا۔“

میں واپس اپنی سیٹ پر آ گیا اور پتے اٹھا لیے۔ میرے پاس زیادہ اچھے پتے نہیں تھے۔ دو بادشاہ اور ایک ڈوگی تھی۔ اس کے باوجود میں نے چہرے سے مایوسی ظاہر نہیں کی اور مسکرا کے ایک چال چل دی۔

دوسرے لوگوں نے ایک ایک کر کے اپنے پتے پھینک دیے۔

حنیف نے کہا۔ ”میرے لیے آج کا دن ہی خراب ہے۔“

اس کے برعکس ارشد نے چال و گنی کر دی۔ میں نے جھنجھلا کر بورڈ پر رقم سمیٹ لی اور ارشد سے کہا۔ ”شو۔“
 ارشد نے فاتحانہ انداز میں پتے پھینکے اور بورڈ پر پھیلی ہوئی رقم سمیٹنے لگا۔

شوق و شہ

چکر اکر گرا تو میں نے دیکھا کہ اس پر حملہ کرنے والا اکی تھا۔
ارشد کے کرتے ہی وہ میری طرف آیا اور بولا۔
”خرم اتم ٹھیک تو ہو؟“

میں نے اسے جواب دینا چاہا لیکن زبان بھی اکڑ کر رہ
گئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میرا پورا جسم مفلوج ہو گیا ہو۔
”کریم، رؤف۔“ اکی نے اپنے ملازموں کو آواز
دی۔

”خرم صاحب کو اٹھا کر اندر لے چلو۔ میں اس
منحوس کو لے کر اندر آتا ہوں۔“ اس نے ارشد کی طرف
اشارہ کیا۔

وہ منحوس بے ہوش نہیں ہوا تھا بلکہ وقتی طور پر چکر اکر
گر گیا تھا۔ اکی نے اچانک اپنی جیب سے پستل نکال لیا اور
بولا۔ ”اگر بھاگنے کی کوشش کی تو میں گولیاں تیرے سینے میں
اتار دوں گا۔ تو نے خرم کے ساتھ کیا کیا ہے؟“
پھر مجھے اکی کے ملازمین اٹھا کر اندر لے جانے
لگے۔ اچانک مجھے محسوس ہوا کہ میری توانائی لوٹ رہی ہے
اور میرے حواس بحال ہو رہے ہیں۔

میں نے ان لوگوں سے کہا۔ ”میں... اب ٹھیک
ہوں، مجھے نیچے اتار دو۔“

ان لوگوں نے مجھے نیچے اتار دیا۔ اب میرے ہاتھ
بہر پہلے کی طرح کام کر رہے تھے۔ میری توانائی بہت تیزی
سے واپس آرہی تھی۔

”یہ معمولی سا ایک شعبہ تھا۔“ ارشد نے کہا۔ ”میں
خرم صاحب کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا... اگر میں ایسا نہ
کرتا تو یہ مجھے ضرور گولی مار دیتے۔“

اکی اسے لے کر ریسیورنٹ میں داخل ہوا۔ اس کے
چہرے پر ہنس تھی۔ میں ایک فیمل پر جا کے بیٹھ گیا اور اکی سے
گرم گرم کافی لانے کو کہا۔ پھر میں نے اکی سے کہا۔ ”اس
شعبہ کے بازو میرے پاس بھیج دو۔ اس نے واقعی مجھے متاثر
کر دیا تھا۔ یہ زندگی میں پہلا موقع تھا کہ میں نے اتنی بے
بسی محسوس کی تھی۔“

ارشد میرے پاس آ گیا۔ میں نے اسے بیٹھنے کو کہا
اور اس کے لیے بھی کافی منگوائی پھر میں ہنس کر بولا۔
”یار اتم تو بہت کام کے آدمی ہو۔ تم تو مجھے پیشہ ور
شعبہ کے بازو لگتے ہو؟“

”میں پیشہ ور شعبہ کے بازو ہی ہوں۔“ ارشد نے
کہا۔ ”میں ایک فائبر اسٹار ہوٹل میں شعبہ کے بازو کے
کمالات دکھایا کرتا تھا۔ ایک دن غلطی سے ہوٹل کے منیجر کی

باہر نکل گیا لیکن میں اتنی آسانی سے اسے چھوڑنے والا نہیں
تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ ابھی آدمی سے زیادہ رقم اس کی جیبوں
میں ہوگی۔

میں اسٹیک بار سے نکل کر ایک تاریک گوشے میں
کھڑا ہو گیا۔

مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ارشد اسٹیک بار کے
دروازے سے نکل کر باہر کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے لپک
کر اسے جالیا اور بولا۔ ”جانے کی ایسی بھی کیا جلدی ہے؟
ابھی تو تم سے مزید حساب بے باقی کرنا ہے۔“

”تم سب کچھ تو مجھ سے لے چکے ہو۔“ ارشد نے
کچھ سرد لہجے میں کہا۔ ”اب مزید فری ہونے کی کوشش
مت کرنا۔“

اس کی بات پر میری کھوپڑی ایک مرتبہ پھر الٹ
گئی اور میں نے اس کی گردن دیوچ لی۔ اس نے اپنی
گردن چھڑانے کے لیے میرے پیٹ میں کہنی مارنا چاہی
لیکن میں نے پیچھے ہٹ کر اس کے جڑے پر زور دار
گھونسا رسید کر دیا۔

اچانک ایک فائر ہوا تو میں پھرتی سے زمین پر گر گیا۔
میں نے ارشد کی ٹانگ گھسیٹ کر اسے بھی نیچے گر لیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تمہارے مزید ساتھی بھی
یہاں موجود ہیں۔“ میں نے گزرت لہجے میں کہا اور اچانک
اپنا ریو اور نکال لیا۔ ”تم کس کے لیے کام کرتے ہو اور
تمہارے کتنے ساتھی یہاں ہیں؟“ میں نے ریو اور کا رخ
اس کی کھوپڑی کی طرف کر دیا۔ ”جلدی بولو ورنہ میں تمہاری
کھوپڑی آڑا دوں گا۔“

”مم... میرا کوئی... ساتھی نہیں ہے۔“ وہ بوکھلا کر
بولا۔ ”یہ فائر کی آواز بھی میں نے ہی نکالی تھی۔“

”تم نے نکالی تھی؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”اس
کا مطلب ہے کہ تم مسلح بھی ہو۔“

”میں ایک شعبہ کے بازو ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”اس
قسم کے چند چمکے ہر وقت میری جیب میں رہتے ہیں۔“

پھر مجھے ایسا لگا جیسے کوئی ٹھنڈی پھواز میرے چہرے
سے ٹکرائی ہو۔ اچانک میرا ذہن شل ہو کر رہ گیا۔ میں ہوش
میں تھا، سب کچھ نظر آ رہا تھا لیکن ہاتھ بہر کام نہیں کر رہے
تھے۔ میں اگر زمین پر پڑا ہوا نہ ہوتا تو اب تک زمین پر گر
چکا ہوتا۔

ارشد اطمینان سے پلٹا لیکن کسی نے اسے جکڑ لیا۔ پھر
تاہر توڑ کئی گھولنے اس کے چہرے پر رسید کر دینے۔ ارشد

فاسطے پر زور ہے۔ میرا خاندان خاصا معزز ہے۔ میرے بھائی اعلیٰ فوجی اور سول عہدوں پر فائز ہیں۔ ڈیڑھی انتہائی تعلیم یافتہ اور نفیس انسان ہیں۔ وہ ایک کالج میں پرنسپل تھے اور حال ہی میں ریٹائر ہوئے ہیں۔

انہوں نے مجھے انفرورس میں بھیجنا چاہا لیکن میں نے انکار کر دیا۔ بڑے بھائی نے چاہا کہ میں آری جوائن کر لوں لیکن مجھے آرمی کی قید و بند کی زندگی پسند نہیں تھی۔ میں نے انٹرنیشنل ریلیشنز میں ایم اے کیا تو ڈیڑھی نے چاہا کہ میں کسی کالج میں لیکچرار شپ کر لوں لیکن میں نے انکار کر دیا۔

پھر گھر والوں نے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا۔ میں راتوں کو دیر تک گھر سے باہر رہتا۔ اس زمانے میں میری ملاقات آصف سے ہو گئی۔ وہ اسکول میں میرے ساتھ پڑھتا تھا پھر وہ لاہور چلا گیا اور وہیں سے ہاس کیونیکیشن میں ایم اے کرنے کے بعد ایک کثیر الاشاعت اخبار میں ملازمت کر لی۔ اس کو دیکھ کر مجھے بھی کرائم رپورٹنگ کا شوق پیدا ہوا۔ پھر آصف ہی نے مجھے کرائم رپورٹنگ سکھائی اور ایک چھوٹے اخبار میں ملازمت بھی دلا دی۔

میں نے بہت محنت اور تندہی سے کام کیا تو ایک دوسرے اخبار نے مجھے وگنی تنخواہ کی پیشکش کی۔ میں نے وہ ملازمت قبول کر لی۔

اس وقت تک میں اپنا کام نہایت ایمان داری سے کرتا تھا۔ اب آصف سے بھی کم کم ملاقات ہوتی تھی کیونکہ وہ رپورٹنگ چھوڑ کر ڈبیک پر کام کر رہا تھا۔ میرے پاس پرانی سی ایک موٹر سائیکل تھی۔

ایک دن پریس کلب میں آصف سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے حیرت سے پوچھا۔ ”خرم! تم ابھی تک اسی کھٹارا موٹر سائیکل سے کام چلا رہے ہو۔ تم دو سال سے کرائم رپورٹنگ کر رہے ہو۔ اب تک تو تمہارے پاس جدید ماڈل کی بہترین گاڑی ہونی چاہیے تھی۔“

”یار! میرا اخبار مجھے صرف اتنی ہی تنخواہ دیتا ہے کہ اس میں موٹر سائیکل کا خرچ بھی بہ مشکل پورا ہو سکے۔“

میری بات پر آصف نے مجھے حیرت سے دیکھا پھر بولا۔ ”تو کیا یہ بھی تمہیں بتاؤں کہ کرائم رپورٹرز پیسا کیسے کماتے ہیں؟“ پھر اس نے مجھے گل کر بتایا کہ تم لوگوں کی کمزوریاں پکڑو اور انہیں بلیک میل کرو۔ سال بھر میں کروڑ پتی ہو جاؤ گے۔

جتنی گھڑی شعبہ کے دوران میرے ہاتھ سے ضائع ہو گئی۔ غلطی تو کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ اس نے کھڑے کھڑے مجھے ہونٹ سے نکال دیا۔“

”آج کل تم کیا کر رہے ہو؟“ میں نے پوچھا۔ ”کچھ بھی نہیں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”بس کہیں داؤ لگتا ہے تو شارپنگ کر لیتا ہوں۔ یوں ایک آدھ مہینا گزر جاتا ہے۔ میں نے بہت چھوٹی عمر سے شارپنگ سیکھ لی تھی۔“

”تم واقعی بہت اچھے شارپر ہو۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”تمہارا... پتے پھینکنے کا انداز ہی متاثر کن ہے۔“ ”ویسے خرم صاحب، آپ بھی کم نہیں ہیں۔ آپ اگر شارپنگ نہ کرتے تو مجھے بھی پتے اپنی آستین میں چھپانے کی ضرورت نہ پڑتی۔“

”یار! تم تو بہت کام کے آدمی ہو۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”میں تمہیں کہیں نہ کہیں کام دلوا دوں گا، بس مجھ سے رابطے میں رہتا۔“ میں نے اسے اپنا سیل نمبر دیا اور اس کا سیل نمبر لے لیا۔

وہ جانے لگا تو میں نے کہا۔ ”گھر وہ، میں نے تم سے سازی رقم چھین لی تھی، یہ کچھ پیسے رکھ لو۔“

میں نے جیب سے برس نکالا تو وہ ہنس کر بولا۔ ”خرم صاحب! آپ شاید بھول گئے کہ میں شعبہ کے باز ہوں اور شعبہ کے باز تو ہاتھ کی صفائی دکھاتا ہی ہے۔ میں نے جیتی ہوئی رقم میں سے آدمی سے زیادہ اپنی جیبوں میں منتقل کر لی تھی۔“

”تم تو واقعی میں باکمال فنکار ہو۔“ میں نے ہنستے ہوئے اسے انوداع کیا۔

میں نے سوچا کہ چینی سے تم لے لوں، پھر خیال آیا کہ رات کے وقت اتنی رقم لے کر کیا کروں گا، کل دن میں دیکھوں گا۔“ یہ سوچ کر میں پارکنگ لاٹ کی طرف بڑھ گیا۔

میں ایک دوسرے درجے کے اخبار میں کرائم رپورٹر ہوں۔ میں کوئی نیک یا پارسانہ نہیں ہوں۔ دنیا کا ہر عیب مجھ میں ہے۔ میں جو اٹھتا ہوں، شراب پیتا ہوں، پویس اور اعلیٰ سول افسران کے ساتھ بڑے بڑے تاجروں اور صنعت کاروں کو بلیک میل کرتا ہوں۔ ہاں، صرف ایک عیب نہیں ہے۔ میں عورتوں سے دور رہتا ہوں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں حسن کو پسند نہیں کرتا۔ خوب صورت لڑکیوں سے میری دوستی بھی ہے۔ ان سے میں ہنسی مذاق بھی کرتا ہوں لیکن ایک

باہر نکال دیا اور بولا۔ ”کوئی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگائے۔ رشید صاحب نے خود کشتی کر لی ہے۔ میں ایسبولینس اور پولیس کے دوسرے عملے کو بلا رہا ہوں۔“ اس نے جیب سے سیل فون نکالا اور۔۔۔ فون کرنے میں مصروف ہو گیا۔ اس وقت اس کی پشت میری طرف تھی۔ رشید الدین صاحب کے بائیں ہاتھ میں ایک کاغذ دبا ہوا تھا۔ میں نے آنکھ بچا کر وہ کاغذ نکال لیا۔ اس وقت مجھے یہ بھی خیال نہیں آیا کہ جائے واردات سے کوئی بھی چیز اٹھانا جرم ہوتا ہے۔ میرا خیال تھا کہ ممکن ہے اس طرح میرے اخبار کو کوئی خبر مل جائے۔ میں نے وہ کاغذ جیب میں رکھ لیا۔

”تم ابھی تک یہیں ہو؟“ ایس بی ورشت لہجے میں بولا۔ ”چلو لنگو یہاں سے۔ اب تمہیں رشید صاحب سے ملاقات کے لیے اور پرانا پڑے گا۔“

اس کے تضحیک آمیز رویے پر میری کھوپڑی بھی گھوم گئی۔ مجھے یاد تھا کہ گزشتہ ہفتے اس نے شراب کی ایک بھٹی پر چھاپا مارا تھا۔ وہ خبر میں نے ہی اخبار کو دی تھی۔

میں نے ہمتا کر کہا۔ ”اپنا لہجہ درست کریں ایس بی صاحب! میں جانتا ہوں کہ شراب کی بھٹی پر چھاپے سے آپ کو کتنا فائدہ ہوا ہے۔“ میں نے اندھیرے میں تیر چھوڑا۔

”تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟“ وہ چونک کر بولا۔

”جتنا میں اس بارے میں جانتا ہوں، کوئی بھی کرائم رپورٹ نہیں جانتا۔“ میں مسلسل بلف کر رہا تھا۔

”دیکھو غزم! اگر تم کچھ جانتے بھی ہو تو اسے اپنی ذات تک محدود رکھو۔“ اس کے لہجے میں رعوت کے بجائے اب خوشامد تھی۔

میں مزید شیر ہو گیا۔ ”کیوں! اس سے مجھے یا میرے اخبار کا کیا فائدہ ہوگا؟“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”اخبار کے فائدے کو چھوڑو۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”اپنے فائدے کی بات کرو۔“

میرا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ میں نے سنبھل کر کہا۔ ”چلو اپنا فائدہ ہی سہی۔“ اس مرتبہ میں نے آپ جناب کا تکلف بھی چھوڑ دیا۔

”تم بتاؤ، کیا چاہتے ہو؟“ اس نے یوں پوچھا جیسے کوئی دکان دار سووے بازی کرتا ہے۔

اسی وقت ایسبولینس اور دوسرا عملہ آ گیا۔

میں نے اس کی بات پر زیادہ دھیان نہ دیا اور اسی کھنڈار موٹر سائیکل پر گھومتا رہا۔

ایک دن میں نے شہر کے معروف بزنس مین رشید الدین سے ملاقات کا وقت لیا۔ وہ خاصے نیک نام آدمی تھے لیکن مجھے ان کے خلاف کچھ ایسی خبریں ملی تھیں جو انہیں جیل بھی پہنچا سکتی تھیں۔ میں ذاتی طور پر انہیں اچھا انسان سمجھتا تھا اس لیے مجھے ان خبروں پر یقین نہ آیا اور میں نے ذاتی طور پر ان سے ملنے کا فیصلہ کیا۔

میں مقررہ وقت پر وہاں پہنچا تو پولیس کا ایک راشی انسروہاں سے نکل رہا تھا۔ میں اسے اچھی طرح جانتا تھا اور اس کے خلاف کئی خبریں بھی لگا چکا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کا رنگ اڑ گیا اور وہ تھوک نکل کر بولا۔ ”خرم! تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”کیا اس سوال کا جواب دینا ضروری ہے؟“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

وہ مجھ سے یوں بھی خار کھاتا تھا۔ اس وقت تک اس کی کوئی بڑی کمزوری... میرے ہاتھ میں نہیں تھی اس لیے وہ مجھ سے انتہائی توہین آمیز لہجے میں بات کرتا تھا۔ میں خود بھی دروی اور قانون کا احترام کرتا تھا۔

میں نے سرد لہجے میں کہا۔ ”میں رشید الدین صاحب سے ملنے آیا ہوں۔“

”ان سے تمہیں کیا کام پڑ گیا؟“ اس نے پوچھا لیکن اب بھی اس کے چہرے پر گھبراہٹ تھی۔

”آپ اٹنے پریشان کیوں ہو رہے ہیں؟“ میں نے کہا۔

”میں پریشان تو نہیں ہوں۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”رشید صاحب اس وقت ایک میٹنگ میں مصروف ہیں۔“

”میں انتظار کر لوں گا۔“ میں نے کہا اور اندر کی طرف قدم بڑھایا۔

اچانک اندر سے فائر کی آواز سنائی دی تو میں چونک اٹھا۔ ایس بی تیزی سے اندر کی طرف بھاگا۔ میں اس کے پیچھے پیچھے تھا۔

اندر کا منظر خوش گووار ہرگز نہیں تھا۔ رشید الدین صاحب صوفے پر ایک طرف لٹائے ہوئے تھے۔ ان کے دائیں ہاتھ میں بسٹل تھا اور کن پٹی سے خون بہہ رہا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ انہوں نے خود کشتی کر لی ہے۔

ایس بی مزید بوکھلا گیا۔ فائر کی آواز سن کر گھر کے جو ملازم وہاں آئے تھے، ایس بی نے ان سب کو کمرے سے

ایس بی نے مجھ سے کہا۔ ”ایسا کرو غمِ اشام کو چھ
بچے میرے آفس آجاؤ۔“
”اگر تمہیں بات کرنا ہے تو میرے آفس آؤ۔“ میں
نے کہا۔ اس کے دفتر جانے میں خطرہ تھا۔ ممکن ہے بات نہ
سننے اور وہ برہم ہو کے مجھے حوالات میں بند کر دے۔
”ٹھیک ہے۔“ اس نے اس مرتبہ سرگوشی میں کہا
کیونکہ متعلقہ پولیس اسٹیشن کا عملہ اندر آ گیا تھا۔ ”میں شام کو
سات بجے تک تمہارے آفس آ جاؤں گا۔“ پھر وہ آنے
والے پولیس اہلکاروں کی طرف بڑھ گیا۔ میں نے بھی اپنے
اخبار ٹیلی فون کر کے فوٹو گرافر کو بلا لیا۔
وہاں سے فارغ ہو کر میں پریس کلب چلا گیا۔ میں
مسلل بھی سوچ رہا تھا کہ ایس بی میری بات پر اتنا ڈر
کیوں کیا تھا؟ شاید میرا اندھیرے میں چلایا ہوا تیرنٹا نے
پر لگا تھا۔

پریس کلب پہنچ کر میں نے کافی منگوائی اور ایس بی
کے بارے میں سوچنے لگا۔ اچانک مجھے اس کاغذ کا خیال آیا
جو میں نے رشید الدین کے ہاتھ سے نکالا تھا۔ وہ فل اسکیل
کاغذ تھا۔ جسے کئی جیس کرنے کے بعد ہاتھ میں دیا گیا تھا۔
میں نے اس کاغذ کی تحریر پڑھی تو میرا دماغ بھک
سے اڑ گیا۔ رشید الدین صاحب نے ان تمام جرائم کا
اعتراف کیا تھا جن کے بارے میں مجھے شہ تھا۔ آخر میں
انہوں نے یہ حیرت انگیز انکشاف کیا تھا کہ ایس بی احسان
نے ان جرائم کو چھپانے کے لیے مجھ سے پچاس لاکھ کا چیک
لیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ سلسلہ رکے گا نہیں۔ بات
میرے بیٹے تک پہنچی تو میں اسے کیا منہ دکھاؤں گا۔ وہ بھی
تعلیم سے فارغ ہو کر آئندہ ماہِ پاکستان لوٹنے والا ہے۔ پھر
آج ایک پریس رپورٹر بھی مجھ سے ملنے کا وقت مانگ رہا
تھا۔ اس کا مطلب تو یہی ہے کہ بات پریس تک پہنچ گئی
ہے۔ ایسی زندگی سے تو موت بہتر ہے۔ میں اپنی جان خود
لے رہا ہوں لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس راشی پولیس افسر کو نہ
چھوڑا جائے جس نے مجھ سے رشوت لی ہے۔

پچھے رشید الدین صاحب کے دستخط تھے۔ اس کے
نیچے تاریخ اور وقت بھی لکھا ہوا تھا۔
وہ شاید ایس بی کے بارے میں بہت کچھ جانتے
تھے۔ ممکن ہے، وہ ایس بی بھی ان تمام غیر قانونی کاموں
میں ان کا معاون ہو۔

شام کو ایس بی احسان واقعی میرے دفتر آ گیا۔ یہ
پہلا موقع تھا کہ پولیس کا کوئی افسر میرے پاس آیا تھا۔ میں

نے چائے منگوانا چاہی تو اس نے انکار کر دیا۔
”وقت ضائع کرنے کے بجائے ڈائریکٹ بات
کردو۔“ اس نے کہا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“
”پانچ لاکھ۔“ میں نے یہ سوچ کر کہا کہ اگر معاملہ
اہم نہ ہو اتنا احسان ابھی بپھر جائے گا۔
”پانچ لاکھ؟“ اس نے حیرت سے کہا۔ ”اتنی رقم تو
میرے پاس نہیں ہے۔“

”میں جانتا ہوں کہ اس سے کہیں زیادہ رقم آپ کے
پاس موجود ہے۔“
ایس بی نے طویل سانس لی اور بولا۔ ”ٹھیک ہے،
میں تمہیں پانچ لاکھ دوں گا۔“
”مجھے رقم کل صبح تک چاہیے، وہ بھی کیش۔“
”مل جائے گی۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ میری زندگی کی پہلی بلک میٹنگ تھی جس سے میں
راتوں رات لکھ پتی بن گیا تھا۔ میں نے احسان سے
رشید الدین کے خط کا تذکرہ نہیں کیا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ وہ
چیک کیش کرالے تو میں اس سے بات کروں۔ رشید الدین
صاحب نے اتنا بڑا چیک اس کے نام ہی سے دیا ہو گا اور
اس قسم کا چیک اگر پیریز بھی ہو تو وصول کرنے والے کے
قومی شناختی کارڈ کی کاپی بھی چیک کے ساتھ دینا پڑتی ہے۔
ایک ہفتے بعد میں نے ایس بی احسان سے دوبارہ
رابطہ کیا اور اسے رشید الدین کے خط کے بارے میں بتایا۔
وہ بری طرح بوکھلا گیا پھر سنبھل کر بولا۔ ”تم جانتے
ہو غمِ و جائے واردات سے کوئی اہم ثبوت غائب کرنا بھی
سکتین جرم ہے۔ میں اس کیس میں تمہیں جیل بھجوا سکتا
ہوں۔“

”بھجوا دو۔“ میں نے بے نیازی سے کہا۔ ”پھر
رشید الدین صاحب کا وہ خط منظرِ عام پر آئے گا۔ تمہارے
خلاف تحقیقات ہوں گی کہ تم نے پچاس لاکھ روپے ان سے
کیوں لیے تھے۔ مجھے ان غیر قانونی سرگرمیوں کا کبھی علم ہے
جن کی وجہ سے رشید الدین کو خودکشی کرنا پڑی۔ ایس بی
صاحب! اس پورے کیس میں کلیدی کردار آپ کا ہے۔
آپ ہی نے رشید الدین کو وہ سب کرنے پر مجبور کیا
تھا۔“ میں نے پھر اندھیرے میں تیر چلایا جو شاید نشانے پر
بیٹھا کیونکہ احسان کے چہرے پر مردنی چھائی تھی۔ اس نے
شگفتہ لہجے اور مری مری آواز میں پوچھا۔ ”اب تم کیا چاہتے
ہو؟“

میں نے فاتحانہ انداز میں قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”تم خود

شرفروش

اس نے حال ہی میں گلشن اقبال میں ایک گٹھڑی نلیٹ خریدا ہے۔

یوں میں اس کے نلیٹ میں شفٹ ہو گیا اور اسے تسلی دی کہ جیسے ہی مجھے کوئی معقول مکان ملا، میں اس کا نلیٹ خالی کر دوں گا۔ نہ مجھے آج تک کوئی معقول مکان ملا تھا، نہ میں نے وہ نلیٹ خالی کیا تھا۔

☆☆☆

ارشاد سے رخصت ہو کر میں پارکنگ لاٹ کی طرف بڑھ گیا۔ گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے میں نے محتاط انداز میں ارد گرد کا جائزہ لیا، پھر سیل فون کی نارنج روشن کر کے گاڑی کا جائزہ لیا اور ہر طرف سے مطمئن ہو کر میں گاڑی میں بیٹھ گیا۔ میں نے کرائم رپورٹنگ کے دوران میں اتنے دشمن بنا لیے تھے کہ مجھے بہت محتاط رہنا پڑتا تھا اور نہ اب تک تو میں کب کا کسی دشمن کے ہاتھوں مارا گیا ہوتا۔

میں نے گاڑی پارکنگ لاٹ سے باہر نکالی اور روانہ ہو گیا۔ رات کے اس پہر سڑک پر ٹریفک برائے نام تھا۔ میں ایف ٹی سی کے سامنے سے گزرتا ہوا سندھی مسلم ہاؤسنگ سوسائٹی کی طرف بڑھا اور شاہراہ قائدین پر آ گیا۔ آج تک مجھے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ کوئی لڑکی بری طرح چیخ رہی تھی۔ "ہیلپ... ہیلپ!"

میں نے بے اختیار بریک پیدل پر پاؤں رکھ دیا۔ گاڑی ایک جھکے سے رگ گئی۔

دوسرے ہی لمحے ہائیں جانب سے ایک لڑکی وحشت زدہ انداز میں دوڑتی ہوئی میری گاڑی کے سامنے آ گئی۔ اس کے پیچھے پیچھے دو آدمی بھی تھے۔ ان میں سے ایک پختہ عمر اور گینڈے جیسے بدن کا آدمی تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کا سر اس کے شانوں پر رکھ دیا گیا ہو۔ اس کے جسم پر سوٹ تھا لیکن یوں لگتا تھا جیسے اس نے زندگی میں پہلی دفعہ سوٹ پہنا ہے۔ دوسرا شخص جوان العمر اور وراژ قد تھا۔ اس نے جینز اور لیڈر جیکٹ پہن رکھی تھی۔ دونوں شکل ہی سے جرائم پیشہ لگ رہے تھے۔

ان دونوں نے انتہائی بے رحمی سے لڑکی کو پکڑنے کی کوشش کی لیکن وہ ان کی گرفت سے پھسل کر میری گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ کی طرف آ گئی اور بولی۔ "پلیز، مجھے ان بد معاشوں سے بچائیں۔"

"جا بھی، تو اپنا کام کر۔" کوتاہ گروں بلندی آواز میں بولا۔

"بکومت۔" میں دباؤ کر بولا۔ "تم اس لڑکی کے

بہت ذہین بلکہ شاطر ہو۔ تمہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ میں کیا چاہتا ہوں؟" میں نے کچھ توقف کے بعد کہا۔ "فوری طور پر تو میں ان پچاس لاکھ میں اپنا حصہ چاہتا ہوں جو تم نے رشید الدین سے وصول کیے ہیں۔"

"کتنا حصہ؟" احسان نے چہرے پر آئے ہوئے پسینے کو لٹو پیپر سے خشک کرتے ہوئے پوچھا۔ "اور یہ فوری طور کا کیا مطلب ہے؟"

"مسٹر ایس پی! مجھے اس رقم میں سے نفٹی پرسنٹ چاہیے۔"

"دہاٹ؟" ایس پی بھتا کر بولا۔

"اس وقت ہم فائیو اسٹار ہوٹل کے ریستوران میں بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے سرد لہجے میں کہا۔ "اپنی آواز نیچی رکھیں۔ یہ پبلک پبلس ہے، تمہارا نہیں ہے۔ نفٹی پرسنٹ منظور نہیں تو میں چلتا ہوں۔" میں نے سرد لہجے میں کہا۔

"ہاں، ایک بات ذہن میں رکھنا۔ یہ خط اور دیگر تمام ثبوت میرے وکیل کے پاس موجود ہیں۔ میری موت کی صورت میں وہ تمام ثبوت میڈیا اور انتظامیہ کے حوالے کر دیے جائیں گے۔ میری موت سے تمہیں فائدے کے بجائے نقصان ہوگا، اس لیے مجھے راستے سے ہٹانے کی کوشش بھی نہ کرنا۔"

"بیٹھے جاؤ، خرم!" ایس پی نے ہلکتے خوردہ لہجے میں کہا۔ "میں تمہیں نفٹی پرسنٹ دوں گا۔"

"اور وہ جو تم نے کھیلے کیے ہیں، ان میں بھی میرا حصہ نکالنا ہوگا۔"

یوں میں آہستہ آہستہ بلیک میلنگ کی راہ پر چل نکلا۔ میں بھی ایسی خبروں کی تلاش میں رہنے لگا جو پولیس اور سول انفران کی کمزوری بن سکیں۔

میری ان سرگرمیوں کی ہونک ڈیڈی کے کان میں پڑی تو انہوں نے مجھ پر شدید لعن طعن کی اور بہت دیر تک سمجھاتے رہے لیکن میں نے ان کی باتوں پر توجہ نہ دی۔ انہوں نے تنگ آ کر مجھے گھر سے نکال دیا اور چیخ کر بولنے لگی۔ "خرم! آج کے بعد میرے گھر میں قدم بھی مت رکھنا۔ میزے لیے تو مر گیا۔ تو حرام کھاتا ہے، جو ابھی کھیلا ہے اور شراب بھی پیتا ہے۔" ان کے لہجے میں نفرت تھی۔

میں نے غصے میں آ کر اسی وقت گھر چھوڑ دیا اور فوری طور پر ایک ہوٹل میں منتقل ہو گیا۔

میں نے ایک راشی انفر سے رابطہ کیا اور اس سے کہا۔ "مجھے فوری طور پر ایک گھر چاہیے۔" میں جانتا تھا کہ

حسکے پر تھی۔ ہمارے نزدیک سے کئی گاڑیاں گزری تھیں لیکن کسی نے بھی رکنے کی جرات نہیں کی تھی۔ شہر کے حالات ہی ایسے تھے لیکن ایسی بھی کیا بے حسی؟ ان کی گاڑی کچھ فاصلے پر کھڑی تھی۔ میں نے ان دونوں کو اٹھا کر گاڑی میں ٹھونسنا اور اینجن سے چابی نکالنے کے بعد لڑکی سے مخاطب ہوا۔ ”تم کون ہو اور اتنی رات گئے کہاں جا رہی تھیں یا پھر یہ لوگ تمہیں گھر سے انخوا کر کے لائے ہیں؟“

”میں کالج کے فنکشن سے واپس آ رہی تھی۔ داپسی میں میری گاڑی خراب ہو گئی۔ میں ٹیکسی کی تلاش میں کھڑی تھی کہ یہ دونوں آ گئے۔ پہلے تو ان لوگوں نے مجھے لفٹ کی آفر کی، پھر میرے انکار پر زبردستی مجھے اپنی گاڑی میں بٹھانے لگے۔ اس کے بعد آپ یہاں پہنچ گئے۔“

لڑکی کے لہجے سے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”تم کس کالج میں پڑھتی ہو؟“

”میں سی بی ایم کی اسٹوڈنٹ ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”چلو، میں تمہیں گھر چھوڑ دوں۔“ میں نے کہا۔ ”تم رہتی کہاں ہو؟“

”میں ڈیفنس میں رہتی ہوں لیکن آپ زحمت نہ کریں، میں چلی جاؤں گی۔ بس مجھے کسی ایسی جگہ ڈراپ کر دیں جہاں سے کوئی سواری مل جائے۔“

”اور تمہاری گاڑی؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ میں ڈرائیور سے منگوا لوں گی۔“

لڑکی مسلسل جھوٹ بول رہی تھی۔ میں دنیا بھر کو چلانے کی کوشش کرتا تھا، وہ مجھ کو چلا رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ سی بی ایم کالج کورنگی میں ہے۔ وہ ڈیفنس میں رہتی تھی تو شاہراہ قائدین پر کیا گزرتی تھی؟ کورنگی سے تو ڈیفنس بہت نزدیک تھا۔ وہاں سے بہ مشکل نہیں پہنچیں منٹ کی ڈرائیو ہوگی۔

”چلو، پھر میں تمہیں کسی ایسی جگہ چھوڑ دوں جہاں سے ٹیکسی وغیرہ مل جائے۔ ویسے تمہاری گاڑی ہے کہاں؟ شاید میں اس کی خرابی دور کر سکوں۔ گاڑیوں کے ہارے میں تھوڑا بہت تو میں بھی جانتا ہوں۔“

”رات بہت ہو گئی ہے۔“ لڑکی نے کہا۔ ”آپ زیادہ تکلیف نہ کریں۔“

میرا خیال ہے کہ کسی گاڑی کا وجود نہیں تھا۔ درندہ

بچھے کیوں پڑے ہو؟ چلو وٹھو جاؤ یہاں سے۔“ یہ کہہ کر میں نے گاڑی سے اترنا چاہا۔

وہ دروازے کے سامنے جم گیا اور بولا۔ ”گاڑی سے اترنے کا مطلب یہ ہوگا کہ تم اب مزید زندہ نہیں رہنا چاہتے۔“

اسی وقت مجھے اس کے ہاتھ میں گن کی جھلک نظر آئی لیکن نیم اجالے میں یہ اندازہ نہیں ہوا کہ وہ کون سی گن ہے۔ لڑکی کو نوجوان نے پکڑ رکھا تھا۔ وہ خاصی حسین لڑکی تھی، جسم پر لباس بھی بہت قیمتی تھا لیکن مجھے اس کے خوب صورت چہرے پر وحشت نظر آ رہی تھی۔ وہ ابھی تک ڈرائیونگ سیٹ کے کھلے ہوئے دروازے کے سامنے کھڑی تھی۔

میں نے مصالحتانہ لہجے میں کہا۔ ”تم اس وقت من مانی کر لو لیکن میں تمہیں چھوڑوں گا نہیں۔“ میں نے گاڑی کا دروازہ بند کر لیا۔

لڑکی بری طرح چیخی۔ ”پلیز، مجھے چھوڑ کر نہ جائیں۔“

”جھوٹ سامنے ہو تو بڑے بڑوں کا پتہ پانی ہو جاتا ہے۔ اس نے تو شاید ماؤزر کی شکل ہی پہلی وٹھو ویسی ہے۔“

کو تاہ گرون کے لہجے میں تھکیک تھی۔ ”جاؤ باؤ جاؤ، امی انتظار کر رہی ہوں گی۔“

میں نے اچانک دروازہ کھولا اور پوری قوت سے گینڈے کے جسم سے ٹکرا دیا۔ اسے مجھ سے اس ترمول کی توقع نہیں تھی۔ دروازہ خاصی قوت سے اس کے پیٹ اور گھٹنوں سے ٹکرایا تھا۔ اس کا ماؤزر جھکے سے دور جا پڑا۔ میں نے گینڈے پر جست لگائی اور اسے لیے ہوئے زمین پر ڈھیر ہو گیا۔

نوجوان نے لڑکی کو چھوڑ کر مجھ پر چھلانگ لگائی لیکن میں گینڈے کو چھوڑ کر قلابازی کھا گیا۔ نوجوان کی جولا ت میری پسلیوں میں لگتی، وہ زوردار انداز میں گینڈے کی کھوپڑی پر پڑی۔ موٹے کے حلق سے ایک کراہ بلند ہوئی اور اس کے ہاتھ ہیر ڈھیلے پڑ گئے۔ نوجوان مجھ پر دوبارہ حملے کی تیاری کر رہا تھا۔ میں نے زمین پر لیٹنے ہی لیٹنے اپنے بنگلی ہولسٹر سے ہٹل نکالا اور بولا۔ ”بس، ختم کرو۔“ وہ اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔

میں اپنی جگہ سے اٹھا اور ہٹل کا دستہ مار کے نوجوان کو بھی ناک آؤٹ کر دیا۔

حیرت تو مجھے وہاں سے گزرنے والے لوگوں کی بے

شوفر و ش

میں موجود نہیں تھی۔ میں نے ارد گرد نظر دوڑائی۔ وہ مجھے کہیں نظر نہ آئی۔ مجھے یکدم ہی شدید غصہ آنے لگا کہ آخر وہ بڑکی کیا چاہتی تھی اور اس حرکت کا مطلب کیا تھا؟ میں بھنا کر گاڑی میں بیٹھ گیا اور ایجن اسٹارٹ کر ہی رہا تھا کہ پولیس کی ایک موبائل وین میرے پاس آ کر رکی۔ اس میں سے دو کانسٹیبل اترے اور میری طرف بڑھے۔ ایک کانسٹیبل اکھڑ لہجے میں بولا۔ "اس وقت آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟"

"میں کسی کا انتظار کر رہا ہوں۔"

"اوتے، ہمیں واردات کرنے کا ارادہ تو نہیں ہے؟"

دوسرا سپاہی طنزیہ لہجے میں بولا۔

میں ویسے ہی بھنا یا ہوا تھا۔ میں نے درشت لہجے میں کہا۔ "اویارہ جاؤ اپنا کام کرو۔ ویسے بھی تم لوگ وارداتوں کو پکڑتے کب ہو؟"

"جو اس کرتا ہے؟" ایک کانسٹیبل پھر کر بولا۔

"نیچے اتر گاڑی سے۔"

میں نے گاڑی گیتز میں ڈالی اور سامنے کھڑے ہوئے سپاہی سے کہا۔ "سامنے سے ہٹو ورنہ میں گاڑی چلا دوں گا۔"

سامنے سے ہٹنے کے بجائے اس نے اچانک مجھ پر رائفل سیدھی کر لی اور بولا۔ "نیچے اتر۔ میں تیری طرم خانی نکالتا ہوں۔"

یہ صورت حال دیکھ کر دوسرے دو سپاہی بھی وہاں آگے اور انہوں نے بغیر کسی پوچھ کچھ کے اپنی رائفلیں مجھ پر سیدھی کر لیں۔

"کیا جو اس ہے؟" میں نے گاڑی کا انجن بند کیا اور نیچے اتر آیا۔ میں نے پھر کر پوچھا۔ "تمہارا افسر کون ہے؟ بلاؤ اسے۔"

افسر ایک سب انسپکٹر تھا جو ابھی تک گاڑی میں بیٹھا ہوا تھا۔

ہنگامی صورت حال دیکھ کر وہ بھی گاڑی سے اتر آیا۔ اسے میں کاپی ہی نظر میں پہچان گیا۔ وہ سب انسپکٹر لاکھانی تھا اور مجھے اچھی طرح جانتا تھا۔ اس کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ تیزی سے آگے بڑھا اور بولا۔ "خرم صاحب! آپ... اور..."

"اسپنے آدھیوں کو سنبھالو لاکھانی ورنہ ان کا تو کچھ نہیں بگڑے گا، تم ضرور لائن حاضر ہو جاؤ گے۔"

"اوتے، تم لوگ پہچانتے نہیں ہو خرم صاحب کو؟"

وہ دہاڑ کر اپنے ماتحتوں سے بولا۔ "تم سب کی پینیاں اترو"

یوں بوکھلا کر جواب نہ دیتی۔ میں جانتا تھا کہ اس وقت اسے کوئی بھی سواری نہیں ملے گی۔ میں نے گاڑی کو پی ای سی ایچ کے قبرستان کے پاس سے ٹرن کیا اور دوبارہ شاہراہ فیصل پر آ گیا۔

وہاں بھی اس وقت ہوا کا عالم تھا۔ سڑک پر کچھ گاڑیاں انتہائی تیز رفتاری سے گزر رہی تھیں لیکن جیسے، رکشا کا نام و نشان بھی نہیں تھا۔

"تم نے کیا نام بتایا تھا اپنا؟" میں نے اچانک پوچھا۔

"آپ نے ابھی تک نہ اپنا نام بتایا ہے، نہ میرا نام پوچھا ہے۔" لڑکی نے جواب دیا۔ "میرا نام ماریہ ہے۔"

"میرا نام خرم ہے، خرم عظیم، میں ڈی بی نیوز ٹائم میں کرائم رپورٹر ہوں۔"

میرا نام سن کر لڑکی نے چونک کر مجھے دیکھا اور بولی۔

"تو آپ پریس رپورٹر ہیں؟ آپ تو بہت خطرناک آدمی ہیں۔"

"ارے بھئی، میں بالکل بھی خطرناک نہیں ہوں۔"

میں نے ہنس کر کہا۔ "ہاں خطرناک لوگوں کے لیے میں خطرناک ہوں۔"

میں زسری کے اسٹاپ پر کھڑا تھا اور جیسے کا انتظار کر رہا تھا۔

جب کافی دیر گزرنے کے بعد بھی کوئی جیسے نہ آئی تو میں نے کہا۔ "ماریہ اب جیسے کا خیال چھوڑ دو۔ میں تمہیں گھر لے چلا ہوں۔ ویسے بھی اس وقت جرائم پیشہ جیسے والے ہی ملیں گے۔"

اسی وقت ایک جیسے کچھ فاصلے پر رکی اور جیسے ڈرائیور نوٹ کھول کر اس پر جھک گیا۔

میں نے ماریہ سے کہا۔ "ایک جیسے آئی تو ہے۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔" میں وروازہ کھول کر نیچے اتر گیا اور جیسے کی طرف بڑھا۔ جیسے والا ریڈی ایٹر میں پانی ڈال رہا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ "کہاں جاؤ گے خان صاحب؟"

اس نے چونک کر مجھے دیکھا اور بولا۔ "میں اتر پورٹ جا رہا ہوں صاحب۔ وہاں سے مجھے ایک سواری کو لینا ہے۔ آپ کدھر جا رہے ہیں؟"

"مجھے ڈینٹن جانا ہے۔" میں نے کہا اور اپنی گاڑی کی طرف لوٹ گیا۔

وہاں پہنچ کر میرا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ ماریہ گاڑی

وہیں گے۔“

مذم رات کو پولیس حراست میں مر گیا ہے یا پھر بھٹی کسی اور چکر میں چس گیا ہے۔ میں نے ہن دبا کر سیل فون کان سے لگایا۔ ”ہیلو، کیا حال ہیں بھٹی؟ کیا پھر کسی مصیبت میں چس گئے؟“

”خرم صاحب! آپ فوراً پولیس اسٹیشن پہنچیں۔“ بھٹی نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔ ”اور مصیبت میں آپ پہنچنے والے ہیں، میں نہیں۔“

”اچھا مذاق ہے۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں خرم صاحب۔“ بھٹی کا لہجہ اب بھی سنجیدہ تھا۔ ”آپ فوراً پولیس اسٹیشن پہنچیں۔“ ”میں ابھی دس سنٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“ اس کے لہجے پر میں بھی سنجیدہ ہو گیا۔

پھر میں نے بہت عجلت میں تیاری کی اور پولیس اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گیا۔

بھٹی میرے ہی انتظار میں بیٹھا تھا۔ میں نے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”کیا پر اہلم ہے؟ میں کیسی مصیبت میں پہنچنے والا ہوں؟“

”تم پر قتل اور اغوا کے الزامات ہیں۔“ دروازے کی طرف سے آواز آئی۔

میں نے گھوم کے پیچھے دیکھا۔ علاقہ ایس ایس پی درانی کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔

بھٹی اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایس ایس پی نے میرے ساتھ والی کرسی سنبھالی اور مجھ سے بولا۔ ”کل رات تم دو اور تین بجے کے درمیان کہاں تھے؟“

”صاف صاف بات کرو درانی۔“ میں نے بہتا کر کہا۔ ”پہیلیاں مت بھجواؤ۔“

”صاف بات سننا چاہتے ہو تو سنو۔“ درانی نے کہا۔

”اے اے کے (AAK) گروپ آف کپینز کے سیز نیجر اقبال نے تمہارے خلاف رپورٹ درج کرائی ہے کہ رات تم نے اپنے ایک ساتھی کے ساتھ اسے لوٹنے کی کوشش کی۔ ان کی مزاحمت پر تم نے اسے اور اس کے ڈرائیور کو اتنی بری طرح مارا کہ ڈرائیور موقع پر ہی مر گیا۔ تم اور تمہارا ساتھی اس وقت شراب کے نشے میں دھت تھے۔ پھر تم نے اس کی اسٹنٹ ماریہ کو جبراً اپنی گاڑی میں بٹھایا اور وہاں سے چلے گئے۔“

”کہانی میں دم ہے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”یہ کہانی نہیں ہے بلکہ اے اے کے گروپ آف کپینز کے سیز نیجر اقبال کی رپورٹ ہے۔“ درانی نے کہا۔

ان لوگوں نے بھی شاید میرا نام سن رکھا تھا۔ راہ گلیں ایک دم ان کے شانوں پر چلی گئیں اور ان میں سے ایک حوالدار خوشامد انہ لہجے میں بولا۔ ”معاف کرنا صاحب! میں نے آپ کو اندھیرے میں بالکل نہیں پہچانا۔“

”چلو ادائے سب گاڑی میں بیٹھو۔“ لاکھانی پھر چنچا پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”خرم صاحب! ان سب کی طرف سے میں معافی مانگتا ہوں۔“

”تم سے تو کل میں پولیس اسٹیشن آ کر بات کروں گا۔“ میں نے سچ لہجے میں کہا۔ ”کل بارہ بجے تھانے میں موجود رہتا۔“ یہ کہہ کر میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور آگے بڑھا دی۔

میں اپنے فلیٹ پر پہنچا تو صبح کے چار بج رہے تھے۔ میں لفٹ سے اتر کر حسب عادت محتاط انداز میں فلیٹ کی طرف بڑھا۔

دروازے پر پہنچ کر میں نے اندر کی سن گن لینے کی کوشش کی۔ اس سے پہلے دو دفعہ میرے دامن میرے ہی فلیٹ میں گھات لگائے بیٹھے تھے۔ اس دن میری حاضر دماغی کام آگئی تھی ورنہ میں آج زندہ نہ ہوتا۔

میں نے بے آواز انداز میں دروازے کا لاک کھولا اور اپنا پمفل نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا۔ پھر میں دروازہ کھول کر ایک دم نیچے بیٹھ گیا مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ میں نے چند لمبے انتظار کیا، پھر آہستہ آہستہ اٹھ کر ایک دم لائٹ کا سوچ آن کر دیا۔ دروازے سے ڈرائنگ روم تک ایک کوریڈور تھا پھر وہ انگریزی کے حرف ”L“ کی طرح دائیں جانب گھوم گیا تھا۔ میں نے باری باری کچن، ہاتھ روم، ٹیرس ہر جگہ کی تلاشی لی اور اطمینان کرنے کے بعد اپنے بیڈ روم میں چلا گیا۔ کھانا میں اکی کے ریسٹورنٹ میں کھا چکا تھا۔ میں نے بیڈ روم کی الماری سے دوڑکا کی ایک بوتل نکالی اور ایک لارج پیگ معدے میں اتار لیا۔

صبح میں ناشتے سے فارغ ہو کر ٹی وی پر میوزیشن دیکھ رہا تھا۔ کافی کالم میرے ہاتھ میں تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ آج میں آفس کی چھٹی کر لوں۔ دو چار ضروری کام تھے جو میرا اسٹنٹ سعید بھی کر سکتا تھا۔

میں نے اسے ہدایات دینے کو سیل فون اٹھایا تو اس کی گھنٹی بجنے لگی۔ اسکرین پر صلا تے کے ایس ایچ او بھٹی کا نام دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ اسے صبح میری کیا ضرورت پڑ گئی تھی؟ میرے ذہن میں پہلا خیال یہی آیا کہ شاید کوئی

شرفروش

کیا ہے۔“ ڈرانی نے کہا۔“ لیکن ہم تمہیں دوست سمجھتے ہیں۔“

”اسی لیے تمہیں یہاں بلا لیا۔“ بھئی نے کہا۔ ”ورنہ اب تک پولیس تمہیں گرفتار کر چکی ہوتی۔“

”ایسا کون سا پولیس والا پیدا ہو گیا جو مجھے گرفتار کرے گا؟“ میں نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”کسی خوش فہمی میں مت رہنا خرم۔“ ایس ایس پی ڈرانی نے کہا۔ ”اس کیس میں تمہیں آئی جی صاحب تو کیا ہوم سیکریٹری بھی نہیں بچا سکتے۔ اس کیس کی ایف آئی آر خود اے اے کے گروپ کے سی ای او (CEO) عارف علی خان یعنی اے اے کے نے درج کروائی ہے۔ تم یقیناً عارف خان کو جانتے ہو گے؟“

میں عارف خان کو بہت اچھی طرح بلکہ کچھ زیادہ ہی اچھی طرح جانتا تھا۔ بظاہر وہ بہت نیک نام آدمی تھا۔ کئی فلاحی ادارے اس کی سرپرستی میں چلتے تھے لیکن اس کا باطن اتنا ہی میلتا تھا۔ وہ میری لسٹ پر تھا کہ اس کی کوئی کمزوری مع ٹھوس ثبوت کے میرے ہاتھ نہیں آئے تو میں اسے بھی شکار کر سکوں۔

میرے حلق سے یہ بات بھی ہضم نہیں ہو رہی تھی کہ اپنی کہنی کی ایک معمولی ملازمہ کی گمشدگی یا اغوا کی رپورٹ درج کرانے عارف خان جیسا ارب پتی شخص پہ نفس نفیس پولیس اسٹیشن گیا تھا۔ ملک اور بیرون ملک اس کا کاروبار پھیلا ہوا تھا۔ اس کی کہنی میں سات آٹھ ہزار افراد کا اسٹاف تو ہوگا۔ ان میں سیکڑوں لڑکیاں بھی ہوں گی۔ مجھے یقین تھا کہ عارف خان اپنے اسٹاف کے ہر رکن کو پہچانتا بھی نہیں ہو گا۔

”کیا عارف خان صاحب اغوا کی رپورٹ درج کرانے خود پولیس اسٹیشن آئے تھے؟“ میں نے ڈرانی سے پوچھا۔

”ان فضول سوالات کے بجائے تم اپنے بچاؤ کا بندوبست کرو۔“ ڈرانی نے کہا۔ ”عارف صاحب کو بھلا خود پولیس اسٹیشن آنے کی کیا ضرورت تھی، ان کا پی اے آیا تھا۔ عارف خان نے صرف ٹیلی فون پر آئی جی صاحب اور سیکریٹری داخلہ سے بات کی تھی۔“

مجھے لگ رہا تھا کہ میرے خلاف خوب زبردست سازش تیار ہو رہی ہے۔ اغوا اور قتل کے الزام میں پھنسا کر مجھے راستے سے ہٹایا جا رہا تھا لیکن کیوں؟ عارف خان کو مجھ سے کیا دشمنی تھی۔ میں تو آج تک اس سے ملا بھی نہیں تھا۔

وہ اندر سے بہت خوش تھا لیکن ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ ڈرانی سے میں سب تک کئی لاکھ روپے اینٹھ چکا تھا۔ ”اسی لیے پوچھ رہا ہوں کہ کل دو اور تین بجے کے درمیان تم کہاں تھے؟“

”میں کنٹیننٹ کے اس ریسٹورنٹ میں تھا جہاں اکثر دو پشتر آپ بھی جاتے رہتے ہیں۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

ڈرانی کو جوئے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ شراب اور شہاب کا شوقین تھا اور جینی ان خدمات میں خوب طاق تھی۔

”پھر تم وہاں سے کب نکلے تھے؟“

”نکلے ہوئے میں نے وقت نہیں دیکھا تھا۔ ہاں، میں شاہراہ قائدین پر پہنچا تو دو آدمی ایک لڑکی کو زبردستی اپنی گاڑی میں بٹھانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے ان دونوں کو مارا پینا ضرور تھا ورنہ وہ مجھے مار دیتے۔ پھر میں اس لڑکی کو گاڑی میں بٹھا کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔“

”ویسے کہانی تو تمہاری بھی پرنیکٹ ہے۔“ ڈرانی کا لہجہ طنزیہ تھا۔ ”اب وہ لڑکی کہاں ہے؟“

میں نے اسے بتایا کہ کیسے وہ لڑکی مجھے بھی بچل دے کر نکل گئی۔ میں نے اسے سب اسپیکر لاکھانی اور اس کے سپاہیوں کے بارے میں بھی بتا دیا۔

”اب تمہاری کہانی میں جمول آ گیا ہے وہ لڑکی...“

”ڈرانی صاحب اتم سمیت پولیس کا ہراسہ جانتا ہے کہ میں ڈکیتی اور اغوا جیسے گھٹیا کام نہیں کرتا ہوں۔ یہ کام کرنے کے لیے تم جیسے لوگ ہیں تو مجھے یہ سب کچھ کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ سب لوگ یہ بھی جانتے ہیں کہ مجھے لڑکیوں سے بھی دلچسپی نہیں رہی ورنہ لڑکیاں تو اب بھی بہت ہیں اور میرے ایک اشارے پر آ بھی سکتی ہیں۔“

”یہ بات ہم تو جانتے ہیں خرم لیکن عدالت کو کون یقین دلانے گا؟“

”عدالت؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”تمہارے خلاف قتل اور اغوا کی ایف آئی آر کٹ چکی ہے۔ پولیس اب تک گرفتار کرنے کے لیے تمہارے گھر کاٹچ چکی ہوگی۔“

مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا لیکن میرے اعصاب بہت مضبوط تھے۔ میں فوراً ہی سنبھل گیا اور بولا۔ ”پھر تم مجھے گرفتار کیوں نہیں کر لیتے؟“ میرے انداز میں تلخی تھی۔

”حالانکہ تم نے ہمارے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں

دوسری طرف کودنے کے بعد میں دیوار کے ساتھ چپک کر کھڑا ہو گیا اور آہستہ آہستہ سرے کی طرف بڑھا۔ میرے اندازے کے عین مطابق پولیس اسٹیشن کے باہر تین سوبائل دین کھڑی تھیں۔ وہاں بھی زیادہ رنگنا خطرناک تھا کیونکہ دزانی اور بھٹی میری طرف سے مشتبہ ہو کر پولیس والوں کو اس طرف بھیج سکتے تھے۔

میں کچھ دور تک تیزی سے چلتا رہا پھر ایک گلی آتے ہی میں اس میں گھس گیا۔ اسے عبور کر کے دوسری طرف پہنچا۔ اسی وقت مجھے ایک رکشالہ گیا۔ میری گاڑی ابھی تک پولیس اسٹیشن کے سامنے کھڑی تھی۔ میں نے رکشا والے سے کلفٹن چلنے کو کہا۔ فوری طور پر اکی ہی کے پاس مجھے پڑسکون ہو کر سوچنے کا موقع مل سکتا تھا۔

اکی اس وقت سو رہا تھا۔ اس کا چوکیدار بھی مجھے جانتا تھا اور دوسرے ملازم بھی۔

چوکیدار نے کچھ کہے بغیر گیٹ کھول دیا اور مجھے سلام بھی کیا۔ اس کے چہرے پر حیرت تھی کہ میں اتنی صبح یہاں کیوں آیا ہوں؟ ریٹورنٹ اس وقت بند تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک زینہ اوپر کی منزل کی طرف جاتا تھا۔

میں زینہ چڑھنے لگا تو پیچھے سے آواز آئی۔ "کون ہے دادھر کہاں جاتا ہے؟"

میں نے گھوم کر دیکھا۔ وہ اکی ہی کا ایک ملازم تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ حیرت سے بولا۔ "صاحب! آپ اس وقت یہاں؟"

"ہاں مجھے اکی سے بہت ضروری کام ہے۔" میں نے کہا۔

"لیکن صاحب تو ابھی سو رہا ہے۔" اس نے جواب دیا۔

"سو رہا ہے تو اسے جگا دو۔" میں نے سرد لہجے میں کہا۔

"آپ میرے ساتھ آئیے صاحب، میں دیکھتا ہوں۔" اس نے دروازے کا... قفل کھولا اور مجھے اندر ڈرائنگ روم میں بٹھا کر وہاں سے چلا گیا۔ اس کی واپسی دس منٹ بعد ہوئی اور بولا۔ "صاحب ابھی آرہے ہیں۔

آپ چائے پیئیں گے؟" اس نے پوچھا۔

"نہیں، تم مجھے ایک گلاس پانی پلا دو۔" میں نے صوفے پر پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

مزید دس منٹ بعد مجھے اکی کا چہرہ نظر آیا۔ اس کی آنکھوں میں اب بھی نیند کا خمار تھا اور ہونٹوں میں سلگتا ہوا

ہاں ٹی وی اور اخبارات میں اس کی تصویریں ضرور دیکھی تھیں۔ ٹی وی چینلز پر بھی دیکھا تھا لیکن براہ راست اس سے ملاقات نہیں تھی۔

"کیا سوچ رہے ہو خرم؟" دزانی نے کہا۔ "میں تمہیں موقع دے رہا ہوں کہ یہاں سے نکل جاؤ۔"

"نکل جاؤں؟" میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ "پھر زندگی بھر پولیس سے چھپتا پھروں؟" میں نے ایک لمحہ توقف کیا پھر کہا۔ "یہ کوئی کرپشن اور رشوت خوری کے الزامات نہیں ہیں بلکہ اغوا اور نکل جیسے سنگین جرائم کے الزامات ہیں۔"

"پھر یہیں بیٹھ کر پولیس کا انتظار کرو۔" بھٹی نے کہا۔

"اور تم یہ بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ شہر کے کسی بھی تھانے میں تمہارے ساتھ بدترین سلوک ہوگا۔"

"اُدکے۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "میں جا رہا ہوں۔"

"اور یہ یاد رکھنا کہ تم یہاں نہیں آئے تھے۔" دزانی نے کہا۔

ان دونوں کے چہروں پر مسکراہٹ تھی۔

میں جاتے جاتے پلٹ آیا اور بولا۔ "میں ڈرا واش روم تک جاؤں گا۔"

میں جاتا تھا کہ واش روم تھانے کے عقبی حصے میں ہے۔ میں سیدھا اُدھر بڑھ گیا۔ وہ حصہ گویا اصل عمارت سے الگ تھلک تھا۔ وہاں ایک طرف پانی کا ٹل لگا تھا۔ دائیں طرف چھوٹے چھوٹے کمرے تھے جن میں پولیس والے "استراحت" فرماتے تھے۔ الٹنی پردھے ہوئے کپڑے سوکھ رہے تھے۔

میں نے اردگرد دیکھا۔ وہاں سوائے ایک پولیس والے کے کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ بھی ایک چارپائی پر بیٹھا سگریٹ پھونک رہا تھا۔ اس کا رخ بھی میری طرف نہیں تھا۔

عقبی دیوار بلند تھی لیکن اتنی بلند نہیں تھی کہ میں اسے پھلانگ نہ سکوں۔ میں نے ایک جست میں اچھل کر دیوار کی گھر کو پکڑ لیا۔ پھر اپنے ہاتھوں کے سہارے اپنا جسم اوپر کھینچا اور پلک جھپکتے میں دیوار پھلانگ گیا۔ مجھے شبہ تھا کہ دزانی اور بھٹی مجھے اتنی فراغ دلی سے فرار کا مشورہ دے رہے ہیں تو

وال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ وہ دونوں بھی کئی دفعہ مجھ سے زک اٹھا چکے تھے۔ اتنی آسانی سے مجھے کیسے نکلنے دے سکتے تھے۔

جاسوسی ڈائجسٹ - 276 - دسمبر 2014ء

شرف و شہ

ضمانت قبل از گرفتاری نہیں ہوتی ہے، ممکن ہے اور کوئی گنجائش ہو اگر ایسا ہو تو نعیم سب سے پہلا کام یہی کرے گا۔

اچانک مجھے ڈرائنگ روم کے دروازے پر جینی کا چہرہ نظر آیا۔ وہ بھی شاید ابھی ابھی سو کر اٹھی تھی۔ اس دن مجھے پہلی دفعہ احساس ہوا کہ جینی بہت ہلکا پھلکا میک اپ کرتی ہے۔ اس وقت اس کا چہرہ میک اپ سے عاری تھا لیکن وہ مجھے پہلے سے زیادہ تر تازہ اور گھمسی گھمسی لگ رہی تھی۔

”اتنے غور سے کیا دیکھ رہے ہو بندھن۔“ جینی نے کہا۔ ”کیا مجھے نظر لگانے کا ارادہ ہے؟“ پھر وہ میرا موڈ دیکھ کر بولی۔ ”تم اتنی سچ صبح کیسے؟“

”اکی سے ایک ضروری کام تھا۔“ میں نے اسے ٹانگے والے انداز میں کہا۔

”جینی اکی نے کہا۔“ بشارت سے گیسٹ روم صاف کرادو، خرم صاحب کچھ دن ہمارے مہمان رہیں گے لیکن یہ بات ذہن میں رکھنا کہ یہ صرف ہمارے مہمان ہیں، دوسروں کے لیے یہاں موجود ہی نہیں ہیں۔“

جینی کی آنکھیں جھپکنے لگیں، وہ مسکرا کر بولی۔ ”وہ ہمارے گھر میں آئے۔۔۔“

”جینی پلیز۔“ میں نے اسے ٹوک دیا۔ ”غلط شعر تو میں پریشانی کی حالت میں بھی برداشت نہیں کروں گا۔“

میری بات پر جینی اور اکی دونوں ہنسنے لگے۔

”ہاں، میرے کمرے میں کپیوٹر ضرور رکھوا دینا۔ یہاں انٹرنیٹ بھی ہوگا؟“

”آپ لگرت کریں۔“ اکی نے کہا۔ ”سب کچھ ہو جائے گا۔“

جینی اچانک بولی۔ ”رات کو تمہارے جانے کے بعد اس جگہ کا ٹیلی فون آیا تھا۔“

”کون جگہ؟“ اچھا وہ ارشد، اسے تو میں بھول ہی گیا تھا، کیا کہہ رہا تھا وہ؟

”مجھ سے کہہ رہا تھا کہ میں آپ کی ملازمت کرنا چاہتا ہوں۔“

”فلیش میں روز جتنا جیتوں گا، اس کا بیس فیصد میرا ہو گا۔“

”تم نے مجھے بتایا نہیں۔“ اکی نے کہا۔

”تو میں کون سا اسے ملازم رکھ رہی ہوں۔“ جینی نے کہا۔

”اسے ملازمت دے کر تم لوگ فائدے میں رہو گے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”وہ تمہیں لاکھوں روپے روز کا

سگریٹ دیا ہوا تھا۔“

”خرم صاحب! خیریت تو ہے؟“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”خیریت نہیں ہے یار۔“ میں نے کہا اور اسے تمام تفصیل سے آگاہ کر دیا۔

اکی کے چہرے پر بھی پریشانی کے آثار پیدا ہو گئے۔

میں نے اسے پریشان دیکھ کر کہا۔ ”اکی اگر کوئی پرابلم ہے تو کوئی بات نہیں، میں کہیں اور چلا جاؤں گا۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہو خرم، میں گھٹیا اور کمینہ ضرور ہوں لیکن احسان فراموش نہیں ہوں۔ جب تک آپ کا دل چاہے یہاں رہے۔ میں صرف یہ سوچ رہا تھا کہ آپ کو اس مشکل سے کیسے نکالا جائے؟“ پھر اس نے آواز دے کر ملازم کو بلایا اور بولا۔ ”دیکھو بشارت! تم بھی سمجھ لو اور چوکیدار کو بھی سمجھا دو کہ یہاں کوئی نہیں آیا ہے۔“

”ٹھیک ہے صاحب۔“ اس نے مستعدی سے کہا۔

”ہاں، ہمارے لیے کافی لے آؤ اور سگریٹ کے دو چار پیکٹ بھی لیتے آنا۔“

میں نے جیب سے سیل فون نکالا اور اپنے ایک وکیل دوست ایڈووکیٹ نعیم سمون کا نمبر ملا یا۔ میں جانتا تھا کہ سمون اس وقت کورٹ میں ہوگا یا کورٹ جانے والا ہوگا۔ دوسری ہی گھنٹی پر اس نے کال ریسیو کر لی۔ ”خیریت ہے خرم؟“ اس نے ہنس کر پوچھا۔

میں نے اسے بھی سب کچھ تفصیل سے بتا دیا۔

”تمہیں فررار نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ نعیم نے کہا۔

”میں فررار نہیں ہوا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”ان لوگوں نے مجھے گرفتار نہیں کیا تھا تو پھر فرار کا کیا سوال؟“

”اب ڈرائی اور بھٹی کا بیان کچھ اور ہوگا۔“ نعیم نے کہا۔ ”اس وقت تم کہاں ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”اپنے ایک دوست کے پاس ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں دیکھتا ہوں کہ اس کہیں میں کیا ہو سکتا ہے۔“ نعیم نے کہا۔ ”ایسا کرو، تم شام کو سات بجے تک میرے گھر آ جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔

”یار اتم وکیل سے ضمانت قبل از گرفتاری کی بات کرتے۔“ اکی نے کہا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے، قتل اور اغوا کے کیس میں

آپ کہاں ہیں؟“ میں جہاں بھی ہوں، ٹھیک ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”تم بناؤ، کوئی خاص خبر؟“ پولیس نے پہلے آپ کے گھر پر چھاپا مارا، پھر وہ لوگ آفس بھی آگئے۔ ان لوگوں نے شاید ایڈیٹر صاحب کو اطلاع دے دی تھی کیونکہ وہ بھی آفس پہنچ گئے تھے اور انہوں نے مجھے بھی بلا لیا تھا۔ پولیس والوں نے آپ کی الماری اور میز کی درازوں کی تلاشی لی اور کچھ کاغذات وہاں سے لے گئے۔“

”ان میں میری کوئی ایسی خاص چیز نہیں تھی، بس ایک یو ایس بی کام کی تھی، اس کا مجھے افسوس ہے۔“ آپ کی یو ایس بی محفوظ ہے سر۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں پولیس والوں سے پہلے آفس پہنچ گیا تھا۔ آپ کی الماری اور دراز کی چابیوں کا ایک سیٹ میرے پاس بھی ہے۔ میں نے سب سے پہلے دراز سے وہ یو ایس بی اور الماری سے کئی ڈی وی ڈیز نکال کر اپنے بیگ میں رکھ لی تھیں۔“

”ویری گڈ۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔ ”ہاں، میرا لیپ ٹاپ بھی تھا۔“ میں نے آپ کے لیپ ٹاپ پر پاس ورڈ بھی لگا دیا تھا لیکن پولیس والے اسے کھول لیں گے۔“ ”کوئی بات نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”لیپ ٹاپ میں ایسی کوئی خاص چیز بھی نہیں ورنہ میں اسے یوں آفس میں نہ چھوڑتا۔“ پھر میں نے کچھ توقف کے بعد کہا۔ ”میں تمہیں کچھ ضروری میلو بھیجوں گا۔ کوشش کرنا کہ میری بھیجی ہوئی خبریں شائع ہو سکیں۔ مجھے حالات سے باخبر رکھنا۔ میں خود ہی تمہیں کال کر لوں گا کیونکہ یہ سم اب میں تبدیل کر رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

اسی وقت بشارت نے آکر بتایا کہ کوئی ارشد صاحب آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔ اگر ٹیکم صاحبہ مجھے پہلے سے ان کے بارے میں بتاندیتیں تو میں انہیں اندر نہیں گھسنے دیتا۔“ ”ٹھیک ہے، انہیں یہاں بھیج دو۔“ میں نے کہا۔

کچھ دیر بعد ارشد کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے جینز اور جیکٹ پہن رکھی تھی، چہرے پر پرمردگی کے تاثرات تھے اور وہ اس ارشد سے بہت مختلف نظر آ رہا تھا جسے میں نے پہلے دیکھا تھا۔

”کیسے ہو ارشد؟“ میں نے پوچھا۔ ”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

”کردنے گا۔“ پھر میں نے کچھ توقف کے بعد کہا۔ ”تم اسے ابھی بلا لو۔ مجھے اس سے کام ہے۔ ویسے وہ بہت کام کا آدمی ہے۔“

”تم اسے خود ہی بلاؤ۔“ جینی نے کہا۔ ”جینی وہاں سے اٹھ گیا۔ میں نے جیب سے فون نکالا اور ارشد کا نمبر ملائی رہا تھا کہ جینی نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔“

میں نے گھور کر اسے دیکھا۔ ”کیا پر اہم ہے؟“ ”کبھی دو ہاتھ مجھ سے بھی کر لیا کرو۔“ اس نے ایک ادا سے اپنے بالوں کو جھٹکے سے پیچھے ہٹایا۔

”جینی ڈیرا“ میں نے اس کا ہاتھ آہستگی سے ہٹاتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں شاید اندازہ نہیں ہے کہ میں کس مصیبت میں مبتلا ہوں۔“

”مجھے کچھ بتاؤ گے تو معلوم ہو گا نا؟“ ”میں پولیس سے چھپتا پھر رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میری بات پر جینی بے اختیار ہنسنے لگی اور بولی۔ اس سال کا سب سے بڑا لطیفہ... تم پولیس سے چھپ رہے ہو، تم؟“

”ہاں، کچھ ایسی ہی بات ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

جینی اٹھ کر میرے پاس آگئی اور میرا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ ”آئی ایم سوری ڈیرا مجھے اندازہ نہیں تھا کہ...“

اسی وقت باہر قدموں کی آہٹ گونجی۔ میں نے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔ ”جینی شاید اکی آ رہا ہے۔“ وہ بھی کچھ فاصلے پر ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ اکی کی قانونی بیوی نہیں تھی لیکن ان دونوں کے درمیان گہرا تعلق تھا۔

اکی کمرے میں داخل ہوا اور بولا۔ ”خرم صاحب! آپ چاہیں تو کچھ دیر آرام کر لیں۔ میں نے آپ کا کمر اتیار کرادیا ہے۔ ہاں، الماری میں کپڑے بھی ہیں۔ میرے کپڑے آپ کو کچھ ڈھیلے ہوں گے لیکن اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑے گا۔“

☆☆☆

کمرے میں ضرورت کی ہر چیز تھی۔ سب سے زیادہ ضروری تو وہ لیپ ٹاپ تھا جو میز کے ساتھ رکھی ہوئی رائٹنگ ٹیبل پر رکھا ہوا تھا۔

میں نے پہلے تو ارشد کو ٹیلی فون کیا اور اس سے وہاں پہنچنے کو کہا پھر میں نے اپنے اسسٹنٹ کو ٹیلی فون کیا۔ اس نے فوراً ہی میری کال ریسیو کرنی اور بولا۔ ”خرم صاحب!

شرف و ہوش

کھل جائے گی۔ اس میں خاکی رنگ کے دو لفافے ہوں گے۔ وہ لفافے لے آؤ۔“
 ”یہ کام تو بہت آسان ہے خرم صاحب۔“ ارشد مسکرا کر بولا۔

”ہاں لفافے لے کر یہاں مت آنا۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں یہاں سے جانے والا ہوں۔ تم وہ لفافے نکالنے میں کامیاب ہو جاؤ تو مجھے کال کر لینا۔“
 ”ٹھیک ہے خرم صاحب۔“ ارشد نے کہا۔ ”لیکن آپ نے مجھ پر ابھی تک اعتبار نہیں کیا۔ میرا اندازہ ہے کہ آپ کچھ دن بیٹھ رہیں گے۔“
 ”اسکا بات نہیں ہے ارشد۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”مجھے اپنے وکیل کے پاس جانا ہے۔ وہ میرا بہت اچھا دوست بھی ہے اس لیے مجھے وہاں دیر بھی لگ سکتی ہے۔ تم پر اعتبار نہ ہوتا تو تم سے اتنے اہم کاغذات نہ منگواتا۔“
 ”مجھے اس کے لیے تھوڑی بہت تیاری کرنا پڑے گی۔“ ارشد نے کہا۔ ”اگر...“

میں نے اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی اپنے پرس سے ہزار ہزار کے پانچ نوٹ اسے دے دیے۔ اس کے جانے کے بعد میں نے اپنے سیل فون کے تمام نمبرز لیپ ٹاپ میں ٹرانسفر کیے اور سیل فون کی سم نکال لی۔ پولیس موبائل ٹریکنگ کے ذریعے میرا ٹھکانا معلوم کر سکتی تھی۔

اجانک بشارت بوکھلایا ہوا آیا اور بولا۔ ”صاحب! باہر پولیس کی دو گاڑیاں آئی ہیں۔“
 میں گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے بشارت سے کہا۔ ”اکی کہاں ہے، اسے فوراً میرے پاس بھیجو۔“
 اس سے پہلے ہی اکی میرے پاس آ گیا اور بولا۔ ”خرم صاحب! آپ عین دوواڑے سے باہر نکل جائیں۔ اس طرف پولیس نہیں ہے۔“

اسی وقت عجلت میں جینی بھی وہاں آ گئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک بریف کیس تھا۔ اس نے وہ بریف کیس مجھے دیتے ہوئے کہا۔ ”اس میں وہ رقم ہے جو تم نے کل میرے پاس رکھوائی تھی۔“

میں نے بریف کیس لیتے ہوئے اکی سے کہا۔ ”وہ لیپ ٹاپ میرے کمرے سے ہٹاؤ اور پولیس والوں سے جھوٹ مت بولنا کہ خرم یہاں نہیں آیا تھا ورنہ تم مصیبت میں پڑ جاؤ گے۔ تم صرف یہ بتانا کہ خرم یہاں آیا تھا اور ابھی کچھ دیر پہلے یہاں سے نکل گیا ہے۔ وہ تلاشی لینے پر اصرار

”مجھے گئی دن سے شدید بخار ہے خرم صاحب۔“
 ارشد نے کہا۔ ”کل رات کو میرا پرس بھی نہ جانے کیسے گر گیا۔ دو اتو دور کی بات ہے میں نے تو کل رات سے کچھ کمایا بھی نہیں ہے۔“

میں نے بشارت کو بلا یا اور اس سے کھانا لانے کو کہا۔ ارشد واقعی بھوکا تھا۔ وہ کھانا کھا چکا تو اس کے چہرے پر طمانیت سی آ گئی۔ میں نے اس کے لیے چائے بھی منگوائی تھی۔ چائے پیتے ہوئے میں نے اس سے پوچھا۔ ”ارشد! میں تم پر کس حد تک اعتبار کر سکتا ہوں؟“

”خرم صاحب! میں بہت برا آدمی ہوں۔“ ارشد نے کہا۔ ”لیکن میرے بھی کچھ اصول ہیں۔ جب میں کسی کی برتری تسلیم کر لیتا ہوں تو پھر اسے کبھی دھوکا نہیں دیتا لیکن آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“
 ”میں بہت پر اہلیم میں ہوں اور اپنی یہ پر اہلیم کسی بے اعتبار آدمی کو بتانا بھی نہیں سکتا۔“

”آپ اور پر اہلیم؟“ ارشد نے حیرت سے کہا۔ ”آپ سے ملاقات تو کل ہوئی تھی، میں غائبانہ طور پر تو آپ کو بہت پہلے سے جانتا تھا۔ آپ کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ آپ نے پولیس کے بڑے بڑے افسران کو ٹیل ڈال رکھی ہے۔ میں زندگی میں کسی آدمی سے مرعوب نہیں ہوا لیکن غائبانہ طور پر آپ سے مرعوب تھا۔ کل رات آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید میرے ہاتھوں زخمی ہو جاتا۔ جب میڈیم جینی نے آپ کا نام لے کر پکارا تو میں چونک اٹھا۔“

”ارشد! کل رات تک حالات واقعی میرے حق میں تھے لیکن اب نہیں ہیں۔“
 ”مجھے بتائیں، میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“
 ارشد نے کہا۔

”میری گاڑی پولیس اسٹیشن کے باہر کھڑی ہے۔ اس کے ایک خفیہ خانے میں میرے کچھ ضروری کاغذات ہیں۔ اگر لا سکتے ہو تو وہ لے آؤ۔“ میں نے اسے گاڑی کا رجسٹریشن نمبر بتاتے ہوئے کہا کہ وہ اسی سال کا ماڈل ہے، بلیک ہنڈا ہے۔

”گاڑی لانی ہے یا صرف کاغذات لانے لہا؟“
 اس نے اعتماد سے پوچھا۔
 ”گاڑی کو چھوڑو، وہ تو مجھے مل ہی جائے گی۔ تم فوری طور پر خاکی رنگ کا وہ لفافہ لا سکتے ہو تو لے آؤ۔“
 میں نے اسے بتایا کہ پنجر میٹ کی پشت کو تین دفعہ اوپر کی طرف کھینچو گے تو وہ بچوں کے اسکول بیگ کی طرح

باہر کی طرف آیا۔ میں مزید گھنی شاخوں میں چھپ گیا۔ مجھے وہاں سے ہٹانے کا مین گیٹ بھی نظر آ رہا تھا اور اس کا اقامتی حصہ بھی۔ اس طرف سے کوئی عورت مین گیٹ کی طرف جا رہی تھی۔ وہ تقریباً پینتالیس سال کی ہادقار عورت تھی۔ اس نے شلوار لیس پہن رکھی تھی، جسم پر قیمتی اونی شال تھی۔ وہ مین گیٹ کے پاس جا کر ایک مرتبہ پھر درشت لہجے میں بولی۔ "کون ہے؟"

"دردازہ کھولیں، پولیس۔" باہر سے ایک کرخت آواز سنائی دی۔

"پولیس؟" عورت نے ناگواری سے کہا۔ "پولیس کا یہاں کیا کام؟"

"آپ دردازہ تو کھولیں۔" اس مرتبہ باہر سے قدرے نرم لہجے میں کہا گیا۔

عورت نے دردازے کی جھری سے جھانک کر دیکھا اور اطمینان کرنے کے بعد دردازہ کھول دیا۔

فوراً ہی پولیس کا ایک سب انسپکٹر اور دو سپاہی اندر آ گئے۔

"کیا بات ہے؟" عورت نے درشت لہجے میں پوچھا۔

"ہم ایک مفرد ملزم کی تلاش میں ہیں۔" سب انسپکٹر نے کہا۔ "وہ بہت خطرناک ملزم ہے میڈم اجیل سے فرار ہوا ہے۔" سب انسپکٹر نے مجھے جیل سے بھاگا ہوا مجرم بنا دیا۔ "ہمارا خیال ہے کہ وہ اس طرف آیا ہے۔"

"یہاں تو کئی دن سے کوئی نہیں آیا۔ میں یہاں اپنی بیٹی کے ساتھ رہتی ہوں لیکن اس وقت وہ بھی آئیں گی ہوئی ہے۔ آپ چاہیں تو تلاشی لے لیں۔ میں آپ سے تعاون کرنے کو تیار ہوں۔"

سب انسپکٹر کچھ سوچا، اس نے مین گیٹ اور اس کے اد پر لگی ہوئی مضبوط گرل کا جائزہ لیا۔ ہٹانے کی یاد دہاری والی بھی بہت ادنی تھی اور اس پر خاردار تار بھی لگے ہوئے تھے۔ گھر والوں کی مرضی کے بغیر باہر سے کوئی آدمی اندر داخل ہو ہی نہیں سکتا تھا۔

"میں تلاشی تو نہیں لوں گا۔" سب انسپکٹر شاید اس عورت کی شخصیت اور اس کے پورا اعتماد لہجے سے مرعوب ہو گیا تھا۔ "ہاں، آپ کو محتاط رہنے کا مشورہ ضرور دوں گا۔ وہ بہت خطرناک مجرم ہے اور کئی لوگوں کو قتل کر چکا ہے۔" اس کم بخت نے مجھے خطرناک مجرم بنا دیا۔

"شکریہ آفیسر۔" خاتون نے کہا۔ "میں محتاط رہوں"

کریں تو انہیں روکنا مت۔"

"کسی نے تمہارے پارے میں بھری کی ہے فرم۔" جینی نے کہا۔ "وہ کون ہو سکتا ہے؟"

"اس پر بعد میں غور کروں گا۔" میں نے عقبی دردازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا اور سیزہیاں اتر کے نیچے چلا گیا۔

اسی وقت میرے ساتھ ساتھ تھا۔ نیچے بھی دو تین کمرے تھے۔ وہ ریٹورنٹ کا عقبی حصہ تھا۔ اس میں پرانا فرنیچر اور دوسرا کٹھ گہاڑ تھا۔

اسی نے بیرونی دردازہ کھول کر باہر جھانکا اور بولا۔ "ابھی تک اس طرف کوئی پولیس والا نہیں آیا ہے۔ یہاں سے نکل کر تم ہاکیں طرف جاؤ گے تو ایک چوڑی گلی آجائے گی۔ وہ گلی آگے جا کر مین روڈ پر نکلے گی، جاؤ خدا حافظ۔"

میں پولیس کو اتنا بے خوف نہیں سمجھتا تھا کہ وہ عقبی راستہ کھلا چھوڑ دے گی لیکن اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ میں نے گلی میں جھانکا۔ وہاں دو دروازے سناٹا تھا۔ اس طرف لوگوں کی آمد و رفت نہیں تھی۔

میں دل کڑا کر کے باہر نکل گیا اور وہاں ر کے بغیر تیزی سے ہاکیں طرف بڑھا۔

اسی وقت گلی کے کٹڑ پر مجھے پولیس کی دردی کی جھلک دکھائی دی۔ میں تیزی سے چوڑی گلی میں داخل ہو گیا۔

گلی میں دائیں طرف ایک ادھ کھلا گیٹ تھا۔ میں کچھ سوچے سمجھے بغیر اس گھر میں داخل ہو گیا اور گیٹ اندر سے بند کر دیا۔

اسی وقت مجھے گیٹ کے سامنے سے بھاگتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔

وہ پرانی طرز کا بنگلا تھا۔ میرے سامنے وسیع دعوایض لان تھا، پھر کافی فاصلے پر کار پورج اور برآمدہ تھا۔ میں تیزی سے لان میں داخل ہوا اور نیم کے ایک گھنے درخت کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔

اچانک کسی نے زور زور سے دردازہ دھڑ دھڑایا۔ میں دستک کے انداز ہی سے سمجھ گیا کہ وہ پولیس والے ہیں۔ میں نے ارد گرد دیکھا۔ وہاں چھپنے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ میں جس درخت کے نیچے کھڑا تھا، وہ خاصا گھٹا تھا۔ میں نے تیزی سے اپنی ٹائی کھول کر بریف کیس اس میں باندھا اور پھرتی سے درخت پر چڑھ گیا۔

دردازہ دوسری مرتبہ زیادہ قوت سے پینا گیا۔ دور سے کوئی نسوانی آواز آئی۔ "کون ہے؟" پھر اندر سے کوئی

گی۔

پولیس والے واپس چلے گئے تو میں نے سکون کا سانس لیا۔

خاتون نے مین گیٹ دوبارہ لاک کیا، چند لمبے وہاں ٹھہر کے آرزو گرد کا جائزہ لیا پھر دوبارہ اندر چلی گئی۔

میں درخت کی ایک گیلی شاخ پر بہت تکلیف میں بیٹھا تھا۔ اگر پولیس والے دس پندرہ منٹ مزید رک جاتے تو شاید میں نیچے گر پڑتا۔

میں آہستہ آہستہ نیچے اترا، اپنے بالوں اور کپڑوں سے گرد اور نیم کے پتے جھاڑے۔ بریف کیس کے ہینڈل سے ٹائی کھول کے کوٹ کی جیب میں رکھی اور لان کے عقبی حصے میں چلا گیا۔ وہاں میں قدرے محفوظ تھا لیکن جھاڑیاں اتنی گھنی نہیں تھیں کہ میں مکمل طور پر چھپ سکتا۔ کوئی اگر مجھے خاص طور پر تلاش کرتا ہوا اس طرف آتا تو میں اسے نظر آجاتا۔

میں نے کچھ دیر وہاں بیٹھ کر اپنا سانس درست کیا، پھر باہر جانے کے ارادے سے اٹھا۔ میرا اندازہ تھا کہ پولیس اب تک وہاں سے چلی گئی ہوگی۔ حیرت مجھے اس بات پر تھی کہ پولیس اتنی جلدی وہاں پہنچ کیسے گئی؟ اس بات پر غور کرنے کا یہ موقع نہیں تھا۔

ہنگلے کی مالکن اندر جانے کے بعد ایک دفعہ بھی باہر نہیں نکلی تھی۔ مجھے حیرت تھی کہ اتنے بڑے ہنگلے میں وہ تنہا رہتی ہے۔ ابھی تک مجھے کوئی ملازم یا چوکیدار بھی نظر نہیں آیا تھا۔

”ابھی میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ہنگلے کے بیرونی دروازے پر کوئی گاڑی آکر رکے۔ پولیس شاید ابھی گئی نہیں تھی پھر کسی نے باہر سے مین گیٹ کھولا اور گاڑی اندر پورچ میں لانے کے بعد دوبارہ گیٹ بند کر دیا۔

وہ شخص شلوار قمیض اور واسکٹ میں ملبوس تھا اور حلیے سے ملازم لگ رہا تھا۔

اس نے گاڑی سے کچھ شاپرز نکالے اور اندر داخل ہونے ہی والا تھا کہ وہی عورت ایک مرتبہ پھر برآمدے میں نکل آئی اور بولی۔ غفور اتم نے اتنی دیر کہاں لگا دی؟“

”بیگم صاحبہ! اکی جگہ ٹریک جام تھا۔ میں نے پہلے بی بی صاحبہ کو یونیورسٹی چھوڑا، پھر سودا خریدنے کے بعد آیا ہوں۔“ پھر وہ چونک کر بولا۔ ”یہ چوکیدار ابھی تک چھٹی سے داہیں نہیں آیا۔ مجھ سے کہا تھا کہ سب آ جاؤں گا۔“ عورت نے کوئی جواب نہیں دیا اور وہاں چلی گئی۔

مشورہ

غفور بھی سامان اٹھا کر اندر داخل ہو گیا۔ میں بھی اپنی جگہ سے اٹھا اور بیٹوں کے بل جھکا جھکا چلتا ہوا مین گیٹ کی طرف بڑھا۔ دوسرے ہی لمبے میں ہنگلے سے باہر تھا۔ گیٹ بند کرنے سے بلکی سی آواز پیدا ہوئی تھی۔ میں تیزی سے مین روڈ کی طرف بڑھ گیا۔

میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں اب کہاں جاؤں؟ میں نے تو اس شہر میں اب تک دھن ہی بنائے تھے۔ دوست تو محض چند تھے۔ دوستوں پر مجھے آصف کا خیال آیا۔ میں اپنا سیل فون آن کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ پولیس سم کے ذریعے مجھے کھوج لیتی۔

میں نے ایک ٹیکسی پکڑی اور اس سے ملیر چلنے کو کہا۔ جب ٹیکسی ایف ٹی سی سے آگے گزر گئی تو میں نے سیل فون آن کر دیا۔ ہماری پولیس کی کارکردگی ایسی بھی نہیں ہے کہ وہ فوری طور پر سم کے ذریعے لوکیشن معلوم کر سکے۔ میں تو حرکت میں تھا۔ میں نے آصف کا نمبر ملا لیا۔

وہ چھوٹے ہی بولا۔ ”خرم اتم کہاں ہو؟ میں تمہاری طرف سے بہت فکر مند ہوں۔“

”یار! اس وقت تو میں بہت مصیبت میں ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”پورے شہر کی پولیس میرے پیچھے لگی ہوئی ہے۔“ ”الحق ہو تم۔“ آصف نے کہا۔ ”تمہیں بھاگنے کی کیا

ضرورت ہے۔ تمہارے پاس تو..... بہت سے پولیس آفیسرز کی کمزوریاں ہیں۔ انہیں دھمکی دو کہ گرفتاری کی صورت میں تمہارے ساتھ ساتھ وہ بھی مارے جائیں گے۔ تم سب کچھ میڈیا کو بتا دو گے۔ پھر دیکھنا، ہر پولیس آفیسر کی یہی کوشش ہوگی کہ تمہاری گرفتاری عمل میں نہ آئے۔“

”بہت اچھا مشورہ ہے یار! میری تو عقل ہی خطہ ہو کر رہ گئی تھی۔ مجھے یہ سامنے کی بات کیوں نہ سوجھی۔“ میں نے ایک مرتبہ پھر اس کا شکر یہ ادا کر کے سلسلہ منقطع کر دیا اور ڈی آئی جی کرائمز کا نمبر ملا لیا۔ اس نے فوراً ہی میری کال ریسیو کر لی۔ ”خرم اتم کہاں ہو؟“ اس نے پوچھا۔ ”تمہارا ٹھکانہ ختم ہو گیا ہے۔ خود کو قانون کے حوالے کر دو۔“

”کھیل تو اب شروع ہوا ہے ڈی آئی جی صاحب۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”میں تو کب کا خود کو قانون کے حوالے کر دیتا۔ میں نے تو کچھ کیا ہی نہیں ہے۔ مجھے تو آپ کا خیال ہے۔ میں نے اگر میڈیا کے سامنے زبان کھول دی تو نہ صرف آپ کی ملازمت جائے گی بلکہ آپ کو سزا بھی ہو سکتی ہے۔“

ڈی آئی جی چھ لمبے کے لیے بالکل خاموش ہو گیا۔
میں سمجھا کہ شاید لائن کٹ گئی ہے۔ وہ چھ لمبے بعد بھرائی
ہوئی آواز میں بولا۔ ”تم اب بھی مجھے بلک میل کر رہے ہو؟
ایک دفعہ تم پولیس کے ہاتھ آگئے تو کسی کو تمہارا سراغ بھی
نہیں ملے گا۔“

میں نے اس کی بات پر قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”آپ کیا
مجھے اتنا ہی بے وقوف سمجھتے ہیں؟ تمام ثبوت میرے وسیل
کے پاس محفوظ ہیں۔ میری موت یا گمشدگی کی صورت میں
وہ تمام ثبوت میڈیا کے حوالے کر دے گا۔“

”تم انتہائی خبیث اور کمینے آدمی ہو خرم۔“ ڈی آئی
جی نے شاید دانت... پستے ہوئے کہا تھا۔

”وہ تو میں ہوں لیکن آپ سے کم ہوں۔“ میں نے
طنز سے کہا۔ ”اب پولیس کو میرا پیچھا کرنے سے روکیں یا پھر
میں آئی جی صاحب سے رابطہ کروں؟“ یہ کہہ کر میں نے
لائن ڈراپ کر دی۔

دوسری کال میں نے ایس ایس پی احسان کو کی۔ وہ
میری آواز سنتے ہی ہتھے سے اکھڑ گیا۔

”زیادہ جوش میں آنے کی ضرورت نہیں ہے احسان
صاحب! میں اگر ڈوہا تو کئی نام نہاد یا نٹ دار افسروں کو لے
کر ڈوبوں گا۔ تم تو بہت بری طرح مارے جاؤ گے۔ بہتری
اسی میں ہے کہ اب میرا پیچھا چھوڑ دو۔“

”لیکن مجھ پر ادھر سے پریش ہے۔“ احسان شکست
لہجے میں بولا۔ ”عارف خان صاحب کوئی معمولی آدمی نہیں
ہیں۔“

”وہ معمولی ہوں یا غیر معمولی۔“ میں نے سرد لہجے
میں کہا۔ ”یہ تمہارا در بدر ہے۔ بس تم یہ سوچو کہ میری گرفتاری
کے بعد تمہارا کیا بنے گا؟“ یہ کہہ کر میں نے سلسلہ منقطع کر
دیا۔ پھر میں نے مزید تین چار رشوت خور افسران کو ٹیلی فون
کیے اور مطمئن ہو کر سیٹ کی پشت سے ٹیک لگالی۔
میں جانتا تھا کہ اب مجھے پولیس سے کوئی خطرہ نہیں

ہے۔
”میر میں کہاں جانا ہے صاحب؟“ ڈرائیور نے
پوچھا۔ اس وقت ہم اسٹار گیٹ کے پاس سے گزر رہے
تھے۔

میں نے چونک کر ڈرائیور کو دیکھا پھر بولا۔ ”مجھے
واپس کلفٹن لے چلو۔“

جیسی ڈرائیور نے کچھ کہے بغیر جیسی کا رخ پرانے
ایئر پورٹ کی طرف موڑ کے آگے سے یوٹرن لیا اور دوبارہ

شاہراہ فیصل پر آ گیا۔

میں نے سیل فون دوبارہ نکالا اور اکی کانسرڈ اکل کیا۔
اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔ ”خرم صاحب! آپ خیریت
سے تو ہیں؟“

”ہاں، میں بالکل خیریت سے ہوں۔“ میں نے

جواب دیا۔ ”تم بتاؤ وہ پولیس ابھی موجود ہے یا چلی گئی؟“
”بیس پچیس سنٹ پہلے تک تو پولیس کا ایک سب
انسپکٹر اور تین سپاہی یہاں موجود تھے۔ وہ مجھے اپنے ساتھ
تھانے لے جانے کی دھمکی دے رہے تھے۔“

”پولیس کو کیسے معلوم ہوا کہ میں وہاں موجود تھا؟“
میں نے پوچھا۔

”ان کے پاس آئی ٹی کے ماہرین ہیں خرم صاحب! ان لوگوں نے آپ کے سیل فون کی ٹریکنگ سے معلوم کر لیا
کہ آپ کہاں ہیں۔“ پھر وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔
”اچانک سب انسپکٹر کو کسی افسر کی کال موصول ہوئی۔ وہ
”پیس سر، پیس سر“ کرتا رہا پھر اپنے آدمیوں کو لے کر روانہ
ہو گیا۔

”اب وہ وہاں آئے گا بھی نہیں۔“ میں نے ہنس کر
کہا۔

”آپ ہیں کہاں؟“ اکی نے پوچھا۔
”میں ابھی آدھے گھنٹے میں تمہارے پاس پہنچ رہا
ہوں۔ پر نشان مت ہو۔ اب پولیس کا کوئی آدمی وہاں کا
رخ بھی نہیں کرے گا۔“

☆☆☆

”آپ نے تو کمال کر دیا خرم صاحب۔“ اکی ہنس کر
بولا۔

میں ابھی تھوڑی دیر پہلے وہاں پہنچا تھا اور اس وقت
اس کمرے میں بیٹھا تھا جو اکی نے مجھے دیا تھا۔
”میں یہ سمجھ رہا تھا کہ ارشد نے آپ کے بارے میں
پولیس کو بتایا ہے۔“ اکی نے کہا۔

”مجھے بھی یہ شک گزرا تھا۔“ میں نے ہنس کر کہا۔
پھر میں نے سیل فون پر اپنے اسسٹنٹ سعید سے
رابطہ کیا۔ ”ہاں سعید! کیا خبر ہے؟“

”ایڈیٹر صاحب بہت غصے میں ہیں۔“ سعید نے
کہا۔ ”وہ کافی دیر آپ کا ٹیلی فون ملاتے رہے لیکن آپ کا
سیل فون بند تھا۔“

”میں ان سے ابھی بات کر لیتا ہوں۔ تم وہ یو ایس بی
اور میرے دوسرے کاغذات لے کر پریس کلب آ جاؤ۔“

شوخی و شو

”بس فائر کر لیتا ہوں۔“ اس نے کہا۔
 ”چلو میرے ساتھ۔“ میں نے کہا۔ ”(AAK)
 اے اے کے گروپ آف کمپنیز کے ایک منیجر اقبال سے کچھ
 پوچھ کرنا ہے۔“

”پوچھ کر کجاں کہاں کر س گے؟“ ارشد نے پوچھا۔
 ”تمہارے پاس کوئی ٹھکانا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”ہاں، ایک ٹھکانا ہے تو لیکن وہ بہت دور ہے۔“
 ارشد نے کہا۔ ”میرے کھرا پار کے علاقے میں میرے ایک
 دوست کا مکان ہے۔ وہاں...“

”ٹھکانا تو یہاں بھی ہے۔“ جینی نے کہا۔ ”میرے
 پاس دو فلیٹ ہیں اور دونوں آج کل خالی ہیں۔ ایک فلیٹ تو
 سی ویو کے علاقے میں ہے۔ وہاں ابھی زیادہ فلیٹ آباد نہیں
 ہیں۔“

”ٹھیک ہے، وہ فلیٹ چلے گا لیکن تمہیں بھی ہمارے
 ساتھ چلنا ہوگا۔“
 اکی کے ہنگلے سے پہلے میں باہر نکل گیا۔ ممکن ہے
 پولیس اب بھی وہاں کی نگرانی کر رہی ہو۔
 کچھ فاصلے پر ایک پیٹرول پمپ تھا۔ میں پیٹرول
 لینے کے بہانے وہاں کھڑا ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد جینی اور ارشد بھی دوسری گاڑی میں
 وہاں پہنچ گئے۔

اے اے کے گروپ آف کمپنیز کا دفتر آئی آئی
 چند ریگروڈ کی ایک کثیر الحوزہ بلڈنگ میں تھا۔ وہاں اقبال
 جیسے بیسیوں منیجر ہوں گے۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ
 اقبال کس شعبے میں ہے۔

بلڈنگ کے دروازے کے سامنے بے شمار گاڑیاں
 تھیں۔ وہاں تو گاڑی پارک کرنا بھی ایک عذاب تھا۔
 میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ارشد کو اقبال کی تلاش
 میں آفس کے اندر بھیجوں کہ میری مشکل خود ہی آسان ہو
 گئی۔ بلڈنگ کے مرکزی دروازے سے اقبال نکل رہا تھا۔
 اس کے ساتھ دو آدمی اور گئی تھے۔ میں نے ارشد سے کہا۔
 وہ جس آدمی نے براؤن پینٹ اور سفید شرٹ پہن رکھی ہے،
 وہی اقبال ہے۔

ارشد فوراً گاڑی سے اتر گیا اور اس کی طرف بڑھا۔
 اس نے جینی کو بھی اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر دیا۔

میں نے دیکھا، ارشد اس سے کچھ بات کر رہا تھا۔
 اقبال نے ایک طرف اشارہ کیا، پھر جینی بھی وہاں پہنچ گئی اور
 ہنس ہنس کر اقبال سے باتیں کرنے لگی۔

میں وہاں سے لے لوں گا۔ مجھے اگر دیر ہو جائے تو تم وہ
 چیزیں ایک لفافے میں بند کر کے وہاں کے ڈیڑھ اسٹیم کو دے
 دیتا۔“

”آ... آپ... پر میں کلب...“
 ”ہاں، میں پر میں کلب آؤں گا۔“ میں نے سلسلہ
 منقطع کر دیا۔

جینی نے کھانا تیار کر لیا تھا۔ میں نے بھی صبح صرف دو
 سلاٹس کھائے تھے شدید بھوک لگ رہی تھی۔ کھانے سے
 قارغ ہونے کے بعد میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں لمبی تان کر سو
 جاؤں لیکن یہ وقت سونے کا نہیں تھا۔

اچانک جینی کمرے میں داخل ہوئی اور بولی۔ ”ارشد
 کی کال ہے تمہارے لیے۔“
 ”بات کراؤ۔“ میں نے کہا۔

”مخرم صاحب!“ ارشد کی آواز سنائی دی۔ ”میں
 نے آپ کی گاڑی سے وہ لفافہ نکال لیا ہے۔ اب بتائیے
 آپ کو کہاں پہنچاؤں؟“

”تم یہیں آ جاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”میں تمہارا انتظار
 کر رہا ہوں۔“

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ عارف خان کو مجھ سے کیا
 دشمنی ہے؟ وہ لڑکی ماریہ اچانک کہاں غائب ہو گئی۔ اس کے
 غائب ہونے سے مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ سب سوچ
 سمجھے منصوبے کا حصہ تھا۔ عارف خان کے ایک منیجر اقبال
 نے بھی میرے خلاف گواہی دی تھی۔ میں پہلے اسی سے
 پوچھ کرنا چاہتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ارشد وہاں پہنچ گیا۔ پہلی نظر میں تو
 میں اسے پہچان ہی نہ سکا۔ اس کے چہرے پر کھنی موہ چھیں
 تھیں اور ہالوں کا رنگ بھی براؤن ہو گیا تھا، آنکھوں پر
 بہترین فریم کا چشمہ تھا۔

اس نے خاکی رنگ کا ایک لفافہ میرے حوالے کر
 دیا۔ میں نے ایک نظر لفافے کے کاغذات پر ڈالی اور
 مطمئن ہو کر اسے اپنے برفیے کیس میں رکھ لیا۔

پھر میں نے ارشد سے پوچھا۔ ”تم کوئی ہتھیار چلا
 سکتے ہو؟“

ارشد نے چونک کر مجھے دیکھا پھر بولا۔ ”میں ہتھیار
 اور ریو اور چلا سکتا ہوں۔ کوئی بھاری ہتھیار آج تک نہیں
 چلایا۔“

میں تمہیں کسی جنگ پر نہیں بھیج رہا ہوں۔“ میں نے
 کہا۔ ”تمہارا نشانہ کیا ہے؟“

تکلیف ہے پھر تمہیں سب کچھ نظر آنے لگے گا۔“
چند منٹ بعد واقعی اقبال نے آنکھیں کھول دیں۔
اس نے پہلے ارد گرد کا جائزہ لیا پھر اپنے ہاتھوں کو غور سے
دیکھا۔ ارشد اور جینی کو دیکھا اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”یہ...
یہ... کسی ڈاکٹر کا کلینک تو نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔
”واقعی یہ ڈاکٹر کا کلینک نہیں ہے۔“ میں نے اس کی
پشت سے کہا۔

اس نے چونک کے سر گھمایا اور مجھے دیکھ کر وہ
میں رہ گیا۔
پھر اس نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن ارشد نے ورشت
لہجے میں کہا: ”بیٹھے رہو اقبال، ورنہ ایک مرتبہ پھر اندھے ہو
جاؤ گے۔“

”تو... کیا... تم نے... مجھے...“
”ہاں۔“ ارشد طنزیہ انداز میں مسکرایا۔ ”میں نے ہی
تمہیں وقتی طور پر اندھا کر دیا تھا۔“
”دیکھو اقبال!“ میں نے کہا۔ ”میرے پاس وقت
بہت کم ہے اس لیے جو کچھ پوچھوں، وہ سچ سچ بتانا۔ میرا
وقت ضائع مت کرنا۔“

”م... مجھے... جو کچھ معلوم ہوگا، میں ضرور بتاؤں
گا۔“ اقبال نے کہا۔

”ماریہ کہاں ہے؟“ میں نے اچانک پوچھا۔
”کون ماریہ؟“ اس نے پوچھا۔

میں نے اچانک اس کے منہ پر زناٹے دار تھپڑ رسید
کر دیا۔ ”تم ماریہ کو بھول گئے؟“

”اچھا وہ... لڑکی جو...“
”ہاں، وہی لڑکی جسے تم لوگ اغوا کرنے کا ڈراما
کر رہے تھے؟“

”مجھے... نہیں معلوم... وہ کہاں ہے؟“ اقبال نے کہا۔
میں نے اچانک اس کے بال پکڑ لیے اور اسے

زور وار جھکادیا۔ ”میں نے کہا تھا کہ جھوٹ مت بولنا۔“ میں
نے اس کے چہرے پر دوسرا تھپڑ اتنی زور سے مارا کہ اس کا

ہونٹ پھٹ گیا اور منہ سے خون بہنے لگا۔ ”ماریہ کہاں
ہے؟“ میں نے پھر غصیلے لہجے میں پوچھا۔

”اسے کیا معلوم کہ ماریہ کہاں ہے؟“ باہر سے ایک
آواز آئی۔ میں نے چونک کر ادھر دیکھا۔ دروازے سے

ایک شخص اندر داخل ہو رہا تھا۔ وہ لوگ نہ جانے کیسے یہاں
تک پہنچے تھے۔ اس کے چہرے پر گھنی واغمی اور موٹھیں

تھیں اور اس نے تاریک شیشوں کا چشمہ لگا رکھا تھا۔ پریشانی

تھوڑی دیر بعد اقبال کو میں نے ان دونوں کے ساتھ
جینی کی گاڑی کی طرف بڑھتے دیکھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے
اقبال کو کچھ نظر نہ آ رہا ہو۔ ان کی گاڑی آگے بڑھ گئی تو میں
نے بھی اپنی گاڑی ان کے پیچھے لگا دی۔

☆☆☆

وہ علاقہ ڈیفنس کے فیز 8 کا علاقہ تھا۔ وہاں ابھی
آہادی بہت کم تھی۔ یوں بھی وہ علاقہ خاصا دور تھا۔ ہمیں
وہاں پہنچنے میں آدھا گھنٹا لگ گیا۔

اقبال کی آنکھیں ابھی تک بند تھیں اور وہ بار بار اپنی
آنکھوں کو نشوونما سے صاف کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

جب ارشد اس کا ہاتھ پکڑ کے اس غیر آباد پولیس کی
طرف بڑھا تو وہ تشویش سے بولا۔ ”یہ تم مجھے کہاں لے
جا رہے ہو؟“

”فکرت کرو۔“ ارشد نے کہا۔ ”یہاں بہت اچھا
آئی اسپیشلسٹ بیٹھا ہے۔ وہ مشکل سے ٹائم دیتا ہے لیکن

نورین کا دوست ہے اس لیے تمہیں فوراً دیکھ لے گا۔“
”میری آنکھوں کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔“ اقبال

نے پریشان ہو کر کہا۔
”ایسا ہوتا ہے۔“ ارشد نے کہا۔ ”ویسے آپ رہتے
کہاں ہیں۔ اپنے گھر کا ٹیلی فون نمبر ویسے تاکہ آپ کے گھر تو

اطلاع کر دی جائے۔“
”گھر میں صرف میری والدہ ہیں۔ انہیں صرف یہ

اطلاع دے دیں کہ میں دیر سے آؤں گا۔ میری آنکھوں
کے بارے میں نہ بتائیے گا، وہ پریشان ہو جائیں گی۔“

وہاں ابھی تک لفٹ بھی نہیں لگی تھی۔ ہمیں سیر میوں
ہی سے اوپر جانا پڑا۔ یہ تو غنیمت ہے کہ وہ فلیٹ دوسرے ہی

فلور پر تھا۔
اوپر پہنچ کر جینی نے دروازہ کھولا اور ہم لوگ اندر

داخل ہو گئے۔ وہ ڈرائنگ روم تھا۔ جینی ہم لوگوں کو بیڈ روم
میں لے گئی۔ میری سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ اقبال کی آنکھوں کو

اچانک کیا ہوا ہے؟ پھر مجھے خیال آیا کہ اس میں بھی ارشد
کے کسی شعبہ کے کا ہاتھ ہے۔

ارشد نے اقبال کو بیڈ پر لٹا دیا اور جیب سے چھوٹی سی
ایک شیشی نکالی اور اقبال پر جھک گیا اور اس سے آنکھیں

کھولنے کو کہا پھر اس نے باری باری اس کی آنکھوں میں اس
محلول کے ڈراپ ڈال دیے۔

اقبال تکلیف کی شدت سے بری طرح چیخا۔ ارشد
نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور بولا۔ ”بس چند منٹ کی

کی بات یہ تھی کہ اس کے ہاتھ میں پتلی نال والا نائن ایم ایم کا پستل بھی تھا۔ اس کے پیچھے دو آدمی مزید اندر آگئے۔ ان کے چہرے بھی مفلج میں چپے ہوئے تھے لیکن وہ بھی مسلح تھے۔

”میں بتاتا ہوں ماریہ کہاں ہے؟“ داڑھی والے نے ہنس کر کہا۔ ”بلکہ تمہیں بھی اس کے پاس لے چلنا ہوں۔“ پھر وہ چنچ کر ارشد سے بولا۔ ”نہیں، اپنے ہاتھ اوپر ہی رکھو ورنہ میں فائر کروں گا۔“

ارشد نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیے۔ داڑھی والے نے آگے بڑھ کر اچانک ارشد کے سر پر پستل کے دستے سے وار کیا۔ وہ آگے پیچھے ڈولا پھر فرش پر گر گیا۔

”تم دونوں بھی اپنے ہاتھ سر پر رکھو اور دیوار کی طرف گھوم جاؤ۔“ اس نے مجھے اور جینی کو حکم دیا۔ ہم دونوں دیوار کی طرف گھوم گئے۔

”تم لوگ کیا سمجھتے تھے کہ ہم بالکل اُتو کے پٹھے ہیں؟ جب تم نے اقبال کو اپنی گاڑی میں بٹھایا تھا تو ہم نے تمہاری گاڑیوں کا پیچھا کیا تھا۔“

پھر اچانک میرے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ میں نے سنبھلنے کی کوشش کی لیکن فرش تیزی سے میری طرف آیا یا میں فرش کی طرف گیا اور دم سے فرش پر گر گیا۔ میں نے آخری آواز داڑھی والے کی سنی، وہ کہہ رہا تھا کہ ان لوگوں کو ہاندہ دو۔ پھر میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

مجھے ہوش آیا تو پہلے تو میری سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ میں کہاں ہوں، پھر آہستہ آہستہ ذہن سے دھند چھٹنے لگی اور مجھے یاد آ گیا کہ میں جینی اور ارشد کے ساتھ ڈیفنس فیز آٹھ کے ایک فلیٹ میں موجود تھا۔ ہم وہاں اقبال کو لائے تھے پھر... پھر... وہاں کچھ لوگ آگئے تھے اور...“

میں نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ میرے ہاتھ جبر بندھے ہوئے تھے اور مجھے ابھی تک چکر آ رہے تھے۔ کمرے کا فرش ڈول رہا تھا۔ لٹخا میں مچھلی کی بسا نہ مچھلی ہوئی تھی۔ پھر مجھے لہروں کا شور سنائی دیا اور کمرے کا فرش پھر بری طرح ڈولا تو مجھے احساس ہوا کہ میں کسی بوٹ بالانچ پر ہوں۔

میں نے گرون گھما کر ارد گرد کا جائزہ لیا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر ارشد بھی بندھا پڑا تھا اور جینی بھی۔ وہ دونوں ابھی تک بے ہوش تھے۔

میرے سر میں بھی نیپس... اٹھ رہی تھیں۔ میں نے

پھر آنکھیں موند لیں۔ اچانک وہاں قدموں کی آہٹ گونجی لیکن میں آنکھیں موندیں لیٹا رہا پھر کوئی کرخت لہجے میں بولا۔ ”اڑے یہ لوگ ابھی تک کُن ہے۔ یہ مر تو نہیں گیا؟“

”اگر تار نے زوردار ہاتھ مارا ہوگا تو مر بھی سکتا ہے۔“

”اگر یہ مر گیا تو ماں... ہم لوگ کا بھی کھال کھینچ لے گا... ان کو دیکھو۔“ پہلی آواز سنائی دی۔

سر دی کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھی۔ مجھے شدید سردی کا احساس ہو رہا تھا۔

”اڑے، ان لوگ کے منہ پر پانی ڈالو... انہیں ہوش میں لاؤ۔“

پانی کا نام سن کر ہی مجھے مزید سردی کا احساس ہوا، میں نے گراہ کر آنکھیں کھول دیں۔ پھر مجھے جینی کے کراہنے کی آواز سنائی دی۔ وہ بھی ہوش میں آ رہی تھی۔

”یار اہم لوگ ایسے مرنے والے نہیں ہیں۔“ مجھے ارشد کی آواز سنائی دی۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ بھی میرے بعد ہی ہوش میں آ گیا تھا۔

”ان لوگ کو اوپر پہنچاؤ۔ یہاں تو مچھلی بھرا جائے گا۔“ پہلے والے آدمی نے کہا۔

گو یادہ کوئی ماہی گیری کا ٹریڈر تھا۔ میں پہلے بھی کئی مرتبہ ایسے جہازوں پر آچکا تھا۔ پولیس کے کئی افسران اس قسم کے جہازوں کے مالک تھے۔ وہ اکثر مجھے مچھلی کے شکار کے لیے ان جہازوں میں کھلے سمندر میں لے جاتے تھے۔ مقامی پمچیرے اسے ”ہوڑا“ کہتے ہیں۔

تھوڑی دیر بعد دو آدمی آئے۔ انہوں نے صرف میرے ہیہ کھولے اور انتہائی بے رحمی سے کھینچ کر مجھے کھرا کر دیا۔ سر میں اچانک دھمک سی ہوئی۔ چکر آیا لیکن میں نے خود کو سنبھال لیا۔ وہ لوگ مجھے تھپتھپتے ہوئے اس کیمین سے باہر لے گئے اور لوہے کی سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ انہوں نے مجھے ایک دوسرے کیمین میں پھینک دیا اور ایک مرتبہ پھر میرے پاؤں باندھ دیے۔

یہ کیمین مچھلی کے اس اسٹور روم سے قدرے بہتر تھا یہاں فرش پر دبیز قالین تھا، گودہ بہت پرانا ہو چکا تھا۔ وہاں پرانا سا ایک صوفہ سیٹ اور چھوٹی میز موجود تھی۔ اس کے علاوہ دوسرے کونے میں دو کرسیاں تھیں۔ تمام فرنیچر لوہے کا تھا اور کیمین میں فکس تھا۔

مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے میں پہلے بھی اس لانچ میں

ہمکن رکھی تھی۔ اس کا رنگ گورا تھا اور سیاہ بال کن پٹیوں پر سے سفید ہو چلے تھے۔ وہ عارف خان تھا۔ ملک کا معروف صنعت کار۔ میں نے اسے تصویروں میں دیکھا تھا لیکن وہ حقیقت میں زیادہ باوقار اور پُرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہو کر ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کے ساتھ دو آدمی مزید اندر آئے تھے۔ وہ دونوں رائفلوں سے مسلح تھے۔ عارف خان نے انہیں باہر جانے کا اشارہ کیا، پھر بولا۔ "تم دونوں میں خرم کون ہے؟"

ہم میں سے کوئی کچھ نہ بولا۔ "اس کی نظر جینی پر پڑی تو جم کر رہ گئی۔ اس کا لباس جگہ جگہ سے پھٹ گیا تھا اور اس کی خوب صورت اور دکتی ہوئی جلد دکھائی دے رہی تھی۔ وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔ "مجھے کیوں گھور رہے ہو، میں تو خرم ہونے سے رہی۔"

"میں ہوں خرم۔" میں نے کہا۔ میں چاہتا تھا کہ جو کچھ ہونا ہے، ہو جائے۔

"تم نے پولیس کو سگنی کا ناچ مچا رکھا ہے؟" وہ حقیر آمیز لہجے میں بولا۔

"صرف پولیس ہی کو نہیں بلکہ ان میں آپ جیسے کئی بڑے بزنس مین اور صنعت کار بھی شامل ہیں۔"

"آج میں تمہیں ہمیشہ کے لیے خاموش کر دوں گا نہ ہوگا ہانس، نہ بچے کی ہانسری۔"

"لیکن میں نے تمہیں تو سبھی کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ میں تو تمہیں ذاتی طور پر جانتا بھی نہیں ہوں۔"

"تم نے نہ جانتے ہوئے بھی مجھے بہت نقصان پہنچایا ہے۔" وہ نفرت سے بولا۔ "اور مجھے یقین ہے کہ آج یا کل میری بھی کوئی کمزوری تمہارے ہاتھ آجانی اور میں بھی دوسروں کی طرح بلیک میل ہونے لگتا لیکن مجھے بلیک میل ہونا نکلھی پسند نہیں ہے۔"

"تم تو بہت نیک نام ہو۔" میں نے طنزیہ انداز میں کہا۔ شہر میں دو اسپتال، کئی اسکول اور کئی فلاحی ادارے چلا رہے ہو۔

"تو اتنا سیدھا تو نہیں جتنا بننے کی کوشش کر رہا ہے۔"

عارف خان کو اچانک غصہ آ گیا۔ اسے نہ جانے میری کون سی بات بری لگ گئی تھی۔

"تیری کوئی آخری خواہش ہے تو بتا دے۔" عارف خان نے ورشت لہجے میں کہا۔

"یار اتمہارا انداز تو بالکل گئے وقتوں کے بادشاہوں

آچکا ہوں لیکن کب اور کس کے ساتھ، یہ مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔ چند منٹ بعد وہاں ارشد اور جینی بھی آ گئے۔ جینی کی حالت تباہ تھی۔ وہ چہرے سے بے برسوں کی چار لگ رہی تھی۔ ارشد نے البتہ خود کو سنبھال رکھا تھا۔

وہ لوگ ہمیں وہاں چھوڑ کر چلے گئے تو ارشد نے مجھ سے کہا۔ "بس میں ایک موقع کا منتظر ہوں۔ وہ موقع ملتے ہی میں خود کو آزاد کرالوں گا۔"

"ابھی ایسی کوئی حماقت نہ کرنا۔" میں نے کہا۔ "اور آہستہ بولو۔ وہ لوگ ہم سے زیادہ دور نہیں ہوں گے۔"

وہ لوگ واقعی ہم سے زیادہ دور نہیں تھے۔ باہر سے اچانک تیز تیز باتیں کرنے کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ تعداد میں کئی تھے۔ ان میں سے ایک بولا۔ "کیا بڑا صاحب بھی اس ہوڑے پر آئے گا؟"

"بڑا صاحب اس ہوڑے پر کیوں آئے گا؟" دوسرے نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ "وہ ابھی تھوڑی دیر میں اپنی لالچ پر آئے گا۔"

"تو کیا ان لوگوں کو ادھر لے جانا پڑے گا؟" تیسری آواز سنائی دی۔

"یہ تو جا رہی بتائے گا۔" پہلی آواز آئی۔

"یہاں ایک لڑکی اور ایک آدمی پہلے سے قید ہے۔"

دوسری آواز سنائی دی۔ بڑا صاحب ان لوگوں کو یہاں جمع کیوں کر رہا ہے؟

اسی وقت قدموں کی آہٹ سنائی دی تو وہ خاموش ہو گئے۔

"اڑے ان لوگوں کو کچھ کھانے کو بھی دیا؟" شاید آنے والا بولا تھا۔ یہ آواز میں نے فیچے اسٹور روم میں بھی سنی تھی۔

"جائے ابھی تیار ہو رہا ہے جابر بھائی۔" دوسرا آدمی بولا۔

"ابھی جلدی سے اس لالچ کا صفائی کر دو۔" جابر نے کہا۔ "بڑا صاحب ایدھر ہی آئے گا۔"

تھوڑی دیر بعد ایک شخص چائے اور بسکٹ لے کر آ گیا اور ہمیں اپنے ہاتھ سے کھلانے لگا۔ چائے بد مزہ اور بسکٹ می سے نرم پڑ گئے تھے۔ میں نے ایک بسکٹ کھا کر مزید کھانے سے انکار کر دیا۔

تھوڑی دیر بعد وہاں عجیب سی جھلم پھل شروع ہو گئی۔ کوئی فتح کر بولا۔ "بڑا صاحب آ رہا ہے۔"

چند منٹ بعد باوقار اور ہارعب سا ایک شخص اندر داخل ہوا۔ اس نے سفید براق شلوار سوٹ پر سیاہ واسکٹ

والا ہے۔" میں نے ٹھیک آمیز لہجے میں کہا۔ "بیزری آخری خواہش کو یہ ہے کہ تو مجھے چھوڑ دے۔" میں نے بھی اسی کے لہجے میں اور الفاظ میں کہا۔

"اس کا مطلب ہے کہ تیری کوئی آخری خواہش ہی نہیں ہے۔"

"اچھا، یہ ہی بتا دو کہ تمہاری مجھ سے دشمنی کیا ہے؟ ماریہ کون ہے اور وہ کہاں ہے اور تمہیں اس کی اتنی فکر کیوں ہے؟"

"ہاں، یہ تمام باتیں میں تجھے ضرور بتاؤں گا۔" عارف خان نے کہا۔ مرنے سے پہلے سب کچھ جانتا تیرا حق بھی ہے۔" پھر اس نے بلند آواز میں کہا۔ "جابر! ماریہ اور اس پولیس افسر کو یہاں لے کر آؤ۔"

"پولیس افسر؟" میں نے دل ہی دل میں دہرایا۔ "تو اس کی قید میں کوئی پولیس افسر بھی ہے۔"

تھوڑی دیر بعد جابر اور اس کا آدمی ماریہ اور ایک شخص کو دھکیلتے ہوئے وہاں لے آئے۔ اس پولیس افسر کو کچھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ کرائم برانچ کے ایس ایس پی سلطان احمد صاحب تھے۔ پورے پولیس کے ٹکے میں وہ واحد افسر تھے جن کی میں دل سے عزت کرتا تھا۔ مجھے آج تک ان کے خلاف کوشش کے باوجود کچھ نہیں ملا تھا۔ پولیس کے دوسرے افسران ان سے بیزار تھے۔ وہ خود کھاتے تھے، نہ دوسروں کو مال حرام کھانے دیتے تھے اس لیے ہر جگہ سے ان کا تبادلہ کر دیا جاتا تھا لیکن حیرت انگیز طور پر وہ گزشتہ تین سال سے کرائم برانچ میں تھے۔

وہ دراز قد اور کسرتی جسم کے مالک تھے۔ ہاتھ ہیر مضبوط تھے اور آنکھوں میں ذہانت کی چمک تھی۔ اس وقت تو وہ خود اپنی ہی پرچھائیں لگ رہے تھے۔ جسم سوکھ کر پٹیلوں کے مانند ہو گیا تھا۔ چہرے کی شادابی ختم ہو گئی تھی لیکن آنکھوں میں اب بھی وہی چمک تھی۔

ماریہ کا حال بھی تباہ تھا۔ اس کے جسم پر وہی لباس تھا جس لباس میں وہ مجھے ملی تھی۔ وہ بری طرح سہمی ہوئی تھی۔ اس نے میری طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں میں شائستگی کا تاثر نمودار ہوا۔ ایس ایس پی سلطان نے پہلے نفرت سے عارف خان کو دیکھا، پھر زیادہ حقارت سے مجھے دیکھا اور بولے۔ "تم جیسے لوگ ایسے ہی لوگوں کے ہاتھوں مارے جاتے ہیں۔"

میں نے جواب میں کچھ نہ کہا۔ "ختم! تمہیں رشید الدین یاد ہے؟" عارف خان

نے کہا۔ "تم نے شاید اس کے گیس پر مزید محنت نہیں کی اور نہ تمہیں معلوم ہو جاتا کہ اس سے میں بھی کام لے رہا تھا۔ تم صرف پولیس کے ایک ایس ایس پی کو بلک میل کر کے مطمئن ہو گئے۔ میں جانتا تھا کہ تم اپنی فطرت سے مجبور ہو کر رشید الدین کے بارے میں مزید جھان بین کرو گے اور تم مجھ تک پہنچ جاؤ گے۔"

"تم نے صرف اس مفروضے کی بنیاد پر میرے خلاف اتنی بڑی سازش کر دی۔"

"یہ میرا مفروضہ نہیں ہے۔" عارف خان نے کہا۔ "ابھی تو رشید الدین کا گیس چل رہا ہے تم کسی بھی وقت اس میں دخل اندازی کر سکتے تھے۔ تا جبر برادری کے بہت سے لوگ بھی اس بارے میں تمہیں بہت کچھ بتا سکتے تھے اور پولیس کے کچھ افسران بھی ان سے معلومات حاصل کرتے تو تمہارے لیے کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔ میں نے سوچا کہ سر اٹھانے سے پہلے ہی سانپ کا سر چل دینا چاہیے۔"

"ماریہ کون ہے؟" میں نے پوچھا۔

"ماریہ میرے دفتر میں کام کرتی ہے۔ غریب گھرانے کی ضرورت مند لڑکی ہے اس لیے اسے اس پلان کا حصہ بنانے میں کوئی وقت پیش نہیں آئی۔ اسے میں نے ہماری انعام کالا لہجے دیا تھا لیکن اس بے چاری کو یہ معلوم نہیں تھا کہ میرے آدمی اسے وہاں سے غائب کر دیں گے۔ یہ موقع تم نے خود دیا تھا۔ تم اگر اسے تنہا گاڑی میں نہ چھوڑتے تو میرے آدمی کسی دوسرے طریقے سے ماریہ کو لے جانے کی کوشش کرتے۔"

"اور وہ آدمی جو مارا گیا ہے....؟"

"وہ بھی میرا ایک ذرا تیر تھا۔ اسے بھی میرے ہی آدمیوں نے ہلاک کیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اب تمہاری بے چینی ختم ہو گئی ہوگی۔ یہ لالچ تم لوگوں کو کھلے سمندر میں لے جائے گی پھر تم سب کو سمندر میں پھینک دیا جائے گا۔ تمہاری لاشیں منٹوں میں مچھلیاں کھا جائیں گی۔ میں یہ کام اپنے آدمیوں کے سپرد کر دیتا لیکن اس ایس ایس پی کو میں خود مارنا چاہتا ہوں۔ اس کم بخت نے مجھے بہت نقصان پہنچایا ہے۔ میرے کئی قیمتی آدمیوں کو ہلاک کرایا اور کئی کو جیل میں پہنچا دیا۔" پھر اس نے جابر سے کہا۔ "انجن اسٹارٹ کرو اور لالچ کو کھلے سمندر میں لے چلو۔"

"تم جانتے ہو کہ میری موت کے بعد بہت سے چہرے بے نقاب ہو جائیں گے۔ خاص طور پر پولیس کے کئی افسران تو اپنی ملازمت سے جائیں گے اور جیل کی ہوا

شوق و شہ

میں نے جھپٹ کر اس کے شانے پر لگی ہوئی خود کار رائفل اتار لی۔ وہ روسی ساختہ ہلکی پھلکی رائفل تھی۔ جسے بار بار لوڈ کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ میں چند لمحوں کے لیے اس کی طرف سے غافل ہو گیا تھا۔ اچانک وہ چونک کر طرح طرح سے لپٹ گیا اور رائفل چھیننے کی کوشش کرنے لگا۔ اس چھینا چھٹی میں ٹریگر دب گیا اور گولی جابر کا جگر توڑتی ہوئی سر کی طرف گھس گئی۔ وہ کئے ہوئے درخت کی طرح دھڑام سے فرش پر گر پڑا اور بری طرح تڑپنے لگا۔

فائر کی آواز سن کر جابر کے دو ساتھی بھاگتے ہوئے وہاں آئے۔ ارشد نے انہیں گن پوائنٹ پر لے لیا پھر وہی رسیاں ان دونوں کو باندھنے کے کام آئے جن سے ان لوگوں نے ہمیں باندھا تھا۔

”اس لالچ پر اور کتنے آدمی ہیں؟“ ایس ایس پی سلطان نے ڈپٹ کر پوچھا۔ ہاتھ پیر کھلتے ہی اس کی شخصیت ہی بدل گئی تھی اور وہ ایک دم پولیس افسر بن گیا تھا۔

”یہاں ایک آدمی اور ہے صاحب۔“ ان میں سے ایک بولا۔ ”وہ انجن روم میں ہے۔“

”ریوالور مجھے دو۔“ اس نے تھکانے لہجے میں ارشد سے کہا۔

ارشد نے میری طرف دیکھا، میں نے اشارے سے ریوالور سے دینے کو کہا۔ سلطان، ارشد کے ساتھ باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد ارشد واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک آدمی اور تھا وہی شاید انجن کو کنٹرول کر رہا تھا۔ ارشد نے اس کے بھی ہاتھ پاؤں باندھے اور ایک طرف ڈال دیا۔

”سلطان صاحب کہاں ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”وہ لالچ کے انجن کو کنٹرول کر رہے ہیں اور لالچ کا رخ موڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ ارشد نے جواب دیا۔

”ہمیں بندرگاہ سے نکلے ہوئے زیادہ دیر نہیں گزری تھی اس لیے واپسی کا سفر بھی مختصر تھا۔“

سلطان صاحب نے ٹیلی فون کر کے پولیس کو وہیں طلب کر لیا تھا۔ وہ مجھ سے بولے۔ ”یہ عارف نہ صرف ہتھیاروں کی اسمگلنگ کرتا ہے بلکہ ملک میں ہنگامے کرانے کے لیے مختلف تنظیموں کو فنڈنگ بھی کرتا ہے۔“

”لیکن یہ ایسا کیوں کرتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس لیے کہ یہ پاکستان کا دشمن ہے، مسلمانوں کا دشمن ہے۔“

کہا میں گے۔“ میں نے کہا۔

”میری طرف سے سب جہنم میں جا میں۔“ عارف خان پھر کر بولا۔

اس وقت لالچ کا انجن اسٹارٹ ہوا اور جابر کے آدمیوں نے لنگر اٹھا لیا۔ لالچ آہستہ آہستہ کھلے سمندر کی طرف بڑھنے لگی۔

اچانک ارشد زور زور سے کراہنے لگا۔ میرے ساتھ ساتھ عارف خان اور جینی نے بھی چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے؟“ عارف خان نے پوچھا۔ ”تم تو مرنے سے پہلے ہی مرے جا رہے ہو۔“

”میں کالے کوٹے کھا کے اترا ہوں کینے آدمی۔“

ارشد نے کہا اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس سے پہلے کہ عارف خان کچھ سمجھ سکتا، اس نے اپنی جگہ سے جست لگائی اور عارف خان کے سر پر پھینچ گیا پھر جھٹکے سے اس کا ریوالور نکال لیا اور اس کی ٹال عارف خان کے سر پر رکھ کر بولا۔

”اپنی جگہ سے حرکت کرنا، نہ آواز نکالنا اور نہ۔۔۔“ اس نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ ”اٹھو اور ریوالور کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ۔“ ارشد نے ڈپٹ کر کہا۔

عارف خان لڑکھڑاتا ہوا اٹھا اور کینین کی ریوالور کی طرف رخ کر کے کھڑا ہو گیا۔

ارشد نے بہت پھرتی سے میرے ہاتھ کھولے، پھر ریوالور میرے ہاتھ میں دے دیا اور خود ایس ایس پی کی طرف بڑھ گیا۔

چند منٹ میں ہم... آزاد ہو گئے۔ اب دوسرا مرحلہ لالچ پر موجود دوسرے لوگوں سے نکلنے کا تھا۔ میں نے عارف خان کو دوبارہ اسی جگہ بٹھا دیا اور اس سے کہا کہ جابر کو آواز دے کر یہاں بلائے، صرف آواز دینا، کچھ اور کہو گے تو ارشد تمہاری کھوپڑی میں گولی اتار دے گا۔

میں نے دیکھا ہے کہ جتنا بڑا مجرم ہوتا ہے، اتنا ہی بزدل ہوتا ہے۔ عارف خان بھی اس وقت کسی بھک منٹے کی طرح سہا ہوا تھا۔ اس نے جابر کو آواز دی تو میں کینین کے دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ جابر خان جو نیکی اندر داخل ہوا، میں نے پیچھے سے اس کی گردن دبوچ لی۔ اس نے لپٹ کر اپنے شانے سے لگی ہوئی رائفل اتارنے کی کوشش کی لیکن میں نے اس کے پیٹ کے نچلے حصے پر پوری قوت سے گھٹنا مار دیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے دہرا ہو گیا لیکن آدمی جاندار تھا اس لیے اپنے پیروں پر کھڑا ہوا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

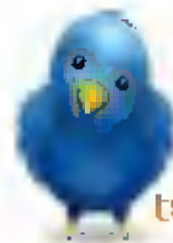
WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”لیکن کیوں؟“ میرے ذہن میں اب بہت سے سوالات تھے۔

”اس لیے کہ یہ سرے سے مسلمان ہی نہیں ہے۔ یہ بھارت کا ایجنٹ ہے اور نہ جانے کتنے برس سے یہاں سرگرم ہے۔ میں گزشتہ دو سال سے اس کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ دو سال کی عرق ریزی کے بعد میرے ہاتھ بہت سے ٹھوس ثبوت لگ گئے۔ اسے بھی سن گن مل گئی۔ اس نے مجھے گھر سے آفس جاتے ہوئے راستے ہی میں اغوا کر لیا۔ یہ تو مجھے کبھی کا مار دیتا لیکن اسے ان ثبوتوں کی فکر تھی جو میرے قبضے میں تھے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ میں اس کے ان گوداموں سے بھی واقف ہوں جہاں... بظاہر ایک سپورٹ کے لیے چینی کی بوریاں اور ادون کی گاڑیوں رکھی جاتی ہیں لیکن اصل میں وہ ہتھیاروں اور بارودی مواد رکھنے کے ٹھکانے ہیں۔“

”آپ سے اگلوانے کے لیے تو اس نے بہت تشدد کیا ہوگا؟“ میں نے پوچھا۔

”تشدد؟“ سلطان صاحب کا چہرہ غصے سے مسخ ہو گیا۔ ”اس نے تو میری آنکھوں کے سامنے میری بیوی اور بیٹی کو قتل کر دیا تھا، اس کے باوجود میں نے زبان نہیں کھولی۔ اس نے مجھ پر ظلم کی انتہا کر دی لیکن میری زبان کھلوانے میں کامیاب نہ ہوا۔“

ان کی باتیں سن کر میں شرم سے پانی پانی ہو گیا۔ ایک طرف سلطان صاحب جیسے محب وطن افسر تھے اور دوسری طرف مجھ جیسے ابن الوقت اور رشوت خور، مجھے اپنی ذات سے کھن آنے لگی۔ میں نے خلوص دل سے کہا۔ ”سلطان صاحب! آج تک میں نے لوگوں کو بیک میل کر کے برائی کا ساتھ دیا ہے لیکن میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اب ایسا نہیں ہوگا۔ اب کوئی دشمن ہمارے ملک میں نقب لگانے کی کوشش کرے گا تو میں پوری قوت سے اسے رد کروں گا، قانون کے ہاتھ مضبوط کروں گا۔“

”یہ وعدہ تم مجھ سے نہیں بلکہ خود سے کر دو۔“ سلطان صاحب نے کہا۔ ”تم بلا کے ذہین آدمی ہو۔ عارف خان... بلکہ ارجن سیواں کو بھی اندازہ تھا کہ تم اپنی ذہانت کے ثل بوتے پر اس کی حقیقت تک پہنچ جاؤ گے۔“

”ارجن سیواں؟“ میں نے حیرت سے کہا۔ ”ہاں ارجن سیواں! اس کا اصل نام عارف خان نہیں بلکہ ارجن سیواں ہے۔ رشید الدین کو بھی اس کی اصلیت کا علم ہو گیا تھا، ان سے کچھ لغزشیں ہو گئی تھیں۔ عارف خان نے انہیں ایس بی احسان کے ذریعے بیک میل

کیا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ انہیں خود کشی کرنا پڑی۔“ اسی وقت پولیس کے چاق چوبند کمانڈوز وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے سلطان صاحب کو سیلیوٹ کیا اور ارجن، اس کے آدمیوں اور جاہر کی لاش کو اٹھا کر وہاں سے لے گئے۔ نہ جانے ان میں کتنے مسلمان تھے اور کتنے ہندو۔

☆☆☆

دوسرے دن کا اخبار ارجن سیواں کی گرفتاری کی خبروں اور اس کے بارے میں دیگر حقائق سے بھرا ہوا تھا۔ ہرنی وی چینل پر سہی بریکنگ نیوز چل رہی تھی۔ حیرت مجھے اس بات پر تھی کہ اسے میرا کارنامہ سمجھا جا رہا تھا۔ صبح سے اب تک کئی ٹی وی چینلز اور اخبارات میرا انٹرویو کر چکے تھے۔ میرے اخبار کے ایڈیٹر صاحب نے مجھے بلایا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ملک کے ایک بہت بڑے میڈیا گروپ کی طرف سے بھی مجھے چیف کرائم رپورٹر کی بھی آفر تھی۔

ماریہ ابھی تک پولیس کی تحویل میں تھی۔ ارشد اور جینی بھی غائب تھے۔ دروازے پر دستک ہوئی تو میں یہی سمجھا کہ پھر کوئی پریس رپورٹر انٹرویو کے لیے آیا ہے۔ میں نے دروازہ کھولا تو ارشد کے ساتھ وہاں جینی اور ماریہ کھڑی تھیں۔

ماریہ نے میرے آگے ہاتھ جوڑ دیے اور بولی۔ ”مجھے معاف کر دیں۔ میری وجہ سے آپ کو بہت اذیت اٹھانا پڑی ہے۔ مجھے اس کی سزا بھی مل گئی ہے۔ میری گمشدگی کے مددے نے میری ماں کی جان لے لی۔ اب اس دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے خرم صاحب۔“

”معافی کیسی ماریہ؟“ میں نے اس کر کہا۔ ”تمہاری وجہ سے تو اتنا بڑا مجرم پکڑا گیا ہے اور تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ تمہارا کوئی نہیں ہے؟ اللہ تو موجود ہے نا۔“

”اور میں بھی تو ہوں۔“ ارشد نے کہا۔ ”تم... یعنی... تم...“ میں نے ماریہ کی طرف دیکھا۔

اس نے شرما کر نظریں جھکا لیں۔ جینی نے حسرت بھری نظروں سے مجھے دیکھا اور نظریں چرائیں۔

شام کو ڈیڈی اور میرے بھائی میرے پاس آئے اور مجھے بہت اصرار کر کے گھر واپس لے گئے۔ زندگی اجانک ہی خوب صورت ہو گئی اور دنیا میں ہر طرف رنگ ہی رنگ بکھر گئے۔